

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



خود کو جانے دوسروں کو جانے

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چاندنگروپ افہ پبلیکیشنز

رکن

رکن آل پاکستان نوز بیچرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز بیچرز ڈائجسٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود بابر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبور
رشتہ ہارات ————— خالدہ جیلانی



11 تنویر محیول حمد
11 ریاض حسین قر تعبت



144 قرح بخاری گل کھسار
198 نایاب جیلانی جاسین
56 نازیہ جمال تجھ پہ دل ہارا

12 شاہین رشید علی رحمن سے ملاقات
17 نازیہ ملک میری بھی سینے
21 عدیل انہر آواز کی دنیائے
26 صائمہ شاق مقابل ہے آئینہ



174 ام طیفور شکر الے
102 شبانہ شوکت امید صبح بہار کھنا

28 آسیہ مرزا سن مور کھکی بات
234 تنویر ریاض رایہ سنزل



49 نفیسہ سعید وراثت
133 بشری گوندل تم جدانہ ہوتا
265 مریم جہانگیر کمر شدہ سازی
261 آسیہ عارف راحت
254 حنا شرف فسانہ حیات
193 ماریہ یاسر وقت سے پہلے

قر سلالہ بک کیعہ رجسٹری
پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 7000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تقییل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|--------------|------------------|-----|--------------|------------------|
| 276 | ادارہ | موتی پختے ہیں | 269 | شعاع عیر | کرن کرن خوشبو |
| 283 | ذوالقرنین | نہلے پیر دہلا | 272 | بشری محمود | یادوں کے دیکھ سے |
| 278 | مونسیتہ شریف | مہسکراتی کرتیں | 274 | شگفتہ سیلمان | مجھے شاعر لپیٹے |
| 284 | مدیرہ کرن | ناع می کے کرناہم | 280 | خالہ جیلانی | کرن کا دسترخوان |

نومبر 2016

جلد 39 شمارہ 8

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37 - اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماینام کرن، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



اچھی کتابیں ہماری دوست، ہمدرد، ساتھی اور رہنما ہوتی ہیں جو زندگی کے ہر موڑ پر سچائی، نیکی اور راست بازی کی جانب ہماری رہنمائی کرتی ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ کہانیاں تفریح کا ذریعہ بھی ہوتی ہیں۔ کہانی میں مقصدیت ہونا چاہیے لیکن اس حد تک نہیں کہ کہانی نصیحت و تبلیغ بن کر رہ جائے۔ کہانی میں براہ راست نصیحت و تقریریں اچھی سے اچھی کہانی کا تاثر ختم کر دیتی ہیں۔

ایک اور دھچک جو ہمارے ہاں مصنفین میں فروغ پا رہا ہے، وہ مذہب اور شرعی مسائل پر لکھنے کا ہے۔ مذہبی اور شرعی مسائل پر لکھنے کے لیے وسیع مطالعہ کے ساتھ ساتھ مستند عالم کی رہنمائی بھی بہت ضروری ہے۔

ہم مصنفین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہلکے پھلکے موضوعات پر لکھیں۔ براہ راست نصیحت و تبلیغ کے بجائے ہلکے پھلکے لطیف پیرائے میں اپنی بات قارئین تک پہنچائیں۔ کہانی میں دلچسپی کا عنصر بہت اہم ہے۔ اسے قائم رہنا چاہیے۔ ایک اچھی کہانی معاشرتی مسائل کو سامنے ضرور ملاتی ہے لیکن امید کا دیا بچھ نہیں دیتی۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ ادا کا زلی رجمن سے شاپن رشید کی ملاقات،
- ۲۔ آواز کی دنیا سے "اس ماہ مہمان ہیں" عدیل اظہر،
- ۳۔ ادا کا رہ "نازیہ ملک" کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
- ۴۔ اس ماہ "صائمہ مشتاق" کے "مقابل ہے آئینہ"،
- ۵۔ "من مودکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا سلسلے وار ناول،
- ۶۔ "راپنرل" تنزیلہ ریاض کا سلسلے وار ناول،
- ۷۔ "گل کھسار" فرح بخاری کا مکمل ناول،
- ۸۔ "چاشین" نایاب حبیب لانی کا مکمل ناول،
- ۹۔ "تجھ پہ دل ہارا" نازیہ جمال کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ "شکر پارے" ام طیفور کا دلچسپ ناولٹ،
- ۱۱۔ نفیسہ سعید، بشری گوندل، ماریہ یاسر، حنا اشرف، مریم جہانگیر اور آسیہ عارف کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت

کرن کتاب "خود کو جلینے دوسروں کو پہچانے" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



تہی دامن ترے در پہ جو آئے
ترے در سے وہ مجھ کو بھی بھر کے بلے

مجھے اذنِ حضوری ہو تو آؤں
مرے دل کی کلی بھی مسکرائے

بیان کیسے کروں میں شانِ اُن کی
سراپا کرم جو بن کے آئے

جیبِ کبریا میں با یقین وہ
جہاں پر اُن کی رحمت کے ہیں سائے

وہ عالی شان ہے دربارِ اُن کا
کھڑے ہیں بادشاہ بھی سر جھکائے

نہیں دیتے کسی کو بددعائیں
اگر چہ اُن کو ہر دشمن ستائے

قمر جن کو سرِ عرشِ معلیٰ
خداوندِ مقدس خود بلائے

ریاضِ حسینِ قمر

بَارِی تَعَالٰی



ہے بندوں پہ اس کا کرم لمحہ لمحہ
یہ محسوس کرتے ہیں ہم لمحہ لمحہ

جو افکار سینہ ملا ملتزم سے
تو ہوتی رہی آنکھ نم لمحہ لمحہ

وہی عالم الغیب ہے اپنا آقا
نہیں دیکھے جامِ جم لمحہ لمحہ

مہر و سارِ ہمار سازِی پہ اس کی
تو کھلتے رہے تیج و غم لمحہ لمحہ

اے یاد کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں
فلک کی طرف دم بدم، لمحہ لمحہ

کہا پھول نے حبی اللہ جب بھی
تو مٹتے رہے رنج و غم لمحہ لمحہ

تنویر پھول

علی رحمن کے ملاقات

شاہین رشید

کیا ہوتا ہے یوں سمجھیں کہ ابھی سب کچھ پائپ لائن میں ہی ہے۔

★ ”دیاردل کے بعد گپ کیوں دیا؟“

✱ ”اس لیے کہ تھوڑا آرام کرنا چاہتا تھا۔ تھوڑا ٹریولنگ کرنا چاہتا تھا بس اس لیے چوتھا پروجیکٹ جلدی نہیں لیا۔ ویسے بھی اچھے پروجیکٹ کے انتظار میں تھا۔“

★ ”تو کیا اس لیے کم نظر آتے ہیں اسکرین پہ؟“

✱ ”جی جی۔ بالکل۔ اصل میں میرا پسرا ”دیانا“

”آسٹریا“ میں ہے تو جب پاکستان آتا ہوں تو چاہتا ہوں کہ کام اچھا کرو۔ کردار بہت پاور فل ہو، پھر اچھے ڈائریکٹر اور اچھے پروڈیوسرز کے ساتھ کام کروں۔ لوگ بھی اچھے ہوں اور ٹیم بھی اور سب سے بڑھ کر اچھا اسکرپٹ ہو، کیونکہ ٹی وی اسکرین پہ ہر وقت آن ایر رینے کی بجائے میں اچھے کردار کو ترجیح دیتا ہوں۔ اپنا ہنر دکھانے کو دل چاہتا ہے۔ اچھا کردار ملتا ہے تو کام کرنے کو بھی دل چاہتا ہے اور ساتھ میں اچھے اداکار ساتھی ہوں تو ان سے سیکھنے کو بھی بہت کچھ ملتا ہے۔“

★ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

✱ ”میرا پورا نام علی رحمن خان ہے۔ نام بگڑا نہیں

سب علی ہی کہتے ہیں۔ 6 مئی کو اسلام آباد میں پیدا ہوا۔ شادی ابھی ہوئی نہیں اس لیے ڈیٹ آف برتھ نہیں بتاؤں گا (قہقہہ) پانچ فٹ گیارہ انچ کا بندہ ہوں اور ستارہ ٹورس ہے اور لندن اسکول آف اکنامکس کا گریجویٹ ہوں۔ اور جناب ہم۔۔۔ وہی بھائی ہیں۔ میرا نمبر پہلا ہے۔ اور کچھ پوچھنا ہے۔“

★ ”جی پوچھنا ہے۔ فیملی بیک گراؤنڈ؟“

✱ ”پٹھان فیملی سے تعلق ہے اسلام آباد میں ہی پرورش پائی۔ بنیادی طور پر ہمارا تعلق ”لکی مروت“



علی رحمن تو جب بھی اسکرین پہ آئے ایک یادگار رول ہی کیا۔ علی نے اب تک صرف تین سیریز میں کام کیا لیکن میں دعوے سے کہتی ہوں کہ تینوں سیریز کے کردار ناظرین کو یاد ہوں گے۔ خاص طور پر ”دیاردل“ اس میں اگرچہ علی رحمن کا کردار مختصر تھا مگر آخر تک اس کردار کا ذکر کہانی میں رہا اور یہ کردار کہانی میں ”مر“ کر بھی زندہ رہا۔ ان کی فلم ”جائناں“ نے بھی بہت اچھا بزنس دیا ہے۔

★ ”کیسے ہیں علی۔ کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“

✱ ”مصروفیات تو اس فیلڈ سے متعلق ہیں۔ کافی پروڈکشن ہاؤسز سے بات چیت چل رہی ہیں۔ دیکھیں

بابتہ کرن 12 نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

کسی کام کے لیے ٹینشن نہیں لیتا اور میں سمجھتا ہوں کہ ٹینشن لینے کی بجائے مسئلہ کے حل کے لیے سوچنا چاہیے۔

☆ ”آپ نے ڈیٹ آف برتھ نہیں بتائی کہ ابھی شادی نہیں ہوئی تو کب ارادے ہیں؟“

☆ ”ہنٹے ہوئے ابھی شادی کا وقت نہیں آیا۔ ابھی میں چھوٹا ہوں۔ یہ تو مذاق ہے۔ جوڑ آسمانوں پہ لکھے ہوتے ہیں۔ وقت آئے گا تو شادی بھی ہو جائے گی۔“

☆ ”شوہر میں کیسے آئے؟“

☆ ”بس بچپن سے ہی شوق تھا اور مائیکل جیکسن

سے ہے والد صاحب پیورو کرٹ ہیں اور گورنمنٹ میں ہیں اور ان کا نام ”عصیب الرحمن“ ہے اور چونکہ والد گورنمنٹ میں ہیں تو سب نے مجھے بھی فورس کیا کہ سی ایس ایس کر لو۔ اور والد صاحب کی طرح گورنمنٹ جاب کرو۔ مگر میرا تو ہمیشہ سے ہی رجحان ایکٹنگ کی طرف ہے اور مجھے پتا تھا کہ اگر میں والد صاحب کی طرح گورنمنٹ کا حصہ بن گیا تو اپنے شوق کی تکمیل نہیں کر سکوں گا۔ والدہ میری ہاؤس وائف ہیں۔“

☆ ”آپویا نامیں کیا کرتے ہیں؟“

Downloaded From
Paksociety.com



ہمیشہ سے ہی مجھے پسند تھا، بہت بڑا فین تھا میں اس کا، ایسا بھ بچن سے بہت متاثر تھا۔ گھر میں رہتا تھا تو ایکٹنگ کرتا رہتا تھا آنے کے سامنے لوگوں کی نقلیں اتارنا ڈانس کرنا اور کوشش کرتا تھا کہ اس فیلڈ میں آجاؤں اور بڑا اداکار بن جاؤں۔ ہمیشہ سے ہی اداکار بننے کا ”کیرا“ تھا میرے اندر۔“

☆ ”تو یہ ”کیرا“ نکالا کس نے؟“

☆ ”اصل میں شوق پروان چڑھا اسکول میں۔ اسکول میں سب کو معلوم تھا کہ یہ ایک نمبر کا ایکٹر ہے۔ تو ہمارے اسکول میں ایک چھوٹا سا پلے تھا اور پوٹری کا

☆ ”میں یہاں مائیکریشن مینجمنٹ کا کام کرتا ہوں اور باقی تو اداکاری میرا جنون ہے۔“

☆ ”آپ کا ستارہ ٹورس ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ ٹورس والے ہمیشہ کسی نہ کسی پرابلم میں ہی رہتے ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے؟“

☆ ”ہنٹے ہوئے۔“ الحمد للہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوتا اور میں نے کبھی مسائل کو اہمیت نہیں دی۔ کوئی بھی مسئلہ ہو تو اسے حل کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور سوچ لیتا ہوں کہ اسے کسی نہ کسی طریقے سے حل کرنا ہی ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ حل ہو ہی جاتا ہے۔ کبھی



کردار کرنا چاہیں گے۔ میں حیران بھی ہوا اور خوش بھی۔ خیر اس طرح تھیٹر کے ایک انگریزی پلے سے اداکاری کا آغاز کیا۔ تھیٹر میں تو آپ کو پتا ہی ہے لائیو پرفارمنس دینی ہوتی ہے۔ تو بس پھر تھیٹر کرتا رہا اور

اعتماد آ گیا۔۔۔ پھر مجھے ایک فلم کرنے کا موقع ملا۔ مگر پاکستان میں اس پر پابندی لگ گئی تھی۔ پھر اس کے بعد ایک سیریل ”رشتے کچھ ادھورے سے“ میں کام کرنے کا موقع ملا اور وہ کافی ہٹ گیا۔

★ ”مجھے یاد ہے وہ سیریل۔۔۔ بڑے صابر و شاکر دکھائے گئے تھے آپ، تو اصل زندگی میں بھی ایسے ہی ہیں کیا؟“

✱ ”نہیں اصل میں اتنا نہیں ہوں جتنا دکھایا گیا اور یہی سیریل میری شہرت کا باعث بنا۔۔۔ لی وی ایک ایسا میڈیا ہے جو ہر گھر میں دکھا جاتا ہے۔ تو اگر پسند کیا گیا تو ساتھ میں تنقید بھی کی گئی۔“

★ ”عجیب کہانی تھی۔ نکاح کی بات کو کچھ زیادہ ہی لمبا کھینچا گیا۔ خبر جب تھیٹر شروع کیا تو کچھ کمائی شامی بھی ہوئی تھی؟“

✱ ”ہاں۔۔۔ ہاں بالکل پہلی بار جب ایک پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کیا تھا تو چار ہزار روپے ملے تھے اور اس وقت تو سارا خرچہ موبائل کارڈ کا ہی تھا سو خرچ ہو جاتے تھے۔“

★ ”ملک سے باہر رہتے ہیں تو زیادہ کام تو خود ہی کرتے ہوں گے؟“

✱ ”جی بالکل۔۔۔ اکثر اوقات تو کھانا بھی خود پکاتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے شرط ہے کہ مجھے بھوک لگی ہوئی ہو۔ کیونکہ جتنی زیادہ بھوک ہوتی ہے اتنا ہی زیادہ اچھا میں کھانا پکاتا ہوں۔“

★ ”اچھا۔۔۔ لوگ تو بھوک کے وقت چڑچڑے ہو جاتے ہیں اور؟“

✱ ”میرا تو یہ حال ہے کہ جب مجھے ٹریولنگ کرنی ہوتی ہے تو طبیعت میں تھوڑی بے چینی آ جاتی ہے اور جب مجھے کوئی پروجیکٹ کرنا ہوتا ہے تو پتا نہیں کہاں سے

مقابلہ تھا اور لاہور کے ایک ڈائریکٹر شہنشاہ نبیل اسلام آباد آئے ہوئے تھے۔ یہ حیثیت جج کے اور ان کا بڑا نام تھا اور یہ بڑے پیمانے پر کمرشلز لے کیا کرتے تھے۔ انہوں نے میری پرفارمنس دیکھی تو کہا کہ آپ کسی دن آکر مجھ سے ملیں، پہلے تو بہت ڈر لگا مگر مل لیا۔ انہوں نے کہا کہ آڈیشن دے دو۔ وہ ایک انگریزی پلے کر رہے تھے میں آڈیشن کے لیے راضی نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن میرے دوستوں نے مجھے ہمت دلائی اور کہا کہ ضرور جاؤ اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہارے ساتھ جائیں گے تاکہ تمہاری ہمت بندھی رہے اور جب دوستوں نے بہت زیادہ زور زبردستی کی تو آخر میں نے آڈیشن دے ہی دیا۔ مگر یہ دیکھ کر بہت مایوس ہوا کہ بہت اچھے، قابل اور پروفیشنل لڑکے آئے ہوئے تھے۔ جن کی پرفارمنس بہت عمدہ تھی۔ خیر مجھے بھی ایک چھوٹا سا ڈانٹلاگ والا سپر دیا گیا کہ یہ لائسنس آپ نے بولنی ہیں تیاری کر لیں۔ میں نے پڑھا اور آڈیشن دے دیا۔ انہیں پسند آیا اور انہوں نے تین چار کردار میرے سامنے رکھ دیے کہ آپ خود چوز کریں کہ آپ کون سا



لیکن اپنے لیے میں یہ کہوں گا کہ میری کوشش ہوتی ہے کہ میری جو شخصیت ہے اس سے بہت مختلف کردار کروں۔ لیکن ہم جتنے بھی فنکار ہیں کسی نہ کسی موڈ پر کسی نہ کسی شخصیت سے ہمارا میل جول ہو جاتا ہے ہماری اپنی پرسنالٹی ڈراموں کی پرسنالٹی میں آ جاتی ہے۔ لیکن میری کوشش ہوتی ہے کہ اپنی شخصیت کا عکس نہ دوں۔

★ ”لوگ پہچانتے ہیں؟“

★ ”مجھے۔۔۔ کبھی پہچان لیتے ہیں کبھی نہیں۔ لیکن زیادہ تر لوگ مجھے پہچانتے ہیں، تھوڑے کنفیوژڈ بھی ہو جاتے ہیں کیونکہ میں ڈراموں سے بہت مختلف نظر آ رہا ہوتا ہوں۔ زیادہ غور سے دیکھتے ہیں تو ہنس پڑتا ہوں کہ میں وہی ہوں جو آپ کو نظر آ رہا ہوں۔“

★ ”گھر سے دور رہ کر کیا سیکھا؟“

★ ”ڈسپن، تھوڑی سی وقت کی پابندی، صفائی ستھرائی، بہت عادی ہو گیا ہوں اس چیز کا، ہر چیز قرینے سلیقے سے رکھنے کا عادی ہو گیا ہوں اور کوکنگ بہت اچھی سیکھ گیا ہوں۔“

طاقت آ جاتی ہے اور بڑی خوشی محسوس ہوتی پاکستان جانے کی، ایک تو یہ کہ پروجیکٹ کروں گا اور دوسری خوشی یہ کہ والدین سے ملوں گا۔“

★ ”دیاردل“ کافی بڑا پروجیکٹ تھا اور سینئر جو نیئر سب ہی اشارتھے، کوئی گھبراہٹ کوئی مشکل پیش آئی؟

★ ”نہیں اللہ کا شکر ہے۔۔۔ عموماً اتنے سینئر آرٹسٹوں کے ساتھ کام کر کے بندہ گھبرا جاتا ہے، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ سب نے حوصلہ افزائی کی اور تعریف بھی کی۔ ورنہ ایک مقام پر میں بھی سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں کر سکوں گا کہ نہیں اور میری بڑی خواہش تھی کہ میں قوی صاحب کے ساتھ کام کروں، عابد علی صاحب کے ساتھ کام کروں تو یہ خواہش تو پوری ہو گئی اور اب خواہش ہے کہ انور مقصود صاحب کے ساتھ بھی کام کروں۔ اور فلم میں کام کرنے کی بھی بہت خواہش ہے۔“

★ ”ڈراموں میں جو کردار آپ فنکار لوگ کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں کچھ کہیں گے؟“

★ ”دوسروں کی کیا رائے ہو گی مجھے نہیں معلوم“

★ ”فیلڈ کے حوالے سے کوئی خواہش؟“
 * ”کہ بین الاقوامی سطح پہ پہچانا جاؤں۔ کسی ہالی ووڈ کی فلم میں کام کروں اور آسکر ایوارڈ بھی حاصل کروں۔“

★ ”اور پاکستان کے حوالے سے کوئی خواہش؟ کبھی دل چاہا کہ اسے چھوڑ کر کہیں اور بسرا کر لوں؟“
 * ”نہیں ایسی کوئی خواہش نہیں ہے، پلٹ پلٹ کر کسی نہ کسی بہانے پاکستان آتا رہتا ہوں اور کہیں بھی کسی بھی ملک میں مستقل قیام کو دل نہیں چاہتا۔ اپنے ملک کے لیے بس ایک ہی خواہش ہے کہ اس کا ستم اچھا ہو جائے۔ بس پھر اس کے بعد اس سے اچھا کوئی ملک نہیں ہو گا۔ ہمارے یہاں تو ہر چیز میں ایک کچھ بچپن گیا ہے۔ ڈرائیونگ میں کچھ بچپن گیا ہے۔ کھانے پینے میں کچھ بچپن گیا ہے اس کچھ ستم نے بھی ہمیں خراب کیا ہے اگر صحیح طریقے سے ہم لوگوں کو دیکھنا شروع کر دیں تو بڑا سکون ہو جائے زندگی میں۔“

★ ”لوگ اپنا وقت بھی تو بہت ضائع کرتے ہیں کیا خیال ہے آپ کا؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ ایک دوسرے کی برائیاں کر کے غیبت کر کے اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ اگر یہی وقت کام پہ لگائیں تو ہمارا ملک کتنا ترقی کر جائے۔“

★ ”لڑکوں کو شاپنگ کی عادت نہیں ہوتی، آپ کرتے ہیں شاپنگ؟“

★ ”ہاں کیوں نہیں۔ مجھے شاپنگ کرنا اچھا لگتا ہے اور نہ صرف وینڈو شاپنگ بلکہ سچ مچ کی شاپنگ کا بھی بہت شوق ہے اور میں زیادہ تر شاپنگ ملک سے باہر ہی کرتا ہوں۔ ویسٹرن ڈریس کے لیے ملک سے باہر شاپنگ کرتا ہوں اور ایسٹرن کے لیے اپنا ملک بہترین ہے۔“

★ ”شہرت کے زوال سے ڈرتے ہیں؟“
 * ”ڈر تو لگتا ہے۔ مگر کیا کہہ سکتے ہیں۔ اگر قسمت میں ایسا کچھ لکھا ہے تو اسے روک تو نہیں سکتے اور میں

تو اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ کسی کے بھی کیریئر میں زوال نہ آئے۔ اللہ تعالیٰ سب کو عزت کی روٹی دیے رکھے۔ (آمین) میں تو اس بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتا۔ نہ اپنے لیے ایسا سوچنا چاہیے نہ دوسروں کے لیے ہمیشہ اپنے لیے اور دوسروں کے لیے اچھا ہی سوچنا چاہیے۔“

★ ”جب آپ شوٹنگ وقت سے پہنچ جائیں۔ لوگ نہ آئیں تو اس وقت کیا احساسات ہوتے ہیں آپ کے؟“

★ ”احساسات کیا ہونے ہیں۔ تھوڑی گھبراہٹ ہوتی ہے۔ مگر انتظار کرتے ہیں۔ چائے پی لیتے ہیں تھوڑی کپ شپ لگا لیتے ہیں، سوشل میڈیا کو ”آن“ کر لیتے ہیں تو ٹائم پاس ہو جاتا ہے۔“

★ ”کس قسم کے رولز کرنے میں اچھا لگتا ہے۔ رومانٹک یا لائف کے قریب ترین؟“

★ ”زندگی کے قریب ترین رول ہی کرنے میں اچھے لگتے ہیں اور میں نے ابھی تک رومانٹک رول کیے نہیں ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ کروں اور یقیناً ”کروں گا۔ ہر طرح کے رول کرنا چاہتا ہوں۔“

★ ”فطرتاً“ کیسے ہیں آپ اور مزاجاً؟“

★ ”مزاج کے بارے میں تو آپ دوسروں سے ہی پوچھیں میں تو اپنے آپ کو اچھا ہی بولوں گا، ہاں فطرتاً“ تھوڑا سا شرمیلا ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری یہ عادت ختم ہو جائے۔ اور اگر میں میڈیا میں زیادہ رہا تو یقیناً“ میرا شرمیلا پن دور ہو جائے گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی رحمن سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہم کو وقت دیا۔

✽ ✽

تلازیہ ملک

شاین رشید



1 "پورا نام؟"

"تلازیہ ملک۔"

2 "پیار کا نام؟"

"کسی نے پیار سے پکارا ہی نہیں" (قلمبر)۔

3 "دنیا میں آمد؟"

"20 فروری۔"

4 "شہر/اشار؟"

"کراچی/Pisecs۔"

5 "بہن بھائی؟"

"دو بھائی۔ ہم چار بہنیں۔ میں آخری ماں ہوں۔"

6 "تعلیم؟"

"اتنے ڈپلومے لیے ہیں کہ آپ کیا کیا لکھیں گی۔ یوں سمجھیں کہ آرٹ کی فیلڈ میں ہر شعبے کا ڈپلومہ میرے پاس ہے۔ کیونکہ مجھے کوئنگ میک اپ فیشن ڈیزائننگ ہر چیز سیکھنے کا شوق ہے۔"

7 "شادی؟"

"الحمد للہ شادی شدہ ہوں۔"

8 "ریکٹیکل لائف؟"

"کم عمری میں ہی آگئی تھی جب کالج میں تھی تو مجھے فیشن ڈیزائننگ کا شوق تھا۔ تب میں ڈریسز بنانا کر بڑے آؤٹ لیٹ پہ رکھوا دیا کرتی تھی جہاں اچھے ریٹ کے ساتھ بک جایا کرتے تھے تو بس پھر اس طرح آہستہ آہستہ میرے اس کام میں ترقی ہوئی گئی۔"

9 "لوگوں میں پہچان؟"

"ٹی وی ون سے ایک کوئنگ شو کیا تھا "کچن کوئین" کے نام سے اور یہ کافی مقبول ہوا تھا۔ اس طرح ایک اور چینل "سی این بی سی" سے ٹی ٹائم کے نام سے

ایک پروگرام کیا تھا۔ وہ بھی کافی مقبول ہوا تھا اور انہی دو پروگراموں سے میری شہرت ہوئی تھی۔"

10 "میرا مشاہدہ ہے کہ؟"

"ہر برے انسان کو دو سروں میں برائی ہی نظر آئے گی اور ہر اچھے انسان کو دو سروں میں بھی اچھائی ہی نظر آتی ہے اس لیے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے کہ اچھا کون ہے اور برا کون ہے۔"

11 "مجھے عزت ملی ہے؟"

"شوہر سے۔ اور اس بات سے کہ میں لوگوں کے دلوں میں پیار محبت سے جگہ بناتی ہوں۔ اور اپنے اچھے کام سے جو کہ میں انتہائی ایماندارانہ طریقے سے انجام دیتی ہوں۔"

17 ”ملک سے باہر جا کر متاثر ہوتی ہوں؟“
 ”کسی ایک بات سے نہیں، ہر بات سے۔۔۔ رشک آتا ہے۔ باہر جا کر لگتا ہے کہ پتا نہیں کس دنیا میں آ گئے ہیں۔“

18 ”کیفیت بدلتی رہتی ہے؟“
 ”غصے میں۔۔۔ کبھی دل چاہتا ہے سناؤں۔۔۔ کبھی سوچتی ہوں کہ میں سامنے والے کے ساتھ زیادتی نہ کر رہی ہوں۔۔۔ بس اسی کشمکش میں پھر غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“

19 ”مردوں کے لیے ایک نصیحت؟“
 ”کہ خدا نہ بنیں۔۔۔ اس زمین پر انسان ہی بن کے رہیں اللہ نے اگر پاور دی ہے تو اس کا غلط استعمال نہ کریں۔۔۔ دوسروں کی عزت کریں۔“

20 ”تحفے میں کیا دیتی ہوں؟“
 ”زیادہ تر قرآن پاک ترجمے کے ساتھ۔۔۔ اس سے بہتر کوئی تحفہ ہو ہی نہیں سکتا۔“

21 ”فیس بک + انسٹا گرام اور انٹرنیٹ سے دلچسپی؟“

12 ”محبت ایک بار ہوتی ہے؟“
 ”عشق کی حد تک محبت تو زندگی میں ایک ہی بار ہوتی ہے۔ ویسے پسند ناپسند کا عمل تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

13 ”ضد ہی ہوں؟“
 ”جی بہت زیادہ۔۔۔ اپنے کام کے معاملے میں بہت زیادہ ضد ہی ہوں۔۔۔ ہر کام کو چیلنج سمجھ کر کرتی ہوں اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے کامیاب بھی ہوتی ہوں۔“

14 ”طبیعت چڑچڑی ہو جاتی ہے؟“
 ”جب بھوک لگی ہو اور کچھ کھانے کو نہ ہو۔ تب دماغ کام نہیں کرتا۔“

15 ”سیاست کے بارے میں۔۔۔؟“
 ”یہی کہنا چاہوں گی کہ خدا کرے وہ دن جلدی آئے جب اس ملک میں مثبت تبدیلیاں آئیں اور ہم دوسروں کے لیے قابل فخر ہو جائیں۔“

16 ”صبح اٹھ کر میری روٹین؟“
 ”پانی پیتی ہوں۔ پھر کچھ اور کرتی ہوں۔“



Downloaded From
 Paksociety.com



”بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ فیس بک آپ کو لوگوں سے قریب کرتا ہے میں تو بہت استعمال کرتی ہوں اور اپ ڈیٹ رہتی ہوں۔“

22 ”ماضی کی ایک نامور پسندیدہ شخصیت؟“
”قائد اعظم۔۔۔ بہت پسند ہیں۔ ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

23 ”غلطی تسلیم کر لیتی ہوں؟“
”جی فوراً۔۔۔“

24 ”میرے بیگ کی تلاشی لی جائے تو؟“
”ارے بہت کچھ نکلے گا۔۔۔ ہر چیز ہی تو ڈال کر گھر سے نکلتی ہوں۔“

25 ”اگر خدا ناخواستہ کبھی اغوا ہو گئیں تو؟“
”تو اغوا کرنے والا خود ہی ریشان ہو جائے گا کہ کس کو اغوا کر لیا، کیونکہ اس پر مجھے چھڑانے کے لیے اتنا پریشر پڑے گا کہ وہ گھبرا جائے گا۔“
26 ”وقت کی پابندی؟“

”بہت زیادہ کرتی ہوں۔ اصل میں لائو پروگرام کر کے وقت کی پابندی کی عادت پڑ گئی ہے۔“
27 ”بچپن میں کیا چیزیں جمع کرتی تھیں؟“

”سہیلیاں اور خوب صورت پتھر۔ اور اب اچھے میگزین جمع کرتی ہوں کہ انہیں پڑھنے میں مزا آتا ہے۔“

28 ”مرد جو اچھے لگتے ہیں؟“

”جو محنتی ہوں اور گھر کا پورا نظام سنبھالنے کی صلاحیت ہو اور ہارڈ ورکنگ ہوں۔“

29 ”کس محفل میں دل لگتا ہے؟“

”جہاں کوئی دینی لیکچر دیا جا رہا ہو، قرآن کو ترجمے کے ساتھ بیان کیا جا رہا ہو۔“

30 ”کیا کچھ وقت سے پہلے ملا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کیونکہ شاید اللہ کو پتا ہے کہ وقت سے پہلے یا اس کی دعا سے پہلے کچھ دے دیا تو یہ قدر نہیں کرے گی۔“

31 ”شاپنگ میں پہلی ترجیح؟“

”کپڑے۔۔۔ کیونکہ کپڑوں کا ہی بہت شوق ہے۔“

32 ”بچت کی عادت۔۔۔؟“

”بہت زیادہ۔۔۔ کیونکہ پیسا بہت مشکل سے کمایا جاتا ہے اس لیے خرچ بھی سوچ سمجھ کر ہی کرتی ہوں۔“

33 ”مسکون ملتا ہے؟“

”اپنے بیڈ روم میں۔۔۔ میرے بیڈ پہ ہی میرا لیپ ٹاپ رکھا رہتا ہے۔۔۔ جہاں بیٹھ کر میں کام کرتی ہوں۔“

34 ”شادی میں اسراف کرنا چاہیے؟“

”نہیں ہرگز نہیں۔۔۔ یہ نہ سوچیں کہ شادی تو ایک ہی بار ہوتی ہوتی ہے۔۔۔ یہ دیکھیں کہ آپ کی جب کتنی اجازت دیتی ہے مجھے وہ شادیاں بہت اچھی لگتی ہیں جن میں سادگی ہوتی ہے۔“

35 ”میری بری عادت؟“

”میرا غصہ بہت چیز ہے۔“

36 ”میری اچھی عادت؟“

”دوسروں کا بہت خیال رکھتی ہوں، ضرورت کے وقت سب کے کام آتی ہوں۔“

37 ”گھر میں کس کی کوکنگ پسند ہے؟“

”میری دونوں مائیں بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں۔ دو ماؤں سے مراد ایک ماں جس نے مجھے جنم دیا اور ایک ماں جو میری ساس کہلاتی ہیں۔۔۔ دونوں بہت لذیذ کھانا پکاتی ہیں اور بھابھی کا بھی جواب نہیں۔“

38 ”ننید جلدی آتی ہے یا دیر سے؟“

”اگر تھکن ہو تو پھر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے۔ لیکن اگر تھکن نہ ہو تو نیند کو بھی لوریاں دینی پڑتی ہیں۔“

39 ”میں پچھتاتی ہوں؟“

”دوسروں کو اپنے فون نمبر دے کر۔ کیونکہ ایک تو لوگ پریشان بہت کرتے ہیں۔ اور سوال بہت کرتے ہیں۔“

40 ”اچانک مہمان آجائیں تو؟“

”اگر کہیں جاری ہوں اور مہمان آجائیں تو پھر تھوڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ ورنہ نہیں ویسے آج کل کے دور میں مہمانوں کو بتا کر ہی آنا چاہیے۔ خواہ وہ نزدیکی رشتے دار ہوں یا پھر دور کے۔“

41 ”دلہن دولہا کو کیش دینا چاہیے یا تحفہ؟“

”یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ دولہا دولہن کا ہمارے سے کیا ریلیشن ہے اس حساب سے دینا چاہیے۔ ویسے میں تو کیش ہی دیتی ہوں۔“

42 ”اپنے میں چھینچ لانا چاہتی ہوں؟“

”کہ مجھ میں غصہ کم ہو جائے۔ کیونکہ غصہ ہمیشہ نقصان ہی پہنچاتا ہے۔“

43 ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

”قہر۔۔۔ بولنا پڑتا ہے۔ مگر میرا جھوٹ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ حسب ضرورت بولتی ہوں۔“

44 ”زندگی کب بدلی؟“

”جب میں نے ترجے کے ساتھ قرآن پڑھنا شروع کیا۔“

45 ”اپنے پیڑ کی ٹیبل پہ کیا کیا رکھ کر سوتی ہیں؟“

”کچھ نہ پوچھیں۔ بہت کچھ رکھا ہوا ہوتا ہے۔“

46 ”بچپن کی ایک عادت جواب بھی ہے؟“

”کہ جب غصہ آتا تھا تو کھانا پینا چھوڑ دیتی تھی اور اب بھی میں ایسا ہی کرتی ہوں۔ یہی میری ناراضی کا اظہار بھی ہے۔“

47 ”میں خیال رکھتی ہوں کہ۔۔۔؟“

”کہ مجھ سے کوئی ایسی غلطی نہ ہو جس سے کسی کو دکھ اور تکلیف نہجے۔“

48 ”لوگ ملتے ہیں تو؟“

”عجیب عجیب توقعات وابستہ کر لیتے ہیں بھی ہم بھی آپ کی طرح ایک نارمل انسان ہیں۔ کوئی دنیا کی

انوکھی مخلوق نہیں ہیں۔“

49 ”کوئی گہری غنڈہ سے جگا دے تو؟“

”تو غصہ آتا ہے۔ کیونکہ میرا سونے اور جاگنے کا اپنا ٹائم شیڈول ہے۔ کوئی اس میں خلل ڈالے تو مجھے برا لگتا ہے۔“

50 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“

”کبھی بھی نہیں۔ زندگی بہت خوب صورت چیز ہے۔ یہ دنیا بہت خوب صورت ہے زندگی کو انجوائے کر کے گزارنا چاہیے۔“

51 ”کبھی برا وقت گزارا؟“

”ہاں۔۔۔ جی جب میرے ڈیڑی بیمار تھے۔“

52 ”بوریت دور کرتی ہوں؟“

”بورہ ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ ہر وقت مصروف ہی رہتی ہوں۔“

53 ”کہاں بار بار کھانے کے لیے جاتی ہوں؟“

”جس جگہ کا کھانا اچھا لگے وہاں بار بار جاتی ہوں۔“

54 ”میری فوج پلاننگ؟“

”میں ایک اچھا سا بونی سیلون بنانا چاہتی ہوں۔“

55 ”میں کیا اچھا پکالتی ہوں؟“

”چائینڈ اور اسٹیک۔“

56 ”مجھے ڈر لگتا ہے؟“

”چھپکلی سے۔“

57 ”پسندیدہ پروفیشن؟“

”یہی جس میں میں ہوں۔“

58 ”میری کس بات کی تعریف لوگ کرتے ہیں؟“

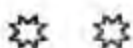
”کہ نازیہ ملک بہت تمیز دار لڑکی ہے اور سب سے مختلف کام کر رہی ہے۔“

59 ”پاور میں آکر؟“

”ٹیکس چوروں کو سزا اور قوانین پر پابندی کرواؤں گی۔“

60 ”اپنے بارے میں ایک لفظ یا جملہ؟“

”میں ایک محبت کرنے والی شخصیت ہوں یا انسان ہوں ایک بے ضرر انسان۔“



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

آواز کی دُنیا

عدیل اظہر

شاین رشید

چھوڑ دیا کیا؟

* ”جی 2013ء میں ہی میں نے ایف ایم 107 کو چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ میری خواہش تھی کہ میں کسی بڑی نیٹ ورک کے لیے کام کروں اور میری آواز ہر جگہ سنی جائے۔ چنانچہ اس کے لیے مجھے ”سما“ سے ہتر کوئی ایف ایم نظر نہیں آیا۔ اور ایف ایم سما 107.4 ایک بڑا نیٹ ورک ہے جو کراچی، لاہور، اسلام آباد، پشاور، سیالکوٹ، بہاولپور اور اردگرد کے تمام چھوٹے بڑے شہروں میں سنا جاتا ہے۔“

☆ ”آپ کی لسٹنرشپ Listenership پہلے

انسان اور ریڈیو دونوں کا ”چولی دامن“ کا ساتھ ہے۔ دنیا کتنی ہی ترقی کر جائے ریڈیو کی اہمیت کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ بی وی چینلز کی طرح اب ایف ایم ریڈیو کی تعداد بھی کافی ہو گئی ہے اور اب تو بی وی چینلز والوں نے بھی اپنے ایف ایم ریڈیو چینل کھول لیے ہیں۔

☆ ”کیا حال ہیں عدیل اظہر؟“

* ”الحمد للہ۔۔۔ آپ کیسی ہیں۔“

☆ ”بالکل ٹھیک ٹھاک۔۔۔ آج کل ”ایف ایم سما“ میں سنائی دے رہے ہیں۔ ایف ایم اپنا کراچی 107



Downloaded From
Paksociety.com

جیسی ہے؟“
* ”الحمد للہ۔۔۔ بلکہ ان میں اضافہ ہی ہوا ہے کیونکہ ہم بہت سے شہروں میں سنے جاتے ہیں لوگ اچھا فیڈ بیک دیتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ سامعین کی کافی بڑی تعداد ہمیں سنتی ہے۔“

☆ ”ابھی بھی صبح کے وقت آپ کا پروگرام ہوتا ہے؟“

* ”جی۔۔۔ Samaa Rise کے نام پر پروگرام ہوتا ہے۔ صبح 7 بجے سے 9 بجے تک۔۔۔ اور یہ ڈرائیونگ ٹائم اور آفس جانے کا ٹائم ہوتا ہے تو لوگ ریلیکس موڈ میں انجوائے کرتے ہوئے جاتے ہیں۔“

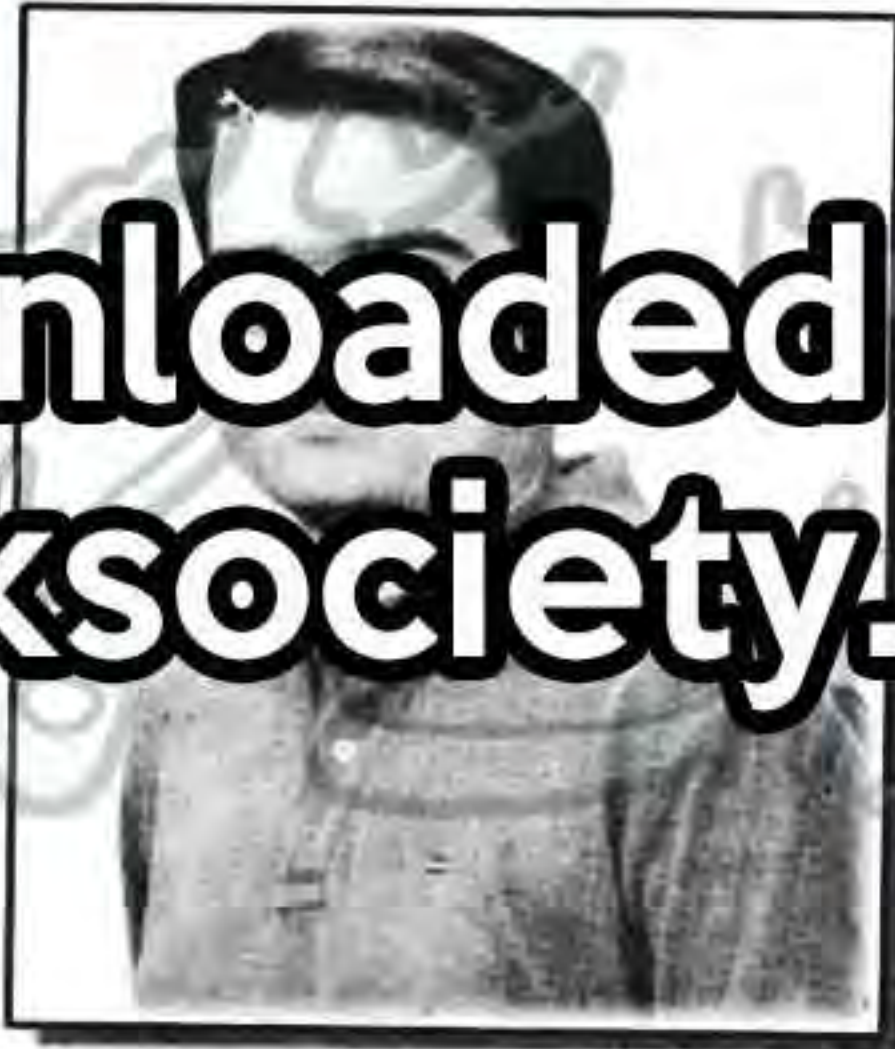
☆ ”بہت خوب۔۔۔ اور جاب کی کیا صورت حال ہے؟“

* ”جاب کی صورت حال یہ ہے کہ ایک میں جاب

پروگرام کو انجوائے کرتے ہیں اور جلدی جلدی اپنے کام بھی کرتی جاتی ہیں۔ کیونکہ میں اپنی باتوں سے اور سریلے نعمات سے ان کو انٹرٹینڈ کر رہا ہوتا ہوں۔۔۔ اور رات کو میں کتنی ہی دیر سے کیوں نہ سوؤں، سامعین کی محبت اور میرا ریڈیو کا جنون مجھے صبح جلدی اٹھارتا ہے۔“

☆ ”صبح کا ٹائم آپ نے جاب کی وجہ سے لیا۔ یا صبح جلدی اٹھنے کی عادت کی وجہ سے؟“

* ”دونوں وجوہات سے۔۔۔ جاب کی وجہ سے میرے پاس اور کوئی ٹائم نہیں ہوتا۔۔۔ اور مجھے صبح اٹھنے کی عادت ہے۔ فجر کی نماز پڑھ کر میں سوتا نہیں ہوں بلکہ ریڈیو اور جاب یہ جانے کی تیاری کرتا ہوں۔ اس طرح



Downloaded From
Paksociety.com

فیملی لائف ڈسٹرب بھی نہیں ہوتی اور فیملی کے ساتھ وقت گزارنے کا بھی کافی ٹائم مل جاتا ہے۔۔۔ اور میرے پروگرام کی جو ٹائمنگ ہے اس میں ہر مکتبہ فکر کے لوگ پروگرام سن رہے ہوتے ہیں۔ تو مجھے ہر عمر کے لوگوں کا اور ہر فیلڈ کے لوگوں کا خیال ذہن میں رکھ کر پروگرام تیار کرنا ہوتا ہے۔“

☆ ”ریڈیو پہ کیا کشش آپ کو لے کر آئی؟“

کرتا تھا جو کہ میں نے گزشتہ سال چھوڑ دی۔ اور اب میں TCS میں سینئر پوسٹ میں ہوں۔“

☆ ”جاب گھر چلانے کے لیے اور ریڈیو اپنا پر سامعین کا دل بہلانے کے لیے۔۔۔ ایسا ہی ہے نا؟“

* ”جی۔۔۔ بالکل ایسا ہی ہے مجھے اندازہ ہے کہ صبح کے وقت آفس جانے والے لوگ گھر میں مردوں اور بچوں کو ناشتا بنا کر دینے والی خواتین۔۔۔ سب میرے

* ”کشتش۔ کوئی کشتش لے کر نہیں آئی۔ کشتش تو بعد میں پیدا ہوئی۔ ہاں ریڈیو کتنا مقبول ہے اس کا احساس مجھے بہت تھا میں بینک میں جا کر تھا اور ہمیں اپنے بینک کے کریڈٹ کارڈز لاؤنچ کرنے تھے اور اس کے لیے ہم اپنی ”ایڈکسپین“ بنا رہے تھے اور اس کام کے لیے ہم نے اپنی ایڈکسپین سے بات کی تو انہوں نے کہا کہ آپ ایف ایم 107 جا میں وہ آپ کو ریکارڈنگ کی سہولت دے گا اور منگا بھی نہیں پڑے گا۔ میں وہاں گیا۔ مارکیٹنگ لیڈ کے ساتھ ایڈ ڈسکس کیا۔ اور اپنے پوائنٹس دیے شام کو آفس سے آف ہونے کے بعد ایف ایم کے آفس گیا جہاں

۔۔۔ پسند کیا گیا اور بات آئی گئی ہو گئی۔ کچھ دن کے بعد ”مہدی رضا“ کا فون آیا کہ آپ ہمارے ایف ایم پر پروگرام کرنا پسند کریں گے؟۔ کیونکہ مجھے آپ میں ایک بہت اچھا آر جے نظر آ رہا ہے۔ میں نے نرس کہا۔ اور یہ بات ہے 2005ء کی ہے۔ 2013ء تک اس اسٹیشن سے کام کیا اور اب گزشتہ ساڑھے تین سال سے ”سما“ میں ہوں۔“

★ ”جب لوگوں کے محبت بھرے فیڈ بیک ملتے ہیں تو کیسا محسوس کرتے ہیں آپ؟“

* ”بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت زیادہ خوشی ہوتی ہے اپنی تعریف سن کر اپنے پروگرام کی تعریف سن کر۔“



Downloaded From
Paksociety.com

سی او مہدی رضا صاحب سے ملاقات ہوئی انہوں نے کہا کہ آپ کے ایڈ کے لیے ہم نے یہ کاپی لکھی ہے۔ مجھے کاپی کوئی خاص اچھی نہ لگی میں نے کچھ ترامیم کے ساتھ انہیں کاپی پڑھ کر سنائی اور کہا کہ اب آپ اسے پڑھ کر سنائیں۔ تو وہ مسکرائے اور بولے کہ آپ تو خود بہت اچھا بول لیتے ہیں۔ آپ اپنی ہی آواز میں اس ایڈ کو ریکارڈ کروائیں۔ سو ایڈ بنا۔ چلا

اور اس حوصلہ افزائی سے مزید پروگرام کو اچھا کرنے کی طاقت آ جاتی ہے۔“

★ ”لوگ آپ سے ملتے ہیں آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ کبھی آپ کی عدم موجودگی میں بھی ایسا فیڈ بیک ملا کہ آپ کو اندازہ ہوا ہو کہ آپ واقعی بہت مقبول ہیں؟“

* ”میرے پروگرام کی مقبولیت کا اندازہ مجھے اس

طرح بھی ہوتا ہے کہ میرے پروگرام کو کمرشلز سب سے زیادہ ملتے ہیں۔ اور مجھے بتایا جاتا ہے کہ ایڈورٹائزرز کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے کمرشل ”عدیل اظہر“ کے پروگرام میں آن ایئر ہوں۔ تو اس سے بڑھ کر فیڈ بیک کیا ہوگا۔“

☆ ”فیس بک پہ بھی آپ کے بہت فہنڈ دیکھے ہیں میں نے؟“

☆ ”یہ سب اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ میں سامعین میں اتنا مقبول ہوں۔ اور میں جب دیگر آرٹسٹوں سے اپنا موازنہ کرتا ہوں تب بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مجھے لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ میٹنگز ہوں، تقریبات ہوں۔ کوئی گید رنگ ہو۔ اپنے بارے میں پسندیدگی کے جذبات ملتے رہتے ہیں۔“

☆ ”کوئی خاص بات آپ کے پروگرام کی جو لوگوں کو متوجہ کرتی ہو آپ کی طرف؟“

☆ ”بالکل ہے۔ میں اکثر یہ بات کہتا ہوں کہ جن سامعین کو گانے سننے کا شوق ہے وہ کسی دوسرے ایف ایم کا انتخاب کریں لیکن اگر آپ کو خبریں سننی ہیں کوئی اچھی بات سننی ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ آفس جاتے وقت ہلچل جاتے وقت یا کہیں بھی جاتے وقت کچھ اچھی بات سن کر اور سیکھ کر جائیں تو پھر میرا پروگرام سننیے۔ میرا پروگرام وہی لوگ سنتے ہیں جنہیں کچھ نئے موضوعات پر بات سننا پسند ہوتا ہے یا اچھی بات ذہن نشین کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ یا معلومات حاصل کرنے کا شوق ہوتا ہے۔“

☆ ”آپ ٹی وی پر بھی کافی ایکٹو تھے۔ خاص طور پر اسپورٹس پروگرام کے لیے۔ اب نظر نہیں آتے۔“

☆ ”فی الحال ٹی وی نہیں کر رہا۔ کیونکہ ٹائم ہی نہیں ہے میرے پاس ٹی وی پہ کام کرنے کا۔“

☆ ”عدیل مزید سوالات بعد میں پہلے اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

☆ ”جی۔ بالکل۔ 2 اگست 1980ء میرا جنم دن اور جنم سال ہے۔ والدین کا تعلق انڈیا سے ہے اور الہ آباد کی پیدائش ہے۔ تھیٹریل کا تعلق میرٹھ انڈیا سے ہے۔ ماوری زبان ہماری امرو ہے میرے والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے ہجرت کر کے آئے تو لیاقت آباد میں قیام پذیر ہوئے۔ پھر پھر ناظم آباد آباد ہوا تو وہاں رہے۔ پھر نارٹھ ناظم آباد۔ اور میری پیدائش نارٹھ ناظم آباد میں ہوئی۔ اس لیے مجھے صرف اگر سکون ملتا

ہے تو نارٹھ ناظم آباد میں ہی ملتا ہے۔ میرے والد صاحب ہمارے لیے ایک گھنادرخت تھے۔“

☆ ”کیا کرتے تھے آپ کے والد صاحب؟“

☆ ”والد صاحب فلائٹ سروس سے وابستہ تھے۔ کافی عرصہ بی آئی اے میں کام کیا اور انہی کی وجہ سے ہم نے آدھی دنیا بھی دیکھی۔ والد صاحب بہت قابل انسان تھے ان کے پاس معلومات کا خزانہ تھا۔ اور جو معلومات آج میرے پاس ہیں وہ سب والد صاحب کی دی ہوئی ہیں۔ میری والدہ ہاؤس وائف ہیں۔“

☆ ”بہن بھائی آپ کے؟“

☆ ”جی۔ دو بہنیں ہیں ماشاء اللہ۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔ ایک کنیڈا اور ایک سعودی عرب میں ہیں۔“

☆ ”اور آپ کی شادی؟ اور تعلیم؟“

☆ ”جی الحمد للہ میری بھی شادی جنوری 2006ء میں ہوئی اور میری پسند سے ہوئی۔ بیگم کا نام نسیم۔ اور ماشاء اللہ سے میرے دو بیٹے ہیں ”احمد“ 10 سال کا ہے اور احیان Ahyaan 3 سال کا ہے۔ اور بہت اچھی لائف گزر رہی ہے ہماری۔ اور ہاں آپ نے تعلیم کے بارے میں پوچھا ہے تو آئی بی اے سے میں نے ”بی بی اے آنرز“ اور ”ایم بی اے“ کیا ہے۔ دسمبر 2002ء میں الحمد للہ میں اپنی تعلیم سے فارغ ہو گیا تھا۔“

☆ ”کمبائن پروگرام کرنے میں ایزی فیل کرتے ہیں یا

— البتہ سنڈے کو میرا دل چاہتا ہے کہ میں گھر رہوں اور آرام کروں۔ کیونکہ پورا ہفتہ کام کرنے کے بعد آرام کرنے کو بھی دل چاہتا ہے۔ مگر بچوں کی خاطر گھر سے نکلنا پڑتا ہے۔“

★ ”طبیعت کے نرم ہیں یا گرم؟“
 * ”اگر اپنا تجزیہ خود کروں تو میں کہہ سکتا ہوں کہ میں سنڈے مزاج کا انسان ہوں۔ غصہ کم آتا ہے اور اگر کبھی آ بھی جائے تو جلدی اتر جاتا ہے۔“

★ ”سٹیشن کا شکار ہوئے؟“
 * ”سٹیشن کا شکار تو ہر فرد ہوتا ہے۔ مگر مجھے پریشاں لینا اور ٹینس ہونا آتا ہی نہیں ہے۔ میں زیادہ تر ریلیکس موڈ میں رہتا ہوں کیونکہ مجھے اپنے رب پر بھروسہ ہے کہ جو پریشائیاں دیتا ہے وہ انہیں دور بھی کرتا ہے۔“

★ ”آپ نے بتایا کہ آپ اب ٹی وی پروگرام نہیں کر رہے تو کیا آئندہ بھی کرنے کا ارادہ نہیں ہے؟“
 * ”نہیں۔ نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ان شاء اللہ موقع ملا اور ٹائم بھی ملا تو ضرور کام کروں گا۔“
 ★ ”اتنا کام کیا اور کرتے بھی ہیں کبھی کوئی ایوارڈ بھی ملا آپ کو؟“

★ ”جی بالکل ملا۔ میں نے پاکستان میڈیا ایوارڈون کیا ہے۔ سامعین کے ووٹ سے بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ عوام کے ووٹ سے۔“
 گز۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے عدیل اظہر سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ٹائم دیا۔



سولو؟“
 * ”مجھے تو دونوں طرح سے پروگرام کرنا اچھا لگتا ہے۔ بس کمائن کے لیے ضروری ہے کہ جس کے ساتھ آپ پروگرام کر رہے ہیں اس کے ساتھ آپ کی کیمسٹری ملنی چاہیے۔ ورنہ پروگرام کرنے کا مزا نہیں آتا۔“

★ ”موڈ پروگراموں پر کتنا اثر انداز ہوتا ہے؟“
 * ”موڈ اثر انداز ہوتا ہے اکثر لوگوں کا۔ مگر میں اپنے موڈ کو اپنے پروگراموں پر حاوی نہیں ہوتا۔ خوشگوار موڈ سے پروگرام مزید اچھا ہو جاتا ہے۔ مگر خراب موڈ کو بالائے طاق رکھ کر پروگرام کرتا ہوں کہ موڈ میرا خراب ہے سامعین کا اس میں کیا قصور ہے۔ جب میں شو کر رہا ہوتا ہوں تو صرف میں ہوتا ہوں۔ کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔“

★ ”پھر بھی۔ آخر انسان کے بھی کچھ جذبات ہوتے ہیں؟“
 * ”بالکل ہوتے ہیں۔ دیکھیں میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا میں دو ہستیاں ایسی ہیں کہ جن کے موڈ خراب ہیں یا جن سے آپ کی لڑائی ہوتی ہے تو آپ کی پرفارمنس پر اثر پڑے گا۔ اور وہ دو ہستیاں ایک آپ کی ماں ہوں گی اور ایک آپ کی بیوی اگر ان سے آپ کی لڑائی ہوگی یا ان سے آپ کی ناراضی چل رہی ہوگی تو آپ کی پرفارمنس بھی خراب ہوگی۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ میں سب کے ساتھ بھی لائف گزار رہا ہوں۔“

★ ”گھروالوں کو کتنا ٹائم دیتے ہیں؟“
 * ”جتنا ممکن ہوتا ہے۔ چھٹی کا دن تو گھروالوں کے ساتھ ہی گزرتا ہے۔ چھٹی کے دن فیملی کے ساتھ کہیں نہ کہیں گھومنے ضرور جاتے ہیں۔“
 ★ ”ہوٹلنگ کرتے ہیں؟“
 * ”بالکل جی۔ ویک اینڈ پر گھر سے باہر ہی کھانا کھانے جاتے ہیں بچوں کو ڈریم لینڈ بھی لے جاتا ہوں

صائمہ مشتاق

ادارہ

- ☆ مسرور کیا؟
○ ”خواتین میں میرا ایٹر شائع ہوا ستمبر 2015ء میں
میری ہے یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔“
☆ ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
○ ”گزرے ہوئے کل کی بات ہے تو نٹ کھٹ آج
بہت دشوار اور کل پوری امید۔“
☆ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“
○ ”نرم دل حساس ہر کسی کی بڑی سے بڑی غلطی
معاف کر دینے والی۔“
☆ ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
○ ”نہیں ابھی تک تو کوئی بھی نہیں۔“
☆ ”آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت کیا ہے؟“
○ ”میری کمزوری خوب صورت آنکھیں میری ماں
کے دکھ اور میری امی جان ابو اور میرے شوہر منزل
میری طاقت ہیں۔“
☆ ”آپ کے نزدیک دولت کیا ہے؟“
○ ”کچھ بھی نہیں بس ایک اچھا سا گھر جس میں
امن سکون ہو۔“
☆ ”آپ خوش گوار لمحات کس طرح مناتی ہیں؟“
○ ”میری زندگی میں خوش گوار لمحات بہت کم آئے
لیکن جو آئے وہ اپنی پھوپھو شگفتہ کزن اقراء اور اپنی آپلی
اقراء کے ساتھ مناتی ہوں۔“
☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“
○ ”محفوظ پناہ گاہ۔“

- ☆ ”آپ کا پورا نام گھروالے پیار سے کیا پکارتے
ہیں؟“
○ ”میرا پورا نام صائمہ مشتاق ہے۔ گھروالے
صائمہ ہی پکارتے ہیں۔“
☆ ”آئینے نے آپ سے یا آپ نے کبھی آئینے سے
کچھ کہا؟“
○ ”ہاں میں آئینے سے پورے دن کی باتیں کرتی
ہوں اور وہ خاموشی سے سنتا رہتا ہے۔“
☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
○ ”میری فیملی میرے پھوپھو کے بیٹے رومان اور
میری دوست کزن اقراء اور اقراء اینڈ سوٹ سی پھوپھو
شگفتہ ان کے ساتھ اچھا لگتا ہے۔“
☆ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“
○ ”میری زندگی کا دشوار لمحہ وہ تھا۔ جب میرا کوئی
قصور نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی سب یہ ہی سمجھتے تھے کہ
میرا قصور ہے۔ یہ اگست 2009ء کی بات ہے۔ وہ
لمحات میں کبھی بھی نہیں بھول سکتی۔ میری پیاری امی
جان میرے ساتھ تھیں۔ جنہوں نے مجھے زندگی کے
بارے میں جینا سکھایا اور نہ اس واقعے کے بعد شاید اگر
میری ماں نہ ہوتیں تو شاید میں بھی زندہ نہ ہوتی۔“
☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
○ ”پھولوں کی طرح نرم اور پانی کی طرح شفاف۔“
☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا
آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“
○ ”اپنی تو میک بناؤں اور بہت سارا پڑھوں۔“
☆ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو

☆ ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟“
 ○ ”کچھ پالیا ہے اور کچھ ابھی رہ گیا ہے۔ ان شاء اللہ مستقبل قریب میں وہ بھی مل جائے گا۔“
 ☆ ”ایک خوبی اور ایک خرابی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
 ○ ”جلد دوسروں پر بھروسہ کرتی ہوں بعد میں مایوسی ہوتی ہے۔ ہر کسی کی غلطی معاف کر دیتی ہوں۔“
 ☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“
 ○ ”ابھی تک کوئی بھی نہیں۔“
 ☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہے؟“
 ○ ”جی ہاں میں مقابلے کو انجوائے کرتی ہوں۔“
 ☆ ”متاثر کن کتاب مصنف ’عموی‘؟“
 ○ ”قرآن مجید۔ نمو احمد۔ سیرا شریف طور۔ بازی گر۔“

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
 ○ ”ہاں میں ہر کسی کی غلطی معاف کر دیتی ہوں۔ کبھی دل میں ملال نہیں رہتی۔“
 ☆ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“
 ○ ”جب میں 8th کلاس میں تھی۔ تو ابو نے اسکول چھڑوا دیا تھا۔ لیکن اپنی پھوپھو شگفتہ کو دیکھا تو احساس ہوا اگر وہ خود گھر بیٹھ کر پڑھ سکتی ہیں تو میں کیوں نہیں انہوں نے مجھے حوصلہ دیا اور میری پڑھائی میں میری مدد کی ان کی وجہ سے اور اپنے شوہر کی وجہ سے میں نے ابھی FA کے امتحانات دیے ہیں۔“
 ☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“
 ○ ”سب کو مجھ پر فخر ہو میرے لیے سب سے بڑی کامیابی ہے۔“
 ☆ ”سائنس نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے۔“

☆ ”آپ کا غور؟“

○ ”میرا غور کچھ بھی نہیں۔“
 ☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟“
 ○ ”کوئی بھی نہیں۔“
 ☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
 ○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔“

○ ”جی بالکل یہ ترقی ہے۔“
 ☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
 ○ ”میری خواہش یہ ہے کہ پاکستان سے ناخواندگی اور غرور ختم کر دو۔“
 ☆ ”برکھات کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 ○ ”مجھے سردیوں کی بارش بہت پسند ہے۔ پہلے بارش میں نہاتی ہوں پھر گھر میں ہی پکوڑے وغیرہ بنا کر ساتھ ایک عدد در سالہ پڑھتی ہوں۔“
 ☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتی؟“
 ○ ”اللہ کا شکر ہے میں جو ہوں ٹھیک ہوں۔“
 ☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں۔ جب؟“
 ○ ”جب میں نماز پڑھتی ہوں کسی کے کام آتی ہوں۔“
 ☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
 ○ ”انسان کی صورت سے زیادہ سیرت کا اچھا ہونا متاثر کرتا ہے۔“

شعیرہ سحر

نغمہ گیتکار



قیمت - 550 روپے

حسن اور رکھ کی لکائے سہرا

عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے، مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مومنہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مومنہ کے باپ یاور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یاور علی سے ملواتا ہے، مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا، مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے نانا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مومنہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

حوریہ مومنہ کی سنجی سے بے حد محبت کرتی ہے اور مومنہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے، حازم جب حوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں حوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہ ہی حال حوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی حوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ حوریہ میں اسے مومنہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے نانا یاور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرنا ہے۔

حوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے، فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھروالوں سے چھپ کر اس سے ملتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے، وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے، مگر فضا نہ مانی اور آخر کار ایک دن محبت کے نام پر بربادی اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھانجے نصیر سے اس کی شادی کرنے کا پروگرام بنالیتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی حوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادے کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات

Downloaded From
Paksociety.com

وہ خود اس کو سمجھائے اور فضا کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے باہر سے
ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پہ بھی افسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلط لڑکی کو دوست بنایا۔ (اب آگے پڑھیے)

دسویں قسط



فضا کا پورا بدن سینے سے شراور تھا۔ کپٹیوں پر سے پانی کی باریک دھاری بہتی گردن میں گھستی تکیے میں جذب ہو رہی تھی۔ وہ گہرے گہرے سانس لیتی چھت پر لٹکتے چھتے کو تکتے لگی۔ پٹکھا ہنوز فر فر چل رہا تھا بس ایک پل کا خواب تھا کہ خیال۔ ابھی تو آنکھ لگی تھی اور اتنا حسین خواب۔ آن واحد میں لوٹ کر آنکھوں میں کرچیاں بھر گیا تھا۔ وہ بے بسی کی انتہا تھی۔

وہ ایک بار پھر آنکھیں میچ کر پھر اسی سلسلے کو جوڑنا چاہ رہی تھی مگر بے سود۔ کبھی ٹوٹا ہوا خواب۔ گم ہو جانے والا خواب۔ کھو جانے والا خواب لوٹا کرتا ہے۔

”فضا! ایک خواب کے ٹوٹ جانے سے خوابوں کا سلسلہ نہیں ٹوٹ جاتا پگلی۔ تم اپنے مستقبل کے اور بھی سہانے خواب دیکھ سکتی ہو۔“ حور یہ اس سے کہا کرتی تھی۔

”ہاں خوابوں کا سلسلہ نہیں ٹوٹ جاتا مگر تو ٹوٹ جاتا ہے نا۔“

یقین تو ٹوٹ جاتا ہے ناں
زندگی پہلے سی تو نہیں رہتی
گزر تو جاتی ہے مگر زندگی نہیں رہتی

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھوں کی نرم نرم ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی جس میں اب بھی بابر کے گرم ہاتھ کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔

”کاش۔ کاش۔ اس کی آنکھ نہ کھلتی۔ وہ یوں ہی اس کے نزدیک کھڑا سے پکارتا رہتا۔“ اس نے تکیے کے نیچے چھپا موبائل نکالا اور ایک امید سے بابر کا نمبر ڈائل کرنے لگی اور دعا کرنے لگی کہ ایک بار فقط ایک بار وہ اس کی کال ریسیو کر لے۔



حازم کا فون آیا تھا۔ اس نے حور پہ کو تیار ہونے کو کہا تھا۔

”بس پندرہ منٹ میں آنا ہوں۔ تم ریڈی ہو جاؤ۔ ڈنبریا ہر جا کر کریں گے۔“

”آپ کے پروگرام بس ایسے ہی اچانک ہوتے ہیں اب میں پھیلا والے کر بیٹھی ہوں۔“ وہ وارڈروب کی طرف دیکھنے لگی۔

”اب اتنی جلدی کیسے سمیٹوں گی۔“

”تم رہنے دو۔ نصیبہ کو کہہ دو وہ کروے گی۔ تم بس خود کو میرے لیے سمیٹ لو۔ فائٹ۔“ اس کے سمیٹنے کا کہنے پر اسے ہنسی آگئی ”سنو میک اپ زیادہ نہیں کرنا تم یوں ہی اچھی لگتی ہو۔ اور ہاں۔ وہ بلیک والا سوٹ پہننا جو کل لے کر آیا تھا۔“ وہ تاکید کرتے ہوئے بولا۔

”اوکے اوکے آپ کے فرمائش پروگرام بند ہوں تو میں تیار ہو جاؤں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”آہ۔ ہابنا شروع ہوتے ہی تم بند باندھنے لگ جاتی ہو۔“ حازم نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔ ”شکر کرو لڑکی کہ یہ ساری ندیاں تمہاری جانب ہی رواں ہیں۔“

”کیا مطلب! کہیں اور بھی ہو سکتی ہیں۔“ وہ مصنوعی پن سے چیخی۔

”ہو بھی سکتی ہیں۔“

”خیر اتنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ کہیں نہیں جائیں گی۔“ وہ دھیسے سروں میں بولی۔

”آہ کاش۔ اس وقت میں تمہارے نزدیک ہوتا ہمیشہ خوب صورت باتیں تم دور ہو کر ہی کرتی ہو۔“ وہ جوابا

یوں بولا جیسے ”حقیقتاً“ اسے افسوس ہو رہا ہوا ہے اس میں بیٹھنے پر۔ حوریہ شرما کرنس دی اور خدا حافظ کہہ کر جلدی سے لائن منقطع کر گئی کہ حازم مزید کچھ نہ کہنے لگ جائے۔ مگر دوسرے لمحے حازم خوب صورت میسجز کرنے لگا۔

”آئی لوہائی وانف شی وزیر روانی تھنگ اینڈ ایوری تھنگ۔“ وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ کر مسیج پڑھنے لگی۔ اس کے رخسار انوکھی حدت سے تپنے لگے۔ دل کی دھڑکن ہر لفظ سے ہم آہنگ ہو کر دھڑکنے لگی۔ محبت بھی عجیب ہی ٹانگ ہے۔ رگ رگ میں توانائی بھر دیتا ہے۔ محبوب کے لفظوں سے عورت کا دل بندھا ہوا ہوتا ہے جیسے دھڑکن کچھ لفظ واقعی دھڑکن پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں۔ وہ رپلائی کرنے لگی۔ ”معا“ دروازے پر کھڑکا ہوا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو جیسے دل سینے کی دیوار میں دبا تھا۔ باہر دروازے پر کھڑا تھا۔ بلیک جینز اور نیلی ٹی شرٹ میں وہ لمبا چوڑا گویا پورے نقش دروازے کی فریم میں فٹ ہو گیا تھا۔

”سوری میں سمجھا حازم بھی ہو گا۔ مجھے کام تھا کچھ اس سے۔“ وہ اس کے چونکتے اور وہٹا بیڈ سے اٹھا کر اسے اوڑھتے دیکھ کر ایک لمحہ خود بھی خفیف ہو گیا تھا۔

”کسی کے روم میں آنے سے پہلے دروازے کو ٹاک کیا جاتا ہے اسے شاید ایٹی کمیشنس کہتے ہیں۔“ ”میں سوری کر چکا ہوں۔ میں نے کہانا میں سمجھا حازم ہو گا۔“ وہ کہیں سے بھی نادم دکھائی نہ دے رہا تھا۔ ”حازم ہوتے تب بھی ٹاک کرنا ضروری ہوتا ہے اتنے آداب تو آنے چاہئیں۔“ وہ دوپٹے کو اچھی طرح چلیٹ کر رخ موڑتے ہوئے بولی۔

”آج تک تو اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔“ وہ تنک سا گیا تھا۔ ”آئندہ احتیاط کیجئے گا۔“ وہ اس کے منہ نہیں لگنا چاہتی تھی نہ اس کی موجودگی کو مزید لمبا کرنا چاہتی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

”اتنا خوف ہے تو لاک رکھا کرو۔ یوں بھی قیمتی چیزیں لا کر میں ہی محفوظ رہتی ہیں۔ کھلی پڑی ہوں تو کوئی بھی غضب کر سکتا ہے۔“ ایک بچی بچی سانس بھر کر وہ اسے جائزہ لیتی نظروں سے دیکھنے لگا۔ حوریہ کو یکدم آگ کی پلٹیں اٹھتی محسوس ہوئیں۔ اس نے پلٹ کر اس کی طرف سلگتی نظروں سے دیکھا۔ دل تو چاہا کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر پر ہی دے مارے۔

”ہر کوئی غاصب نہیں ہوتا۔ کچھ ہی ہوتے ہیں بدنیت بد باطن اور غاصب۔“ باوجود ضبط کے وہ چیخ مچی تھی۔ باہر پلٹے پلٹے یکدم ٹھنک کر اڑیوں کے بل پلٹا۔ حوریہ کا جملہ اور حنائی والا لہجہ۔ سیدھا اس کے دل پر لگا تھا۔ ”دو منٹ بھی نہیں لگیں گے تمہیں بد کردار ثابت کرنے میں۔ حوریہ ڈیر۔ میری برداشت کا امتحان مت لیتا۔ میں معاف کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ اس نے اسے دروازہ بند کرنے سے پہلے زور سے دروازے پر ہاتھ کا دیا وڈا لتے ہوئے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور اس کی جانب قدرے جھکا۔

”تم کتنی پارسا اور نیک نام ہو۔ اس کا کیا ثبوت ہے تمہارے پاس۔“ پھر ہر خندہ لہجے میں گویا ہوا۔ ”نضا جیسی لڑکی کی ایسٹ فرینڈ تھیں تم۔ اس کے ساتھ گھومنا پھرنا تھا پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میں اور اس میں فرق ہو۔ تم بھی اس کی طرح اپنے جسم۔“

”شٹ اپ۔ آگے ایک لفظ بھی مت بولنا۔ اپنی زبان کو لگام دے دو۔“ غصے سے اس کا رو آں رو آں کانپ اٹھا تھا۔ باہر کی خوش نما آنکھیں سکڑ کر ایک مسکراہٹ سے بھر گئیں۔ وہ گویا تیرنشانے پر لگا دیکھ کر محفوظ ہوا تھا۔

”نیک نامی کسی کی پیشانی پر لکھی نہیں ہوتی نہ بد کرداری ماتھے پر لکھی دکھائی دیتی ہے۔ یہ انسان کے رویوں اور عمل سے ظاہر ہوتی ہے۔ تم نے اپنا کردار اپنے عمل سے ظاہر کیا ہے۔ میں نے تمہاری بد کرداری تمہاری پیشانی

پر لکھی ہوئی نہیں دیکھی تھی۔ نہ برتا ہے تمہیں اور ہٹ جاؤ دروازے سے۔“ وہ شرارے برساتی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے تمام اعصاب سنبھال کر دروازہ بند کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

”برتا۔“ بابر اپنی جگہ ڈٹا کھڑا رہا اور یوں ہنساجیسے کوئی کسی بچے کی بچکانا بات پر ہنستا ہے۔ پھر اپنی مسکراہٹ سمیٹتے ہوئے اس کی طرف ذرا سا جھک کر سرسراتے کبجے میں بولا۔

”ابھی برتا کہاں ہے مجھے تم نے۔“ اس کی نگاہوں میں جانے کیا تھا حوریہ سرعت سے نگاہیں جھکا گئی۔ اسے اپنے جسم کا سارا خون چہرے پر دوڑنا محسوس ہوا اور گویا آگ دین کر تپنے لگا۔

”ہیلو ہیلو۔ کیا ہو رہا ہے۔“ حازم کی چاپ اور پشت سے ابھرتی آواز پر بابر یک دم سنبھل کر پیچھے ہٹا اور پلٹا تھا۔

”ارے تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔“ حازم حوریہ کو دیکھ کر بولا۔ حوریہ کچھ کہے بنا پلٹ کر اندر چلی گئی۔

”میں ابھی حوریہ سے تمہارا ہی پوچھنے آیا تھا۔“ بابر جلدی سے وضاحت کی۔

”چھا اندر آ جاؤ۔“ حازم کمرے میں داخل ہوتے ہوئے خوش دلی سے بولا اور موبائل اور چابی سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا جہاں بابر بدستور کھڑا تھا۔

”نہیں مجھے جانا ہے، کچھ جو ٹلی میری گاڑی کچھ پر ابلم کر ہی ہے، میں نے سوچا تمہاری گاڑی لے جاؤں۔“ کہیں جانا ہے کیا تمہیں بھی؟“ حازم سے نظریں ملنے پر اس نے سوال کیا۔

”ہاں ڈنر پر جا رہے ہیں میں اور حوریہ۔ تم ایسا کرو۔ پیپا کی لے جاؤ۔“

”میں ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ اوکے۔“ وہ ہنسا اور حوریہ پر ایک اچھتی نگاہ پھینک کر بولا۔ ”اوکے انجوائے کرو۔“ وہ پلٹ کر چلا گیا۔ اس کے جانے پر حوریہ نے شکر ادا کرتے ہوئے ایک پیچھی پیچھی سی سانس کھینچی۔ اور وارڈ روم کی طرف بڑھی، مگر اس کے اعصاب پر سخت کبھلگی اور دل گرفتگی طاری تھی۔ سارا موڈ غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

”ہاں تو جناب۔ کیا پروگرام ہے۔!“ حازم کے ہاتھوں کا گرم گرم لمس اپنے کندھوں پر محسوس کر کے وہ جلدی سے خود کو اس مشکل سی کیفیت سے نکالتے ہوئے زبردستی مسکراتے لگی۔



عباد گیلانی لابی میں بیٹھے ہوئے تھے جب بابر بے زار سا اندر داخل ہوا تھا۔ امیر علی نے عباد گیلانی اور عاظمہ کو چائے سرو کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”چائے پیئیں گے آپ چھوٹے صاحب۔“

”چائے کا ٹائم ہے تو چائے ہی پیوں گا۔ کچھ اور تو پینے سے رہا۔“ وہ جواباً بدتمیزی سے بولا اور صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ امیر علی خامشی سے پلٹ گیا۔

”کہاں سے آرہے ہو۔“ عاظمہ نے اسے جاچھتی نظروں سے دیکھا۔

”آیا نہیں ہوں فی الحال جانے کا پروگرام ہے۔“

”گھر پر تھے تم۔“ عاظمہ نے چونک کر دیکھا پھر منہ بناتے ہوئے بولیں۔ ”گھر میں ہوتے ہوئے بھی تم دکھائی نہیں دیتے۔“ ریموٹ اٹھاتے ہوئے انہوں نے بابر کو گھورا۔

”سلطانی ٹوپی پہن لیتا ہوں۔ تاکہ کسی کو نظر نہ آوے۔“

”کم آن۔“ عاظمہ نے چڑکرا سے گھورا۔ ”کبھی سیدھا جواب بھی ہوتا ہے تمہارے پاس۔“

”مما۔ اگر آپ کو دکھائی نہیں دیتا تو اس میں قصور میرا نہیں، آپ کی آنکھوں کا ہے۔“

”چھا بچٹ نہیں کرو۔ بے کار میں مت الجھا کرو عاظمہ۔“ عباد گیلانی نے ترشی سے اسے ٹوک دیا۔ پھر باہر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولے۔

”تمہاری لاروائیاں کچھ بڑھ سی گئی ہیں۔ تم دیکھ رہے ہو حازم شادی کے بعد تھوڑا بڑی ہو گیا ہے میں چاہتا ہوں تم آفس ریگولر جایا کرو۔ اسے ڈرائسٹ مل جایا کرے۔ یوں بھی میری زندگی کا کوئی بھروسا نہیں ہے۔ میرے بعد تم دونوں کو ہی سنبھالنا ہے اور حازم سے تو مجھے امید ہے ہی، مگر تمہاری طرف سے میں پریشان رہتا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے کہہ رہے تھے، وہی فکر مندی ان کے چہرے سے بھی عیاں تھی۔ باہر نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ وہ موبائل میں مصروف مسمیٰ ان سنی کر گیا۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اب اس کی بھی شادی کروں۔ خود ہی ذمہ دار ہو جائے گا۔“ عاظمہ نے کہا تو باہر نے صوفے کی پشت پر نیم والیٹے لپیٹے لپیٹے ابرو اچکا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”کیا خیال ہے عباد؟“ جواباً ”عباد گیلانی ہنکارا بھر کر رہ گئے۔ ان کی نظریں باہر پر مرکوز تھیں اس کا متکبرانہ انداز۔ لاپرواہی، بے اعتنائیاں انہیں تشویش میں مبتلا کر رہی تھیں۔ باہر کی یہ غیر ذمہ دارانہ انداز زندگی انہیں اپنے اعصاب پر ضرب کی طرح لگتی تھی۔ عجیب سی بات تھی باہر انہیں اپنی جوانی کا عکس ہی لگا کرتا تھا ویسا ہی تکبرانہ انداز۔ غیر ذمہ دارانہ زندگی۔ غصہ، مگر اب یہ سب باہر میں جب دکھائی دینے لگیں تو انہیں بے حد دکھ سا ہوتا وہ سوچتے رہ جاتے کہ کوئی جاوونی چھڑی ہو ان کے پاس جس کو گھما کر وہ باہر کو یکسر بدل ڈالیں۔

”پاپا۔ آپ جانتے ہیں ماما کی تان شادی پر ہی کیوں ٹوٹی ہے اصل میں انہیں میری نہیں لائے کی شادی کی فکر زیادہ ہے۔“ پھر بڑانے کے انداز میں ہنس کر بولا۔ ”وہ ماما کی اکلوتی ہی فین ہے۔ سو ماما اس پر واری صدقے جاتی ہیں۔“

”فضول ہی بکواس کرنا۔ لائے ایک اچھی لڑکی ہے اور میں اسے بھونٹنے کا سوچتی ہوں تو کوئی ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ تمہیں تو خواہ مخواہ ہی لائے سے الگ ہے۔“

”آہ ہا۔ اب تو شادی سے بھی الرجک ہو گیا ہوں۔ آپ کی اس لاڈلی بھانجی کی وجہ سے۔“ عاظمہ کی پیشانی سلوٹ زدہ ہو گئی۔ انہوں نے کشن اٹھا کر باہر کو دے مارا۔

”تم تان سیریس ہی رہنا۔“

”چلو لائے کی چھوٹو۔ تمہاری اپنی کوئی چوائس ہو تو۔“ وہ تارو۔ ”عباد نے عاظمہ کو وہاں سے اٹھتے دیکھ کر ایک اچھی نگاہ ان پر ڈال کر باہر کو ہلکے سے آنکھ ماری۔ ”کیا خیال ہے اگر مناسب لگی تو ہم اوکے کروں گے۔“ عاظمہ نے پلٹتے پلٹتے ایک ناگوار نگاہ شوہر پر ڈالی۔ باہر اور عباد گیلانی ہنسنے لگے۔ اس بل حوریہ اور حازم اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں داخل ہوئے۔ سیاہ اور سفید نفیس کڑھائی والے شیفون کے کرتے اور وہائٹ راور میں بڑے سے دوڑے کو سلیقے سے اوڑھے ہوئے حوریہ بے حد خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔ ہلکی جیولری اور میک اپ سے ظاہر تھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار تھی۔ حازم کی انگلی میں گاڑی کی چابی جھول رہی تھی۔

”فکر نہیں کریں ماما۔ میرے جیسا آدمی محبت پر بلیو نہیں کرتا۔“ باہر یک دم کچھ سوچ کر بظاہر ہلٹ کر جاتی عاظمہ سے کہہ رہا تھا، مگر اس کا ٹارگٹ حوریہ تھی جو اسے دیکھ کر مزید آگے آنے کے بجائے وہیں رک گئی تھی اور اپنا رخ دانستہ عاظمہ کی جانب کر کے ان سے سلام دعا کرنے لگی تھی۔

”بھئی محبت کا کون کہہ رہا ہے ڈائریکٹ شادی کر لو۔“ عباد گیلانی اس وقت باہر کو مکمل گھیرنے کے موڈ میں دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی طبیعت بھی کسی حد تک بہتر دکھائی دے رہی تھی۔

”کون ڈائریکٹ شادی کر رہا ہے اور کس سے؟“ حازم نزدیک چلا آیا۔

”فی الحال تو کوشش جاری ہے کہ یہ نیک کام ہو جائے۔“ عباد مسکرائے۔ پھر حازم پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے بولے۔

”کیس جارہے ہو کیا؟“

”جی۔ ڈنر۔ ایک فرینڈ کی فیملی نے انوائٹ کیا ہے۔“ حازم عباد گیلانی کی طرف مہوجہ تھا۔ باہر نے اچھٹی نگاہ حوریہ پر ڈالی بلکہ بھورے بال پشت پر پھیلے ہوئے تھے کسی چمکدار آبشار کی مانند۔

”لگتا ہے آج آپ باہر کو ٹریپ کرنے کے موڈ میں ہیں۔“ حازم نے یہ کہتے ہوئے درمیانی میز پر رکھی پلیٹ سے مٹھائی کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں ڈالا اور باہر پر مسکراتی نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”آج تو اسے ہر ای ڈالیسیا۔“

”ایکسکوزی۔ باہر گیلانی اتنی آسانی سے ٹریپ ہونے والوں میں سے نہیں ہے نہ ہی ہارنے والوں میں سے۔“

”اوہ۔“ حازم نے بھنویں اچکا ئیں پھر قدرے اس کی طرف جھک کر رازدارانہ انداز میں بولا۔ ”کبھی کبھی ہارمانے میں بھی مزا ہے۔“ پھر بھنویں کو ہلکی سی جنبش دے کر ہنس دیا۔

مرنے کا مزا ہم سے پوچھیے

اس کی معنی خیز نظریں حوریہ پر اٹھیں۔ پھر ہلکی ہنسی کے ساتھ بولا۔

”اوکے۔ میں چلتا ہوں۔ ایسا نہ ہو ڈنر کے بجائے ہم بریک فاسٹ پر پہنچیں۔“ وہ اپنی رسٹ وائچ پر اچھٹی نگاہ پھینک کر آگے بڑھ گیا۔ حوریہ بھی اس کی ہم قدمی میں داخل دیوارے کی جانب بڑھی۔

”مانڈا اسٹ۔ مجھے ہرانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔“ باہر کی آواز پشت سے ابھری تھی۔ حازم ہنس دیا۔ مگر حوریہ کو لگایہ انگارہ خاص اس کی جانب پھینکا گیا ہے۔

”یہ باہر بھی بس نا۔ نالی بوائے۔“ حازم گلاس ڈور دھکیلتے ہوئے سر کو خفیف سے جنبش دے کر ہنس رہا تھا جب کہ حوریہ اس ”نالی بوائے“ کے اس انگارے کی تپش دل پر محسوس کر رہی تھی۔



آج بتول آپا جو فیملی اور نصیر سیت فضا کو انگوٹھی پہنانے آئے تھے۔ بتول آپا انگوٹھی کے ہمراہ فضا کے لیے دو جوڑے پچل کی جوڑی۔ چوڑیوں کا بکس اور ایک میک اپ کٹ بھی لائی تھیں۔ کالج کی جگر جگر کرتی چوڑیوں کا ڈبا تو یوں پیش کر رہی تھیں گویا سونے کے کنکرن کا ڈبا ہو۔

”لو۔ اس میں سے اپنی میچنگ کی نکال کر کلائیوں میں ڈال لو۔“

”نہیں بس ٹھیک ہوں۔“ اس نے بے زاری سے ان کالج کی چوڑیوں کو دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

”ارے۔ کلائیوں سونی ہیں۔ پہن لو۔ یہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ وہ کہتی خود ہی ایک سیٹ نکال کر اس کے آگے رکھنے لگیں۔ سبز اور میرون کنٹراس کے جوڑے میں وہ کرسی پر دوپٹا سر پر ٹکائے مارے باندھے بیٹھی تھی۔ جب کہ جہاں آرا پھولے نہ سار ہی تھیں ان کی باچھیں خوشی سے پھٹی جارہی تھیں۔ گویا کوئی بڑی مہم سر کر لی ہو۔ اس کے برعکس ابا بڑے سنجیدہ چپ چپ اور قدرے اداس دکھائی دے رہے تھے۔

”ارے کہاں گم ہیں۔ اب داماد کو انگوٹھی پہنا دیجیے۔ آپ بھی۔“ جہاں آرا نے انہیں ٹھوکا مارا۔ وہ سٹیٹا کر سر ہلانے لگے اور کرسی سے اٹھ کر نصیر کی جانب بڑھے۔

”لو دیکھو ذرا۔ انگوٹھی لیے بنا ہی بھاگے جارہے ہیں۔“ جہاں آرا کی پکار پر ابا ٹھٹک کر رک گئے۔ پھر قدرے شرمندہ سے ہو کر پلٹ کر جہاں آرا کے ہاتھ سے انگوٹھی لے لی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”پاگل نہ بنو امیر علی۔ چپ ہو جاؤ۔ اب میں اس عمر میں کوئی نئی شمع تو جلانے سے رہا۔ چلو شہباز چپ ہو جاؤ۔“ وہ اپنا لہجہ شہباز بٹاش بناتے ہوئے بولے۔
 ”بے شک نئی شمع نہ جلاؤں، مگر ماضی کا دیوانہ بند کر کے تالا لگا دیں صاحب۔“ امیر علی اپنے کندھے پر بڑے رومال سے آنکھیں رگڑنے لگا۔ ”صاحب قسم کھا کر کہتا ہوں آپ کی ساری بیماریاں دور ہو جائیں گی۔ آپ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔“ امیر علی بولیں سمجھانے لگا جیسے عباد گیلانی ننھا بچہ ہو۔
 ”اچھا چلو قسمیں و سمیں کھانے کی ضرورت نہیں ہے سوچوں پہ کسی کا اختیار نہیں ہوتا۔ اگر ہو جائے تو دنیا کے آدھے مسائل ختم نہ ہو جاتے۔ لاؤ میری کرسی ادھر لا کر دو۔ تم بھی امیر علی، ملکہ جذبات ہو۔“
 ”صاحب! بادشاہ جذبات“ امیر علی بھی ماحول کی اداسی کو کانٹنے کی غرض سے ہی مسکرا دیا تھا، عباد گیلانی بے ساختہ ہنس پڑے۔ امیر علی جلدی سے کارپٹ سے اٹھ کر ان کی چیئر گھسیٹ کر ان کے نزدیک لایا اور انہیں تھام کر اس میں بٹھانے لگا۔

”تمہیں کیا پتا امیر علی۔ میں ابھی تک زندہ ہوں۔ جی رہا ہوں تو صرف ان ہی سوچوں کے سہارے۔ ان ہی یادوں کی وجہ سے۔ جس دن یہ نہ رہیں۔ میں بھی نہ رہوں گا۔“
 ”خدا نہ کرے صاحب۔“ امیر علی جیسے لرز سا گیا۔ ”آپ کو پروردگار لمبی عمر دے۔ میری عمر بھی لگا دے۔ ابھی تو آپ کو حازم کے بچے بھی دیکھتے ہیں۔ گود میں کھلانے ہیں۔“ ان کی وہ بیل چیئر چلاتے ہوئے وہ دعائیہ لہجے میں بولا۔ اس کے لہجے میں عباد گیلانی کے لیے پیار رہ رہا تھا۔
 ”اے ہاں امیر علی۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں کہ مجھے تو ابھی دادا بھی بننا ہے۔“ وہ سر ہلانے لگے اور شگفتہ سے انداز میں امیر علی کو دیکھا۔ امیر علی غم غم آنکھوں سے مسکرا دیا۔



وہ دونوں ریسٹورنٹ کی راہ داری میں لکڑی کی خوب صورت ریٹنگ سے لگ کر کھڑے تھے۔ ان کے سامنے سمندر پھیلا ہوا تھا جس کی ویسی ویسی موجیں نیم تاریکی میں چمک رہی تھیں۔ ریسٹورنٹ کی بڑی بڑی لائٹیں پانی پر پڑ کر اسے اور بھی خوش نما بنا رہی تھیں۔
 ”آپ نے کبھی سمندر کو غور سے دیکھا ہے حازم۔“ حوریہ ریٹنگ پر ہاتھ ٹکائے پانی کی چمکتی سطح پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ حازم نے ہاتھ میں پکڑے چائے کے گگ سے برا سا گھونٹ بھرا اور سر نفی میں ہلا دیا۔
 ”کبھی اتنے غور سے نہیں۔“ پھر اس کے نزدیک آکر کھڑا ہو گیا اور سمندر کو ایک نظر دیکھا۔ ”شاید سمندر میری کمزوری نہیں ہے۔“

”ہوں۔ ہونا بھی نہیں چاہیے۔“ اس نے خفیف سی سانس بھر کر نظریں سمندر کی طرف سے ہٹائیں اور حازم کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”دادا ابو کہتے تھے کہ محبت کو کبھی سمندر کی طرح منہ نہ دے۔ پر شور نہیں ہونا چاہیے۔ جانے کب کون سی لہر بہت اونچائی پر لے جائے، مگر پھر کب کوئی لہر اٹھا کر ساحل کی ریت پر پھینک دے۔“
 ”تو پھر محبت کو کیسے ہونا چاہیے کس طرح کی؟“ حازم نے دلچسپی سے پوچھا۔ محبت اس کے لیے کبھی اہم ٹاپک نہیں رہا تھا، مگر اب تو ایسا لگتا تھا محبت ہی اور اسی کا ٹاپک اس کے لیے بے حد اہم ہو کر رہ گیا تھا۔
 ”میرا تو خیال ہے محبت کو سمندر کی طرح پر جوش لہروں کی مانند پہچان خیز اور جارحانہ ہونا چاہیے۔“ حازم کی نظریں اس کے خوب صورت چہرے پر جم گئیں۔ اس کی آواز دھیمی تھی۔ حوریہ نے اپنا ہوا کے زور سے پھڑپھڑاتا

دو ہفتا سمیٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا، مگر انہوں نے سچ ہی کہا کہ لہر تو جتنی بھی بظاہر اونچی مضبوط اور طاقتور دکھائی دیتی ہے ساحل پر بکھر کر اپنا وجود کھو دے گی۔ محبت کو تو ندی کی طرح عمر بھر دھیرے دھیرے بہتے رہنا چاہیے۔ بے آواز راستہ بناتے ہوئے پہاڑوں کا سینہ چیر کر بھی آگے بڑھتی رہتی ہے۔ جسے دیکھ کر ٹھنڈک اور سیرابی کا احساس ہوتا ہے۔ ایسی محبت نہ سوکتی ہے نہ بکھر کر ٹوٹتی ہے۔“

”تو تمہارا خیال ہے میری طوفانی محبت کی لہر کسی دن ساحل پر دم توڑ دے گی۔“ وہ اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا۔ حوریہ لرز کر رہ گئی۔

”خدا نہ کرے حازم۔ یہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ! اس کے اعصاب پر حازم کا یہ جملہ بہت بھاری لگا تھا۔“ آئندہ سے ایسی بات نہ کیجیے گا۔ میں تو ایسے ہی ایک بات یاد آئی تو کہہ رہی تھی۔“ وہ ریٹنگ سے ہٹ کر صوفوں کی جانب چلی آئی۔ پھر موبائل پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔ خاصی دیر ہو گئی ہے۔“

”اوکے۔“ حازم بھی ٹیبل پر آیا اور جیب سے والٹ نکالنے لگا بل پے کرنے کے لیے۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھے تو حوریہ بے حد خوش تھی ایک عجیب سی سرشاری اس کے اندر اتری ہوئی تھی۔ اس نے سرخ موڑ کر حازم کو دیکھا۔ سفید شلوار سوٹ میں ملبوس آستین کہنی تک فولڈ کیے ہوئے ڈرائیونگ کرتے ہوئے اسے وہ ایسا مضبوط اور بھرپور چھاؤں دیتے درخت کی مانند محسوس ہو رہا تھا جس کے نیچے وہ بے فکر اور بے خوف ہو کر سستا رہی ہو۔

”ویسے نانوک کی کمپنی نے تمہیں اچھا خاصا فلاسفر بنا دیا ہے۔ کبھی کبھی ماما بھی اسی طرح کی باتیں کرتی ہیں۔“ حازم نے ونڈا سکرین سے نظریں ہٹا کر اس پر نگاہ ڈالی۔ جو بڑی محبت سے اسی کو تکیے جا رہی تھی۔ حازم کے لبوں کی تراش میں مدھم سی مسکراہٹ بکھر آئی۔

”نظر لگانے کا ارادہ تو نہیں ہے۔“

”اپنی چیز پر نظر لگانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ جلدی سے نظریں کا زاویہ بدلتے ہوئے بولی۔

”اپنی چیز پر جب بہت زیادہ پیار آ رہا ہو تو اپنی ہی نظر لگ جاتی ہے۔“ حوریہ اس کے جملے پر محظوظ ہو کر فنس دی۔ اور کھڑکی کے شیشے کے پار دیکھنے لگی۔

”خیر۔ اب میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ مجھے دیکھنا ہی چھوڑ دو۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ”تم مجھے اتنے ہی پیار سے دیکھ سکتی ہو۔“

”آپ گاڑی چلانے پر دھیان دیجئے مسٹر۔“ وہ شرمائی اسی بل حازم کا سیل فون بجنے لگا۔ دوسری طرف امیر علی تھا۔

”آپ کب تک آرہے ہیں حازم بابا۔“ امیر علی کے لہجے میں تشویش تھی۔

”آ رہا ہوں۔ خیریت تو ہے نا۔“

”جی۔ وہ صاحب کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی ہے مجھے تو۔“

”اوہ! میں آ رہا ہوں۔ تیم ان کا خیال رکھو جس میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔ حازم نے فون بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی ہو رہی تھی۔

”امیر علی تمہارا کیا طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ حوریہ کی اٹھنے والی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں ہٹانے لگا اور گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔

www.paksociety.com

”بھی کچھ دیر پہلے ہی آنکھ لگی ہے۔“ حازم پہنچا تو امیر علی عباد گیلانی کی کنڈیشن بتانے لگا۔ حازم ان کے روم میں آیا پھر انہیں سونا دیکھ کر بے آواز قدموں سے باہر آ گیا تھا۔

”میڈمسن تو سب لے چکے ہیں نا۔“

”جی۔ آج صاحب آپ کے جانے کے بعد اس اکیلے لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے بڑی مشکل سے کمرے میں لے کر آیا تھا۔ مجھے کہہ رہے تھے کہ حازم کو مت بتایا کرو میری طبیعت کے بارے میں۔ پر کیا کروں صاحب کیسے نہ بتاؤں۔ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے نا۔ جی کو ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا ہے۔“ امیر علی کے بوڑھے بارش چہرے سے اس کی دل گرفتگی کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔

”مما۔ کہاں ہے۔“ حازم پلٹتے پلٹتے آن کر پوچھنے لگا۔ امیر علی نے یک دم نظریں جھکا کر فرش پر جمادیں۔

”گھر پر نہیں ہیں وہ۔ میں نے انہیں ہی پہلے فون کیا تھا۔ وہ کسی پارٹی میں تھیں۔ کہہ رہی تھیں انہیں دیر ہو جائے گی۔“ امیر علی یہ بتاتے ہوئے جیسے بے چارہ خود ہی چور سا بن گیا۔ حازم فقط ہنکارا بھر کر رہ گیا۔

اب تو اس طرح کی باتوں پر حازم تاسف کرتا بھی چھوڑ چکا تھا اس نے اپنی پوری زندگی میں عافیت کو کبھی بیوی کے روپ میں نہیں دیکھا تھا۔ ماں تو بہت دور کی بات تھی۔

”آپ جا میں آرام کریں۔ میں صاحب کے روم میں ہی سو جاتا ہوں۔ ضرورت ہوئی تو آپ کو بلا لوں گا۔“ امیر علی اس کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”تھینک یو امیر علی۔“ حازم نے اسے تشکرانہ نظروں سے دیکھا اور اس کے کندھے کو ہلکے سے تھپک کر اپنے روم کی جانب بڑھ گیا۔

میاں بیوی کا کتنا مقدس اور اس زمین کا سب سے خوب صورت اور مضبوط رشتہ کتنا بد صورت اور ناپائیدار سا دکھائی دیتا تھا۔ اسے حقیقتاً کبھی کبھی اپنے ماں باپ کے اس تعلق پر شدید دکھ اور اذیت کا احساس ہوتا تھا۔ مومنہ سے ملنے کے بعد تو یہ احساس اور بڑھ گیا تھا۔

www.paksociety.com

مومنہ ایک عرصے بعد اپنا۔ دھاگوں کا پاکس نکال کر بیٹھی تھی اور دوپٹے پر نقس کڑھائی میں مصروف تھی جب فضا اندر داخل ہوئی اور اسے سلام کیا۔

”ارے فضا تم۔ آؤ آؤ۔ بڑے عرصے کے بعد شکل دکھائی تم نے۔“ وہ تخت پر بکھرے دھاگوں کو سمیٹ کر اس کے بیٹھنے کو جگہ بنانے لگی۔ ”حوریہ کیا گئی تم نے بھی آٹا ہی چھوڑ دیا۔ آؤ بیٹھو۔“ وہ اسے دیکھ کر حقیقتاً خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”آپ کیسی ہیں۔“ وہ تخت کے کنارے ٹپک گئی۔

”میں تو ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ اپنی۔ یہ اتنی کمزور کیوں دکھ رہی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”جی۔“ وہ سر جھکا کر تخت پر بڑے دھاگے کی ریل اٹھانے لگی۔

”ارے آرام سے بیٹھو۔“ انہوں نے گاؤنگیہ اس کی طرف بڑھایا۔

”بس ٹھیک ہوں پھپھو۔“ پھر صحن میں طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔ گھر میں بہت سناٹا دکھائی دے رہا ہے۔ حوریہ کے جانے کے بعد ایسا لگ رہا ہے یا گھر کے باقی لوگ نہیں ہیں۔“

”ہاں۔ رقیہ بھابھی اور ابا کسی کی فوننگی میں گئے ہیں۔ میں اکیلی ہوں۔ ویسے حوریہ کے جانے کے بعد۔ سناٹا تو

ہو گیا ہے ہمارے گھر میں۔“ پھر منہ سے دھاگا توڑ کر دھڑا فریم کے ساتھ ہی لپیٹ کر ایک طرف رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تو وہ گیلانی ہاؤس کی رونق ہو گئی ہے۔ خیر تم سناؤ۔ تم تو حوریہ کی شادی میں بھی نہیں آئی تھیں۔“

”بس کچھ ایسا ہی ہے۔ اب تو اپنی بھی خبر نہیں آئی خود کو۔ یوں بے خبر ہو گئی ہوں خود سے۔“ وہ دھاگے کی ریل سے کھیتے ہوئے پھیکے سے انداز میں ہنس دی۔

”خود سے بے خبر ہونے کی کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔ کوئی بے سبب تو ارد گرد سے نہیں کٹ جاتا۔“ مومنہ نے دھاگے کی ادھر ادھر بھاگتی ریل پر ہاتھ رکھا۔ فضا سر اٹھا کر بے اختیار ان کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر دوسرے پل سرعت سے نظریں چرائیں اسے اپنی آنکھوں کی سطح پر ریت سی چبھتی محسوس ہونے لگی۔ مومنہ کے مہمان ہاتھ کا پس اپنے کندھے پر محسوس کر کے دل جیسے پھل کر آنکھوں سے بہہ جانے کو چل اٹھا۔ وہ پلکیں جھپکنے لگی۔

”کبھی کبھی رونے سے دل واقعی ہلکا ہو جاتا ہے۔ نہ رونا کوئی کمال نہیں ہوتا۔ اس لیے رولو۔“ مومنہ نے بڑی نرمی سے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں کی سطح جھلسا رہی تھی۔ کتنا بوجھ لے کر وہ یہاں تک آئی تھی۔ نہ اتارنی تو مر رہی جاتا تھا اس کی آنکھوں میں جمع ہونے والا پانی یک دم پلکوں کی باڑھ توڑ کر یوں بہہ نکلا گویا کسی دریا کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ وہ ان کے کندھے سے آگئی۔ مومنہ کے مہمان بازو اس کے گرد لپٹ گئے۔

”اچھی بات ہے کہ آنسو بہا دے جائیں۔ مگر تشویش کی بات تو یہ ہے کہ یہ آنسو جمع کیوں ہوئے۔ اس کے پیچھے کیا محرک ہے۔“ مومنہ اسے جھپکنے لگی۔

”پھپھو۔ میری منگنی ہو گئی ہے اور اگلے مہینے شادی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ پھر ان کے کندھے سے سر اٹھایا۔

”اے۔۔۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔ تم رو رہی ہو۔ کس سے۔ جس کو تم پسند کرتی تھیں یا۔۔۔“ مومنہ کے لہجے میں خوش گواری آگئی تھی۔ حوریہ نے انہیں بائیر کے بارے میں خاصی تفصیل سے بتایا تھا۔

”تنی خوش نصیب کہاں ہوں میں۔“ وہ آزدگی سے ہنس پڑی۔ پھر نصیر کے بارے میں بتانے لگی۔ اس کا پورا جغرافیہ۔

”خوش بختی یا بد بختی کا فیصلہ انسان خود نہیں کر سکتا۔ یہ تو وقت کرتا ہے فضا۔“ وہ اسے پانی پلا کر پر سکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”وقت ہی نے تو کر دیا ہے پھپھو۔“ وہ گلاس ایک طرف رکھ کر دیوار سے سر ٹکا کر کیلے کے بڑے بڑے پتوں کو گھورنے لگی۔

”نہیں فضا۔ ابھی زندگی ختم نہیں ہوئی۔ بلکہ شروع ہوئی ہے۔ آنے والے حالات تمہارے لیے خوشی کا باعث بھی ہو سکتے ہیں۔ ضروری تو نہیں جس کو تم چاہو وہی تمہارے لیے خوش نصیبی کی علامت بن جائے۔ جس نے تم کو چاہا۔ وہ بھی تو تمہارے لیے خوشی کا باعث بن سکتا ہے۔“ فضا مغموم سے انداز میں مسکرائی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے پھپھو۔ جس کو آنکھ دیکھ کر ناپسند کرے۔ دل جسے قبول ہی نہ کر پارہا ہو۔ اس سے کیسی امید۔“

”تمگریہ بھی کون جانتا ہے کہ جسے تم پسند کر کے اپنا لو۔ وہ تمہاری امیدوں پر پورا اترے۔“ یہ کہتے ہوئے مومنہ کی بھوری آنکھوں کی سطح پر ایک لمحے جیسے دھندلا سا کوئی عکس پھیلا اٹھا۔

”کسی انگارے کو پھول کے دھوکے میں پکڑ لو۔ بعد میں پتا چلے کہ۔ خیر۔“ اس نے یک دم کسی خیال سے نکل کر سر کو جھٹکا اور اس کا ہاتھ تمام کمریہ سے جھپکنے لگی۔

”دیکھو فضا خوشی غمی، دکھ سکھ کا تعلق کسی ایک انسان سے مشروط نہیں ہے۔ تم اپنے تئیں اپنی خوشی کا سبب ڈھونڈتا تیں مگر وہ ذات تو مسبب الاسباب ہے۔ اس کے بس میں ہزاروں سبب ہیں۔ تمہیں خوشی پہنچانے کے

لیے تقدیر نے تمہارے نصیب کی خوشیاں کسی انسان کی مٹھی میں نہیں رکھ دی ہیں۔“
 ”مگر دل کسی دلیل سے بہل بھی تو نہیں جاتا۔“ وہ افسردگی سے بولی۔ ”ایک بددلی اور بے زاری سے محسوس ہو رہی ہے اس کا کیا کروں۔ مر جانے کو دل چاہتا ہے پھپھو۔“ وہ حد سے زیادہ آزرہ اور بکھری ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

”کبھی کبھی تو لگتا ہے نبضیں ختم جائیں گی۔ مگر نہیں ختمتیں۔ سانس رک جائے گی مگر نہیں رکتی۔“ میں تھک گئی ہوں۔ پھپھو بہت تھک گئی ہوں۔“

وہ مومنہ کے سفید سفید نرم گداز ہاتھ اپنے مرتعش ہاتھوں میں تھام کر کسی بچے کی طرح ایک بار پھر ملکنے لگی۔
 ”میں اپا کے سامنے سراٹھا کر جینا چاہتی ہوں۔ مگر یہ طوق گلے میں ڈال کر جی نہیں پاؤں گی۔ مجھے کوئی راستہ نہیں سمجھائی دے رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جسے کسی اندھیری گلی میں مسلسل سفر کر رہی ہوں۔ اور جتنا آگے بڑھتی ہوں تاریکی اور بڑھنے لگتی ہے۔“

”یہ شخص تمہاری اپنی سوچ ہے فضا۔ تم نے دراصل ایک خواب کو ایک انسان کو اپنے اعصاب پر سوار کر لیا ہے۔ اپنی ہر خوشی اسی سے وابستہ کر لی ہے۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ خوابوں کا کوئی ساحل نہیں ہوتا۔ یہ لمبوں کی طرح بس اٹھتے رہتے ہیں۔ اور گم ہو جاتے ہیں۔“ خوشی کا احساس ہمارے اپنے اندر سے اٹھتا ہے۔ تم کو تو باہر جیسے آدمی سے اصولاً نفرت محسوس ہونا چاہیے تھی کہ آج وہ تم کو ایسے مقام پر لے کر آگیا ہے کہ تم اپنے باپ کے سامنے سراٹھا کر کھڑی نہیں ہو سکتیں۔ اپنے گھر میں چور بن کر رہ گئی ہو۔ اور الٹا تم نصیر سے نفرت کرتی ہو جو تمہیں عزت سے بیوی کا درجہ دے رہا ہے۔ ٹھیک ہے تم اس کو پسند مت کرو۔ شادی کرو نہ کرو یہ الگ مسئلہ ہے مگر نفرت کے قابل وہ نہیں باہر ہے۔ تم ایک بددیانت شخص کے لیے رو رہی ہو۔“ مومنہ کے لہجے میں تاسف تھا وہ ناصحانہ لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔ ”پادر کھانا فضا۔ مرو کا کردار۔ عورت کی پرسکون اور مطمئن زندگی کی ضمانت ہے۔ ایک باکردار اور شریف مرد ایسی گھنی چھاؤں ہوتا ہے جس میں عورت آنکھیں موند کر بے فکر ہو جاتی ہے۔“

فضا بے آرامی کی کیفیت میں اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اور بے مقصد کھڑکی کے باہر گھورنے لگی۔ مگر درحقیقت وہ اپنے اعصاب کو سنبھال رہی تھی۔

”حوریہ بھی ایسی ہی باتیں کرتی تھی۔ اور خوش نصیب ہے وہ کہ اس نے ایک ایسے شخص کو پا بھی لیا۔ یہ چھاؤں اسے میسر آگئی۔ وہ فقط سوچ کر رہ گئی۔“

”چھا چلو۔ چائے پیتے ہیں۔“ وہ اسے زبردستی کچن میں لے آئی اور چائے کا پانی رکھنے لگی۔
 ”پھپھو۔ آپ حوریہ سے کچھ مت کہیے گا۔“ فضا کی بنٹ سے پشت نکا کر کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”کیا نہ کہوں۔ کہ تم آئی تھیں۔“ وہ چائے کی پانی میں پتی ڈالتے ہوئے چوکی۔
 ”میری منگنی والی بات۔ نصیر والی بات۔“

”ارے کیوں بھی۔“ کیوں نہ بتاؤں۔ مومنہ نے اسے مصنوعی پن سے گھورا۔ ”وہ تو خوش ہو جائے گی سن کر چلو فضا میں تھوڑی سی عقل آگئی۔“ مومنہ شگفتہ سے انداز میں اس کی دل جوئی اور اس کے ذہن میں بڑا انتشار کو کم کرنے کی غرض سے کہنے لگی۔ مگر فضا کو یک دم اپنے اعصاب کھینچتے ہوئے محسوس ہونے لگی۔
 ”تو کیا پھپھو میں نصیر جیسے شخص کے ہی قابل ہوں۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا کھنچاؤ آگیا۔ ”حوریہ کے خیال میں نصیر سے شادی کر لینا عقل مندی ہے۔“ وہ بو جھل سے انداز میں ہنس پڑی۔ ہاں شاید اب میں کسی اچھے پر آسائش اور قابل آدمی کو ڈیز رو نہیں کرتی۔ میں اب قابل سزا ہوں۔“ وہ یکدم پٹی۔

”ارے فضا۔“ مومنہ ہلٹی مگر وہ کچن کی حدود سے نکل کر تقریباً ”بھاگتی لالی“ سے گزر کر باہر کی طرف جا چکی تھی۔ مومنہ لمحہ بھر ششدر رہ گئی۔ اسے بھاگ کر روک بھی نہ سکی۔ پر ڈھیلے ہاتھ سے برز بند کر کے خود بھی کچن سے ملحقہ حصے میں آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ سمجھ نہ پائی کہ آیا فضا باہر کی بے وفائی پر اب تک دکھی ہے یا نصیر جیسے شخص کی بیوی بننے کا دکھ اسے رلا رہا تھا۔

باہر ایک طویل انگڑائی لے کر اٹھا۔ اور سر ہانے پڑا موبائل اٹھا کر اس پر نظریں دوڑنے لگا۔ فضا کی مس کالز دیکھ کر اس کے حلق تک میں جیسے کڑواہٹ کھل گئی۔

”بے وقوف لالچی لڑکی۔ پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔ ویسی شراب جیسی یہ لڑکیاں۔ اونہ۔ سمجھتی ہیں عمر بھر ان کے آگے پیچھے پھرتے رہیں گے۔ جیسے لڑکیاں دیکھی نہیں۔“ وہ بدبو دار موبائل ایک طرف پھینک کر بیڈ سے اتر اور سگریٹ سلگا کر اس کے ہلکے ہلکے کش لگاتا ہوا یوں ہی کھڑکی کی سلائڈ کھولی۔ شام کی خوش گوار ہوا کا ایک معطر جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ مگر اس سے کہیں زیادہ خوش گوار منظر اس کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگا۔

لان کے احاطے میں حوریہ اسے دکھائی دی۔ گلاب کی کیاری کے پاس کھڑی وہ بڑے بڑے خوش نما گلابوں سے کھیتی خود بھی ایک گلاب ہی دکھائی دے رہی تھی۔ چمکتا سرخ ترو تازہ گلاب۔ باہر کے لب میکانیکی انداز میں باہم سکر گئے۔ اس نے سگریٹ کا ایک لمبا سا کش لیا اور جلدی سے ادھ جلی سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا دی اور اپنی شرٹ صوفے سے اٹھا کر پہننے لگا اور اوپری بٹن بند کرتا ہوا تیزی سے کمرے سے نکل کر لان کے اسی حصے کی طرف چلا آیا۔ جہاں وہ ارد گرد سے بے نیاز پودے سے کھیل رہی تھی۔ درحقیقت وہ حازم کا انتظار کر رہی تھی۔

”آخ۔ آ۔“ وہ ہلکے سے کھنکارا۔

گلابوں کے گھروندے میں تمہارا ذکر ہوتا ہے

تمہیں پہلے کی کلیوں کی ہنسی آداب کہتی ہے

وہ سننے پر ہاتھ باندھے اس کی راہ میں گھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر حوریہ کے اعصاب سخت قسم کی کشیدگی سے تن گئے۔ وہ کہیں نہ کہیں سے اس کی راہ میں آہی جاتا تھا۔

”موسم تو بہت ہی پلیرنٹ ہو رہا ہے۔ مگر اکیلے اکیلے انجوائے کرنا سمجھ نہیں آیا۔“ اس کے ہلٹنے پر وہ بولا۔

”میں حازم کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہ آنے والے ہیں۔“ وہ اس پر ایک نگاہ غلط ڈال کر رخ موڑ گئی۔

”واؤ۔ انتظار۔“ اس کے لب میٹھی کے انداز میں سکرے تھے پھر اس کے سراپے پر ایک تفصیلی نگاہ ڈال کر

بولا۔

”خاصا رومانٹک قسم کا انتظار معلوم ہو رہا ہے یہ تو۔ اسپیشلی ریڈ روز بھی نزدیک ہی ہیں۔“ آئی مین اور پیل ہیں

آنے والے کو پیش لیے جا سکیں۔ واؤ۔ خاصی رومانٹک بیوی فل چویشن ہوگی جب حازم آئے گا تو۔“

وہ سراہا رہا تھا، طنز کر رہا تھا یا حظ اٹھا رہا تھا وہ سمجھ نہ پائی تاہم خاصی بد مزہ ہو چکی تھی۔ اس کا خوش گوار موڈ

غارت ہو چکا تھا۔ اوپر سے اس کی نگاہیں اس کے اندر آگ لگا رہی تھیں۔ اسے اپنے بدن پر چوٹیاں سی رہی تھیں

محسوس ہونے لگیں وہ دوپٹے کو اچھی طرح اپنے گرد پھیلائے لگی۔ اور اس کی ساری بکواس کا جواب دینا بحث

خیال کرتے ہوئے پلٹ کر قدم اندر کی جانب بڑھانے لگی۔ کہ وہ بڑی سرعت سے ہاتھ پھیلا کر اس کے آگے

بڑھنے کی راہ روک گیا۔

”جب تک حازم نہیں آجاتا تم میری کمپنی میں انجوائے کر سکتی ہو۔ آ۔ آ۔ دیکھو دیکھو۔ میرا مقصد صرف

تمہیں کمپنی دینا ہے اینڈ تھنگ۔“ وہ وضاحت دیتے ہوئے بولا پھر ہلکے سے ہنس دیا۔

بہت بُرا سہی مگر

کچھ خوبیاں بھی ہوا کرتی ہیں آدمی میں
وہ شعر کو انتہائی بگاڑ کر نثر کے انداز میں پڑھنے لگا۔ حوریہ ایک متاسفانہ سانس بھر کر رہ گئی۔ اس کا ضبط جواب دینے لگا۔

”کم از کم اس رشتے کا تو پاس کر لو۔ جو تمہارے اور میرے درمیان ہے۔ ایک مقدس رشتہ۔“
”اسی کا تو پاس ہے ورنہ۔“ اس نے ہاتھ اس تنہر ٹکا دیا جہاں وہ کھڑی تھی پھر اس کی جانب قدرے جھکا۔
”ورنہ۔“ حوریہ کے تن بدن میں آگ کی لپیشیں اٹھنے لگیں۔ اس نے تاسف آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔
”ورنہ کیا کرتے۔“ اس کا لہجہ دنگ تھا وہ شاید برواشت کی آخری حد کو چھو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ گئی۔

بابر لحظہ بھر مومنہ کے اعتماد پر بھونچکا رہ گیا۔ کچھ نہ بول پایا فقط اس کو دیکھتا رہ گیا۔ اسے لگا جیسے ان شد رنگ آنکھوں میں آتی سورج کے ڈوبنے کا لمحہ آن ٹھہرا ہو۔ وہ آہستگی سے سیدھا ہو کر پیچھے ہٹا اور چہرے پر ہاتھ پھیر کر ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔

”میرے جیسا شخص رشتوں کے تقدس سے کوئی خاص واقفیت نہیں رکھتا۔ یہ بات ذرا ادھیان میں رکھنا۔“ وہ استہزاء آمیز لہجے میں بولا۔ ”اور پھر عیاش اور اوباش آدمی تو یوں بھی بے لگام گھوڑے کی طرح ہوتا ہے۔ بھاگتے بے لگام گھوڑے کو لگام ڈالنا آسان کام نہیں ہوتا۔“ جواباً حوریہ نے ملامت سے اسے دیکھا اور بولی۔
”بے لگام گھوڑا خود ہی اپنے زور پر منہ کے بل گرتا ہے جب ہی ٹھکلتا ہے۔ یوں بھی جو کام انسان نہیں کر سکتا۔ وقت خود کرنا ہے وہی لگام ڈالتا ہے اور کھینچ بھی لیتا ہے۔“ اس کا لہجہ تمسخرانہ تھا۔
”چلو۔ یوں ہے تو یوں ہی سہی وقت کا انتظار کیے لیتے ہیں۔“ بابر نے ڈھٹائی سے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا۔ ”وقت کس کے حصے میں کیا ڈالتا ہے۔ یہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ لفظوں پر خاصا زور دے کر بولا۔

”اور ہاں۔“ اسے برہمی سے پلٹ کر قدم اٹھاتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”ذرا اپنی اس ”ہسٹ“ فرینڈ سے کہہ ضرور دینا کہ وہ مجھے کالز کر کے تنگ نہ کیا کرے۔ میرا پیچھا چھوڑ دے۔“ حوریہ کے قدم ٹھکے تھے۔
”وہ کیا کہتے ہیں کہ۔ ایک مشورہ دینا کہ۔“

جو تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے میرا
خاک ڈال، آگ لگا، نام نہ لے، یاد نہ کر

اس شعر پر خود ہی محفوظ ہو کر بس رہا تھا۔ حوریہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔
”دکھ اس بات پر نہیں ہونا کہ تم نے اس کے ساتھ بے وفائی کی۔ دکھ اس بات کا ہوتا ہے کہ فضا نے تم جیسے شخص پر اپنے جذبے ضائع کیے۔“

”صرف جذبے نہیں اپنا سب کچھ بھی۔“ وہ کمینگی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ حوریہ نے یکدم اپنی نظروں کا رخ پھیر لیا اور اس کی طرف سے ہو کر تیزی سے اندر کی جانب بھاگتے ہوئے گئی تھی۔ بابر نے بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اس کے ڈھلکتے دوپٹے سے نکل کر لہراتے بالوں کے آبشار کو یوں دیکھا جیسے کوئی نامراد شکاری چال توڑ کر بھاگنے والے ہرن کو دیکھتا ہے۔ اس کے لبوں کی تراش میں ایک زہر خندی مسکراہٹ لہرا کر معدوم ہو گئی تھی۔

وہ لابی میں داخل ہوئی اور وہیں ایک کنارے والے صوفے پر بیٹھ گئی اسے اپنے وجود سے کنٹرول اٹھتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھتے ہی ایک دم ضبط پار بیٹھی۔ آنسو بے آواز اس کی آنکھوں کے گوشوں سے ٹپکنے

لگے اتنی بڑی کوٹھی سے وحشت زدہ سی کرنے لگی تھی۔ اسے لگتا۔ حازم کے نہ ہونے سے وہ بے حد تنہا ہو جاتی ہے۔ غیر محفوظ سی۔ بے بس سی۔ بے اختیار سی۔ سچ کہتی تھیں پچھو۔ دیواریں جتنی اونچی بلند ہوں گی دم اتنا ہی گھٹتا ہے وحشت اور تنہائی اتنی ہی بڑھ جاتی ہے۔“

اسے بے آواز روتے ہوئے جانے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ اسے پشت سے عباد گیلانی کی آواز سنائی دی۔
”کیا بات ہے حوریہ۔ آریو اوکے۔“ گذار قالین پر ان کی وہیل چیر بے آواز اس کے نزدیک آ رہی تھی۔ وہ پٹٹا کر جلدی سے دوپٹے کا کونا چہرے پر پھیرنے لگی۔

”تم یہاں اکیلے کیوں بیٹھی ہو۔ حازم کدھر ہے آیا نہیں کیا ابھی تک۔“ اس کے حلق میں ابھی تک آنسوؤں کا پھند اڑا ہوا تھا وہ سرنگی میں ہلا کر رہ گئی۔ پھر صوفے سے اٹھنے لگی جب عباد گیلانی کی نظریں اس کے چہرے کی جانب گئیں۔ ”کیا بات ہے حوریہ۔ تم رو رہی تھیں۔“

اس کے پلٹتے قدم ختم سے گئے۔ ان کا اپنائیت آمیز لہجہ اس کا دل جکڑنے لگا۔ تاہم وہ اپنا اعتماد حاصل کر چکی تھی۔ آنکھیں خشک ہونے لگی تھیں۔
”حازم سے جھگڑا ہو گیا ہے کیا۔“

”ارے نہیں۔ میں تو بس یوں ہی یہاں آکر بیٹھ گئی تھیں۔ وہ اب تک آئے نہیں“ اس لیے کچھ پریشان تھی۔“

”وہ تو ہر روز شاید اسی وقت پر آتا ہے۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہے تھے۔ وہ بے ساختہ ان کی طرف بس دیکھ کر رہ گئی۔

”بیٹھو ادھر۔“ وہ اپنی وہیل چیر گھسیٹ کر اس کے نزدیک چلے آئے۔ ان کے لہجے میں پیار بھرا تحکم تھا وہ چپ چاپ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آنکھیں ہی ہمارا واحد سچ ہیں جو جھوٹ نہیں بولتیں۔ اور تمہاری آنکھیں تو بالکل۔“ وہ ایک لمحے بولتے بولتے رک گئے۔ شاید مومنہ کا حوالہ دینا چاہ رہے تھے۔ ”تمہاری آنکھیں تو بالکل بھی جھوٹ نہیں بولتیں۔“ انہوں نے صوفے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا تسلی آمیز ہاتھ رکھا۔

”تم جانتی ہو میں نے مومنہ سے ایک وعدہ لیا ہے کہ تمہاری آنکھ میں آنسو نہیں آنے دوں گا۔ اور تم آج رو رہی ہو اور میں بے خبر ہوں۔“

”نہیں میں رو تو نہیں رہی تھی۔“ اسے اپنی حماقت پر شرمندگی سی ہونے لگی۔ کم از کم وہ ان کا تو خود پر کنٹرول رکھ لیتی۔ رونامی تھا تو اپنے روم میں بیٹھ کر آنسو بہا لیتی۔ وہ خود کو سزائش کرنے لگی۔

”تم گئی تو مجھے لگے گا میں نے مومنہ کو رلا دیا ہے۔ میں اسے نہیں رلانا چاہتا۔ پہلے ہی اپنے لگائے زخموں کا ازالہ نہیں کیا۔“ وہ مجھے مجھے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ان کے دل میں وہی مانوس درد کوٹھیں لینے لگا۔ پھر سر جھٹک کر کسی خیال نے نکلے ہوئے اسے بغور جانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”حازم نے تمہیں ہرٹ کیا ہے۔ تم بتاؤ مجھے۔ میں اسے سزا دوں گا۔ ابھی تو تمہارے ہنسنے کھینے کے دن ہیں۔ مسکرانے کے دن ہیں، تمہیں کوئی ہرٹ کرے میں برداشت نہیں کروں گا۔“

”نہیں انکل۔ میں بہت خوش ہوں۔ حازم تو بے حد کیمرنگ ہیں۔ میں تو بس یوں ہی۔“ وہ ایک پل رکی۔ پھر جلدی سے بولی میں ایک چوٹی مومنہ پھوپھو کو مس کر رہی تھی۔ ”وہ نا دانستگی میں عباد گیلانی کے دل پر مضرب

بار گئی۔ ہر تار جھنجھٹا اٹھا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھتے دیکھتے یک دم اپنے ہی دل کے کسی چور جذبے سے گھبرا کر نظریں سامنے دیوار پر جمادیں۔

”ہاں مس تو میں بھی کرتا رہا ہوں۔ بلکہ بھولا ہی کب ہوں اسے۔“ وہ کہتا چاہتے تھے۔ دوسرے پل اس افسردگی کے بحر سے خود کو جسے آزاد کرتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچی۔

”ہاں تم بہت دنوں سے اپنے میکے گئی نہیں ہو شاید۔ حازم کے ساتھ جا کر مل آنا۔“ وہ یک دم اپنی وہیل چیئر کا رخ موڑنے لگے۔

”آئی ایم ساری انکل۔ میں نے آپ کو پریشان کر دیا۔“ وہ سرعت سے ان کی وہیل چیئر کے دونوں ہینڈل پکڑ کر خود ہی چلانے لگی۔ ”رنگی میں بہت خوش ہوں۔ یہاں سب بہت اچھے ہیں۔“

”شیور۔“ انہوں نے سر اٹھا کر محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا۔

”شیور“ وہ دھیرے سے سر ہلا کر مسکرا دی۔ * * *

فضا کو پہلے تو اپنی سماعت پر یقین ہی نہیں آیا تھا کہ بابر نے اس کی کال ریسیو کر لی ہے۔ اسے لگا جیسے اس کی سماعتوں پر ایک عرصے کے بعد یہ بھاری خوب صورت آواز سنائی دی ہو گویا کوئی سریلار س اینڈیل دیا گیا ہو۔ اس کی سماعتیں بھی بصارت کا روپ و حار نے لگیں۔

”بابر۔ میں۔ میں فضا بول رہی ہوں۔“ اس کے لہجے میں بے تائیاں چھننے لگیں۔ مگر بابر کے لہجے میں ایسی کوئی بے تائی نہیں تھی۔

”ہاں معلوم ہے مجھے بولو۔“ وہ یکسر بے کیفیت لہجے میں بولا تھا۔ ”۲۰ تھی مس کالز ہوتی ہیں تمہاری کہ کبھی کبھی تو اپنا موبائل توڑ دینے کو دل چاہتا ہے میرا۔“ اس کا لہجہ زہرا لگتا ہوا تھا۔ فضا دم بخود رہ گئی۔ ساری خوشی و حو میں کے غول کی طرح غائب ہو کر رہ گئی۔ اتنے برے رد عمل کی اسے توقع نہ تھی۔ ”اب بولو بھی کیوں یہ زحمت کی ہے۔“ وہ اس کی خاموشی پر جھنجھلا رہا تھا۔

”بس دل چاہ رہا تھا تم سے بات کروں۔ تم نے میری کال ریسیو کرنا ہی چھوڑ دی ہے۔“ وہ مغموم سی سانس کھینچ کر اپنی آنکھ سے ٹپکنے والے بے رحم سے آنسو کو انگلی سے پوچھتے ہوئے پست لہجے میں بولی۔

”آخر ہم اچھے دوست بھی تو رہے ہیں نا۔“

”دوست۔ واؤ۔“ اس کی ہنسی سراسر توہین آمیز تھی۔ ”ہمارے درمیان دوستی کالز کبھی کوئی رشتہ نہیں رہا ہے تم بھول رہی ہو۔ ہم دونوں کے درمیان تو بس غرض کا رشتہ تھا۔“ اس کا انداز ختمانے والا تھا۔ وہ اب بھی ایسا ہی تھا پھر بار کر تماشا دیکھنے والا۔ فضا آزدگی سے ہنس دی اور یوں سر ہلایا گویا وہ اس کے سامنے کھڑا اسے دیکھ رہا ہو۔

”ہاں غرض کا رشتہ۔ اور غرض پوری ہو جانے کے بعد وہ رشتہ بھی ٹوٹ گیا ہے۔ ہے نا۔“

”یا لکل۔“ دل تو ہمیشہ ہی اس نے توڑا تھا اس کا ہر لفظ ضرب ہی ہوتا مگر اس وقت یہ ضرب کچھ زیادہ ہی بھاری لگی تھی فضا کو۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنے عرصے بعد اس کی آواز سن کر ضرور تارل لہجے میں بات کرے گا۔ اس کی خیریت پوچھے گا یہ تو ضرور پوچھے گا کہ کہاں غائب تھی۔

”میرا تو خیال تھا کہ تمہیں اب تک عقل آچکی ہوگی۔ تم نے شادی واوی کر کے اپنا گھر سا چکی ہوگی مگر تم تو۔“ وہ انتہائی بے زاری سے کہہ رہا تھا۔ فضا کے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔

”شادی ہی کر رہی ہوں۔ یہی خبر سننے کو کال کر رہی تھی میں۔“ وہ صاف جھوٹ بول گئی۔

”گڈ۔ ویری گڈ۔ اٹس گڈ نیوز۔ تمہیں یہ نیوز تو مجھے پہلے ہی سنا دینی چاہیے تھی۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ تمہیں سن کر بے حد خوشی ہوگی۔“ اس کا لہجہ پست تھا۔

”۲۱ سی وکی۔ انی وے یہ بتاؤ کہ کون ہے وہ بیڈ لک۔ جو تم سے شادی کر رہا ہے۔“ اس کا لہجہ سراسر تضحیک آمیز تھا۔ فضا سلتگی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر چھننے لگی۔ اسے اپنے دماغ کی رگیں اس لہجے اور ہنسی سے گتتی

محسوس ہونے لگیں۔
 ”وہ بیڈ لک جو بھی ہو۔ تم سہر حال نہیں ہو۔“ وہ جواباً ”ترخ کر بولی۔“ بس تمہیں ایک اور بھی گڈ نیوز دینی تھی۔
 ”سن کر اس سے زیادہ خوشی ہو گئی۔“
 ”واؤ۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔“

”حوریہ کی شادی ہو چکی ہے ایک بے حد شریف نیک اور باکروار آدمی سے۔ جیسا وہ ڈیزو کرتی تھی۔“
 ”ہا۔ اور تم جو ڈیزو کرتی تھیں تم کو ویسا ہی ملا ہے۔“ اب کے وہ ہلکے سے ہنسا تو اس میں تو بہن آمیزی نہیں تھی بلکہ ایک کھولن تھی ایک زہر تھا۔ وہ اچھی طرح جان گیا تھا کہ وہ اسے یہ خبر سنا کر منٹلی ناچر کرنا چاہ رہی تھی۔ اتنا ہی اس بے چاری کے بس میں تھا۔

”تم واقعی اس قابل نہیں ہو با بر کیہ تمہارے لیے خوار ہوا جائے تم پر جذبے لٹائیں جائیں۔ بلکہ تم سے بات تک کی جائے۔ حوریہ ٹھیک ہی کہتی تھی کہ برے آدمی کا دل بھی برا ہی ہوتا ہے اس کے اندر بھی ایک برا آدمی ہی چھپا ہوتا ہے۔“ وہ دبے دبے لہجے میں کہتی کال کاٹ دینا چاہتی تھی کہ با بر جلدی سے بولا۔

”بس! وہ پارسا تمہیں کہیں ملے تو اسے یہ ضروری کہہ دینا کہ با بر کہہ رہا تھا کہ برے آدمی کے اندر برا آدمی نہیں بلکہ ”بہت“ برا آدمی چھپا ہوتا ہے۔“ فضا عجیب سے احساس میں گرفتار رہ گئی۔ با بر نے کال کاٹ دی اور اپنے موبائل کو نفرت اور غصے سے گھورا گویا وہ حوریہ ہو۔ موبائل نہ ہو پھر موبائل بے دردی سے ریک پر ہی پھینک دیا۔

”برا آدمی۔ اونہ ابھی تم نے برے آدمی کو برتا نہیں ہے حوریہ صاحب۔ سانپ کو چھیڑا نہیں کرتے اس کا دسپانی بھی نہیں مانگ سکتا۔“ وہ اپنی کپٹیوں کو سہلاتے ہوئے ٹائٹ سوٹ اٹھا کر ہاتھ روم میں جا گھسا مگر کتنی دیر ٹھنڈے پانی کا شور لیتے رہنے سے بھی پیش کا احساس کم نہ ہو رہا تھا۔ عجیب سی آگ لگی جو دل سے داغ میں گھستی جا رہی تھی۔ کم از کم پانی سے بجھنے والی نہ تھی۔ * * *

حوریہ اور حازم بڑے دنوں بعد اور علی ہاؤس میں آئے تھے اور آج تو وہ دونوں بہت بڑی خوش خبری لے کر آئے تھے۔ مومنہ سے شیز کرنے۔ حوریہ رقیہ کو نہ بتا سکی تھی کہ وہ پریگنٹ ہے۔ مومنہ کی گود میں سر ڈال کر اس نے انہیں یہ خبر دی تھی۔ مومنہ مارے خوشی کے گنگ رہ گئی۔ دو سرے پل اسے خوشی سے سینے سے چمٹا لیا۔
 ”ارے رے پگی۔ ایسے سناتے ہیں خبر! وہ اس کا سراٹھانے لگی۔
 ”پھپھو۔“ وہ شرم کر ان کے کندھے سے پھر جا لگی۔

”کہاں ہے حازم۔ ابھی اس کے کان کھینچتی ہوں لو بھلا ایسے سناتے ہیں اتنی بڑی خبر۔“
 ”انہوں نے تو کہا تھا مٹھائی لے کر جاتے ہیں مگر میں نے منع کر دیا تھا۔ مجھے شرم آرہی تھی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ جب حازم کمرے میں داخل ہوا تو حوریہ نئی نیلی دلہن کی طرح شرمائی شرمائی بیٹھی تھی۔ وہ دل آویز نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ایسے سناتے ہیں اتنی بڑی خبر۔“ مومنہ کی نظریں حازم پر گئی تھیں اس کی محبت کو بھی اس نے نوٹ کیا تھا پھر مسکرا کر حوریہ کو دیکھا۔

”اوہو۔ اس کا مطلب ہے خوشبو پھیل چکی ہے۔“ وہ اندر چلا آیا۔
 ”بالکل۔ خوشبو کو پھیلنے سے بھلا کوئی روک سکتا ہے۔“ جواباً وہ ٹھٹھکی سے بولی پھر آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ حازم نے اپنا بازو پھیلا کر انہیں خود سے قریب کر لیا۔
 ”یلو می مام۔ میں تو مٹھائی کے ٹوکے لے کر آنے والا تھا مگر اسی نے روک دیا۔“ آپ کی بہو کے اندر شرم

کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ تو یوں گھبرا رہی ہے جیسے کچھ چوری کر لیا ہو۔“

”چوری ہی کر لیا ہے۔ تمہارا دل۔“ وہ پیار بھری چپت مار کر ہنسی۔

”جی نہیں۔ میں نے وہ کیا کہتے ہیں۔ ہاں۔ ڈنگے کی جوت پر دیا ہے۔“ یہ کہہ کر حازم نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ مومنہ بھی ہنس دیں اور اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ شادی کے بعد بہت ہی خوش تھا، مگر آج تو اس کے چہرے کی رونق ہی کچھ اور تھی۔ آنکھوں میں الوہی چمک تھی۔ باپ بننے کی۔ ایک فطری خوشی چمک رہی تھی اس کی نظریں حوریہ کے سراپے پر رہ کر بھٹک رہی تھیں۔

”میں رقیہ بھابھی اور ابا کو یہ خبر سنا کر آتی ہوں۔ یہ تو عجیب لڑکی ہے۔ ماں سے بھی شرمناک لگی ہے۔“ مومنہ نے کچھ سوچ کر حازم کی طرف دیکھا۔ ”اور سنو۔ گیلانی ہاؤس میں یہ خبر دی ہے تم نے۔“ ان کے اس سوال پر حازم گڑبڑا سا گیا اور بے اختیار حوریہ کی طرف دیکھا۔ جس نے خود مومنہ کی طرف بس ایک نظر دیکھ کر نظریں جھکا لی تھیں۔

”کتنی غلط بات ہے۔ سب سے پہلے تمہیں یہ خبر دی جانی چاہیے تھی۔ حازم تمہارے اندر عقل نہیں ہے کیا۔ یہ تو ہے ہی پاگل۔“ ان کا لہجہ سرزنش کرنے والا تھا۔

”سوری ام!“ حازم خفیف سی ہو گیا۔

”وہ باپ ہے تمہارا۔“

”تو کیا۔ ماں کو اگر پہلے یہ خبر سنا دی تو۔ ہرج ہے!“ حازم ان کے نزدیک چلا آیا۔ پھر بڑے پیار سے ان کے ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے کر بولا۔

”آپ دونوں بھی عجیب ہی ہیں۔ میں اگر پاپا کو یہ خبر دیتا تو ہوتا ہے وہ مجھ سے کیا کہتے۔ یہی کہ تمہیں اپنی ماں کو پہلے یہ خوش خبری دینی چاہیے تھی۔“ مومنہ بے ساختہ اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ پھر پلکیں جھپک کر بے مقصد مسکرا کر پلٹتے ہوئے بولی۔

”اوکے۔ تم بیٹھو۔ میں ابھی آئی۔ بلکہ تم دونوں بھی ابھی کے کمرے میں ہی چلے آنا۔“ وہ سرعت سے کمرے سے نکل گئی۔ حازم انہیں بس دیکھ کر رہ گیا۔ پھر ہلکی سا سسک سہنج کر حوریہ کی جانب رخ کیا۔ وہ مومنہ کی بات کے اثر میں بیٹھی تھی اسے ندامت ہو رہی تھی کہ اسے پہلے یہ خبر عبا کیلانی کو دینی چاہیے تھی۔

”ہاں جناب۔ آپ کی شرم میں کچھ کمی آگئی ہو تو بندہ کچھ جسارت کر لے۔“ وہ چوکی۔ وہ دل آویز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر اس کے نزدیک آکر بیٹھ گیا۔

”سچ تو یہ ہے حور کہ اس خوشی سے بڑھ کر یہ سوچ کر خوشی ہوتی ہے کہ تمہارا میرا تعلق کچھ اور مضبوط ہو جائے گا۔“ وہ اس کے رخسار پر جھولتی لٹ سے کھیلنے ہوئے ایک پل اس کے چہرے میں کھوسا گیا۔ وہ بے ساختہ پلکوں کی باڑھ جھپکا گئی۔

”تمہارا تعلق بہت مضبوط ہے حازم۔ اسے حوالوں کی ضرورت تو نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے باندھے رکھنے کے لیے کسی ڈور کی ضرورت نہیں ہے مگر یہ تحفہ ہماری محبت کی ہی دلیل ہے۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ ”ہی نہیں۔“

”نہیں۔ جن میں آپس میں محبت کا کوئی تعلق نہیں ہوتا ان کے بھی بچے تو ہوتے ہیں۔“

”وہاں۔“ حازم نے مصنوعی پن اسے گھورنے لگا۔ وہ لب لباب اپنی شریر سی مسکراہٹ کو روک رہی تھی۔

”دھت تیرے کی۔ یہ بھی سچ ہے۔ کڑوا سچ۔“ وہ سر پر ہاتھ مار کر بولا پھر ہنس دیا۔ پھر اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے بولا۔

”میں بہت خوش ہوں حوریہ۔ بہت زیادہ۔ اور پتا ہے جب پایا کو پتا چلے گا کہ میں پایا اور وہ دادا بننے والے ہیں تو۔ کس قدر خوش ہوں گے ان کا بس نہیں چلے گا کہ وہ کیا کروائیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ حوریہ کے لبوں کی تراش میں پھیلی مسکراہٹ پھیل کر منجمد ہو گئی۔ عباد گیلانی کی محبت، شفقت کا تو اسے اندازہ تھا ہی وہ اسے مومنہ کے حوالے سے بے پناہ چاہتے تھے۔ پھر حازم کے لیے تو وہ ہر خوشی اس کے قدموں میں ڈھیر کرنے کو تیار تھے۔ اس خبر پر ان کا کیا رد عمل ہو گا۔ وہ اچھی طرح اندازہ کر سکتی تھی۔ مومنہ اندر داخل ہوئی اور اس کے ہمراہ رقیہ بھابھی بھی تھیں جن کا چہرہ مارے خوشی کے دمک رہا تھا۔ ہاتھ میں مٹھائی کی پلیٹ تھی۔ حوریہ بڑے جذباتی انداز میں انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ دوسرے پل ان کے سینے سے جا لگی۔

”آپ لوگ بیٹھ کر اپنی باتیں کریں میں نانو کے روم میں ہوں ان کے پاس۔“ حازم ہاں بیٹی کا روادیتی جذباتی قسم کا پیار دیکھ کر بے ساختہ مسکرائے بنانہ رہ سکا اور اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس پل اس کا سیل فون بجنے لگا۔ ”اےکسکسکسوزی۔“ وہ رقیہ بھابھی اور مومنہ پہ معذرت خواہانہ نگاہ ڈال کر ایک طرف ہو کر کال ریسیو کرنے لگا۔ ”حازم۔ کہاں ہو تم۔ فوری اسپتال پہنچو۔“ دوسری طرف عاظمہ تھی۔ ”عباد کی طبیعت بگڑ گئی ہے بہت زیادہ۔ بابر انہیں اسپتال لے کر گیا ہے۔“

”وہاٹ۔ کیا۔؟“ اس کے اعصاب پر ضرب سی لگی وہ جلدی سے سنبھل کر بولا۔

”کیا ہوا ہے انہیں؟“

”مجھے تو پتا نہیں میں گھر آئی تو امیر علی نے بتایا کہ وہ گر گئے تھے شاید چکر آگیا تھا پھر اٹھ نہیں پارہے۔“ تھینکس گاڈ بابر گھر پر ہی تھا بس ابھی آواٹھنٹہ ہوا ہے انہیں نکلے ہوئے۔“

”سنو۔ سرجن بخاری سے کانٹیکٹ تو کرو۔“ عاظمہ جلدی سے بولیں۔ اس نے جواب دیے بنا لائن منقطع کر دی۔ موبائل جیب میں ڈالتے ہوئے وہ پلٹا۔ مومنہ اس کی طرف بڑھی اس کے چہرے کے تھیر اور گفتگو سے وہ اتنا تو اخذ کر چکی تھی کہ کوئی بری خبر سنائی گئی ہے اسے۔ حوریہ اور رقیہ بھابھی بھی اس کے نزدیک آئیں۔ ”کیا بات ہے۔“ مومنہ کا دل انجانے خوف سے لرزنے لگا۔ اس کی آواز ہلکے سے لڑکھرائی۔

”پاپا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ بابر انہیں اسپتال لے گیا ہے۔“ وہ اپنے اعصاب کو سنبھالتا ہوا افسردگی سے بولا۔ مومنہ صدمے سے جیسے سن سی رہ گئی۔ اس کا دل سینے کی دیوار میں زور سے سکڑا تھا۔

”مام۔ پلیز۔ ان کے لیے دعا کیجیے گا کہ سب خیر ہو جائے۔“ حازم ان کا ہاتھ تھام کر ننھے بچے کی طرح خوف زدہ ساد کھائی دے رہا تھا۔ جیسے کوئی قیمتی شے چھن جانے کا خوف ہو۔

”چلو حوریہ۔“ وہ حوریہ کی طرف پلٹ کر کتنا تیزی سے دروازے کی جانب پکا۔ پھر ذرا سار کا اور ایڑیوں کے بل گھوم کر پتھرائی ہوئی مومنہ سے بولا۔

”ہو سکے تو مام۔ پایا کو معاف کر دیجیے گا۔ پلیز۔!“ اس کا لہجہ بھاری سا ہو گیا۔ وہ پلٹ کر ہر نکل گیا۔ حوریہ بھی اس کی ہمراہی میں بھاگتے ہوئے پیچھے نکلی تھی۔

مومنہ دم سادھے اسے جاتا دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کے اعصاب پر صحرا جیسا سا نا اتر آیا تھا۔ جیسے جسم سے کسی نے روح کھینچ لی ہو۔ اسے لگ رہا تھا رکوں میں خون رک رک کر دوڑ رہا ہو سانس جیسے ٹھہر ٹھہر کر چل رہی ہو۔ وہ ڈھیلے قدموں سے چل کر نزدیکی صوفے پر یوں بیٹھ گئی جیسے ٹانگوں نے جسم کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہو۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”یہ آج کل جاذبہ کے یہاں اتنے چکر کیوں لگ رہے ہیں تقریباً“ روز ہی آئی ہوتی ہیں۔“
 ثنا جیسے ہی اوپر گئی مائہ بھابی اسے دیکھتے ہی بول اٹھیں۔

”امی سے ملنے آتی ہیں۔“ ثنا کے بچے تلے جواب نے فوراً ”انہیں احساس دلا دیا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے اور اس بات نے ان کے موڈ کو قدرے خراب کر دیا۔“
 ”امی تو اتنے سالوں سے یہاں اسی گھر میں تھیں پہلے تو کبھی ان سے محبت نہ چمکی کہ روز آن موجود ہوں اب ایسی کون سی انوکھی بات ہو گئی جو دن رات چکر لگ رہے ہیں۔“ حسب عادت وہ ہی مشکوک اور تفتیشی انداز جو ان کی شخصیت کا خاصہ تھا اب ثنا کی سمجھ میں نہ آیا وہ انہیں کیا جواب دے۔

”دیکھو بھئی اگر تم نہ بتانا چاہو تو تمہاری مرضی ہے“ ورنہ کوئی بچی نہیں ہوں جو یہ نہ سمجھ پاؤں کہ ان کی روز روز یہاں آمد بے مقصد نہیں۔“

ثناء کو صاف لگا کہ اب اگر اس نے مزید کچھ چھپانے کی کوشش کی تو یقیناً ”بھابی ناراض ہو جائیں گی“ یہ ہی سوچ کر وہ گلا کھنکارتے ہوئے آہستہ آواز میں بولی۔

”پہلے مجھ سے ایک وعدہ کریں جو بات میں آپ کو بتاؤں گی“ آپ اس کا ذکر فی الحال کسی سے نہیں کریں گی یہاں تک کہ جاوید بھابی سے بھی نہیں جب تک امی آپ کو خود کچھ نہ بتائیں۔“ مائہ سے راز داری کا وعدہ لیتے ہوئے ثنا بھول گئی کہ وہ بات جو زبان سے نکل جائے کبھی راز نہیں رہتی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو مجھے یہاں وہاں باتیں کرنے کی عادت نہیں۔“ یقیناً ”ان کی تمام عادتوں کے متعلق ثنا بہت اچھی طرح جانتی تھی“ مگر پھر بھی اس بات کا کوئی منفی جواب دے کر بھابی کو ناراض کرنا اس کا مقصد نہ تھا۔

”جی“ چاہتی تو بہت کچھ کہہ سکتی تھی مگر اتنا ہی کہہ پائی۔

”ہاں تو اب بتا بھی دو کہ ایسی کون سی قیامت رونما

ہوئے والی ہے جس کے بعد نظر جاذبہ گھر کے بار بار چکر لگا رہی ہیں۔“ وہ بہت جلد سب کچھ جاننا چاہتی تھیں۔
 ”دراصل عذیر کا داخلہ انگلینڈ کی ایک اچھی یونیورسٹی میں ہو گیا ہے اور اب وہ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے باہر جانا چاہتا ہے۔“

”ہاں تو چلا جائے ہم نے کون سا روکا ہے ویسے بھی بہت فالتو پیسہ ہے ان لوگوں کے پاس بڑے والے کو پرائیویٹ کالج سے ڈاکٹر بنارہی ہیں ہر سال لاکھوں روپیہ وہاں بھرتی ہیں چھوٹے والے کو لندن بھیج دیں۔“ ثنا مسکرا دی جانتی تھی کہ اصل بات معلوم ہوتے ہی بھابی کا جواب پہلے سے بالکل مختلف ہو جائے گا۔

”وہ تو بھی جانا چاہتی ہیں“ مگر اصل مسئلہ یہ ہے کہ ان کے پاس اب اتنی رقم کا انتظام نہیں ہو رہا جس سے عذیر کی داخلہ فیس بھر سکیں۔“
 ”تو پھر۔“ اب کے مائہ بھابی کا ماتھا ٹھنکا۔

”تو پھر یہ پیاری بھابی اس سلسلے میں انہیں اپنی ماں کی مدد درکار ہے۔“
 ”ماں کی مدد۔“ بھابی اب صحیح معنوں میں شکند ہوئیں۔

”امی ان کی کیا مدد کر سکتی ہیں ان کے لیے تو خود پایا جی کی پنشن ناکافی ہے ایسے میں بھلا عذیر کی داخلہ فیس کیا بھریں گی۔“ وہ اب بھی بھی غلط ہی سمجھ رہی تھیں۔
 ”خیر بابا جی کی پنشن اچھی خاصی آتی ہے اس کے علاوہ دونوں دکانوں کا کرایہ بھی ہے جو اس گھر میں ہی استعمال ہوتا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو کھل کر بتاؤ۔“ اب بھابی کو اندازہ ہوا کہ بات اتنی چھوٹی نہیں ہے جتنا وہ اب تک سمجھ رہی تھیں۔

”جاذبہ آپا اپنی وراثت میں سے حصہ کی دعویٰ دار ہیں۔ اتنی بڑی بات ثنائے تو اطمینان سے انہیں بتا دی یہ جانے ہنا کہ جواباً بھابی کا رد عمل کیا ہو گا۔“

”دلغ تو نہیں خراب ہو گیا ان کا میاں لاکھوں روپیہ ماہانہ کما رہا ہے اور بے شرمی دیکھو نظریں باپ کی

جائید اور گاڑ رکھی ہیں اور جائیداد بھی تو دکھولے دے کے دو دکھائیں، جن کا کرایہ بمشکل چند ہزار آتا ہے وہ بھی محترمہ کو برداشت نہیں۔“

”دکانوں کے علاوہ یہ مکان بھی اہمیت کا ہے جس میں ان کا شرعی حصہ بنتا ہے، جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“ ثنا کی شروع سے عادت تھی وہ کوئی بات لگی لپٹی نہ رکھتی تھی بلکہ جو سچ ہوتا وہ ہمیشہ بیان کر دیتی یہ جانے پتا کہ اس کا نتیجہ کیا نکالے گا۔

”اس مکان میں ہم رہتے ہیں تو اب کیا اسے بیچ کر حصہ خرے کروائیں گی محترمہ، حد ہے بھی ہم بھی تو بیٹیاں ہیں اس کے باوجود کبھی باپ کی جائیداد پر نظر نہیں ڈالتی۔ جو ہے بھائیوں کو مبارک اور یہاں تو یہ حال ہے کہ ایک مکان برداشت نہیں۔“

”جو بھی ہو بھائی سچ تو یہ ہے کہ مکان بیچا جائے یا بنا بیچے انہیں رقم دی جائے۔ دونوں صورتوں میں حصہ تو ان کا بنتا ہے جو شرعی اور قانونی دونوں لحاظ سے درست ہے۔“

”ثنا تو یہ کہہ کر چلی گئی مگر بھائی کو کوٹلوں کی ایک ان دیکھی بھٹی پر بٹھا گئی جس میں وہ اس وقت تک سلگتی رہیں جب تک جاوید بھائی گھر نہ آئے۔“



”ثنا یہاں آؤ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“

امی کے چہرے پر چھائے تاثرات دیکھ کر ثنا کو اندازہ ہوا کہ بات ضرور کچھ خاص ہے وہ نہ بان کو بستر پر لٹا کر ان کے پیچھے ہی باہر نکل آئی۔

”جی امی بولیں۔“

”تم نے ماٹہ سے کیا بات کی ہے؟“ امی کا سوال سننے ہی وہ سمجھ گئی کہ باوجود منع کرنے کے بھائی نے راز کو راز نہیں رہنے دیا تو یقیناً ”غلطی اس کی تھی میں نے باوجود امی اور جاذب کے منع کرنے پر گھر کی کوئی بات باہر شیر کی۔“

”سوری امی میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ جاذب آپا

وراثت میں حصہ کی طلب گار ہیں اور میرا نہیں خیال کہ اس میں کچھ ایسی بات ہے جو ان سے چھپائی جاتی۔“

”مگر ایسی بات نہ ہوتی تو میں تمہیں منع کیوں کرتی اس سے کوئی بات نہ کرنا۔ اتنے سال ہو گئے تمہیں اس کے ساتھ رہتے ہوئے اور کمال یہ ہے کہ ابھی تک تم اس کی علوتیں ہی نہیں سمجھ پائی ہو۔“ امی کے انداز گفتگو سے ان کی خطی واضح طور پر ظاہر ہو رہی تھی۔

”دراصل وہ اتنا کرید رہی تھیں کہ میں باوجود کوشش کے جھوٹ نہ بول پائی۔“ ثنا نے نہایت شرمندگی سے اعتراف جرم کیا، لیکن اسے ابھی تک یہ نہ پتا چلا تھا کہ بھائی نے کیا کہا ہے۔

”ویسے کیا وہ آپ سے کوئی بات کرنے نیچے آئی تھیں۔“ وہ جانتا چاہتی تھی کہ امی کو یہ سب کو کیسے پتا چلا۔

”وہ نیچے آکر کیا کرے گی ایک کاٹھ کا لوہے تو سہی اور جسے میرا بڑا بیٹا ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“ امی کے لہجہ میں غصہ سے زیادہ دکھ کا عنصر نمایاں تھا۔

”کیا کہہ کر گئے ہیں جاوید بھائی؟“ ڈرتے ڈرتے ثنا نے سوال کیا مبادا امی کو اب اس کی کوئی بات بری نہ لگ جائے۔

”یہ ہی کہ آپ جاذب کو صاف منع کریں بھلا جو مکان رہائش کے استعمال میں ہو ہم اسے بیچ کر کیسے حصہ ادا کریں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر آپ انہیں ایک دکان دے دیں جسے بیچ کر وہ اپنا وراثتی حق حاصل کر لیں، یہ بات آپ جاوید بھائی کو سمجھا دیتیں۔“ اپنے طور پر ثنا نے سارا قصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”دکان کی قیمت محض دس یا پندرہ لاکھ ہے جبکہ یہ مکان جس میں تم دونوں رہ رہے ہو کم سے کم بھی ساٹھ سے ستر لاکھ کی مالیت کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تینوں املاک ملا کر کل رقم ایک کروڑ بنتی ہے۔ اب سوچو ذرا اس کروڑ کی وراثت سے صرف پندرہ لاکھ لے

بھڑکا کہ فی امن اللہ۔“

جاذب جانتا تھا کہ جاوید بھائی ایسے ہی ہیں بل میں تولہ اور پل میں ماشہ، غصہ کی حالت میں جو منہ میں آتا بول کر چلے جاتے اور جیسے ہی غصہ ختم ہوتا سب کچھ بھول جاتے۔ جب کہ امی کا معاملہ دوسرا تھا انہیں عام طور پر کم ہی غصہ آتا، مگر جب بھی آتا اس حالت میں وہ جو فیصلہ کر لیتیں اس سے کبھی ایک انچ آگے پیچھے نہ ہوتیں۔

”میرا خیال ہے کہ آپ اس وقت جذباتی ہو رہی ہیں اسی لیے تھوڑا سا اپنے دماغ کو ٹھنڈا کریں۔ جاذب آپ ایک دکان پر رضامند ہیں انہیں ایک دکان بے دیں دوسری آپ اپنے نام کر لیں اور مکان، ہم دونوں کے نام کر دیں۔“ اپنی طرف سے جاذب نے اس مسئلہ کا ایک نہایت آسان ساحل پیش کیا۔

”ناکہ میرے مرنے کے بعد تم دونوں بھائی اس دکان کی خاطر لڑو۔“ اپنی بات کہتے ہوئے امی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں امی میری عادت ایسی نہیں ہے۔“

”پیسہ بہت بری چیز ہے بیٹا۔ اس کے حصول کی کوشش ساری عادتوں کو بدل دیتی ہے۔“

امی نے تو اپنا فیصلہ سنا دیا، مگر اس کے نتیجے میں گھر کے ماحول میں ایک عجیب سی ٹینشن پھیل گئی جس کا علم جلد ہی جاذب کو بھی ہو گیا۔



”بھابھی میں نے آپ کو منع بھی کیا تھا کہ کسی سے کوئی بات مت کہیں، مگر اب تک امی خود آپ سے یا جاوید بھائی سے کوئی بات نہ کریں، مگر آپ نے پھر بھی جاوید بھائی کو سب کچھ بتا دیا۔“ آج کئی دنوں بعد شا کو مامہ ملی تو وہ چھوٹے ہی گلہ کر بیٹھی۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو شا، میں غلط بات کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔“ اپنی ہر برائی کو خوبی بنا کر پیش کرنا وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔

کر کیسے مانے گی؟ ظاہر ہے جب وہ حصہ مانگ رہی ہے تو تقسیم شرعی طور پر ہونی چاہیے۔ ویسے بھی غلطی میری ہے جب تمہارے ابا فوت ہوئے تھے تب ہی یہ حصے کر دیتی تو آج اتنی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔“

شا جانتی تھی کہ اتنے دنوں سے جاذب کے حصہ میں صرف دکان ہی کی بات چل رہی تھی اب جو اچانک امی نے برابر وراثتی حصہ کی بات کی ہے تو اس کے پس پردہ بڑی بھابھی کا وہ دواویلا ہے جس کے نتیجے میں جاوید بھائی نے جو کچھ نیچے آکر امی سے کہا اس نے امی کو مجبور کر دیا کہ اب وہ وہی فیصلہ کریں جو قانونی اور شرعی طور پر جائز ہو۔

”کیا مسئلہ ہو گیا امی کیوں اتنی پریشان ہیں؟“ جاذب کب آیا دونوں کو علم ہی نہ ہوا اب اس کی آواز سنی تو امی کے ساتھ ساتھ شا بھی چونک گئی۔

”کچھ نہیں، بیٹا وہ ہی جاذب کا مسئلہ لے کر پریشان ہوں کسی طرح مائے کو بھٹک پڑ گئی ہے اس نے حسب عادت جاوید کو بھڑکا دیا اور وہ نیچے آکر خوب بول کر گیا ہے۔“ امی نے شا کا نام لے لیا بات بتادی۔

”کیوں انہیں کیا پرالہم ہے؟“ جاذب نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

”وہ کہتا ہے کہ یہ گھر بیچ کر حصے نہیں ہونے دے گا۔“

”من سے کس نے کہا کہ ہم یہ گھر بیچ رہے ہیں آپ بتا دیتیں کہ جاذب آپا دکان لے رہی ہیں اور بس۔“

”اس کی باتوں نے مجھے بہت دکھی کرویا ہے نیچے آتے ہی بنا کوئی جانچ بڑتل کیے جو بولنا شروع ہوا تو سمجھو زبان پر قابو پانا مشکل ہو گیا اس لیے میں نے بھی جوانی طور پر غصہ سے کہہ دیا کہ ساری جائیداد کی شرعی تقسیم ہوگی جس کے حساب سے جاذب تقریباً اٹھارہ سے بیس لاکھ کی مالک بن رہی ہے۔ لہذا اگر اتنی رقم کا انتظام تم دونوں بھائی کر سکتے ہو تو ٹھیک ورنہ میں دونوں دکانیں بیچ کر اس کو حصہ دے دوں گی، مکان تمہارے حصہ میں آجائے گا اور میری یہ بات سنتے ہی وہ اس قدر

لہذا ان سے مزید بحث کرنا بے کار سمجھتے ہوئے ٹٹا خاموش ہو گئی۔



”یہ بڑی بھابی کو کیا ہوا ہے؟ اس قدر موڈ خراب تھا کہ میرے سلام کا جواب دینے کی زحمت بھی نہ کی۔“ جاذبہ ابھی ابھی آئی تھی اور آتے ہی اس کا لکراؤ سیڑھیوں پر ماتہ سے ہو گیا اور چونکہ وہ ابھی تک گھر میں ہونے والی کسی بھی بات سے بے خبر تھی اس لیے بھابی کے رویہ کو محسوس کر کے سخت دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”رہنے دو اسے یلغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔“ شاید امی نہیں چاہتی تھیں کہ جاذبہ کو کسی بات کا علم ہو اس لیے جتنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے ٹٹل دیا۔

”پھر بھی امی پتا تو چلے وہ تو کبھی ایسی نہ تھیں کہ سلام کا جواب نہ دیں اس کے علاوہ بھی ان کا رویہ خاصا تبدیل تھا دیکھنے میں محسوس ہی نہ ہو رہا تھا کہ بڑی بھابی ہیں۔“

”وہ شروع سے ایسی ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے آج کل اس نے اپنے اوپر چڑھا اچھائی کا لبادہ اتار رکھا ہے جس کی بدولت اس کا اصل چہرہ دنیا کے سامنے آ گیا ہے۔“ جاذبہ کو محسوس ہوا بھابی کے ساتھ ساتھ امی بھی سخت چڑی ہوئی ہیں وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر شرمندہ ہو گئی کہ شاید اس غصہ اور ناراضی کی وجہ اس کی ذات ہے نہ وہ حصہ مانتی اور نہ گھر کا ماحول اس طرح خراب ہوتا۔

میرا خیال ہے کہ بھابی کو میرا وراثت میں حصہ کا تقاضا برا لگا ہے۔ ”بچی تو نہ تھی بھابی کا رویہ دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ اصل معاملہ کیا ہے پھر بھی اپنی ماں کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔

”لگتا رہے برا یہ جائیداد اس کے باپ کی تو ہے نہیں جس میں سے تم حصہ مانگ رہی ہو۔ وہ اگر عمر صاحب کی ہو بیگم ہونے کا اعزاز رکھتی ہے تو تم بھی بیٹی ہو تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا بھابیوں کا۔“ امی

”اور تم خود سوچو ذرا نیچے اتنا سب کچھ ہو رہا ہے اور بڑا بیٹا ہونے کے ناطے جاوید صاحب بالکل بے خبر ہیں یہ بے حسی نہیں تو اور کیا ہے مکان بیچ کر رقم لو اسے کی تعلیم کے لیے دے دی جائے۔“

”پلیز بھابی آپ جو سوچ رہی ہیں ویسا کچھ بھی نہیں ہے امی تو سیدھے سبھاؤ انہیں دکان دینے کا ارادہ رکھتی تھیں اور ہیں جبکہ مکان کا تو کسی نے ذکر بھی نہ کیا تھا۔ خواہ خواہ مکان کا ذکر کر کے جاوید بھائی نے امی کے موڈ کو سخت خراب کر دیا ہے اور اب ان کا کہنا ہے کہ ساری جائیداد شرعی طریقے سے تقسیم ہوگی اور شاید وہ دونوں دکانیں بیچ کر آپ کو حصہ دے دیں۔“ ماتہ نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

”جی! جبکہ اس سے پہلے جاذبہ انہیں سمجھا چکے تھے کہ ایک دکان آپا کو دے دیں اور دوسری اپنے نام لکھ کر مکان ہمارے حصہ میں ڈال دیں، لیکن معاف کہجیے گا مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ کی جلد بازی نے معاملہ قدرے بگاڑ دیا ہے۔“

”کچھ نہیں بگڑا یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنا جاذبہ اور امی نے سمجھ رکھا ہے۔ اب جب فوت ہوئے تو مکان ایک کنڈر تھا اس پر روپیہ ہم نے لگایا تو یہ محترمہ کیسے دعویٰ ادا کر گئیں۔“

”نمن اب کی تھی اور آج بھی انہیں کے نام ہے اس پر آپ جو بھی رقم لگائیں وہ کسی حساب میں نہیں آئی، حقیقت یہ ہے کہ باپ کے نام جو جائیداد ہو اس میں دو حصہ بیٹے کے، ایک بیٹی اور جو تھالی بیوی کا ہوتا ہے جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی وراثت درست طریقے سے تقسیم ہو تو ہی برکت ہے ورنہ سارا مال برباد ہو جاتا ہے۔“ بڑی بھابی اور جاوید بھائی کے رد عمل نے ٹٹا کو بہت غصہ دلایا تھا اس لیے اس نے کھل کر ہر بات ان کے سامنے واضح کر دی۔

”جو بھی ہے میں تو یہ ہی کہوں گی جاذبہ بہت غلط کر رہی ہیں اور اس طرح دھمائیوں سے چھٹ جائیں گی۔“

بھابی ڈھٹائی سے اپنے موقف پر برقرار تھیں۔

کے جواب نے جاذبہ کو قدرے مطمئن کر دیا۔

”اگر کچھ ناجائز ہوتا تو میں بھی تمہاری مخالفت میں اپنے بیٹوں کے ساتھ کھڑی ہوتی، مگر چونکہ تمہارا مطالبہ بالکل جائز ہے اس لیے میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ تمہاری حق تلفی ہو۔ تم اطمینان رکھو میں نے آج رات جاوید اور مائہ کو نیچے بلایا ہے اور پھر میں ان سب کو بٹھا کر وہ فیصلہ سناؤں گی جو مجھے بہتر لگے گا۔“

جاوید بھائی کے رویہ نے یقیناً اُمی کے لیے فیصلہ کرنا قدرے آسان کر دیا تھا جس کا احساس ان دونوں میاں بیوی کو بالکل نہ تھا۔



”تم نے آج جاذبہ سے بات کی تھی۔“ جاوید بھائی بھابھی کے پیچھے پیچھے ہی اور آئے تھے اور انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اور آتے ہی سلیم صاحبہ کا موڈ سخت آف ہو گیا ہے وجہ غالباً ”جاذبہ“ تھی جو سیڑھیوں پر ہی انہیں ملی تھی۔

”نہیں۔ اور نہ ہی مجھے کرنی ہے ایسی بہن جو اپنے بھائیوں کے سر پر موجود چھت چھیننے کی کوشش کرے اس کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں اور نہ ہی کوئی عزت ہے۔“

”میں ایک بات سوچ رہا ہوں مائہ۔“ جیسے جاوید بھائی نے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہمارے پاس تو صرف باپ کا ایک گھر اور دو دوکانیں ہیں جن میں سے شرعی طور پر جاذبہ کا حق بھی بنتا ہے۔“

”ہاں تو پھر۔“ جاوید بھائی کی تمہید ابھی تک ان کی سمجھ میں نہ آئی۔

”پھر یہ کہ تمہارے ابا کی تو کروٹوں کی جائیداد ہے کئی مکانات جن کا کرایہ تمہارے دونوں بھائی کھا رہے ہیں۔ پھر اتنا بڑا پولیٹری فارم جہاں سے مہینوں کی آمدنی لاکھوں میں ہوتی ہے تو ایسے میں میرا خیال ہے کہ تمہیں بھی اپنے بھائیوں سے جائیداد میں حصہ کا مطالبہ کرنا چاہیے جو کہ تمہارا شرعی حق ہے سوچو

ذرا۔ جاذبہ کو محض پندرہ سے بیس لاکھ دینے سے ہمارا اس قدر فائدہ ہو گا کہ بدلے میں تمہارے حصہ میں کم از کم پچاس لاکھ تو ضرور آئیں گے۔“ اس بات پر تو اس نے کبھی غور ہی نہ کیا تھا اب تو جاوید نے توجہ دلائی تو سوچ میں پڑ گئی۔

”اچھا میں آج ہی نوپا سے بات کرتی ہوں کہ وہ کیا کہتی ہے۔“ نوپا مائہ کی چھوٹی بہن کا نام تھا۔

”ضرور کرو کیونکہ میں آج آفس سے واپسی پر ایک دینی مدرسے کے عالم سے مل کر آ رہا ہوں جن کا یہ کہنا ہے کہ باپ کے فوت ہونے کے بعد پہلی فرصت میں ہی جائیداد کی منصفانہ تقسیم کر دینی چاہیے۔ جس کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جائیداد کی قیمت لگانے کے بعد ایک دکان کے علاوہ جو اضافی رقم جاذبہ کو دینی پڑے وہ میں اور جاذبہ مل کر دے دیں گے۔ آخر اتنے سالوں سے اپنے باپ کی جائیداد سے فائدہ بھی تو ہم دونوں ہی اٹھا رہے ہیں ورنہ تم خود سوچو اس منگائی کے دور میں ایک گھر بنانا کس قدر مشکل کام ہے۔“ جاوید بالائی بالا تمام فیصلہ کر چکا تھا اس لیے اب اسے مزید کچھ کہنا بے کار تھا لہذا عزت اسی میں تھی کہ خاموشی اختیار کر لی جائے لہذا جواباً ”مائہ بالکل خاموش رہی۔“

”اور تم بھی اپنی دونوں بہنوں سے بات کرنے کے بعد اپنے بھائیوں سے جا کر ملو اور انہیں بتاؤ کہ باپ کی جائیداد میں تم تینوں کا بھی شرعی حق بنتا ہے۔“

یقیناً ”جاذبہ کی ضرورت نے ایک اہم نقطہ سب کو سمجھا دیا تھا اور وہ تھا ”وراثت“ جیسے مسلمان ہونے کے باوجود ہم میں سے کسی نے کبھی قابل درخور اعتناء نہ سمجھا۔



”مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ تم میرے فیصلے سے نہ صرف متفق ہو بلکہ اسی سلسلے میں پوری طرح میرا ساتھ دینے کو بھی تیار ہو۔“ جاوید بھائی کی زبانی جاذبہ کے حق میں کی جانے والی گفتگو نے اُمی کو قدرے مطمئن کر دیا۔

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

نومبر 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

نومبر 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" مہمان سونیچہ دہری،

☆ "دل چنڈرا" طیبہ ہاشمی کا مکمل ناول،

☆ "زندگی بن گئے تم" ام ایمن قاضی کا مکمل ناول،

☆ "میرے چارہ گر" شبانہ شوکت کا ناول،

☆ "تو میری ضرورت ہے" ڈرشن بلال کا ناول،

☆ "پریت کے اسی پار کشمیر" نایاب جیلانی

کا سلسلے وار ناول،

☆ رمشا احمد، کنول ریاض، ہمشہ ناز، حریم ماہ منیر،

حمیرا نوشین اور شاکتول کے افسانے،

اس کے علاوہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،
عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی
بک اسٹال سے طلب کریں

نومبر 2016

"ظاہر ہے امی بڑا بیٹا ہونے کے ناطے میرا یہ فرض
ہے کہ چھوٹے بہن بھائیوں کا کوئی حق مجھ پر نہ رہ
جائے جو کل کو میری اولاد کے لیے تکلیف کا باعث
بنے۔"

"ٹھیک ہے تو پھر تم دونوں کی اجازت سے میں اپنی
ایک دکان جاذبہ کے نام کر رہی ہوں جبکہ باقی پانچ لاکھ کی
رقم تم دونوں بھائی مل کر اسے ادا کرو گے۔"
"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" امی کی بات سنتے ہی
جاذبہ نے جواب دیا۔

"اور نہ ہی مجھے" جاوید بھائی کے جواب نے بھی
امی کو مطمئن کر دیا۔

"وہ بے بھی بیٹیوں کا حق کھانے والے کبھی پھلتے
پھولتے نہیں اور میں تو اس معاملے میں شروع دن سے
ہی جاذبہ کے ساتھ تھی۔"

ماں بھابھی کی زبان سے ادا ہونے والا یہ جملہ سنتے
ہی شائے چونک کر ان کے چہرے پر ایک نظروں والی جہاں
کچھ دن قبل والی سختی اور نفرت کی جگہ نرمی اور محبت
نے لے لی تھی جسے محسوس کر کے شاکتول ہی دل میں
ان پر رشک آیا کیونکہ دیگر تمام خویوں کی طرح یہ خوی
بھی ان میں بدرجہ اتم موجود تھی کہ وہ اپنے دلی تاثرات
چھپانے میں کمال مہارت رکھتی تھیں۔ وقت اور
حالات کو دیکھتے ہوئے اپنا روپ بدلنے میں بھی ان کا
کوئی ثانی نہ تھا۔

کل تک جاذبہ کو باتیں سناتے والی بھابھی آج خوب
بڑھ چڑھ کر اس کے حق میں بول رہی تھیں اور پکچن
میں چائے بناتی شائے کی گفتگو سن کر مسکرا رہی تھی
جس کا علم باہر بیٹھی بڑی بھابھی کو قطعی ہی نہ تھا کہ کچھ
لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو آپ کے ظاہر و باطن
کو بالکل اس طرح جان جاتے ہیں جیسا وہ ہوتا ہے اور
شائے بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھی جو بڑی بھابھی کا اچھا
اور برا ہر رنگ جان چکی تھی۔

☆ ☆

تجھے دل ہارا

”پہ ناگواری کی لہریں نمودار ہوئی تھیں۔

”میں تمہیں بارہا کہہ چکی ہوں کہ میرے فوج کا ہر فیصلہ میرے پایا کریں گے۔ اس لیے تم کوئی ایسی دسی خواہش مت بالو دل میں۔“

”اوکے! تو گویا شیرازی انکل تک ڈائریکٹ اپروچ کرنی ہوگی۔ وہ اوکے کر دیں تو پھر تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا نا؟“ اس کے چہرے کو تو لٹی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے علیہ آرام سے بولی تھی۔

حائقہ کی نگاہوں میں فواز کا سراپا اتر آیا تھا۔ جو بلاشبہ ہینڈ سم اور چار منگ تھا مگر ظاہری سراپے سے ہٹ کر اس کا دیکھنے کا انداز اور گفتگو اس کے چہرے پہ ایک دم سے سختی چھا گئی تھی۔

”وقت آنے پہ دیکھا جائے گا۔ تم پہلے سے کوئی امید مت باندھو۔“

حائقہ اور علیہ بہترین دوست ہونے کے ساتھ ساتھ کلاس فیلوز بھی تھیں۔ ان کا کالج کارپ چار دنوں کے لیے نار ان کلغان اور دیگر شمالی علاقہ جات کی سیر کے لیے آیا ہوا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد ہی وہ دونوں فطری خوب صورتی سے لطف اندوز ہونے کے لیے نکل پڑیں۔ حالانکہ ان کی ٹیچرز انہیں گروپس میں آؤٹنگ کا کہہ رہی تھیں۔ علیہ اپنے موبائل کیس میں کھٹا کھٹ اس کی اور اپنی درجنوں تصاویر لے چکی تھی۔ ابھی جوار غوانی پھولوں کے جھنڈ پہ نظر پڑی تو اس کا بازو کھینچ کر لے گئی۔

”آؤ حائقہ! ان پھولوں کے آگے ایک سیلفی لیں۔“

”نہیں تم لو۔ کافی ہکس لے چکی ہو۔“ وہ اپنا بازو

”کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تجھ کو بتایا گیا ہے میرے بھائی کے لیے۔“

علیہ خاصی ترنگ میں یا آواز بلند گنگنائی تھی۔ ”یہ کیا فضول بات ہے؟“ وہ جو لیدر کوٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے علیہ سے دو قدم آگے چل رہی تھی ”ایک دم سے رک گئی۔ گھوم کر علیہ کو گھور کے دیکھا۔“

”فضول بات نہیں ڈیر! بلکہ یہ تو میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ صرف میری ہی خواہش نہیں بلکہ کسی کے لیے تو یہ زندگی اور موت کا مسئلہ

مکمل فلن

”ہے۔“ علیہ اس کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے خاصی معنی خیزی سے بولی تھی۔

”ہونہ! دیوانے کا خواب“ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔ موسم میں رچی رچکی نے ایسی پھری اس کے جسم میں دوڑائی تھی کہ بے ساختہ اس نے دونوں بازو اپنے سینے پہ لپیٹ لیے تھے۔ دور نیلگوں پہاڑوں پہ بادلوں کا دھواں اتر رہا تھا۔

”قسم سے حائقہ! میری بھابھی بننے میں تمہارا اپنا ہی فائدہ ہے میں تمہاری ہسٹ فرینڈ اکلوتی مندن کر بھی بہن کی طرح رہوں گی۔ میری ماما جو تمہیں اپنی دوسری بیٹی کہتی ہیں۔ ان کی محبتوں کے چشموں میں تم کی نہ دیکھو گی۔ اور وہ گیا ایرا ہینڈ سم اور چار منگ بھائی۔“

”شاپ اٹ علیہ!“ اس نے بے ساختہ علیہ کی روانی سے چلتی زبان روکی تھی۔ خوب صورت پیشانی



www.paksociety.com

Downloaded From Paksociety.com



کے آڑے آجاتی۔ کبھی زمینوں کا کوئی مسئلہ ہو جاتا تو کبھی مزارعوں کی شکایات کا ازالہ کرنے میں وقت لگ جاتا۔

ایسے میں وہ دوستوں کو کسی نہ کسی بہانے سے ٹالتا آیا تھا۔

سرد اور شارق کراچی کے رہائشی تھے جو اکثر اس کے گاؤں شکاریا کسی اور غرض سے مدعو ہوتے رہتے تھے۔ اس بار وہ بیٹی سائیدلوریا کی پکڑ کے آفس کسی کام سے کراچی آیا تو سرد اور شارق شمالی علاقہ جات کی سیر کا ارادہ کیے بیٹھے تھے۔

”چل بھئی شیری! ہریار کوئی نہ کوئی تیرا بہانہ چل جاتا ہے۔ مگر اب تجھے ہمارے ساتھ ناورن ایریا چلنا ہی پڑے گا۔ گاؤں سے تو نکل ہی آیا ہے۔“ شارق نے اس کی چوڑی پشت پر زور سے دھپ دگاتے ہوئے حکیمہ انداز میں کہا تھا۔ ان کی محبت بھری دھونس میں اتنی طاقت تھی کہ وہ گھروالپسی کا سفر ملتوی کر کے ان کے ہمراہ ان مرغزاروں میں چلا آیا۔

گلے میں نیلی سکوپ ڈالے وہ ہر دل کش منظر کو اپنے موبائل کی کم میں محفوظ کرتا جا رہا تھا کہ ایک دم سے سامنے دکھائی دینے والے منظر نے اسے ٹھٹکا کر روک دیا تھا۔

ایک بیس سالہ حسین دوشیزہ کے چہرے پہ اذیت کے آثار کافی دور سے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے لڑکی شدت تکلیف کے مارے دہری ہوئی پھر گر گئی۔

”اوہ خدا یا! اسے کیا ہوا ہے؟“
تفکر سے بڑبڑاتے ہوئے وہ اس کے قریب آیا پھر گھٹنوں کے بل قریب بیٹھ کر بغور اس کا جائزہ لیا۔

لڑکی اچھی خاصی خوش شکل تھی، مگر بے ہوشی کی حالت میں دہری ہوئی پڑی تھی۔ بلو جینز کے اوپر کھدر کا ڈھیلا ڈھالا کرتا اور اس کے اوپر براؤن لیڈر گوٹ، گلے میں سرخ اوننی مفلر لپٹا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ انجان لڑکی کو چھوڑ کر چل دے مگر شخصی وقار اور تربیت اسے وہاں بیٹھے رہنے پر مجبور کر رہے تھے۔

چھڑاتی آگے بڑھ گئی۔ سامنے منظر بہ نظر پڑی تو نظریں خیرہ ہو جانے والے انداز میں جم گئی تھیں۔ جا بجا قدرتی حسن بکھرا رہا تھا۔ مگر یہ نظارہ تو حد سے سوا تھا۔

شفاف چشمے کی تہ میں رنگ برنگی خوب صورت مچھلیاں تیرتی پھر رہی تھیں۔ وہ ایک خواب کی سی کیفیت میں آگے بڑھتی گئی۔

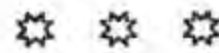
پانی کی سطح پہ سر نکالے پتھروں پہ احتیاط سے پاؤں دھرتے ہوئے وہ چشمے کے عین وسط میں پہنچ گئی۔ شفاف پانی میں تیرتی مچھلیوں کو کئی بار پکڑنا چاہا مگر ہریار وہ اس کی مٹھی سے نکل جاتیں، اسے اس ٹھیل میں لطف آنے لگا تھا۔

کتنی ہی دیر بیٹھی مچھلیوں کو پکڑتی اور اپنے ہاتھ سے پھسلتا دیکھتی رہی۔ اپنے موبائل کی کم سے ان مچھلیوں کی پکس لے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیہ دور پھولوں کے کنج کے پاس ہی رہ گئی تھی۔ چشمے کے کنارے نرم نرم گھاس اور بے شمار خوب صورت خود رو پھول آگے ہوئے تھے۔

نرم مٹھلیں گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی تراوٹ کا کھرا احساس اس کے اندر تک اتر گیا تھا۔ وہ ننگے پاؤں کتنی ہی دیر تک گھاس پہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی۔ واک کرتی رہی تھی۔ کہ اچانک اسے اپنے پیروں کے قریب سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔

اس نے جھک کر نیچے دیکھا۔ ایک سبز رنگ کا پتلا سا سانپ تھا جو اس کے پاؤں پہ کٹ کر تیزی سے رینگتے ہوئے نکل گیا۔

اسے اپنے پاؤں پہ ایک چٹکی سی محسوس ہوئی، پھر ایک دم سے درد کی ایک لہر اٹھی جس نے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ٹانگ پھر پورے جسم کا احاطہ کر لیا۔ درد کی شدت سے وہ پہلے تو دہری ہوئی پھر ایک دم سے نرم گھاس پر گر گئی۔



اس کے دوست کئی دنوں سے اسے آؤٹنگ پہ نکلنے کا کہہ رہے تھے۔ مگر ہریار کوئی نہ کوئی مصروفیت اس

مطلع کیا۔

پندرہ منٹ بعد دو تین ٹیچرز اور علیہ گرتی پڑتی ندی کنارے پہنچ گئیں۔

”میں ایسے ہی سیر کو نکلا ہوا تھا تو انہیں بے ہوش حالت میں دیکھ کر ادھر آ گیا۔“ وہ ان سب کے متوحش چہروں کو دیکھتے ہوئے وضاحتی انداز میں بولتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوہ گاڈ! میں نے منع بھی کیا تھا کہ زیادہ دور نہ جاؤ۔ اگر جانا ہے تو گروپس میں جاؤ مگر یہ ایڈیشن گرلز۔“ ایک ٹیچر فلر مندی سے بے ہوش پڑی حائقہ کو دیکھتے ہوئے ناراضی سے بولی تھیں۔ ہوٹل کال کر کے وین بلوائی گئی۔

ان سب کے رخصت ہو جانے کے بعد وہ بھی جانے کے لیے مڑا تو وہاں پڑیں سینڈلز یہ نظر پڑی۔ شاید افرا تفری میں اسے اٹھانا بھول گئی تھیں۔ وہاں ایک کارڈ بھی پڑا ہوا تھا جو شاید اس لڑکی کا تھا۔

”پتا نہیں کون ہے؟ فیملی کے ساتھ آئی ہے یا میری طرح دوستوں کے ساتھ چل پڑی ہے اور ایسا کیسی بے ہوش کیوں ہوئی ہے؟“

خود کلامی کرتے ہوئے اس نے حائقہ کا سر تاپا پھر سے جائزہ لیا۔ سفید پاؤں سینڈلز سے آزاد تھے۔ سینڈلز کچھ فاصلے پر پڑی تھیں۔

جائزے کے دوران اس کی نگاہیں دائیں پیر پر جم گئیں۔ پاؤں پر واضح کٹنے کا سرخ نشان تھا۔

”پتا نہیں کس زہریلے کیڑے نے اسے کاٹا ہے کہ یہ بے ہوش ہو گئی ہے یا پھر سانپ۔“ ایک دم سے خدشہ اس کے ذہن میں سرسرایا تو وہ بے طرح پریشان ہوا تھا۔

”سینس مس! آپ کے ساتھ کون ہے؟“ وہ اس کے رخسار ہولے ہولے سے تھپتھاتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر کوٹ کی اندرونی جیب کے ابھارنے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔

”شاید اس کے سیل سے کوئی کالٹیکٹ مل جائے۔“ ابھی پاکٹ سے موبائل نکالا ہی تھا کہ اسکرین پر ”علیہ کالنگ“ سے ٹون بج اٹھی۔

”ہیلو! حائقہ تم کہاں چلی گئی ہو۔ میڈم کی کال آئی ہے۔ وہ ہمیں واپس بلا رہی ہیں، لنچ ٹائم ہونے والا ہے۔“

اس کے اوکے کرنے پر دوسری طرف سے ایک متفکر نسوانی آواز سنائی دی۔

”دیکھیں محترمہ! آپ جو کوئی بھی ہیں۔ آپ کی یہ دوست یہاں ندی کے کنارے مجھے بے ہوش پڑی ملی ہیں۔ شاید انہیں کسی زہریلے کیڑے نے کاٹ لیا ہے۔ ان کی کنڈیشن سے میں تو یہی اندازہ کر پایا ہوں۔“

جواب میں وہ مفصل انداز میں مضبوطی سے گویا ہوا۔

”کیا؟ کیڑے نے کاٹ لیا۔؟ بے ہوش۔“ علیہ کے توہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے فوراً ”اشاف کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت مائل

سوچ نگر کی رمانی



وحشیہ جمیل

قیمت -/350 روپے

منگلہ ایڈیشن

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

اس نے جھک کر اٹھالیا۔ اسٹوڈنٹ کارڈ تھا۔ پورا
بائیوڈیٹا تفصیل سے موجود تھا۔
نام حائقہ شیرازی ولدیت آصف شیرازی
تعلیمی پلے آنرز۔
کارڈ پڑھتے ہوئے اس کی آنکھیں پر سوچ انداز میں
سکڑ گئی تھیں۔



”اللہ! حائقہ! تمہیں اگر کچھ ہو جاتا تو میں انکل کو
کیا جواب دیتی۔ سوچو ہم سب کا کیا ہوتا۔“ علیہ محبت
سے اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہی تھی۔ بروقت طبی امداد
مل جانے سے حائقہ کی طبیعت سنبھل چکی تھی۔
سانپ اتنا زہریلا نہیں تھا۔ حائقہ اگر اس کو اپنی
آنکھوں سے نہ دیکھتی تو کبھی بے ہوش نہ ہوتی۔ اصل
میں زہر سے زیادہ خوف نے اس کے اعصاب پہ حملہ
کیا تھا بھی تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔
”ہاں یار! پاپا تو میرے بغیر مر جاتے۔“ کہتے ہوئے
اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ جان سے عزیز باپ سے
دوری کے خیال نے اسے کتنی بار رلایا تھا۔ یقین ہی نہ
آ رہا تھا کہ وہ موت کی سرحد کو ہاتھ لگا کر آئی ہے۔
”وہاں اس اجنبی پرنس کو جو نجانے کہاں کہاں سے
بھٹکتا ہوا ادھر آ نکلا۔ تم پر نظر پڑی اور مجھے انفارم کیا۔
ورنہ نجانے تم کب تک وہاں بڑی رہتیں۔“
”ہاں یہ بھی پاپا کی کوئی نیکی تھی کہ اللہ نے ایک
مددگار وہاں بھیج دیا۔“ اس نے سلوکی سے اثبات میں
سر ہلادیا۔

”اس نے اپنا کوئی کانٹیکٹ نمبر نہیں دیا؟ اس کو
تھمنکس کہنا تو فرض بنتا ہے۔“
اس نے نحیف آواز میں استفسار کیا۔ علیہ کی زبانی
اسے اپنے غیبی مددگار کا احوال مل چکا تھا۔ وہ دل سے
چاہتی تھی کہ وہ اس کی ہمدردی اور انسان دوستی پر اس کا
شکریہ ادا کرے۔
”کہاں سے نمبر لیتی۔ ادھر اس نے انفارم کیا۔ ادھر
ہم لوگ تمہارے سر پر پہنچ گئے۔ ویسے ایک بات تو سچ

ہے۔ بندہ تھا بہت ہینڈ سم اور ایلی گھنٹ۔ کم بخت کی
ہائٹ بھی غضب کی تھی۔“ علیہ کالجہ رشک آمیز تھا۔
کیونکہ صبح روانگی تھی اس لیے علیہ بیگ میں اپنی اور
اس کی چیزیں رکھنے لگی۔

”سنو، سنو! ہمارے پاس ایک پلان ہے۔“ ان کی
گروپ فرینڈ ملائکہ نے دروازے سے جھانک کر کہا۔
دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”ہمارا ارادہ واپسی پہ اسلام آباد میں ارسلہ کے گھر
ایک دن قیام کرنے کا ہے ارسلہ اپنی انگلی جمنٹ کی
ٹریٹ گھر پر دے رہی ہے یقیناً“ تم دونوں ہمارے ساتھ
اتفاق کرو گی۔“ ملائکہ پورا دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔
”اوکے! ہم بھی رہیں گے ساتھ میں ارسلہ کی
فیملی سے بھی مل لیں گے۔“ علیہ نے فوراً ڈن کر دیا
مگر اس نے دو ٹوک انکار کر دیا۔

”نہیں! میں نے گھر جانا ہے۔ بس آئی ایم فیلنگ
ہوم سیک نیس۔“

”کم آن حائقہ! تم تو ایسے گھر کی رٹ لگا رہی ہو
جیسے تمہارا کوئی وہاں بیٹھا ہو۔ جو تمہارا شدت سے
انتظار کر رہا ہو۔ جسے تمہارا اتنے دن باہر رہنا گراں گزر
رہا ہو۔“

ملائکہ نے بھی اسے پروگرام میں شامل کرنے کی
اپنی سی کوشش کی۔ مگر اسے تو ملائکہ کی بات سن کر ہی
غصہ آ گیا۔

”واٹ ڈیو میں؟ کہہ گھر میں میرا کون انتظار کر رہا
ہے؟“ وہ بے حد ترشی سے ملائکہ سے مخاطب ہوئی
تھی۔

”میری زہنت بوا! میرے پاپا کیا یہ سب لوگ میرا
وٹ نہیں کر رہے ہوں گے؟“ وہ سخت نگاہوں سے
ملائکہ کو دیکھتے ہوئے خلاف عادت چیخ کر اونچی آواز
میں بولی تھی۔

”یہ دیکھو! ان کی فون کالز، ٹیکسٹ میسجز“ اس
نے اپنا سیل آگے کیا۔

”سوری حائقہ! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“
اس کے جارحانہ تیروں سے خائف ہوتے ہوئے

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ملائکہ بس یہی کہہ پائی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آئی تھی
کہ اس کی کس بات نے حائقہ کو اتنا ہاتھ کیا ہے۔
علیہ بھی اس کی بے حد سرخ پڑتی رنگت اور تیز نفس
سے پریشان ہو گئی تھی۔

”گول ڈاؤن! ملائکہ نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی
جس پہ تم اتنا شاوٹ ہو رہی ہو۔ صرف ارسلہ کے گھر
ایک دن رکنے کا کہہ رہی تھی۔“ علیہ نے نرمی سے
اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”تم نے دیکھا نہیں کیسے مجھے جتا رہی تھی کہ گھر
میں میرا کوئی مختصر نہیں ہے۔“ وہ بھیکے لہجے میں علیہ
سے ایسے شکایتی انداز میں بولی جیسے ایک چھوٹا بچہ کسی
بڑے سے کسی کی شکایت کر رہا ہو۔

”نہنت ہوا“ میرے پایا پوری کھلٹ فیملی ہے
میری میرے بڑے۔“ آسوا بے ساختہ محلیں
رخساروں لڑھک آئے تھے۔ علیہ بے ساختہ ایک
لبی سانس کھینچ کر رہ گئی تھی۔

”اس کا مقصد تمہیں کچھ جتنا تھوڑی تھا۔ ہم سب
جانتے ہیں کہ انکل وہی میں رہتے ہیں۔ تم نہنت ہوا
کے ساتھ گھر میں رہتی ہو۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر
میں تمہیں کوئی ڈانٹے گا نہیں کہ ایک دن مزید کیوں
لگایا۔ دیش اس۔ وہ انکل کی روشن خیالی کو ذہن میں
رکھتے ہوئے ایسا کہہ رہی تھی، ورنہ تو کتنی گرلر ہیں
جنہیں اس ٹرپ کی بمشکل اجازت ملی ہے۔“ علیہ
نرمی سے بولتے ہوئے اس کا ملال کم کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔

بات واقعی ایسی نہیں تھی جس پہ وہ اتنا مایوس کر جاتی
۔ پتا نہیں کیوں طبیعت بگڑنے پر اسے ہر چیز شدت
سے محسوس ہونے لگی تھی۔ بلاوجہ کی نود وینج ہو رہی
تھی۔ خواہ خواہ نور نور سے رونے کو جی چاہ رہا تھا۔
ورنہ تو ملائکہ ارسلہ سب اس کی گہری دوست تھیں۔
بھی کا ایک دوسرے کے گھر آزادانہ آنا جانا لگا رہتا
تھا۔ بھی ایسی کی طرح روشن خیال اور ویل آف
فیملی سے تعلق رکھتی تھیں۔

سب جانتے تھے کہ اس کے پایا آصف شیرازی نے

اس کی ماما ایمن شیرازی کی وفات کے بعد وہی میں
دوسری شادی کر لی تھی۔

آصف شیرازی کے دو بچے تھے وہ ایک مکمل فیملی
کے ہمراہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ نہنت بوا اس کے ماما
پاپا کی چچا زاد بہن تھیں۔ جنہوں نے اس کی پرورش و
ترہیت کا فریضہ پوری ذمہ داری اور جانفشانی سے نبھایا
تھا۔ خود بے اولاد تھیں۔ شوہر نے اولاد کی خاطر دوسری
شادی کی تو یہ ناراض ہو کر میکے کی دہلیز پر آ بیٹھیں پھر مڑ
کر واپس نہیں دیکھا۔

صاحب حیثیت آصف اور ایمن اکثر اپنی چچا زاد
نہنت کو ضرورت کی اشیاء فراخ دلی سے بھجواتے
رہتے تھے کہ بے گھر اور لاچار خاتون ہی ان کی خیرات و
زکوٰۃ کی صحیح حق دار ہے۔ پھر جب ایمن امید سے
ہوئیں تو آصف نے نہنت کو بلا بھیجا کہ گھر کے کاموں
کی ذرا دیکھ رکھ کر لیں۔ حائقہ کی پیدائش پھر دو سال
بعد ایک سیڈنٹ میں ایمن کی وفات کے بعد نہنت بوا
نے گھر کے تمام معاملات مکمل طور پر اپنے ذمے لے
لیے۔ محبوب بیوی کی ناگہانی موت کا صدمہ جو تھا سو تھا
، بخشی حائقہ کی دیکھ بھال کی طرف سے آصف کو اچھی
خاصی تسلی ہو گئی تھی۔

اگلے کچھ سالوں میں صورت حال ایسی بنی کہ
انہیں اپنا بزنس وہی متعل کرنا پڑا۔ پھر حالات کے
تقاضوں کے تحت انہیں اپنے بزنس پارٹنر سہیل کی
بہن لامعہ سے شادی کرنا پڑی۔ یوں ان کی نئی زندگی
وہاں شروع ہو گئی جس میں خد تاج اور آئینہ نے آکر
رنگ بکھیرے۔

اوپر حائقہ بوا نہنت کے زیر سایہ پل کر جوان
ہوئی۔ بوا نہنت کی محبت کے چشموں سے جی بھر کر
سیراب ہوتے ہوئے حائقہ ایک مکمل متوازن اور با
اعتماد زندگی گزار رہی تھی۔ کسی قسم کا کوئی احساس
کمتری اس کی شخصیت میں موجود نہ تھا۔ آصف
شیرازی ہر دو ماہ بعد اس کے پاس چکر لگاتے۔ وہ یکشنز
میں وہ وہی ہو آتی۔ لامعہ آنٹی اور خد تاج و آئینہ سے
بہت گاڑھی نہیں تو اچھی بنتی تھی۔ ایک احتیاط کے

غلاف میں لپٹ کر وہ ان سے ملاقات کرتی۔
سب کچھ ٹھیک تھا تو اس نے ملائکہ کی بات کو اتنا
دل پہ کیوں لے لیا تھا۔
شاید سانپ کے ڈسنے کی وجہ سے اس کی طبیعت
بگڑی تو حد درجہ حساسیت کی زد میں آ گئی تھی۔ سب
کے سوار ہوتے ہی بسیں چل پڑیں۔

یاد دہی دوست ہے، قسمت سے جو ملی ہے
یونہی سنگ چلیں، سب سنگ چلیں
چلتے رہیں ہم سدا
پچھے لڑکیوں کا گروپ کورس میں حلق بھاڑ کر گارہا
تھا۔ علیہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ وہ گھر کی کے
پار تیزی سے دوڑتے بھاگتے مناظر کو دیکھتی رہی تھی۔



”بڑی اماں! آپ سنائیں کیا حال ہیں آپ کے؟
کافی کمزور لگ رہی ہیں۔“ آج وہ کافی دنوں بعد بیگم
مہتاب کے کمرے میں آیا تھا۔

اتنا پوچھنا ہی غضب ڈھا گیا۔ بیگم مہتاب منہ پہ
دھڑا کر کہہ رہی تھیں۔

”کیا پوچھتے ہو بیٹا! ایسی گزر رہی ہے دعا کرتی ہوں
کہ زندگی کا سورج جلد از جلد غروب ہو جائے۔ ایسی
کسمپرسی اور لاچارگی کی زندگی ہم سے نہیں گزاری
جائی۔ کوئی پوچھنے والا نہیں، کوئی بھول کر کمرے میں
نہیں جھانکتا۔ مومن جیٹوں، کسی کو کوئی پروا نہیں،
بوڑھی جان ہر ضرورت کے لیے آوازیں لگاتا پڑتی
ہیں۔“

”مگر کیوں شاید آپ کے پاس نہیں ہوتی کیا؟“ وہ
ان کی بات کاٹ کر حیرانی سے بولا۔ شاید بیگم مہتاب
کی خدمت پر مامور ملازمہ کا نام تھا۔

”کہاں وہ منحوس بھی شکل نہیں دکھاتی۔ یہ سارا کیا
دھرا نو شاہ کا ہے۔ وہ تو چاہتی ہے کہ ابھی دم دے
دوں۔ میرا بوڑھا وجود اس کو کانٹوں کی طرح چبھنے لگا
ہے۔“

”ارے نہیں بڑی اماں! امی جان بھلا ایسا کیوں

چاہیں گی۔“

وہ مسکراہٹ دیتے ہوئے آرام سے بولا۔ اماں کی شکایت پر وہ اور کیا کہتا۔

”میں امی جان سے کہتا ہوں۔ وہ آپ کا مکمل خیال رکھا کریں۔ آپ بزرگ ہیں آپ کی دعا میں تو ہمارے لیے سرمایہ حیات ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”ہوں۔ تم خیال کا کہتے ہو۔ یہ دوائیں پلانے کا بھی کوئی روادار نہیں سوچا تھا تمہاری دلہن آئے گی تو اس سے خوب خدمت لوں گی۔ مگر تیرا ابا تو شہری لڑکی ہو بنانے کی بات کر رہا ہے۔ شہری لڑکیاں تو اتنی نازک مزاج اور غریبی ہوتی ہیں ان سے کیا امید رکھوں؟“

بیگم متاب کا لہجہ خاصا مالوسانہ تھا۔ وہ ان کی بات سن کر رک گیا پھر قدرے شکستگی سے بولا۔

”ارے بڑی اماں! خدمت کیوں نہیں کرے گی۔ محترمہ کو سیدھا کر کے رکھ دوں گا اگر میری بڑی اماں کو خوش نہ رکھا تو۔“ وہ اپنے مخصوص مضبوط لہجے میں بولا۔

”جاؤ بیٹا! باتیں کرتے ہو۔ شہر کے لوگ کیا دیکھے بھالے نہیں میں نے۔ ہاں اگر تم اپنی پھپھو اسماعی بیٹی مہک کے لیے مان جاؤ تو میرا دل خوش ہو سکتا ہے۔ میری اپنی نواسی ہے۔ ڈانٹ کر بھی اس سے کام لے لوں گی۔“ وہ بولتے ہوئے اس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ایک ایسی سانس کھینچ کر باہر نکل آیا۔ بڑی اماں اب اس موضوع پر آچکی تھیں جس سے اسے سخت کوفت ہوتی تھی۔ نوشابہ طویل پر آمدے میں رکھے منقش چوہی جھولے پہ بیٹھی تھیں۔ ملازمہ حمیدہ نے نیچے بیٹھی ان کے پاؤں دبا رہی تھی۔ اسے آتے دیکھا تو حمیدہ اسے چلی گئی۔

”امی جان! شاہدہ کو میں نے کہا تھا کہ دن رات اس نے بڑی اماں کے ساتھ رہنا ہے۔ ان کی ضروریات پوری کرنی ہیں۔ مگر وہ مجھے اندر دکھائی نہیں دی۔“ وہ ماں کے پاس جھولے پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ارے بیٹا! اماں کسی کو نکلنے بھی دیں تو۔ جو ملازمہ ان کے لیے مستقل رکھی، دو دن میں انہوں نے باہر

نکل دی۔ کوئی ٹھیک سے ٹانگیں نہیں دیتی تو کسی سے انہیں یو آتی ہے۔“ نوشابہ بیگم جیسے عاجز ہو کر بولی تھیں۔

”پھر بھی امی جان! اتنی بوڑھی جان کو تنہا چھوڑنا ٹھیک نہیں۔“ اس نے اوپ سے کہا۔

”شہر نواز! اماں اتنا ذلیل کرتی ہیں ملا ناؤں کو کہ حد نہیں، کھانا پسند نہ آنے پر کھانا ان پہ الٹ بھی دیتی ہیں، جو دوائی پلانے، وہ ٹھیک سے نہیں جانتیں کہ کڑوی ہے۔ ان کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ عمر کا بھی یہی تقاضا ہے۔“ نوشابہ لا پرواہی سے بولیں۔

جتنی شکایات بیگم متاب کو ان سے تھیں، اتنی ہی شکایات نوشابہ کو بھی ان سے تھیں، شہر نواز ماں اور دادی کی باہمی چپقلش سے بھی بخوبی واقف تھا، اس لیے شاہدہ کو بچن سے بلا کر بیگم متاب کے کمرے میں بھیج دیا۔

بیگم متاب اپنی جوانی کے دور میں ایک دنگ اور بارعب ملکانی تھیں۔ پوری حویلی میں ان کا سکہ چلتا تھا۔ نوشابہ جو اس حویلی کی اکلوتی بہو تھیں۔ ان کے اشارہ ابرو پر چلتی تھیں۔ گاؤں کے شاوی بیہ اور دیگر انتہائی ذاتی معاملات میں عورتیں ان سے مشاورت لیتی تھیں۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی سلطنت کا سورج غروب ہوتا گیا۔ چوہدری اللہ نواز منوں مٹی تلے جاسوئے اکلوتے بیٹے خالق نواز کی اولاد جوان ہو گئی۔ بہو نوشابہ ان کی جگہ لے لی تھی۔

بیٹا اور دونوں پوتے فرماں بردار تھے۔ خصوصاً چھوٹے پوتے شہر نواز سے تو انہیں خصوصی لگاؤ تھا۔ شہر نواز کی قربت میں انہیں تقویت ملتی تھی۔ اپنے اس وجہ اور باوقار ہوتے سے انہیں ڈھیروں توقعات تھیں۔ اس لیے ہر قسم کا گلہ شکوہ اس سے کر لیا کرتی تھیں۔

شہر نواز ایک زیرک اور فہیم نوجوان تھا۔ اس کے ذہن رسا نے سمجھ لیا کہ بیگم متاب بیدار ہوئے وقت سے سمجھوتہ نہیں کر پارہی ہیں۔ تبھی تو انہیں ہر ایک سے شکایت رہتی تھی۔ وہ ان کی شکایات دور کرنے کا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

”ہوا! اگر آپ اتنی تنہائی قیل کر رہی تھیں تو بوائے گاؤ آئندہ میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ محبت سے ان کے کندھے پر سر ٹکاتے ہوئے بولی۔

”نہیں بیٹا! یہ ممکن نہیں کہ میں اور آپ سدا ایک ساتھ رہیں۔ ہمارا چھڑنا تو طے ہے۔ بیٹیوں کو ایک نہ ایک دن تو اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے۔“ نہنت بوا گہری یاسیت سے بول رہی تھیں۔

”خدا نا خواستہ! ہم کیوں چھڑیں۔ آپ کا اور میرا ساتھ تو ساری زندگی کا ہے۔ جو بھی مجھ سے شادی کرے گا اسے یہاں اس گھر میں آکر رہنا پڑے گا۔ ہماری بوا پیچھے اکیلی کیوں رہیں۔ میری طرح انہیں محبت اور عزت دینی ہوگی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں اپنے ارادے ظاہر کر رہی تھیں۔

”محبت اور عزت تک تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ گھر واماو بنانے والی بات ذرا پسند نہیں آئی۔“ بوا قدرے شکستہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولیں۔

”کیوں پسند نہیں آئی۔ میری فرینڈ رشیہ کی بڑی بہن کا سب سے بڑا ان کے گھر آکر رہتا ہے۔“

”مگر بیٹا یہ کوئی ایسی اچھی بات ہے؟ رشیہ کا بہنوئی چھڑا چھانٹ بہن ہاں باپ کا بچہ اوھر رشیہ اور رشیہ دو بہنیں نہ کوئی بھائی نہ زیادہ رشتے آرام سے واماو بیٹا بن گیا۔ مگر ہماری جائزہ رانی کا راجا نہ تو چھڑا چھانٹ ہے نہ اکواک۔ پوری ایک حویلی میں خاندان بستا ہے ہاں باپ بہن بھائی بھابھی۔“

”ہوا؟“ وہ جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ سنجیدگی سے بوا کے چہرے کے تاثرات دیکھے۔ کہیں کوئی مذاق کا شائبہ نہ تھا۔ اس کے چہرے کے عضلات ایک دم سے تن گئے تھے۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ہاں بیٹا! آپ سیر پہ گئی ہوئی تھیں، آصف میاں کے دوست اپنے بیٹے کے لیے آپ کا رشتہ لے کر آئے تھے۔ خواتین آکر مل گئی ہیں بہت اچھے لوگ ہیں۔ سنہ پیسے کا غور نہ جاہ کی نمائش پورے گاؤں کے ڈیرے ہیں۔ کئی ملیں اور زرعی فارم ہیں۔“ بوا خاصی

رات ایک بجے کلج بس نے اسے گھر کے گیٹ پہ ڈراپ کیا تھا۔ بجٹکے کی نصف بتیاں بچھ چکی تھیں۔ ملازمین اپنے اپنے کواٹرز میں جا چکے تھے صرف نہنت بوا اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کر اسے اپنے بانڈوں میں سمیٹ لیا اور صبح پیشانی چوم لی تھی۔

”اوکے بوا! صبح تفصیل سے بات ہوگی۔ مجھے اس وقت سخت غیند آرہی ہے۔“ وہ نرمی سے کہتی اوپر اپنے بیڈ روم میں آگئی۔ لمبے سفر، تھکاوٹ اور خرابی طبیعت کی بنا پر اپنے بیڈ پر اسے ٹوٹ کے غیند آئی تھی۔ اگلے دن گیارہ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی تو طبیعت کی گرانی میں قدرے کمی محسوس ہوئی۔ فوراً اٹھ کر شاہور لیا اور کافی حد تک فریش ہو کر نیچے آگئی۔

”بیٹا! آپ ناشتا تو نہیں کریں گی۔ دوپہر کا کھانا بن رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد صبح کر لیجیے گا۔“ نہنت بوا عقب میں آکر پوچھ رہی تھیں۔

”جی بوا! فریش اہل جوس لانا ہے۔ بس اب ٹوٹ کے لہجہ کروں گی۔ کئی دنوں بعد گھر کا کھانا کھاؤں گی۔“ اس نے قدرے مز کر اوب سے جواب دیا۔

نہنت بوا نے لہجہ اس کی تمام فیورٹ ڈشز بنوائی تھیں۔ انہیں وہ پہلے کی نسبت کمزور لگی تھی۔ اس کا اظہار انہوں نے کر بھی دیا۔

”جی بوا! موسم میں فرق تھا نا، اس لیے طبیعت ذرا اپ سیٹ رہی۔“

سانپ کاٹنے والی بات وہ گول کر گئی کہ مہانہ بوا پریشان نہ ہوں۔

”میں دعا کرتی تھی بیٹا جلد لوٹ آئیں، مجھے تو خالی گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ ہر چیز ایک دم سے سونی سونی اور ویران لگ رہی تھی۔“ بوا اس کے نرم کیلے پاؤں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بول رہی تھیں۔

عقیدت سے خوبیاں گنوا رہی تھیں، وہ چپ چاپ انہیں سنے جا رہی تھی۔

”پاپا نے مجھ سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا اور میرا رشتہ طے کر دیا۔“ وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”خدا ناخواستہ پوچھیں گے کیوں نہیں۔“ حتمی جواب تو آپ کی رائے لے کر ہی دیں گے نا۔ یہ تو فی الحال رشتے کی بات ڈالی ہے انہوں نے۔ آصف میاں نے کہا کہ میں آپ کے کان میں ڈال دوں مگر آپ اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دیں۔ آپ کا فیصلہ ہی ان کا فیصلہ ہے۔ کوئی نور زبردستی تھوڑی ہے۔“ بوا نے پیار سے پکارتا تھا۔

”ہاں نہیں کی۔ مگر یہ بھی دیکھیں کہ ان کی نظر انتخاب کون ہے۔ ایک گاؤں کا باسی۔ کیا میں ایک دہاتی ماحول میں رہ سکتی ہوں۔ بے شک آسائش سے آراستہ ہو وہ گھر۔“ وہ شاکی لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ارے بیٹا! رائے قائم کرنے میں عجلت نہ کرو۔ وہ سلجھے ہوئے باشعور لوگ ہیں۔ لڑکا پڑھا لکھا اور کاروباری ہے۔ آصف میاں بہت تعریف کر رہے تھے۔ بالوب، شریف اور نیک بھاؤ۔“ نہنت بوالہ سے سوچوں کے گھرے گرداب میں دھکیل کر کام نمٹانے لگ گئیں۔

”پاپا کا ذرا دل بھی نہیں کلنپا میرے لیے ایسا فیصلہ کرتے ہوئے۔ ایسے آنے کو گاؤں میں رہنے بھیجیں گے۔ لامعہ آنٹی جان کو نہیں آجائیں گی۔ مجھے گنوار اور چٹے ان پڑھ پسند ہی نہیں ہیں کجا کہ ایسے لوگوں کے ساتھ پوری زندگی گزارنا۔“ اس کی رنجیدگی بڑھتی جا رہی تھی۔ جب کہ بوا جو رشتے سے خاصی خوش تھیں، بر ملا اپنی رائے کا اظہار کرتی رہتی تھیں۔

”زندگی کا ساتھی عزت اور وقار دینے والا ہو تو گاؤں شہر سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ اتنا بڑا گھر۔ یاد نہیں ہر سال جو موسمی پھلوں کے کرٹ کے کرٹ ادھر آتے ہیں یہ خالق نواز کے باغات کے تو ہی ہوتے ہیں۔ یہ شہد کی بڑی بڑی بوتلیں، خالص کھنڈ، واہ کیا خالص

سوغات بھیجتے ہیں۔“

بوا تو اس حد تک مہمانوں کی گرویدہ تھیں کہ جھوم جھوم کر ان کی صفات بیان کرتی رہتیں۔

”آپ پر نا حولی والوں کا جادو چل گیا ہے ان سوغات کا میری خوشیوں سے کیا تعلق۔ آپ میری پریشانی نہیں سمجھ سکتیں، کوئی تو ہو جسے میرے احساسات کی پروا ہو۔“ وہ پاؤں پچ کر اپنے بیڈروم میں آگئی۔ اس کی انگلیاں علیہ کا نمبر دیا رہی تھیں۔



”تو تمہارے خیال میں اس مسئلے کا بس یہی حل ہے؟“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے دل نواز نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”تو آپ کے خیال میں اور کیا حل ہو سکتا ہے؟“ جواباً وہ متانت سے گویا ہوا۔

”نہیں گورنس رکھنے میں کوئی مضائقہ تو نہیں۔ اگر بڑی اماں مطمئن ہو جائیں تو اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“ دل نواز نے بات متانت سے مکمل کی۔

اس وقت ان دونوں کے درمیان رکھی میز پر ناشتے کے لوازمات کے ساتھ ساتھ آج کا تازہ اخبار بھی پڑا تھا جس میں، ضرورت ہے کے کالم میں شہر نواز کی طرف سے ایک خاتون کی رٹیکری کی ضرورت کا اشتہار چھپا تھا۔ ایسی خاتون جو حولی آکر بیگم متاب کی تمام ضروریات کا خیال رکھنے کے ساتھ ساتھ ہمہ وقت ان کے ساتھ رہے، منحواہ اور دیگر مراعات کا تفصیل سے ذکر موجود تھا۔

”دیکھیں بھائی! بڑی اماں اب عمر کے اس دور میں موجود ہیں کہ انہیں ہر دم ایک عملگزار اور صابرو متحمل ساتھی کی ضرورت ہے۔ ان کا چڑچڑاپن، جذباتی و غصیلہ انداز ان کی عمر کی دین ہے۔ یہاں حولی میں کوئی بھی ان کے احساسات کو سمجھنے نہ یا تو تیار نہیں یا کسی کے پاس ٹائم نہیں۔ امی اور بھانجھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف اور ملازموں کو بڑی اماں کسی نہ کسی بات

یہ بھگادیتی ہیں۔ اب کل کا دن ہی دیکھ لیں۔ سارا دن نہ کوئی میڈسن لی نہ کھانا کھایا۔ یہاں تک کہ ابولے آ کر سونٹوں سے کھانا کھلایا۔

پراٹھا قیمہ، پنجنی اور بوائٹل ایک ناشتے کے تمام لوازمات سے مکمل انصاف کرتے ہوئے وہ دل نواز کو صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا۔ دل نواز نے اس کی تمام باتوں کے جواب میں ایک ہنکارا بھرا تھا۔ اس کی بیوی ماہن واقعی بڑی اماں کے کمرے میں جھانکتی نہیں تھی کیونکہ وہ ان دنوں امید سے تھی۔ ہر آئے دن شہر اس کے چیک اپ کی خاطر چکر لگتے رہتے تھے۔

صرف خوب صورتی ہی نہیں۔ پیسا بھی تو نزاکت دیتا ہے۔ ابھی ڈیوری میں کافی وقت بڑا تھا، مگر ماہن سارا وقت بستر پر دراز ہو کر ہی گزارتی تھی۔ ایک مستقل ملازمہ ہمہ وقت خدمت پر کمر بستہ۔ ضروریات کی ہر شے کمرے میں موجود۔

بیٹے مہر نواز کے لیے بھی ایک الگ سے ملازمہ وقف تھی۔ سو ایسی نازک طبیعت کی حامل خوب صورت اور من چاہی بیوی کو دل نواز کیونکر کہہ سکتا تھا کہ وہ جا کر اس کی وادی کے پاس بھی بیٹھ کر دو چار باتیں کر اور سن لیا کرے۔

”نخواہ میں نے کافی پرکشش رکھی ہے، ان شاء اللہ کوئی نہ کوئی امیدوار آہی جائے گی۔“ چائے کا کپ لیوں پہ لگاتے ہوئے شہر نواز نے کہا۔ پھر فرنٹ بیچ سامنے پھیلا لیا۔



میراب ہمدانی ایک فلاحی تنظیم کی چیئر پرسن تھی۔ اس تنظیم کے قیام کا مقصد غریب اور پسماندہ علاقوں میں صفائی، تعلیم، روزگار اور صحت کی سہولیات پہنچانا تھا۔

اپنے پیادہ اکثر غیاث ہمدانی اور اماڈا کٹر شہلا ہمدانی کی ذاتی دلچسپی اور توجہ کی وجہ سے اسے بیرون ملک سے کافی ڈونرز مل جاتے تھے، سبھی تو اس کی فاؤنڈیشن اپنے مقاصد کے حصول میں کافی حد تک کامیاب جا

رہی تھی۔

ابھی کل ہی وہ گلاسگو سے ایک چیریٹی ڈرائیونگ کر کے پاکستان لوٹی تھی۔ اس کا وزٹ کامیاب رہا تھا۔ گلاسگو کے علاوہ مشی گن کی بھی پاکستانی کیونٹی نے دل کھول کر اس کی فاؤنڈیشن کو ڈونٹ کیا تھا۔

”یقیناً تم کل گھر پہ سارا دن رست کرو گی۔“ گرم دودھ کا گلاس اس کے بیڈ روم میں اندر لائے ہوئے شہلا ہمدانی حکمہ انداز میں بولی تھیں۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے، ٹانگیں پھیلا کر نیم دراز تھی۔ لیپ ٹاپ اس کے پیٹ پہ رکھا تھا جس پہ وہ تیزی سے اپنا ہوم ورک سمرا کر رہی تھی۔

”تو ماما! مجھے اسی ویک کسی بھی ٹائم ان ایریا ز کا وزٹ کرنا ہے جو ہمارے ٹارگٹس میں آتے ہیں۔ میں خود وہاں کی کیونٹی سے مل کر ان کے حال جانتا چاہوں گی۔ میرا اسٹنٹ ایک محنتی آدمی ہے۔ مگر مجھے خود آگے بڑھ کر سارا کچھ دیکھنا ہو گا۔“

وہ دودھ کا گلاس ان کے ہاتھ سے لے کر غٹا غٹ سارا چڑھا گئی۔

”میرب! سوٹ ہارٹ اپنے کام کے لیے تمہارا یہ جنون مجھے پریشان کر کے رکھ دیتا ہے۔ ایسا بھی کیا سوشل ورک کہ انسان اپنے لیے بھی وقت نہ نکال سکے۔ کل ہی اسٹینس سے لوٹی ہو۔ پھر دھول مٹی سے اٹے ماحول کے چکر۔ خدارا! کچھ رحم کرو خود پر۔ کبھی پارلر کا چکر لگاؤ۔ اپنی اسکن دیکھو۔ بال اتنے رف۔“ شہلا ہمدانی اس کے سراپے کا ناقدانہ جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔

بلو جینز کے اوپر ایئر ڈگول دامن والی قمیص مگو ٹکھریا لے بالوں کا جھٹا پیچھے ایک کچھو میں مقید تھا۔ موٹے بلیک فریم کے گلاسز سے پیچھے ذہین چمک دار آنکھیں اسکرین پہ جمی تھیں۔

”ماما! اچھی خاصی تو ہوں۔ جب کوئی فیملی فنکشن ہو گا تو کسی پارلر کا چکر لگالوں گی۔ ویسے بھی لوگ کہتے ہیں آپ کی بیٹی جتنی دکنے میں خوب صورت ہے۔ اتنی ہی من کی بھی خوب صورت ہے۔ کیا خیال ہے؟“

عینک ہاتھ سے درست کرتے ہوئے وہ شرارتی انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں! یہ تو ہے۔ میری بیٹی یہ تو صورت و سیرت دونوں ختم ہیں۔“ شہلا کے لہجے میں اس کی ذات کے حوالے سے مخصوص نفاخ چمک رہا تھا۔

”کہتے ہیں کہ جب آپ کسی اچھے کام کے لیے قدم بڑھاؤ تو دس مددگار ہاتھ آپ کی طرف مدد کے لیے بڑھتے ہیں۔ اب جو رول ایریا میں نے سلیکٹ کیا ہے۔ خوش قسمتی سے وہاں کالینڈر لاؤڈ میرا یونیورسٹی فیلو نکل آیا ہے۔ وہ بھی اس پروجیکٹ میں اپنا شیئر شامل کرنا چاہتا ہے۔ کل وہ اسی پروجیکٹ کے حوالے سے اہم ڈسکشن کرنے کے لیے مجھ سے ملنے آیا ہے۔“ طمانیت سے لبریز لہجے میں وہ شہلا کو بتا رہی تھی۔

”شہر نواز بیٹا! آپ شہر جا رہے ہو؟“ نوشابہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی امی! ذرا ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں کسی سے ملاقات کرنی ہے۔ آپ بتائیے کچھ لانا ہے آپ کے لیے؟“ وہ ادب سے پوچھنے لگا۔

”نہیں بیٹا! لانا نہیں بلکہ دینا ہے۔ آپ کے ابو نے کہا ہے کہ شہر نواز سے کہو ان کے دوست آصف بھائی کے ہاں خالص شہد کی بوتلیں اور ویسی کچی کے ڈبے بھیجنے ہیں۔“

”کمال کرتی ہیں امی! اب یہ ایسی چیزیں دینے میں ان کے گھر جاؤں۔“ وہ کوفت سے بولا۔

”تو میرے بھائی! اگر کہتے ہو تو انگوٹھی اور دیگر سازو سامان بھی لے کر چلتے ہیں۔ بات پکی کر کے ہی لوٹیں گے۔“

ماہن اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔ جواب میں وہ مسکرا بھی نہ سکا۔

”ارے وہ کوئی حتمی جواب دیں تو ہم بھی کچھ لے جائیں۔ آصف بھائی اس ماہ دعویٰ سے آئیں گے تو جواب دیں گے۔ پھر ایسے تحفے تحائف کی باری آئے

گی۔ ان شاء اللہ خوب لہجہ بند کر جاؤں گی شہر۔“ نوشابہ کے لہجے میں خوشی کی کھنک تھی۔

”تو جب آصف پچا دعویٰ میں ہیں۔ گھر یہ نہیں تو مجھے جانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ ان کی باتوں سے یہ بات پکڑ سکا تھا۔

”تو کیا ہوا؟ اگر وہ نہیں ہیں تو ان کی صاحبزادی تو ہوگی نا۔ اسے دیکھ لینا۔ بلکہ اپنی طرف سے کوئی گفت لیتے جاؤ۔ متاثر ہو جائے گی۔ برساتی لاکھ اچھی ہو مگر دل جیتنے کے لیے کچھ محنت بھی کرنی پڑتی ہے۔“ ماہن مسلسل آمادہ بہ شرارت تھی۔ وہ جواب میں اتنا گویا ہوا۔

”یہ آپ مجھے اپنا تجربہ بتا رہی ہیں کہ بھائی دل نواز نے ایسے دل جیتا تھا آپ کا؟“

”شہر نواز!“ ماہن محض آنکھیں نکال کر رہ گئی تھی۔ نوشابہ ہنس پڑیں۔ قدرے توقف سے بولیں۔

”تو پھر میں کچھ تیار کرتی ہوں۔ آپ کی گاڑی میں رکھوا بھی دیتی ہوں۔ یاد سے انہیں دے ضرور دینا۔“

”امی! مجھے اچھا نہیں لگتا ایسے بوتلیں اور ڈبے اٹھا کر کسی کے گھر جاتے ہوئے اگر میں ڈسکشن سے فری ہوا تو دے دوں گا ورنہ معذرت۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا تھا۔

”یہ معذرت اپنے باپ سے جا کر کر لو تو بہتر ہے۔“ نوشابہ بے نیازی سے کہتی نکل گئیں تو وہ محض سانس بھر کر رہ گیا تھا۔

”دیکھیں میرب! ہمارے گاؤں میں حکومتی منصوبوں کے تحت ترقیاتی کام ہو تو رہا ہے مگر یہ ست روی کا شکار ہے۔ تعلیمی رجحان بھی کافی کم ہے۔ مگر الحمد للہ روزگار کا ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ گاؤں کا ہر فرد پیٹ بھر کر سوتا ہے۔ ہماری اپنی رائس اور شوگر ملز ہیں گاؤں کے مرد کام کرتے ہیں۔ عورتیں ہمارے ہی کھیتوں میں کام کاج کر کے انانج وغیرہ حاصل کر لیتی ہیں۔ مگر چاہتا ہوں کہ آپ کی این جی او کے تحت ہیلتھ

یونٹ قائم کیے جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ بالخصوص گانتی کے شعبہ میں۔“

وہ میرب کے آفس میں اس کے رویہ بیٹھا، دو ٹوک اور واضح انداز میں اپنا نقطہ نظر پیش کر رہا تھا۔ ملازم خاطر تواضع کے لوازمات سرو کرنے لگ گیا تھا۔ میرب اس کی باتوں کے جواب میں اثبات میں سر ہلا کر بولی۔

”جی شرنواز! میں جانتی ہوں کہ ہیلتھ کے حوالے سے گاؤں میں کافی پرائیلمز پیش آتے رہتے ہیں۔

خاص طور پر حاملہ خواتین کو بروقت اور جلد ٹیسٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارا مین فوکس بھی یہی ہو گا۔ باقی فیلڈ ورک سے ہی پرائیلمز کا علم ہو گا۔ اسی حوالے سے ترجیحات فکس کر لی جائیں گی۔ آپ یہ چیزیں لیں نا۔“ بولتے بولتے میرب کو آداب مہمانی یاد آ گئے شرنواز نے چائے کا کپ اٹھالیا۔

”جی بالکل! آپ کے ہر پروجیکٹ میں میرا تعاون خاص ضرور شامل ہو گا۔ اپنے علاقے کی بہتری و فلاح کے لیے تو ہم کام کرتے ہی رہتے ہیں۔ مگر آپ کی فاؤنڈیشن کے تحت یہ کام ذرا پر اثر طریقے سے ہوں گے۔“ چیئر کی بیک سے ٹیک لگاتے ہوئے وہ ریلیکس انداز میں گویا ہوا۔

پین وینڈوز سے دھوپ سیدھی اندر پڑ رہی تھی۔ آفس بے حد شاندار انداز میں ڈیکورٹ کیا گیا تھا۔ میرب نے آفس گھر کے اندر ہی سیٹ کیا ہوا تھا۔ فلاحی پروجیکٹ سے ہوتے ہوئے ان کی باتوں کا رخ یونیورسٹی لائف کی طرف چل پڑا۔ کئی پرانے دوستوں اور اساتذہ کا تذکرہ۔ کئی خوشی کے لمحات۔ الیکشن، ایگزامز، ٹریس، گروپس، ہنگامے، کتنا کچھ انہوں نے ڈسکس کر لیا تھا۔

ہلکی پھلکی اور خوش گوار باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔ وہ تو جب اندر پڑتی دھوپ نے رخ بدلاتا تو وہ چونک اٹھا تھا۔

”او کے میرب! مجھے کہیں اور بھی جانا ہے۔“ وہ کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”جی! کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اس کے بارن دینے پہ گیٹ تو نہیں وا ہوا تھا البتہ چوکیدار بغلی دروازے سے نکل آیا تھا اور اب بغور اس کا جائزہ لیتے ہوئے کھڑے کچے میں پوچھ رہا تھا۔

”مجھے آصف شیرازی انکل سے ملنا ہے۔ یہ ان کا ہی گھر ہے نا؟“ وہ بلیک گلاسز اتارتے ہوئے شائستگی سے بولا۔ نیم پلیٹ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مطلوبہ مقام پہ پہنچ چکا ہے۔

”جی! ان کا ہی ہے گھر۔ وہ گھر میں نہیں ہیں۔ وہی میں ہیں۔ آپ جا سکتے ہیں۔“

گل محمد نے صاف رکھائی سے اسے جواب دے دیا، کیونکہ صاحب کا یہی حکم تھا کہ ان کی غیر موجودگی میں کسی انجان فرد یا گاڑی کو اندر نہ آنے دیا جائے۔ سوائے حائقہ بی بی کی دوست علیہ بی بی کی گاڑی کے۔ کیونکہ سبھی جانتے تھے کہ آصف شیرازی باہر مقیم ہیں اور گھر میں حائقہ اور یوازہ بنت دو تنہا خواتین ہیں بے شک وفادار اور معتمد ملازم بھی ساتھ رہتے ہیں مگر پھر بھی احتیاط لازم ہے۔

شان دار لینڈ کروزر میں بیٹھا ہوا یہ اونچا سا وجہہ نوجوان گل محمد کو متاثر تو کر رہا تھا مگر پھر بھی وہ اس کے لیے ایسے گیٹ نہیں کھول سکتا تھا جب تک وہ اپنی پہچان نہیں کرواتا۔

”لو جی! ابو جان اس گھر کے داماد بنانا چاہتے ہیں اور اوھر ہے کہ مشکوک سمجھ کر دروازے پہ ہی روک دیا گیا ہے۔“ وہ دل میں خالق نواز کے فیصلے پر اشک کر اٹھا تھا۔

”دیکھیں۔ مجھے بھی علم ہے کہ شیرازی انکل اکثر باہر رہتے ہیں۔ یہ میرے والد صاحب چوہدری خالق نواز نے ان کے لیے چند تحائف بھجوائے ہیں۔ آپ انہیں دے دیجئے گا۔“ اب کے اس نے ساتھ رکھے کارٹن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا تاکہ گل محمد کے حوالے یہ کارٹن کر دے۔

”اچھا اچھا آپ اس چوہدری صاحب کے بیٹے ہیں جو صاحب سے ملنے آکر آتے رہتے ہیں۔“

گل محمد لحوں میں پہچان کے مراحل طے کر گیا تھا۔
 ”آئیے آئیے اندر آئیے۔“ وہ گیٹ کھول چکا تھا۔
 اب اندر جائے بنا چاہ نہ تھا۔

صاحب تو اپنے اس دوست کی بہت عزت کرتے تھے۔ اکثر ان کے گاؤں جاتے رہتے تھے۔ ایسے میں اس حویلی کے فرد کو باہر کھڑا رکھنے پر بھی صاحب اس سے خوب ناراض ہو سکتے تھے۔

”آپ اندر چلیے میں یہ کارٹن اٹھا لیتا ہوں۔“ گل محمد کی معیت میں چلتے ہوئے اس نے دونوں بازو پیچھے باندھ کر سر اٹھا کر اس دو منزلہ بنگلے کو دیکھا تھا۔ سفید و گلابی چمکیلی ٹائلوں سے مزین یہ عمارت سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔

بواز نہنت تک بھی اس کی آمد کی اطلاع پہنچ گئی اس کی متاثر کن شخصیت اور چہرے پہ چھائی شرافت سے وہ اتنا تواضع اندازہ کر چکی تھیں کہ یہی اس گھر کا ہونے والا داماد ہے۔ پھر بھی دل کی تسلی کو پوچھ لیا۔
 ”آپ بیٹا! شہر نواز ہوتا؟“

”جی جی میں شہر نواز ہوں۔ ابو جی نے کچھ چیزیں انکل کے لیے بھجووائی ہیں۔ انہیں دینے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“ وہ متوازن لہجے میں گویا ہوا۔ بواز نہنت کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خاطر داری کے لیے کیا کچھ نہ کرے۔ فوراً ”سلمیٰ کے ساتھ ڈھیروں لوازمات ڈرائنگ روم میں پہنچائے۔“

”ان سب کی ضرورت نہیں تھی۔ میں چائے ابھی پی کر آیا ہوں۔ بس چلتا ہوں۔“ وہ لوازمات سے بھری میز پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”ارے نہیں بیٹا! آپ اس گھر کے ہونے والے داماد ہو۔ آپ کی جتنی عزت خاطر کی جائے کم ہے۔ آپ کھانا کھا کر جائے گا۔“ بوا دوپٹا درست کرتے ہوئے عاجزی سے بولیں۔ اور فروٹ کیک ڈال کے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

”لیس! امی کہتی ہیں کہ ابھی ان لوگوں نے ”ہاں“ نہیں کی اور یہ خاتون کہہ رہی ہیں داماد۔“ اس نے دل ہی دل میں اچھٹے سے کہا۔

ویسے وہ شیرازی ہاؤس میں داخل ہوتے ہی ایک شگفتہ سے احساس میں گھر گیا تھا۔ اس کے محسوسات میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ اس نے گردن گھما کر ڈرائنگ روم کا جائزہ لیا۔ کہیں سے بھی ”وہ“ دکھائی نہ دی تھی۔ جس کی ایک جھلک دیکھنے کی چاہ بڑے جھپکے سے اس کے من کے ایک کونے میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ اوپر سیڑھیوں پہ بھی نظر ڈالی جہاں سے بوا ابھی اوپر گئی تھیں۔

”اٹھو بیٹا! آکر سلام تو کر لو۔ بے شک پھر واپس چلی آتا۔“

اوپر بوا حائقہ کی منت سماجت کر رہی تھیں مگر اس کی کوئی اثر ہی نہ ہو یا رہا تھا۔ ہنوز اوپر ہی لیٹی لی وی پہ کوئی کارٹون مودی دیکھنے میں لگن تھی۔

”کیا کہیں گے وہ۔ پہلے ہی چکر میں اتنی عزت افزائی تو آگے کیا ہو گا۔“ بوا اب قدرے خفگی سے کہہ رہی تھیں۔ مگر ادھر کوئی اثر نہ ہوا۔

”افہ بوا! جب میں نے وہاں شادی ہی نہیں کرنی تو موصوف سے ملنے نہ ملنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اچھا ہے نہیں ملوں گی تو سمجھ جائے گا کہ ہمارا کیا ارادہ ہے۔“

اسکریں پہ نظریں جمائے دو ٹوک انداز میں بولی تھی۔ بوا کچھ دیر تو اس کے سر پر کھڑی خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں۔ پھر ایک تسکین باری سانس کھینچ کر نیچے آ گئیں۔

”اوکے میں پھر چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ نجانے اس بزرگ خاتون کا چہرہ اسے پہلے کی نسبت بچھا ہوا کیوں محسوس ہوا تھا۔ اوپر یہ ”کچھ“ لانے تو گئی تھیں کہ جاتے وقت ان کے قدموں کی پھرتی اور لبوں پہ پھیلی دھیمی دھیمی مسکان اور اب شرمندہ شرمندہ بچھا ہوا پرشمرہ انداز۔ جیسے کوئی ”خالی ہاتھ“ آکھڑا ہو۔

اس کے نکتہ رس ذہن نے فوراً ”بواز نہنت کے چہرے سے کافی کچھ اخذ کر لیا تھا۔“

”آپ کھانا کھا کر جاتے تو ہمیں خوشی ہوتی۔“ بوا کمزور آواز میں بولیں۔

ڈائورس دے دی ہے۔“ وہ روہانی ہو کر شکایتی انداز میں بولی تھی۔
آصف شیرازی جیسے اس کی معصومیت پہ مسکرا اٹھے تھے۔

”تو میری جان! یہی چیز تو میں آپ کو سمجھا رہا ہوں۔ لوگ برے ہوتے ہیں۔ ان کا طرز زندگی یا ماحول نہیں۔ اب میرے خالہ زاد بھائی سہیل نے اپنی اچھی خاصی پڑھی لکھی خوب صورت بیوی کو بے بنیاد شکوک کی بنا پر ڈائورس دے دی کہ اس کے کسی اور کزن کے ساتھ قریبی مراسم ہیں۔ اب سہیل جس کا گلف میں اتنا بڑا بزنس ہے۔ اسے یہ ناپسندیدہ فیصلہ کرتے ہوئے نہ اپنے تین بچوں کا خیال آیا اور نہ اپنے بوڑھے چچا چچی کا جن کی بیٹی کو وہ داغ لگا چکا ہے۔ سہیل کی ذہانت اور قابلیت کو ایک کاروباری دنیا جانتی اور مانتی ہے مگر گھریلو معاملات میں وہ بے حد شکی اور کان کا کچا مرو ثابت ہوا۔“

آصف شیرازی ہموار و متوازن لہجے میں بول رہے تھے۔ وہ مسلسل خاموش بیٹھی بس انگلیاں مروٹی رہی۔

”شہر نواز اپنی عادات اور کردار کی وجہ سے مجھے تو اچھا لگا ہے۔ اس میں وہ ساری کوالٹیز موجود ہیں جو میں اپنے داماد میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ محنتی، باشعور، بڑوں کا احترام کرنے والا اور نیک نبھاؤ۔ لیکن پھر بھی اگر آپ رضامند نہیں ہیں تو میں آپ کو فورس نہیں کروں گا۔ لامعہ بھی اپنے کافی سارے کزنز کے پروپوزٹز میرے سامنے رکھتی رہتی ہے۔ یہ نہیں تو ایشنز تو اور بھی ہیں۔ سارے کے سارے ایجوکیٹڈ ویل سیٹلڈ ایکسکیموزی۔“

آصف کے سیل پہ کال آرہی تھی انہوں نے سیل فون کان پہ لگا لیا۔
وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر آگئی تھی۔

”جی نہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔ مجھے گھر بھی پہنچنا ہے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بلا ارادہ اس کی نظر اوپری منزل کی طرف گئی تھی۔ کسی درتچے پہ کوئی رنگین آئینل نہ لہرایا تھا۔
وہ سر جھٹک کر گاڑی باہر لے آیا۔

”دیساتی ہونا بس آپ کے نزدیک صرف یہی وجہ اعتراض ہے؟“

سننے پہ بازو باندھے آصف شیرازی اس سے بے حد سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔ گلاسز سے پیچھے آنکھیں اس کا بغور جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کل ہی پاکستان پہنچے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اس کے اور بوا کے لیے لامعہ کے خریدے گئے کنٹینر حوالے کیے اور آج اسے جواب لینے کی خاطر اپنے بیڈ روم میں بلا لیا تھا۔
”پاپا! یہ اعتراض کیا کوئی کم ہے؟“ اس نے کافی دیر سے جھکا ہوا سر اوپر اٹھایا اور انہیں حیرانی سے دیکھا تھا۔

”دیکھو بیٹا! کسی انسان کو پسند ناپسند کرنے کی وجہ اس کا کردار، اخلاق اور عادات ہوتی ہیں تاکہ اس کا ماحول جس میں وہ رہتا ہے اچھے برے لوگ ہر جگہ۔ ہر کہیں پائے جاتے ہیں۔ چاہے وہ دیہات ہو یا شہر۔ گاؤں میں جمالت، فرسودہ رسمیں ہیں تو وہاں انسان دوستی، محبت اور اخوت کی بھی لازوال مثالیں ہیں۔ آپ شہروں کی مادہ وجاہ پرستی نہ لو، بے حد مشینی انداز زندگی کو نظر انداز کرو صرف شہر والوں کی تعلیم اور وقت کو اہمیت دینے کی کوالٹی پر نظر رکھو اور ادھر گاؤں کے پسماندہ ماحول کو ایک طرف رکھ کر ان کی باہمی محبت و یگانگت اور رشتوں سے والہانہ لگاؤ اپناؤ۔ دونوں طرف سے اچھی چیزیں لو اور بری چیزیں نظر انداز کر دو۔ سہیل۔“

”مکریا! ہماری ایک ٹیچر مناز کی شادی ایک ویلجر سے ہوئی تھی۔ اس ویلجر نے انہیں مار پیٹ کر

گیا ہے۔ اس سے تعزیت کو جانا ہے میں چاہتی ہوں۔ ان کی طرف ہو آؤں۔“
”تو پر اہم کیا ہے بوا! آپ چلی جائیں پہلے بھی تو جاتی رہتی ہیں۔“ اس نے آرام سے انہیں جواب دیا۔

”آپ شاید بھول رہی ہیں۔ آپ کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر میں کبھی کہیں نہیں گئی۔ ہمیشہ اپنے رشتہ داروں کے پاس ان دنوں ہی گئی جب آپ دینی جاتیں یا آصف میاں یہاں آپ کے پاس موجود ہوتے۔ کبھی آپ کو اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں گئی۔“

”تو بوا! اب آپ چلی جائیں۔ میں کوئی چھوٹی بچی تو نہیں ہوں کہ مجھے اکیلا چھوڑا نہیں جاسکتا۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”بیٹا! فکر تو یہی ہے کہ آپ بچی نہیں۔ ایک جوان لڑکی ہو۔ جسے اتنے بڑے گھر میں نوکروں کے آسروں پہ میں ہرگز نہیں چھوڑ سکتی۔“

”تو آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔ صرف یہ بتائیں۔“ وہ ان کی ساری باتیں خاموشی سے سنتی بالا خرچ ہو کر بولی تھی۔

”میں چاہتی ہوں۔ آپ میرے ساتھ گاؤں چلیں۔ وہاں سب سے مل کر آپ کو خوشی ہوگی۔ میں بھی سب سے مل لوں گی اور فکر بھی ختم ہو جائے گی۔“ بوا نے اپنی طرف سے بہترین آئیڈیا دیا تھا۔ جسے اس نے فوراً رد کر دیا۔

”نہیں بوا! میں کہیں نہیں جاسکتی۔ اگر جانا ہوتا تو علیہ کے ساتھ اس کی کزن کی شادی پہ نہ چلی جاتی۔ میرا موڈ نہیں بن رہا۔“

”ہاں بیٹا! یہ بھی ہے۔ آپ کو دوساتی زندگی ویسے بھی خاص پسند نہیں ہے۔“

بوا کا انداز قدرے یاسیت زدہ تھا۔ اس نے جھٹ ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”بخدا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کے سارے رشتہ دار میرے ماما پاپا کے بھی تو رشتہ دار ہیں۔ انہیں ناپسند کرنے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ میں انکار تو

علیہ اپنی خالہ زاد بہن کی شادی میں بندھی گئی ہوئی تھی جاتے ہوئے اس سے بہت کہا کہ وہ بھی چلے۔ مگر حائقہ نے جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

اس کے شب و روز بے حد بے کیف اور پشمرہ گزر رہے تھے۔ نہ کسی کام میں جی لگتا اور نہ ہی اب تک کوئی کام ٹھیک طرح سے اس سے ہو پایا تھا۔

کھرلی لے کر ایک دن پودوں کی گوڈی کی مگر جلد ہی آکٹا کرائی کو واپس کر دی۔ اپنے پیڈروم کی سیٹنگ بھی سلمیٰ کے ساتھ مل کر بدلتی تھی۔ ذہن سارا وقت آصف شیرازی کی کئی باتوں کو دہراتا رہتا تھا۔

اگر اس وڈیرے کا پروپونل رہ جیٹکٹ ہو جاتا تو لازمی طور پر لامعہ کی فیملی ہی آصف شیرازی کی منظور نظر بنتی۔ اور اس کا دل لامعہ کی فیملی کے لیے بھی قائل نہ ہو پا رہا تھا۔ دینی میں جب بھی آصف شیرازی کے سسرال سے اس کی ملاقات ہوئی تو لامعہ کی آئینیاں اور کزنز بے حد فارمل اور خشک انداز میں اس سے ملی تھیں۔ نہ کوئی گرم جوشی نہ دلچسپی کا اظہار ایسے موڈی اور مضبور لوگوں کو کیونکر پسند کر سکتی تھی وہ۔

”ایسے سرد اور روکھے بھیکے سسرالی پاپا کو ہی مبارک ہوں۔ مجھے قطعاً منظور نہیں۔“ اس کے دل نے قطعیت سے فیصلہ سنا دیا تھا۔ مگر پاپا کو اس نے کوئی تو جواب دینا تھا۔ نہ لامعہ کی فیملی نہ یہ گاؤں کے لوگ پھر یہ فواز بچتا ہے۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ فواز سے شادی کرنے سے بہتر ہے۔ میں ساری زندگی کنواری رہ جاؤں۔“ وہ اپنی سوچ پہ ہی ڈر گئی تھی۔ فواز جو اس کی نگاہوں کو اچھا نہیں لگتا تھا بھلا دل کو کیسے اچھا لگتا۔ وہ تو علیہ کی وجہ سے اس کا لحاظ کر لیتی تھی ورنہ اس کی شوخ نگاہوں اور فو معنی باتوں پہ خوب اس سے دودھ ہاتھ کر سکتی۔

”حائقہ بیٹا! آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ لان میں فروری کی دم توڑتی دھوپ کو محسوس کرتے ہوئے وہ اپنی سوچوں میں غطال بیٹھی تھی کہ بوا نہت اس کے پاس آکر بولیں۔

”میری ماموں زاد بہن سیکنہ کے میاں کا انتقال ہو

اپنے موڈ کی وجہ سے کر رہی ہوں۔“ وہ صفائی دینے کے سے انداز میں بولی۔ اسے نجانے کیوں محسوس ہوا تھا کہ بوا اس کے ساتھ جانے سے انکار کو مائنڈ کر گئی ہیں۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! میں آپ کو مجبور تو نہیں کر رہی۔“ محبت سے اسے دیکھتے ہوئے بوائے اس کے چہرے کو بغور دیکھا تھا۔

واقعی اس کے چہرے کی مخصوص تازگی مفقود تھی اس وقت۔ آنکھوں کے گرد ہلکے ہلکے حلقے بھی نمایاں ہو رہے تھے۔ پورے وجود پر ایک سستی اور پشیمونی صاف دیکھی جاسکتی تھی۔ جب سے آصف شیرازی واپس دہلی گئے تھے، دل و دماغ کی کشمکش نے اس کی جسمانی صحت کو خاصا متاثر کیا تھا۔

”میں اس وقت آزاد اور بے فکر ہو کر خوب گھوموں پھروں گی جب میری بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ پھر میرے شانے بھی ہلکے ہو جائیں گے اور نیند بھی پرسکون آئے گی۔ نہ تو کہیں جانے سے کوئی مسئلہ ہو گا نہ پیچھے کی کوئی فکر ہوگی۔“

بوائے لفظ لفظ سے خلوص اور محبت ٹپک رہی تھی۔

ایسی ہی بات آصف شیرازی نے جاتے ہوئے اس سے کی تھی۔

”حائقہ! آپ جلد از جلد کوئی فیصلہ کر لو۔ میں آپ کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔ آپ کی گریجویشن مکمل ہو چکی ہے۔ اب مزید تاخیر مناسب نہیں۔ کیونکہ بزنس میں کبھی میں اتنا انا لو ہوتا ہوں کہ منتہلی باقاعدگی سے میرا اتنا نہیں ہو سکتا۔ کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آجاتی ہے۔ مگر مصروفیات کے باوجود بھی ہر دم آپ کا خیال اور احساس میرے ساتھ ہوتا ہے۔ جب میری بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے گی تو اس احساس میں فکر مندی کی بجائے طمانیت اور خوشی ہو گی۔“

”کیا میری شادی سے ہی سب کی پراہل سولو ہوں گی۔ پیپا اور بوا چین سے سو میں گے۔“ خود ترسی سے

سوچتے ہوئے وہ دو ٹوکے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”آج ماما زندہ ہوتیں تو میری سیٹھی کے لیے کوئی ایسے تو متفکر نہ ہوتا۔ سب کے کام آسانی سے چل جاتے۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں پھر آنسو اس کے رخساروں پہ لڑھک آئے تھے۔

ہمیشہ سے اس کی ذات میں چھپی محرومی بڑی شدت سے نمود آئی تھی۔ باوجود آسانشات، تعلیم اور بہترین تربیت کے باوجود، ماں اور بہن بھائیوں کی کمی اسے زندگی کے ہر دور میں محسوس ہوتی تھی۔

وہ کتنی ہی دیر آزاد سوچوں میں گھری کھڑکی کے قریب کھڑی رہی پھر آنسو پونچھ کر ست قدموں سے چلتی ہوئی بیڈ تک آگئی۔



میرب ہمدانی کا تعلیمی پروجیکٹ ”لائٹ فار آل“ کامیابی سے ہم کنار ہو رہا تھا۔ اس پروجیکٹ کا مقصد نہ صرف بچوں بلکہ ایڈلٹس کو بھی ذیور تعلیم سے آراستہ کرنا تھا۔ اس مقصد کے لیے ایک لٹریسی پروگرام ترتیب دیا گیا۔ گاؤں کی تعلیم یافتہ لڑکیوں اور نوجوان خواتین کو اپنے علاقے کی ناخواندہ خواتین کو پڑھانے کا فریضہ تفویض کیا گیا۔ اس کام کے عوض ان کے لیے ایک معقول معاوضہ مقرر کیا گیا۔ شہر نواز کے لیے اپنے علاقے کے لوگوں کی بے داری اور شعور بہت خوشی کا باعث تھے۔ وہ دل سے میرب ہمدانی کی ان کاوشوں کا ممنون تھا۔

”آپ کی تنظیم میرے لیے اس لیے بھی قابل تعریف ہے کہ باقی ان جی اوز کی طرح آپ نے صرف عورتوں کے مسائل کو فوکس نہیں کیا۔ نہ ہی ان کے گھریلو تنازعات کو ہائی لائٹ کر کے میڈیا پہ لے آئیں۔ بلکہ ایک خاموش مددگار کی طرح ہر بچے، بوڑھے ضرورت مند نوجوان کو ان کی استعداد اور صلاحیت کے مطابق ترقی کے مواقع فراہم کر رہی ہیں۔“

میرب کے پہلو میں چلتے ہوئے شہر نواز توصیفی

انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ دونوں آج فارم ہاؤس میں آئے ہوئے تھے۔

دورویہ پھلوں کے درختوں کے بیچ سرخ پختہ روش پر دونوں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے پروجیکٹ کو ڈسکس کر رہے تھے۔ روش کے دونوں اطراف گھاس کے سرسبز میدان تھے جن میں نرم نرم سرخ و سفید خرگوش دوڑتے پھر رہے تھے۔ دوراں صطبل میں موجود گھوڑوں کے ہنسنے کی آواز صاف آرہی تھی۔ تاحد نظر سبزہ و پھول نظر آرہے تھے۔ چلتے چلتے وہ مصنوعی ندی کے پل پر چڑھ گئے۔

میرب بلیک پاجامے اور ڈھیلی ڈھالی کالروالی شرٹ میں بلوس تھی۔ وجود کے گرد لپٹی چادر اور گھونگھریالے بال ڈھیلی ڈھالی چوٹی کے باوجود کافی مقدار میں اس کے چہرے کے اطراف میں نکلے ہوئے تھے۔ ندی کے کنارے دور تک خوب صورت اور نفیس پتھر بے حد مضبوطی سے جڑے ایک قدرتی تاثر پیش کر رہے تھے۔

”ارے نہیں شہر نواز! میری ٹیم ہی اتنی مخلص اور محنتی ہے کہ مجھے میری محنت کا بروقت اور بہترین صلہ مل جاتا ہے۔“

میرب اس کی تمام تعریفوں کے جواب میں انکساری سے محض اتنا ہی کہہ پائی تھی۔ ”بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آپ جیسے ہمدرد اور خدا ترس لینڈ لارڈ کی فیاضی اور خدا ترسی کی بدولت میرا پروجیکٹ بہت کامیاب جا رہا ہے۔“

”میں کیا، میری اوقات کیا؟ یہ سب اوپر والے کا کرم ہے۔ اگر اس کی رحمت شامل حال نہ ہو تو ہمارے ارادے دھرے کے دھرے رہ جائیں۔“ وہ پھولوں سے مہکی فضا میں سانس کھینچتے ہوئے بولا۔

”خیر چلیں حویلی چلتے ہیں۔ آپ کاؤنرپے ویٹ ہو رہا ہے۔“

دور ڈوبتے سورج کی لالی پورے فارم کے ماحول کو پرفسولہ بنا رہی تھی۔



الٹی سیدھی پراگندہ سوچوں کی وجہ سے رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں پائی تھی۔ ماما کی یاد، پاپا کی باتیں اور موجودہ صورت حال یہ غور کرتے کرتے اس کی طبیعت بوجھل بن کا شکار ہو گئی تھی۔ شاہور لے کر ڈھیلے پن سے وہ نیچے آگئی۔ ہوا اس کا ناشتا تیار کیے ٹیبل پہ اس کی منتظر تھیں۔

”بیٹیا! طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ رات ٹھیک سے نیند تو آئی تھی؟“ وہ اس کے تے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے تفکر سے بوجھے بنا رہ نہ سکیں۔

”جی ہوا! آئی ایم فائن۔“ وہ توس پہ شہد لگاتے ہوئے بولی تھی۔ اخبار اس کے سامنے پڑا تھا۔ یونہی سرسری خبروں پہ نظر دوڑاتے ہوئے اندرونی صفحات میں ایک کونے پہ اس کی نظر جم گئی تھی۔

”ضرورت ہے والے کالم میں کئی ایک خبر اس وقت اس کی تمام تر توجہ کا مرکز تھی۔ مدعا صاف الفاظ میں لکھا ہوا تھا جو بخوبی اس کی سمجھ میں آگیا تھا اور ایڈریس تو اتنا مانوس اور جانا پہچانا تھا کہ کسی قسم کے شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔

چند منٹوں میں بیٹھے بیٹھے اس نے ایک پلان ترتیب دے ڈالا۔ عملی ہونٹوں پہ بے اختیار ایک مسکراہٹ نمودار آئی تھی۔

”یس! یہ ہوئی نا بات۔ اب ہوں گے میرے سارے پراہم حل اور ساری الجھنیں دور۔“

بے حد برجوش انداز میں وہ با آواز بلند بولی تھی پھر تیزی سے اٹھ کر پین ڈھونڈا اور خبر کے گرد دائرہ لگا دیا۔ ساتھ ہی ہوا کو زور زور سے آوازیں دینے لگی۔

”ہوا۔ ہوا دھر آئیں پلیز۔“

اس کی آواز میں اتنا جوش اور بے ساختگی تھی کہ کچن میں مصروف عمل زہنت ہوا اافل و خیزاں بھاگتی ہوئی آگئیں۔

”جی بیٹیا رانی! خیریت؟“

”ہوا! آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کو اپنی کسی رشتہ دار کے ہاں جانا ہے تو بس آپ کل سے آپ گاؤں جانے کی تیاری پکڑیں کیونکہ میں بھی علیہ کے ساتھ

اس کی کزن کی شادی پر پٹنڈی جاری ہوں۔“
”پر بیٹا! آصف میاں کیا کہیں گے؟“ بوا تنذیب سے بولیں۔

”ارے بوا! پاپا کی آپ فکر نہ کریں۔ میں نے ان سے پریشن لے لی ہے۔ علیہ میری بہنوں کی طرح ہے۔ خود میرے ساتھ دینی جا چکی ہے۔ تو مجھے بھی اس کے رشتہ داروں کے ہاں جانے کی اجازت ہے۔“ وہ ان کے کندھوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے مکمل اطمینان سے بولی تھی۔

”کمال ہے خود مجھ سے کہتے ہیں کہ ان کی بیٹی کو ایک منٹ کے لیے بھی آنکھ سے او بھل نہ کروں۔ اور اب ہے کہ اتنی دور انجان لوگوں میں جانے کی اجازت دے دی۔ آصف میاں کی تو مجھے ابھی تک سمجھ نہ آ سکی۔“ بوا حیرت اور الجھن میں گھری با آواز بلند بولتے ہوئے کچن کی طرف چلی گئیں۔

ناشتا وہیں کا وہیں دھرا رہ گیا تھا۔ وہ دو دو سیڑھیاں پھلانگتی اپنے بیڈ روم میں آ گئی تھی۔ اس کی رگوں میں دوڑتے خون کے ساتھ ہر لمحہ جوش کی آمیزش بڑھتی جا رہی تھی۔

جھٹکے سے وارڈ روب کھولی۔ نظر کے سامنے ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اسٹائلش اور مہنگے ملبوسات ہینگ کیے ہوئے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی اس وقت اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ بالا خر کافی دیر تک تلاش بسیار کے بعد تین چار شلوار سوٹس اسے مل ہی گئے جن کے کافی بڑے بڑے دوٹے تھے۔

یہ جوڑے اس نے خود نہیں لیے تھے کیونکہ اس کا ذوق ایسا نہیں تھا کہ ڈھیلے ڈھالے شلوار قمیص یہ بڑا سا دوپٹا لیتی۔ یہ جوڑے تو بوا نہ بنت جب کبھی اپنے گاؤں سے رشتہ داروں کے گھروں سے واپس آتیں تو ان کے ہمراہ ہوتے تھے جو بطور تحفہ ان کے پر خلوص اور محبت کرنے والے رشتہ دار اس کے لیے بھیجتے تھے۔ انلی موت اور محبت سے مجبور ہو کر وہ بوا سے یہ جوڑے بہت شوق اور چاؤ سے وصول تو کرتی تھی۔ پھر اپنے روم میں آ کر الماری کے چلے خانے میں ڈال دیتی

تھی۔ کھول کر دیکھنے کی دھمت ہی نہ کرتی تھی۔ آج یہی جوڑے اس کے کام آ رہے تھے۔
چند کپڑوں اور ضروریات کی چیزوں پر مشتمل چھوٹا سا بیگ اس نے جلد ہی تیار کر لیا تھا۔ بوا بھی خوشی خوشی جانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں۔ اپنے خونی رشتوں سے ملنے کا خیال ہی انہیں بے پایاں مسرت میں مبتلا کر رہا تھا۔

اودھر پہلی ہی تیل پر آصف شیرازی نے اس کی کال ریسیو کر لی تھی۔

”پاپا! ہمیں کلج سے آف مل گیا ہے، رزلٹ میں کافی وقت بڑا ہے۔ ہم دوستوں، اریشر، علیہ وغیرہ نے پلان کیا ہے کہ ہم ٹیکسلا ہٹے وغیرہ جیسے کچھل ان ہیری سچ (ورثہ) مقامات کا وزٹ کریں کیونکہ رطابہ کا ثقافتی ورثہ پر ایک تھمسس مکمل کرنے کا ارادہ ہے؟ پھر میں ان کو جوائن کر سکتی ہوں نا؟“ مکمل اعتماد سے بولتے ہوئے آخر میں اس نے بے حد معصومانہ انداز میں اجازت چاہی تھی۔

”وائے ناٹ مائی ڈاٹر! اسٹڈیز ٹریس کے لیے آپ کو کبھی منع نہیں کیا میں نے، بس بوا نہنت سے پوچھ لیں۔“

آصف شیرازی نے ہمیشہ کی طرح اپنی اجازت کو بوا کی رضامندی سے مشروط کی تھی۔

”پاپا! بوا گاؤں اپنے رشتہ داروں کے ہاں جا رہی ہیں وہ پہلے میری وجہ سے نہیں جاسکتی تھیں اب پروگرام ڈن ہونے کے بعد ان کی بھی تیاری ہو چکی ہے۔ سو ڈونٹ وری اباؤٹ ہر۔“ اس کا ہوم ورک مکمل تھا۔ سوہنا کسی گھبراہٹ کے وہ انہیں اطمینان دلاتے ہوئے بولی۔

”او کے بیٹا! انجوائے یور سیلف“ پھر ملتے ہیں آپ کے واپس آتے ہی۔“

بے حد سکون سے اس نے موبائل آف کیا اور بیگ کے اندر کپڑوں کے نیچے رکھ دیا تھا۔



اپنی بیس سالہ زندگی میں وہ پہلی بار پبلک

ٹرانسپورٹ کے ذریعے سفر کر رہی تھی۔ بس کچا کھج بھری ہوئی تھی۔ سیٹیں پر ہونے کی وجہ سے ہانی ماندہ مسافر درمیان میں چھت سے لگے راڈ کو پکڑے سفر طے کر رہے تھے۔ شہر کی حد تک تو ٹھیک ہی رہا۔ دہائی مضافات میں داخل ہوتے ہی کچے اور میڑھے میڑھے راستوں کی وجہ سے بس جھٹکا کھاتی تو قطار میں کھڑے مسافر بے ساختہ آگے پیچھے گرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ انہی میں ایک بڑی بڑی مونچھوں والا بے ہودہ آدمی جھٹکا لگنے پر خواہ مخواہ اور ری ایکٹ کرتے ہوئے تقریباً ”گرنے کے سے انداز میں اس سے آگے آگیا تھا۔ غصے کے مارے کھولتے ہوئے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ترائی سے ایک ٹھنڈا اس جابلے کے منہ پہ دے مارے جو سارے رستے اسے پریشان کرتا آ رہا تھا۔ کبھی اپنی مسخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے بلا وجہ مسکراتے لگتا تو کبھی سیٹ کی بیک پر یوں آگرتا جیسے اسے زوردار جھٹکا لگا ہو۔

حائقہ نے اپنا چہرہ کالی چادر سے مکمل ڈھانپ رکھا تھا مگر اس کی براؤن خوب صورت آنکھیں ہی یقیناً اس آدمی کو جسارت پہ اکسارتی تھیں۔ راستے میں کئی بار اس کا جی چاہا کہ اپنے پلان پر لعنت بھیجتے ہوئے واپس گھر کی راہ لے کہ ایک طرف تو اس بدتمیز انسان نے اس کا ضبط آزار کھا تھا تو دوسری طرف ناہموار راستوں کی وجہ سے لگتے کھٹار ابس کے جھٹکوں نے اس کا بھرپور ہلاک رکھ دیا تھا۔

”اوہ گاڈ! پاکستان میں لوگ ایسے بھی سفر کرتے ہیں۔“ بے ساختہ اسے اپنے ساتھ ساتھ دوسرے مسافروں پر بھی ترس آیا تھا جو اس کے برعکس مکمل پرسکون حالت میں سفر کر رہے تھے۔

”جنگ، ناکافی نشستیں، کلن پھاڑتا سرائیکی میوزک، کرائے کے سلسلے میں کسی عورت سے الجھتا کنڈکٹر، اسے اپنی بلیک کلشیں یاد آتی تھی جس میں وہ بے حد آرام سے سفر کیا کرتی تھی۔ اس کی سپر گٹھری کار کی اس کی دوستوں میں بے حد دھوم تھی۔ خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا۔ وہ بیک کو مضبوطی سے تھامے نیچے

اتری۔ حویلی کی طرف جانے کے لیے اس نے ایک رکشا ہار کر لیا تھا۔

دم توڑتی سہ پہر شام کو گود میں سر رکھنے کی تیاری کر رہی تھی۔ مغرب کی طرف عازم سفر سورج کی زردی کچے راستوں کی دھول میں مدغم ہو کر سارے منظر کو نیلا سا زرد بنا رہی تھی۔

رکشا کھیتوں کے پتوں بیچ جھٹکے کھاتے ہوئے چل رہا تھا۔

کسان مرد اور عورتیں اپنے گھاس کے گٹھڑ باندھتے تیل گاڑیوں پہ لاد رہے تھے۔ کچھ عورتیں زمین سے تانہ نکالی ہوئی مولیوں اور شلجم کے ڈھیر کو شفاف پانی کے ”کھالے“ میں دھوتی جا رہی تھیں۔ ان سب کی گھر واپسی کا سہ ہو رہا تھا۔

”یہ ساری زمینیں جی چوہدری خالق نواز اور ان کے بیٹوں کی ہیں جی بڑے ہی فیاض لوگ ہیں یہ ہاریوں کا حق بالکل نہیں مارتے۔“

رکشے والے نے اسے ایک دم سے مخاطب کیا تھا۔ ”خاص طور پر چوہدری صاحب کا چھوٹا بیٹا شہر نواز چوہدری وڈا ہی اخلاقی اور ہم درد ہے۔ غریبوں کے دکھ سکھ میں بڑا کام آتا ہے۔ ویسے جی آپ ان کی حویلی میں کس لیے جا رہی ہیں؟“

بولتے بولتے رکشا ڈرائیور کی طرف سے اچانک ایک بے تکلفانہ سوال آیا تھا۔ وہ بے ساختہ گڑبڑا اٹھی تھی۔ پھر سنبھل کر قدرے رکھائی سے جواب دیا۔

”چوہدری خالق نواز ہمارے رشتہ دار ہیں۔ تم اپنا کرایہ بتاؤ۔“

”واہ جی، وڈے چوہدری صاحب کی رشتہ دار اور میرے رکشے پر سفر۔ ان کے رشتہ دار تو وڈی وڈی گڈیوں میں آتے ہیں۔“

رکشہ والے کی دھیمی استہزائیہ آواز اس تک صاف پہنچی تھی۔ یقیناً وہ اس کی غلط بیانی کو سمجھ چکا تھا۔ اس کا دل کرار سا جواب دینے کو چاہا مگر ضبط کیے نیچے اتر آئی تھی۔

پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتی حویلی کے بیرونی احاطے میں داخل ہو چکی تھی۔



”سنو لڑکی! تمہیں بڑی اماں کی دیکھ رکھ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ تم ہر وقت ان کے ساتھ رہو گی۔ ان کے کھانے پینے، ادویات، ضروری حوائج ان کی تم ذمہ دار ہو گی۔ بدلے میں تمہیں اچھا کپڑا، کھانا اور تنخواہ ملے گی۔ اشتہار تو تم بڑھ کر ہی آئی ہو گی نا۔“ قیمتی جوڑے اور بھاری بھر کم زیورات بنے تحکمانہ انداز میں اس سے بولنے والی یقیناً ”نوشابہ بیگم ہی تھیں۔ جو اس وقت لاؤنج میں صوفے پہ کروفر سے براجمان تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ! میں سمجھ گئی۔ مجھے اپنی نوکری کی نوعیت کا علم ہے۔“ سر جھکا کر اس نے ادب سے جواب دیا ورنہ تو نوشابہ کا تحکمانہ اور دنگ انداز اسے خاصا گراں لگ رہا تھا۔

”ویسے لگتی تو کنواری ہو۔ ایسی کیا مجبوری تھی کہ ماں باپ نے میلوں دور ملازمہ بننے بھیج دیا۔“ اب کے نوشابہ نے اس کے دھان بیان سراپے کو جا سختی نظروں سے دیکھتے ہوئے خاصے مشکوک انداز میں پوچھا تھا۔

”جی۔ میرے ابا فوت ہو چکے ہیں۔ ماں لوگوں کے گھروں میں کام کرتی ہے۔ آٹھ بسن بھائی ہمیں میسر کم پاس تو سوچا کچھ نہ کچھ اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھالوں۔“ خاصی مسکینی سے بولتے ہوئے وہ ہنوز فرش پہ نظریں گاڑے کھڑی تھی۔

”ہونہ نہ ٹھیک ہے، تم بڑی اماں کے کمرے میں جاؤ،“ سیکنہ جاؤ اس لڑکی کو بڑی بیگم کے پاس لے جاؤ۔“ بے نیازی سے کہتے ہوئے نوشابہ گھونٹ گھونٹ ملک فروٹ شیک پیئے لگیں جو سیکنہ ابھی ان کے لیے بنا کر لائی تھی۔

قدیم طرز کے بڑے بڑے پایوں والے منقش پلنگ پر مرنبان مرنج ہی بزرگ خاتون تک یقیناً ”اس کی آمد کی خبر پہنچ چکی تھی“ کیونکہ کمرے میں داخل ہوتے ہی

اس سے پھر انٹرویو شروع ہو گیا۔ وہی سوالات جن کے جوابات محل سے نوشابہ کو دے آئی تھی اب انہیں بھی دینے لگی۔

”اچھا جاؤ اب میرے کھانے کو کچھ لے آؤ۔“ تقریباً دو گھنٹے تک اس کا تمام شجر و نسب کرید کرید کر پوچھنے کے بعد بیگم متاب کو بھوک نے ستایا۔

”جی کہاں سے لے آؤں؟“

”باورچی خانے سے اور کہاں سے؟“ متاب بیگم نے حیران نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ لڑکی انہیں شریف اور کسی حد تک تابع وار معلوم ہو رہی تھی۔ کھانے کی ٹرے تو وہ لے آئی تھی مگر بیگم متاب کے ہاتھ دھلانے اور ساتھ بیٹھ کر کھانا کھلانے میں ہی وہ اچھی خاصی ہلکان ہو چکی تھی کیونکہ بیگم متاب باتوں کی بے حد شوقین تھیں۔ ہر لمحے کے درمیان پندرہ منٹ گفتگو کرتیں۔

اس کا بستر نیچے فرش پہ سیٹ تھا۔ جس پہ دراز ہوتے ہی بے ساختہ اسے اپنا بیڈ روم یاد آ گیا تھا۔

”خیر میں کون سا ہمیشہ کے لیے رہنے آئی ہوں۔ ایک دو ہفتہ رہ کر ”کام“ نکلتے ہی گھر کی راہ لوں گی۔“ دل ہی دل میں خود کو تسلی دیتے ہوئے اس نے کروٹ لیتے ہوئے منہ بانسوں میں چھپا کر سونے کی کوشش کی مگر بیگم متاب نے اس کی کوشش ناکام بنا دی۔

”ارے سنو تو لڑکی! سارا اتنا پتا پوچھ لیا۔ آگاہی نہیں پوچھا تو تمہارا نام۔ میں بھی کتنی بھٹکتی ہوں۔“ پوئلے منہ سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”جی میرا نام سمیرا ہے۔“ غنودگی میں ڈوبے ہوئے اس نے پہلے سے سوچا ہوا نام بتا دیا۔ لمحہ بہ لمحہ وہ نیند کی آغوش میں جا رہی تھی۔

”اے لو، تم کیا سو رہی ہو؟ ابھی تو تم نے میری ٹانگیں دیانی ہیں، تم ٹانگیں دباؤ گی تو مجھے نیند آئے گی۔“ بیگم متاب کی بات نے تو اس کی نیند بھک سے اڑا دی تھی۔

”جی؟“ طوعاً و کرہاً ”نیند میں ڈوبتے ہوئے وہ بیڈ پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ سارے دن کی تھکن کا مارا ٹوٹا، دکھٹا

”ہاں، میرا بیٹا اپنے کسی شہری دوست سے رشتہ جوڑ تو آیا ہے۔ مگر مجھے ذرا بھی یہ رشتہ پسند نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولیں۔

”ہائیں، مگر کیوں؟“

”بس میری خواہش تھی کہ شہر نواز کے لیے میں اپنی نواسی مہک لوں۔ شہر نواز کو بھی قائل کرنے کی کوشش کی مگر وہ باپ کا فرماں بردار نکلا۔“

”مگر آپ تو کہہ رہی تھیں کہ وہ سب سے زیادہ آپ کا ادب کرتا ہے۔ آپ کا کہنا ماننا ہے۔“

وہ ان کی کل کسی گئی بات کا حوالہ دیتے ہوئے انہیں قدرے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں، یہ بات تو سچ ہے۔ اس کے سارے یہ تو دن اچھے گزر رہے ہیں۔ اسی کے طفیل آج تمہاں موجود ہو۔ بڑا ہی رحم دل اور غریب پرور ہے میرا پوتا۔ نرا اپنے مرحوم دادا رب نواز چوہدری کا عکس ہے۔ ان ہی کی طرح شریف، باکروار اور دھن کا پکا۔“

بیگم مہتاب کی آنکھوں میں اب جیتی یادوں کا عکس جھللا رہا تھا۔

”جی موصوف کی انہی خوبیوں کی بغور جانچ کرنے کے لیے تو اتنا دور گھر چھوڑ کر آئی ہوں۔ سب لوگ کچھ بھی کہتے ہیں مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ایک روایتی وڈیرہ ہے، جس کی فطرت میں عیاشی اور رنگین مزاجی بھری ہے اور ان سب کا پکا ثبوت لے کر ہی پیپا کے پاس جاؤں گی میں۔“ دل ہی دل میں پر عزم لہجے میں وہ اپنا مخاطب خود بھی۔

چٹیا بن چکی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کمرے سے نکل کر ذرا گھوم پھر کر حویلی کا جائزہ لے جو بقول بوا کے اس کا نصیب بننے والی ہے۔ اس کے مکینوں کے رویوں اور فطرت کا جائزہ لے تاکہ فیصلہ کرنے میں آسانی رہے۔ ان محترم بر بھی نظر رکھے جن کی خاطر وہ اتنا کشت اٹھا رہی تھی۔ مگر بیگم مہتاب اسے اپنے پاس سے ذرا بھی ہٹنے نہ دے رہی تھیں۔ اس کا جی اوب گیا تھا۔ اب ایک ہی فرد کی باتیں بندہ کب تک سنے اور وہ بھی مکمل دلچسپی اور توجہ کے

بدن، نرم، آرام دہ بستر پہ ٹوٹ کر نیند لینے کو جی چاہ رہا تھا مگر کہاں۔

”چلو حائقہ! اب لو ایڈو سخر کے مزے۔“ دل ہی دل میں خود کو کہتے ہوئے وہ مندی آنکھوں سے بیگم مہتاب کی پتلی پتلی ٹانگیں مرے مرے ہاتھوں سے دبائے لگی۔

بیگم مہتاب اب اپنے وقت گزشتہ کو دہرا رہی تھیں۔ جوانی، خوب صورتی، تخت، رتبہ۔ رعب و تمکنت۔

”تم اندازہ نہیں کر سکتیں کہ گاؤں کی عورتیں اپنے بچوں کا باہم رشتہ کرتے ہوئے مجھ سے مشورہ لازمی لیتی تھیں اور یہ میری بہنو شاہہ اسے تو سلام تک آکر کرنا گوارا نہیں کرتیں۔“ بڑی بڑی جمائیاں لیتے ہوئے وہ ان کی باتیں سن رہی تھی۔

”لڑکی! مجھے لگتا ہے تم بھی شاہدہ کی طرح نیند کی رسیا ہو۔ تم میری باتیں توجہ سے نہیں سن رہی ہو۔“ اس کی طرف سے مسلسل خاموشی پہ انہوں نے اسے فٹ دیا تھا۔

”جی بڑی بیگم صاحبہ! مجھے نیند آرہی ہے سارے دن کے سفر کی تھکی ہوئی ہوں نا اس لیے“ اب سوتی ہوں تو کل آپ سے ڈھیر ساری باتیں کروں گی۔“

انتہائی لجاجت سے کہتی وہ ہلنگ سے نیچے اتر آئی تھی۔

”تم انتہائی نکمی اور ست ہو۔ تمہیں بھی شہر نواز سے کہہ کر چٹا کرتی ہوں۔“ اس کے نیند میں ڈوبے ہوئے ذہن نے بیگم مہتاب کی غصے بھری بڑبڑاہٹ سنی تھی۔



”بیگم صاحبہ! سنا ہے کہ آپ کے ایک پوتے کی شہر میں منگنی ہوئی ہے۔ کب شادی ہے پھر؟“

ایک بھر پرور اور مکمل نیند لینے کے بعد اگلی صبح وہ بے حد ایکٹو اور فریش تھی۔ بیگم مہتاب کو ناشتا کروایا، کپڑے چھینچ کروانے کے بعد اب ان کے مٹھی بھر مال سلجھا رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



پیشانی ہمہری سیاہ چمکی آنکھیں تو شدید حیرت کے عالم میں اسے تک رہی تھیں۔ وہ بھی تو اپنی جگہ پر فریز ہو چکا تھا۔ ہمیشہ صنف مخالف کی طرف اٹھی اس کی نظر میں شائستگی، ادب اور وقار ہی ہوتا تھا مگر اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں سراسر حیرانی تھی، شدید قسم کی حیرانی۔

”ارے میرا شہری آیا ہے۔“ اسی دم مین اینٹولس دروازہ کھول کر نوشابہ ادھر آگئیں۔ اور شہر نواز کی طرف والمانہ انداز میں سبج سبج کر ماربل کی بنی سیڑھیاں طے کرتے ہوئے بڑھی تھیں۔

”جی امی! ابھی آیا ہوں۔“ نوشابہ کی آواز نے حیرت کے حصار کو توڑتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

حائقہ لحوں میں چہو پھیر کر مخالف سمت میں دیکھنے لگی تھی۔ دل ایک دم سے دھڑکنے لگا تھا۔ اسے اپنے محسوسات بالکل سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ شہر نواز بھی آنکھوں میں ہمہری الجھن اور حیرت لیے ماں کو بانو کے حصار میں لے کر اندر آگیا تھا۔

”یہ لڑکی کون ہے جو ابھی باہر ملی تھی۔“ صوفیہ پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بڑی اماں کی گورنس ہے۔ جو تم نے اشتہار دیا تھا۔ اسے پڑھ کر آئی ہے۔ سیرانا نام ہے۔ خود کو غریب گھر کا بتاتی ہے۔ بڑی اماں تو فی الحال بہت خوش ہیں اس سے۔ ابھی تک تو کوئی شکایت موصول نہیں ہوئی۔ آگے اللہ بہتر کرے۔“

نوشابہ نے مسکراتے ہوئے تفصیل سے بتایا ٹھوڑی برسوج انداز میں کھاتے ہوئے وہ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ نوشابہ اس کے لیے ناشتے کا کفنہ چلی گئیں۔

یہ چہو اسے دیکھا بھلا سالگ رہا تھا اور یہ چہو ہرگز ایسا معمولی نہ تھا کہ اتنی جلدی ذہن کے پروے سے محو ہو جاتا۔ چائے پیتے ہوئے اچانک ایک جھماکا سا اس کے ذہن میں ہوا تھا۔ ساری الجھن اور حیرت منٹوں میں زائل ہوئی تھی۔ لیوں پہ اب ایک دلفریب

ساتھ۔ بالا خرا سے راہ فرار سوچ ہی گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ! آپ کے کمرے میں کتنا خوب صورت گل دان ہے۔ میں آپ کے لیے تازہ پھول لے آؤں۔ آپ کی طبیعت بھی خوش ہوگی اور کمرے کا ماحول بھی تروتازہ رہے گا۔“

وہ پلنگ کی پائنتی کی طرف رکھے گل دان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی جو یقیناً ”خوب صورت اور امپورٹڈ تھا۔“

”ہاں جاؤ، پھول چن کر لاؤ۔ موئے پسرے کی مصنوعی خوشبو سے تو اچھا ہے۔“ فراخ دلی سے اجازت مرحمت کی گئی تھی۔

وہ بیک ڈور کھول کر لان میں آگئی۔ چار سو سبزہ اور گل ہائے خوش نما کی بہار تھی۔ امیر دین پودوں کی تلائی میں مصروف تھا۔ اس سے کٹر لے کر پھولوں کی کیاریوں کی طرف آگئی۔

دیکھتے ہی دیکھتے ایک خوب صورت گلدستہ مکمل ہو گیا۔

عین اسی وقت گارڈ نے دروازہ کھولا اور بلک لینڈ کروزر سرخ روش پر پھسلتی ہوئی آگے بڑھتی گئی اور پورچ میں جا کر رک گئی۔ اندر سے شہر نواز برآمد ہوا۔ وہ ابھی ابھی ساتھ والے گاؤں سے ایک شادی کی تقریب نمٹا کے آرہا تھا۔ شادی کا جشن رات گئے تک جاری رہا تھا۔ صبح جا کر اسے رخصت ملی تھی۔

گل دستہ تو بن چکا تھا مگر روشن کے قریب کھلے وائٹ ٹیولپس نے اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی مگر سامنے آتے شخص پہ نظر پڑتے ہی وہ اپنی جگہ جم سی گئی تھی۔ بلاشبہ وہ ہی شہر نواز تھا جس کی انتظار جڈ تصویر وہ بیگم متاب کے کمرے میں دیکھ چکی تھی۔ مگر یوں اچانک ایک دم سے سامنے آکر اس نے تو اس کے حواس ایک دم سے قحط کر دیے تھے۔

حائقہ نے شہر نواز کے بارے میں ایسا کوئی مثبت انداز سے نہیں سوچا تھا۔ مگر یہ اتنا ہنڈسم اور دراز قامت ہو گا۔ یہ اس کے اندازوں میں بھی نہ تھا۔ گھنے سیاہ بال، گھنی مونچھوں تلے گلاب لب، چوڑی روشن

ایڈوانس ہو گیا ہے کہ ایک ان پڑھ بھی اچھی خاصی انگریزی بول لیتا ہے۔ یہ تو آپ بتا رہی تھیں کہ میٹرک پاس ہے۔“ اس نے آرام سے ماہین کی بات کو رو کر دیا تھا۔

”کچھ بھی کہو یہ لڑکی نارمل بی بیو نہیں کرتی۔ کل میں نے کہا کہ میں ذرا تیار ہو جاؤں ذرا حورم کو سنبھال لو۔ تو یہ حورم کو گود میں لے کر انگلش پونمز سنانے لگی۔“

”جو بھی ہو بڑی اماں تو خوش ہیں نا اب۔ ایک مستقل پرابلم سولو ہو گئی ہے۔“ آرام سے کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے بیٹا کہاں چل دیے۔ میں چائے کا کہہ کر آئی ہوں۔“ نوشابہ لاؤنج میں داخل ہو میں تو اسے کھڑا دیکھ کر کہنے لگیں۔

”ذرا گھڑی کو گھر میں آتے ہو۔ جی بھر کر دیکھ بھی نہیں پاتی۔“ نوشابہ جذباتی ہو گئی تھیں۔

”امی! ذرا گھڑی کہاں! آج خاصا وقت گزارتا ہوں آپ کے ساتھ۔ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر پھلتے ہوئے بولا اتنے میں وہ چائے کے لوازمات کے ساتھ آئی دکھائی دی۔

”شایدہ کی بہن کے ہاں ڈیوری ہونے والی ہے تو میں نے سمیرا سے کہا کہ ذرا کچن میں سیکنہ کا ہاتھ بٹا دیا کرے۔“

نوشابہ نے اس کی مہتاب بیگم کے کمرے سے غیر موجودگی کا جواز بیان کیا تھا۔ وہ چائے کیوں میں ڈالنے لگی تھی کہ ماہین ایک دم سے بول اٹھی تھی۔

”سمیرا! یہ ڈائمنڈ ٹاپس تم نے کہاں سے لیے ہیں؟“

”اوہ شٹ!“ ماہین کی بات پہ اس کے ہاتھ بے ساختہ اپنے کان کی لومٹک گئے تھے جہاں ڈائمنڈ ٹاپس کئی برسوں سے پوسٹ تھا۔

شہر نواز بھی بے ساختہ اس کے کانوں کی طرف متوجہ ہوا تھا جنہیں وہ اب گھبراہٹ سے لپٹے سے ڈھانپ رہی تھی۔

مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔



حویلی اس کے اندازوں اور سوچوں کے بالکل برعکس ثابت ہوئی تھی۔ نہ سرخ اینٹوں سے بنے چوبارے نہ طویل غلام گرد شیش نہ جالی دار محرابیں۔ یہ تو سہ منزلہ وائٹ ماربل سے بنا بہترین پیلس تھا جو اس کے اپنے گھر سے کہیں زیادہ بڑا اور خوب صورت تھا۔ چونٹیس کنال کے اس پیلس کے اطراف میں وسیع گارڈنز، شفاف جھللاتے پولز۔ ٹینس کورٹ، جم اور نجانے کون کون سے لگژری لوازمات تھے۔ حویلیوں والا روایتی ٹیچ تو کہیں دیکھنے کو نہ ملا۔ ہاں البتہ نوشابہ بیگم میں روایتی ملاکوں والا طظنہ اور غرور ضرور موجود تھا۔ انتہائی ٹھہسے سے صوفے پہ بیٹھ کر ملا ناؤں پہ حکم صادر کرتی رہیں۔ اور ان کی بڑی بہو ماہین زیادہ تر اپنے کمرے میں اپنے بچوں کے ساتھ مصروف رہتی۔ حویلی کے معاملات میں بالکل دخل نہ دیتی تھی۔ رہ گیا شہر نواز تو اس دن کی ملاقات کے بعد پھر سامنا نہ ہو پایا تھا۔ ایک ہفتے میں تو صرف سرسری دیکھ ہی پائی تھی۔ مکمل جانچنے اور پرکھنے پر نجانے کتنا وقت لگتا کیونکہ وہ بہت کم گھر نکلتا تھا۔ نوشابہ کے منہ سے سنا تھا وہ آج کل کسی پروجیکٹ میں بری طرح مصروف ہے۔ اس لیے گھر کا چکر نہیں لگایا تھا۔



”پتا ہے شہری! یہ جو بڑی اماں کی میڈ لڑکی ہے نا سمیرا بڑی ہی عجیب لڑکی ہے۔“ وہ جو ننھے مہر نواز کو گود میں لیے گد گد رہا تھا ماہین کی بات پر سیدھا ہو بیٹھا۔

”کیوں؟ کس لحاظ سے عجیب ہے؟“

”مجھے نہیں لگتا کہ یہ اتنی غریب ہے جتنا خود کو پیتا ہے۔ کیونکہ میں نے اس کے کسی انداز میں کوئی نقصانی یا محرومی نوٹ نہیں کی۔ بڑے اشائل سے کھانا کھاتی ہے۔ اکثر بولتے ہوئے انگلش ورڈز بولتی ہے۔“ ماہین نے بولتے ہوئے مہر نواز کو اس کی گود سے لے لیا۔

”یہ اتنی ٹوٹا سیبل بات نہیں۔ آج کل میڈیا اتنا

”یہاں کون رہتا ہے؟“ اس نے گیٹ روم کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کوئی پروہنی آئی ہے چوہدری شہر نواز صاحب کی۔ اس کے لیے کمرہ سیٹ کیا ہے۔ بڑی بیگم صاحبہ نے حکم دیا ہے کہ ان کا فریج کھانے پینے کی چیزوں سے بھر دوں تاکہ انہیں کسی چیز کی کمی نہ ہو۔“ سیکنہ ریفریجریٹر میں چیزیں رکھتے ہوئے بولی۔ وہ چلتے ہوئے سلائیڈ ونڈو کے پاس آگئی۔ رات کی تاریکی کو نواز پیلس کی روشنیاں کہیں دور اور بڑے ہوئے تھیں، سامنے شہر نواز کے ساتھ کوئی لڑکی تھی جو بچہ اس سے فاصلے پہ بیٹھی ہوئی تھی۔

دونوں بہت خوش گوار موڈ میں باتیں کر رہے تھے۔ پولر کی دودھیا روشنی کی بدولت لڑکی کا چہرہ بھی چمکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ سیاہ گھونگھریالے بال ایک چوٹی میں مقید تھے آنکھوں پہ موٹے اور بڑے فریم کا چشمہ، جینز کے اوپر ڈھیلی ڈھالی قمیص اور ہلکا سا مقطر لیے وہ مسکراتے ہوئے شہر نواز کی باتوں کا جواب دے رہی تھی۔

”چلو اب چلیں۔“ سیکنہ کام سے فارغ ہو چکی تھی۔

”سنو! یہ لڑکی کون ہے؟“ اس نے سامنے منظر پہ نظریں لٹکائے سیکنہ سے پوچھا تھا۔

”کون؟ یہ۔“ سیکنہ ذرا آگے کو ہو کر جھانکتے ہوئے بولی۔

”یہی تو پروہنی ہے چوہدری صاحب کی سنا ہے کافی امیر ہے۔ یہاں گاؤں کی عورتوں اور بچوں کو پرہانے کا انتظام کر رکھا ہے۔ ساتھ میں مفت علاج بھی کروا رہی ہے۔ خود میری بڑی بہن بھی اس کے اسکول میں پڑھ رہی ہے۔“ سیکنہ کی باتیں سنتے ہوئے وہ پرسوج انداز میں میٹرھیاں اترتی جا رہی تھی۔



”جی پاپا! آئی ایم فائن“ فرینڈز کے ساتھ بہت انجوائے کر رہی ہوں۔ بٹ مسنگ یو آلاٹ پاپا۔“ وہ

”کوئی نہیں جی! یہ تو میری اماں بازار سے لائی تھیں۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔ اس کی پیشانی پہ پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔

”مائی گاڈ! یہ اتنے کاشلی ٹاپس تمہاری اماں کو کہاں سے مل گئے۔“ مایہن کی حیرت دوچند ہوئی تھی۔

”ارے مایہن! آج کل آرٹیفیشل چیزیں اتنی خوب صورت آ رہی ہیں کہ اصل، نقل کا فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔“ نوشابہ نے اسے الجھن سے نکالنا چاہا، حائقہ اس دوران وہاں سے کھسک چکی تھی۔

”ارے نہیں خالہ! یہ پیور ڈائمنڈ کے ہیں۔ خود میرے پاس اس ڈیزائن کے ہیں۔ میں اصل، میرے کی پہچان رکھتی ہوں۔“ مایہن ابھی تک اپنی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔

”تم بھی کمال کرتی ہو۔ ایک ملازمہ کے پاس بیرے کی جیولری کہاں سے آگئی۔“ شہر نواز خاموشی سے چائے پیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ایسے ہی ڈائمنڈ ٹاپس اس نے کب اور کس کے کانوں میں دیکھے تھے۔ اس کا دل چاہا کہ نوشابہ سے کہہ دے کہ مایہن بھابھی کی پہچان درست ہے مگر خاموش رہا کہ کچھ کام اور باتیں اپنے وقت پر ہی اچھے لگتے ہیں۔



”چل نی سمیرا! ذرا اوپر مہمان خانے میں چلیں اور یہ چیزیں فریج میں رکھ آئیں۔“ سیکنہ اسے بلانے بڑی بیگم صاحبہ یعنی مہتاب بیگم کے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے اجازت طلب نظروں سے بیگم مہتاب کو دیکھا تھا۔

”ہاں، چلی جاؤ، مگر جلد ہی آنا آج تم سے مانگوں پہ مالش کروانی ہے۔“ گویا بادل باخو استہ اجازت دی گئی تھی۔

سیکنہ نے ٹرے میں دو تین قسم کے کیک، کوکیز رکھی ہوئی تھیں۔ کولڈ ڈرنکس کی بوتلیں، فروٹس پر سارا سامان اوپر رزم ریفریجریٹر میں رکھنا تھا۔ ٹرے اس نے اٹھالی اور باقی چیزیں سیکنہ نے

موبائل کالوں سے لگائے آصف شیرازی سے مخاطب تھی۔

مہتاب بیگم واش روم میں وضو کر رہی تھیں جب آصف شیرازی کی کال آگئی تو وہ اٹھ کر کارڈ روم میں آگئی علیہ سے اس کا رابطہ بذریعہ ایس ایم ایس تھا مگر پاپا سے بات وہ نظر بچا کر لیا کرتی تھی۔

”پاپا! یہ نور اتنا انفارمیٹڈ ہو گا میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ پاکستان اتنا بیوی فل کنٹری ہے، اس ریلی امیزنگ۔“

بات کرتے کرتے مڑی تو بے ساختہ کسی سے ٹکراتے ٹکراتے بجی تھی۔ شہر نواز بڑی اماں کے کمرے میں آ رہا تھا جب راستے میں اس سے ٹکرا گئی۔

”اوہ سوری، ریلی سوری۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔ پھر بے ساختہ لب بچھینچ لیے باوجود کوشش کے وہ کوئی نہ کوئی غلطی کر جایا کرتی تھی۔ جیسے اس دن ماہین نے اس کے ٹاپس پر کھ لیے تھے یہ ٹاپس ڈائمنڈ کے تھے اور پاپا اس کے لیے پیل جیم سے لائے تھے خود کو ایک ساٹھ فطری روپ دینے کے لیے اس نے اپنے کٹے ہوئے بالوں کی چٹیا بنالی تھی۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے منتخب کر لیے تھے مگر عجلت میں ان ٹاپس کو اتارنا بھول گئی تھی جو دور سے ہی اپنی قیمت بتاتے تھے۔

”بڑی اماں! ہیں اندر؟“ شہر نواز نے ہموار لہجے میں پوچھا تھا۔ اس کے قیمتی کلون کی خوشبو پورے کارڈ روم میں پھیلی ہوئی تھی۔

”جی وہ اندر ہیں۔“ بظاہر وہ سنبھلتے ہوئے آرام سے بولی تھی۔ اندر کم بخت دل نے دھڑ دھڑ مچا رکھی تھی۔ شاید پکڑے جانے کے خوف سے یا۔

”ارے میرا بچہ آیا ہوا ہے۔“ بیگم مہتاب اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔

اس نے بھی انہیں ہمیشہ کی طرح اپنے مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔

”آپ سنا میں کیسی ہیں؟ کیسی گزر رہی ہے؟“

انہیں صوفے پر آرام سے بٹھاتے ہوئے وہ خود بھی جم کر ان کے پہلو میں جڑ کر بیٹھ گیا اور بشارت سے پوچھا۔

”کیا پوچھتے ہو؟ کوئی آکر ہفتوں نہ پوچھے تو کیا حال ہو سکتا ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح مغموم انداز میں شروع ہو گئیں۔

”ارے کیوں؟ یہ سمیرا بی بی آپ کا خیال نہیں رکھتی کیا؟“ اب کے وہ اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اس کا کیا کہتے ہو۔ یہ تو پرانی بچی ہے۔ جلد سو جاتی ہے۔ کم بولتی ہے۔ سالش اچھی نہیں کرتی مگر خیا اچھی بنا لیتی ہے۔“ حائقہ نے حیرت سے آنکھیں اٹھائیں۔

”اتنی خدمت اور کارگزاری کا یہ صلہ؟“ اس کی آنکھوں میں واضح گلہ تھا۔ جسے محسوس کرتے ہوئے شہر نواز قہقہہ لگا کر منس پڑا۔

”ویل سیڈ بڑی اماں! تو یہ میڈ بھی آپ کا دل جیتنے میں ناکام رہی ہے۔“ ملجھ سراسر شرارتی تھا۔

”دل جیتنا کوئی اتنا آسان کام ہے۔ ہوتی کوئی اپنی جیسے تمہاری دلہن تو خوب رنج کے خد میں کرواتی۔ پاؤں دیواتی۔ مگر تمہارا بابا تو شہری بھولا رہا ہے۔ ایسی خیرلی اور نازک مزاج لڑکیوں سے کیا توقعات رکھوں؟“ وہ از حد مایوس لگ رہی تھیں۔

”جی کہتی تو آپ ٹھیک ہی ہیں۔ شہری لڑکیاں نہ صرف خیرلی بلکہ کافی حد تک چالاک اور دھوکے باز ہوتی ہیں۔ اپنے کردار کی حفاظت نہیں کر سکتیں۔ فیشن زدہ اور بناوٹی۔“ حائقہ کے چہرے پر یہ خون ایک دم سے سمٹا تھا۔ اس نے ایک کڑی نظر ڈالنے کے لیے سر اٹھایا تو شہر نواز پہلے ہی سے بغور دلچسپی سے اس کے چہرے کا بدلتا رنگ دیکھ رہا تھا۔

”شادی ایک جوا اور میرے ابا بغیر دیکھے بھالے ایک دوست کی بیٹی کو نبھانے وہ دکنے میں کیسی ہے؟ اس کا کیریئر، طور طریقے جن سے ٹوٹلی میں انجان ہوں، پتا نہیں ابو جی کا فیصلہ کیا رنگ لائے گا۔“ وہ جیسے بے بس ہو کر کہہ رہا تھا۔

”بیٹا! تم بہت کمزور اور انکار کرو۔ میں آج ہی تمہارے ابا سے اسماء کے لیے بات کرتی ہوں۔“ بیگم متاب اس کی باتوں سے اپنی مرضی کا مطلب اخذ کر کے جوش سے بولیں۔

”کوئی فائدہ نہیں بڑی اماں! اب ابو کا میری شادی کا ارادہ ہے۔ اب کیسے انکار کروں۔ زہر کا گھونٹ بھرنا ہے چاہے بادل ناخواستہ ہی۔ شہری لڑکی آپ کی خدمت نہ کرے یہ بھی مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“ حائقہ جیسے اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھی۔

”اصل میں تم نے بڑی جلدی، ہتھیار ڈال دیے اور میں نے بھی خالق نواز کو نہیں آزمایا اگر زور دیتی تو تبھی وہ اپنی من مانی نہ کر سکتا تھا۔“ بیگم متاب جیسے کف افسوس طے ہوئے بولیں۔

”خیر آپ فکر نہ کریں شہری لڑکیاں اچھی بھی نکل آتی ہیں۔ سب لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ جیسے میری دوست میرب ہمدانی ہے۔ بہت ہی اچھی ہمدرد، خدا ترس اور خوب صورت لڑکی ہے۔ ایسی کہ اس کے ساتھ گزارا ہو اور وقت میرا بہترین وقت ہوتا ہے۔ بہت قابل اور ذہین لڑکی۔ جس کی کمپنی ہر لحاظ سے لطف دیتی ہے۔“ وہ جیسے تول تول کر بول رہا تھا۔ آنکھیں جیسے حظ اٹھانے والے انداز میں اس پہ لگی تھیں۔

وہ باوجود کوشش کے سر اٹھا نہیں پا رہی تھی کہ جب بھی نظر اٹھاتی وہ پہلے سے ہی اسے دیکھ رہا ہوتا تھا۔

”کینہ۔ فراڈ۔“ اس نے دل ہی دل میں دانت پیسے تھے۔

”او کے بڑی اماں! چلتا ہوں۔ کوئی شکایت کوئی مسئلہ ہو مجھ سے کہہ دیجئے گا۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”سمیرا بی بی! آپ یہ ایڈوانس تنخواہ لے لیں، ہو سکتا ہے آپ کو پیسوں کی ضرورت ہو۔ کیونکہ موبائل استعمال کرتی ہیں۔ بیلنس کے لیے ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ وہ میس کی سائیڈ جیب سے والٹ نکالتے ہوئے بولا تھا۔

”جی نہیں۔ مجھے آپ کے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس الحمد للہ اپنی ضرورت جتنے پیسے ہیں۔“ وہ ایک دم سے ترخ کر بولی تھی۔ آنکھوں میں بے حد خفگی تھی۔

”جی۔ جی میں لمحہ بھر کو بھول گیا تھا کہ آپ تو ڈائمنڈ جیولری پہنتی ہیں، سیونٹی تھاوزنڈ کا موبائل رکھتی ہیں پھر آپ کے پاس پیسوں کی کمی کیونکر ہو سکتی ہے؟“ وہ جیسے خط اٹھا کر بولا تھا۔ آنکھیں مسلسل آمانہ بہ شرارت تھیں۔

حائقہ کے لیے مزید رکنا وہ بھر ہو رہا تھا۔ جھٹکے سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔



”سنو لڑکی! میرے پاؤں دباؤ۔ پھر میں سونے کی تیاری کرتی ہوں۔“ بیگم متاب کمر کھولتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئیں جو ان کی طرف کروٹ لیے نجانے کس چیز کو گھور رہی تھی۔ ان کی بات سن کر ایک دم سے بولی۔

”جی نہیں۔ میں آپ کے پاؤں نہیں دبا سکتی۔ مجھے خود نیند آرہی ہے۔“ صفا چٹ انکار بیگم متاب کو حیرت ہوئی۔

”ہائیں! تمہیں کیا ہوا۔ میری وجہ سے یہاں ٹکی ہوئی ہو ورنہ تو شہر نواز تمہیں نکال چکا ہوتا۔“

”شوق سے نکال دے۔ میں کون سا یہاں خوشی سے رہ رہی ہوں۔“ اس نے دوبارہ جواب دیا۔ دل آج چاہ رہا تھا کہ ساری پلاننگ بھاڑ میں جھونک کر ان سب کے سامنے اپنی اصلی حالت میں آجائے پھر ان سب کا رد عمل دیکھے۔

”تمہارے دن گئے جا چکے ہیں لڑکی۔ بہت اچھا کھا لی لیا تم نے۔“ بیگم متاب اب اسے دھمکا رہی تھیں۔

اس نے دائیں طرف کروٹ لے لی۔ سامنے اس ستم گر کی اتلا رجنڈ سائز تصویر تھی۔ تصویر میں بھی اس کی آنکھیں جیسے اس پہ جگی تھیں۔ بہت کچھ کہتی ہوئی

‘بتاتی ہوئی۔ ان چھوٹے راز افشا کرتی ہوئی۔ اسے نجانے کیوں لگتا تھا جیسے شہر نواز اسے پہلے سے جانتا ہو۔ پہلے سے دیکھ رکھا ہو۔

مگر کب کہاں۔ بارہا ذہن پہ زور دینے پر بھی کچھ یاد نہ آتا کہ وہ اسے پہلے کہاں دیکھ چکا ہے۔

”جب میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تو اس نے مجھے کہاں دیکھا ہو گا۔ وہ ہم ہے میرا۔“

وہ دل کو تسلی دیتی مگر پھر اس کی باتیں اور دیکھنے کا انداز یاد آئے تو رواں رواں سنگ اٹھا تھا۔

”بد تمیز روڈ۔ خود کو سمجھتا کیا ہے۔ شہر کی لڑکیاں ایسی شہر کی لڑکیاں ویسی خود ہی کسی اچھی لڑکی کے قاتل نہیں ہو۔ ہونہ۔“ اس نے تصویر سے نظریں چرا لیں۔ سیدھی لیٹ گئی۔ نہ دائیں نہ بائیں۔ چادر منہ پہ تان لی۔



”اور یہ رہا تمہارا جوڑا۔“ نوشابہ بیگم نے شاہر میں پیک شدہ ایک زرد اور سرخ رنگ کا بھڑکنا ریشمی جوڑا اس کی طرف بڑھایا تھا جسے اس نے عام سے انداز میں تھام لیا تھا۔

کتنی حورم کا اسی ہفتے عقیقہ تھا۔ جس کی خوشی میں نوشابہ حسب روایت تمام ملازمین میں نئے جوڑے جوئے تقسیم کر رہی تھیں۔ تمام ملائین خوشی سے کھلی پڑ رہی تھیں۔ دعائیہ کلمات کے ساتھ نوشابہ بیگم کی تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ حورم کی صحت سلامتی اور لمبی عمر کی بھی دعا مانگ رہی تھیں۔ جب کہ وہ جوڑا لے کر ایک طرف خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”ارے خالہ جان! میرب بھی یہاں موجود ہیں۔ انہیں بھی تو اس خوشی کے موقع پر کوئی گفٹ دینا چاہیے۔“ اچانک ماہین کو میرب کا خیال آیا تھا جو اپنے پروجیکٹ کے سلسلے میں آج کل حویلی میں قیام پذیر تھی۔

”السلام علیکم جی! کیا ہو رہا ہے؟“ اسی وقت میرب

خود اوھر آگئی۔ خوش دلی سے سلام کرتی ایک طرف کاؤچ پہ بیٹھ گئی تھی۔ بلیک سلک کی ہینٹس آفٹ وہائٹ امیر ایئرڈ ڈھیلی ڈھالی شرٹ پہ شل سائیڈ کندھے پہ ڈالے بے حد عام حلیے کے باوجود بہت پرکشش لگ رہی تھی۔

”ارے او میرب! ابھی تمہیں ہی یاد کر رہے تھے۔ میری حورم کا اسی ہفتے عقیقہ ہے۔ اسی سلسلے میں تمہارے گفٹ کی بات کر رہے تھے۔“ ماہین مسکراتے ہوئے اس سے بولی تھی۔

”ارے گفٹ تو مجھے دینا چاہیے پر نس حورم کو۔“ میرب خوش اخلاقی سے جواباً ”کیا ہوئی۔ حائقہ کی نگاہیں بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ذہن میں شہر نواز کے الفاظ گونج رہے تھے۔ خوب صورت ہمدرد اور خوش اخلاق۔

”ہونہ! یہ محترمہ خوب صورت ہیں۔ موصوف کی نظریں بال ہیں جیسے کوئی گھونسلہ۔ صرف اسکن ہی تو صاف ہے۔ لیکن میری اسکن سے زیادہ فٹور اور شائنگ نہیں ہے۔ میری تو یہاں کے ایٹ ماسفینور میں آکر رنگ ڈل ہو گیا ہے۔ بوا مجھے دودھ میدے سے بنی اس لیے تو کہتی ہیں۔“

اس کے دل میں جلن کی ایسی لہر اٹھی کہ وہ لا شعوری طور پر اپنے اور میرب کے موازنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

”میرب کے لیے تو میں نے خصوصی تحفہ تیار کروایا ہے۔“ نوشابہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا جو اندر آتے شہر نواز نے سن لیا تھا۔

”کیوں بھی۔ میرب کے لیے اسپیشل تحفہ کس لیے؟“ وہ نوشابہ کے قریب بٹھتے ہوئے خوش دلی سے بولا۔ براؤن کاٹن کے شلوار، قمیص مگورے پیروں میں بلیک لیڈر کے جوتوں کے ساتھ بھی وہ بے حد نمایاں لگ رہا تھا۔ بھاری بھر کم صوفیہ پہ بیٹھنے کے باوجود اپنی دراز قامت کی بدولت صوفیہ کی بیک سے بھی اونچا محسوس ہو رہا تھا۔

”میرب ہماری مہمان ہے۔ دو سرائے علاقے

کی بہتری کے لیے کام کر رہی ہے۔ ہماری خوشیوں میں تو ان کی شمولیت قابل فخر ہے۔“ نوشاہہ تو صہیفی لہجے میں بولیں پھر ملازمہ سے مخاطب ہوئیں۔
”جاؤ رشیدہ! میرے کمرے سے الماری میں ڈبار کھا ہوا ہے۔ وہ لے آؤ۔“

”واقعی‘ اللہ تعالیٰ بہت سے لوگوں کو دولت و نعمت سے نوازتا ہے۔ مگر اس دولت کو ضرورت مندوں تک پہنچانے کی توفیق اور ہدایت کسی کسی کو دیتا ہے۔ میرب بھی انہی ہدایت یافتہ لوگوں میں شامل ہے۔“ ماہین بھی دل سے میرب کی کاوشوں کو سراہ رہی تھی۔
”لو خواجہ باپ کی دولت پہ سوشل ورک کر کے شہرت اور عزت سمیٹنا کون سی بڑی بات ہے۔“
ماہین کی بات پہ وہ نئے سرے سے سلگ اٹھی تھی۔

”چاہوں تو میں بھی ویلفیئر پروگرام شارٹ کر سکتی ہوں۔ میرے اکاؤنٹس میں ڈھیروں اضافی پیسے پڑے ہیں۔“ اسے نجانے اتنا تاؤ کس بات پہ آ رہا تھا۔ ملازمہ ڈبالے آئی تھی۔

ایک قیمتی اسٹائلش سوٹ کے ہمراہ دو خوب صورت طلائی سنگن نوشاہہ نے میرب کی طرف بڑھائے تھے۔
”یہ لیں بیٹا! حورم کی خوشی میں یہ چھوٹا سا تحفہ قبول کریں؟“

”ارے آنٹی! یہ بہت زیادہ ہے۔ بس سوٹ ہی کافی تھا۔“ میرب عاجزانہ انداز سے بولی تھی۔
”اچھا یہ زیادہ ہے؟ اور وہ کم ہوتا ہے جو آپ ہمارے لیے لاتی ہیں۔ ہرڈونز کانفرنس اسٹینڈ کرنے کے بعد کوئی نہ کوئی غیر ملکی پروڈکٹ آپ کے ہمراہ ہوتی ہے۔“

شہر نواز نے مسکراتے ہوئے میرب کو کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”جی جناب‘ لاتی تو سب کچھ ہوں مگر آپ وڈیرہ لوگ ہو۔ کون سا ہمارے پر خلوص نذرانے کو شرف قبولیت بخش دیتے ہیں۔“ میرب بھی جواباً شکایتی

انداز میں گویا ہوئی تھی۔
”آنٹی! میں آپ کو بتاؤں۔ آپ کے بیٹے اتنے روڈ اور فارمل ہیں کہ جب بھی میں باہر نکلتی ہوں ان کے لیے کچھ لے آؤں تو یہ جھٹ سے انکار کر دیتے ہیں۔“
”کیوں غلط بیانی سے کام لیتی ہیں۔ ایک بار ایک پرفیوم لیا نہیں تھا آپ سے۔“

کان کی لو مسلتے ہوئے شہر نواز نے مسکراتے ہوئے اپنی صفائی پیش کی تھی۔

”اوہ! تو تحفے تحائف کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا ہے۔“
حائقہ کے تو تلوے پہ لگی سر پہ بجھی تھی۔

”میرب۔۔۔ میرب۔۔۔ میرب جسے دیکھو میرب کے گن گارہا ہے۔ اگر اتنی ہی اچھی لگتی ہے تو اسے مستقل گھر کا ٹکین بنالیں۔ میرے شریف اور سادہ مزاج باپ کو کیوں ورغلا رکھا ہے۔“ جلتی بجھتی وہ متاب بیگم کے کمرے میں آگئی تھی۔

”ہونہ شریف‘ باکروار‘ با اصول واہ میرے سادہ لوح پایا۔ علیہ ٹھیک کہتی ہے۔ یہ وڈیرے لوگ گھر میں بے شک بیوی کو سونے سے لادویں مگر گھر سے باہر دو تین دوستیاں ضرور پالتے ہیں۔“

کمرے میں لفٹ رائٹ کرتے ہوئے وہ ہتھیلی پہ مکے برساتے ہوئے اپنی کھولن پہ قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

بیگم متاب بغور اس کی حرکات و سکنات کو نوٹ کر رہی تھیں۔ انہیں چند دنوں سے سمیرا بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی‘ نہ ٹھیک سے ان کے کام کرتی نہ سیدھی طرح بات کرتی۔ وہ شہر نواز سے اس کی شکایت لگانے کا سوچ رہی تھیں۔

”سنو لڑکی! مجھے وہ جیل چیئر پر بٹھا کر ذرا باہر سبزے کی سیر کروالاؤ۔ میرا جی اندر گھبرا رہا ہے۔“

”میرا موڈ نہیں ہے جانے کا۔ آپ کسی اور سے کہہ دیں۔“ وہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔ بیگم متاب کامنہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”ہائیں کسی اور سے کہوں۔ تو تم یہاں کس لیے موجود ہو۔ میری خدمت کے لیے نا۔ اگر میری

ہوئے اسے سے بولا تھا۔ وہ اسے بلانے یقیناً "بیگم
مہتاب کے کمرے میں آئی تھی۔
"کون چھوٹے سردار؟" اس نے بے خیالی سے
پوچھ لیا۔

"سردار شہر نواز اور کون؟" سیکنہ ذرا غصے سے بولی
تھی۔ جیسے اس کے بننے پر غصہ آیا ہو۔
"ساتھ میں کون ہے ان کے؟" کھوئے کھوئے
انداز میں پوچھا تھا۔

"میربلی بی ہیں ان کے ساتھ۔"
"تم جاؤ نہیں آئی ہوں۔" بخیر گردن موڑے کہا۔
"یقیناً" کمرے میں بیٹھ کر پروجیکٹ ڈسکس
کرنے کے ساتھ ساتھ اور بھی ڈھیروں باتیں کی جارہی
ہوں گی۔ میرب کی پسند ناپسند اس کے مشاغل اس
کی خوب صورتی کی تعریف۔ "بیٹھے بیٹھے ہی وہ آزدگی
میں گھر گئی تھی۔"

"یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ میرب و شہر نواز بھلے
شادی کر لیں مگر میں کیوں اتنی ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔
میں تو آئی ہی اس لیے تھی کہ شہر نواز کی ذات میں کوئی
کمی کوئی خامی دیکھوں اور اس کو جواز بنا کر پاپا کو اس
رشتے سے انکار کروں۔ تو اب جب کہ میرا آنا بے کار
نہیں گیا تو یہ خواہ مخواہ کا ڈریشن کیوں؟"

اپنی ان ساری باتوں کا جواب اس کے پاس صرف
خاموشی تھی۔ مکمل خاموشی۔

رات کو اپنی مخصوص جگہ پر سوتے ہوئے اس نے
شہر نواز کی تصویر کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے
بیگم مہتاب کی طرف رخ کر لیا تھا۔ وہ اسی کی طرف
دیکھ رہی تھیں۔

"تم نے آج میرے بالوں کی کنگھی نہیں کی۔ مجھے
مالش نہیں کی۔ کھانا بھی خود میں نے اپنے ہاتھوں سے
کھایا۔ میرے کپڑے بھی تبدیل نہیں کروائے ہیں
نے ساری باتوں کی شہر نواز کو رپورٹ کر دی ہے۔ اب
وہی تمہارا فیصلہ کرے گا۔ مجھے تو تمہاری غریبی پہ ترس
آتا تھا۔ اس لیے خاموش رہی۔ ورنہ تو تین راتوں سے
تم نے میری ٹانگیں نہیں دبائیں۔"

خدمت نہیں کرو گی تو اپنا بوریا بستر سمیٹو یہاں سے۔"
اس نے بد لحاظی دکھائی تو بیگم مہتاب نے بھی بے موتی
کا چولا پہننے میں دیر نہیں کی۔ اس نے خاموشی سے ان
کی بات سنی۔ اپنا سیل اٹھا کر بیک ڈور کھولتی باہر آ گئی۔
علیہ کے لا تعداد مہسجن آئے ہوئے تھے۔ وہ
شادی پنپٹا کر گھر واپس آ چکی تھی۔ اور اس کی غیر
موجودگی پر استفسار کر رہی تھی۔

وہ وہیں بیٹھیوں پہ بیٹھ کر اپلائی کرنے لگی۔ اس
نے علیہ کو بتایا کہ وہ ان دونوں بوا کے ساتھ ان کے گاؤں
میں ہے۔ اگر دعویٰ کا کہتی تو وہ پاپا کو کال کر کے کنفرم کر
لیتی۔

پاپا کو دوستوں کا بتایا اور علیہ کو بوا کے ساتھ جانے
کا۔ اگر ان تینوں کا آپس میں کسی بھی طرح کا کانٹیکٹ
ہو تو اس کی تو حقیقت کھل جانی تھی۔ اور پاپا جو کھنچائی
کرتے تو اس کا سوچتے ہی اسے جھرجھری آگئی تھی۔
"بس حالتہ بہت ہو گئی جانچ پرکھ۔ بندہ دیکھ لیا نا۔"

اندر سے وہی پکا زمین دار اور سردار رنگین مزاج اور بد
عہد۔ کیا ہے جو وجہ اور پرکشش ہے۔ دکنے میں
ہینڈ سم ہے۔ بولتا ہے تو دل موہ لینے کی صلاحیت رکھتا
ہے۔ مگر اس کے دل پہ تو کسی کا تصرف ہے نا۔ اور جس
گھر پر نیم پیٹ لگ چکی ہو تو اسے اپنا گھر کیوں کر کہا جا
سکتا ہے۔

گھٹنوں پہ ٹھوڑی ٹکا کر آزدگی سے سوچتے ہوئے
وہ سامنے لان کے دلکش منظر کو دیکھے گئی۔

رنگ برنگی تیلیوں کا ایک غول اڑتا ہوا پھولوں پہ
بیٹھ گیا تھا۔

اسے گھر بوا اور پاپا بہت یاد آ رہے تھے۔ سراسر
اسے یہاں اپنا آپ مس فٹ لگ رہا تھا۔

"بس کل یا پرسوں گھر کے لیے نکلتی ہوں۔ یہاں
مزید نکلنے کا کوئی ریزن نہیں ہے میرے پاس۔" ایک
بھکی نظر چاروں طرف ڈالتے ہوئے وہ دل میں بولی
تھی۔ نجانے دل کس بات پہ بھر آ رہا تھا۔

"سنو! تمہیں چھوٹے سردار اپنے کمرے میں بلا
رہے ہیں۔" اچانک سیکنہ نے بیک ڈور سے جھانکتے

وہ خاموشی سے ان کی لہجہ ترانیاں سنے جا رہی تھی۔
”یہ وہاں“ آٹھ بہن بھائی اور مہارانی کے غم کے
دیکھو۔“ اس کی مسلسل خاموشی پہ بیگم مہتاب نے
غصے سے ہنسنے لگی تھی۔



اگلی صبح بے حد چمکیلی اور روشن تھی۔ تمام ملازموں
نے نئے کپڑے اور جوتے پہن رکھے تھے۔ بسبھی کے
چہرے شادماں لگ رہے تھے۔ آج حورم کا عقیقہ تھا۔
بشمبہ رشتہ دار اور عزیز مدعو تھے۔ اسی حساب سے کھانا
بھی بے حساب اور بہت زیادہ بن رہا تھا۔
زیادہ کاموں کو دیکھتے ہوئے نوشابہ نے اسے کچن
میں دوسری ملازموں کے ساتھ کام پر لگا دیا تھا۔
”مگر بی بی جی! یہ لڑکی تو کوئی بھی کام ٹھیک سے نہیں
کرتی۔ اس دن قورے میں زیادہ مرچیں اس نے ڈال
دی تھیں آپ نے رخسانہ کو ڈانٹ دیا تھا۔ ایسے ہر کام
لگاڑ دیتی ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر یا تو پیشی رہتی ہے۔“
سیکنہ شکایتی انداز میں نوشابہ سے کہہ رہی تھی۔
”کیوں لڑکی! تمہارا کام کرنے کا ارادہ ہے یا نہیں؟“

نوشابہ نے سخت لہجے میں اس سے پوچھا۔ اسے
نوشابہ کے لہجے اور انداز پہ سخت غصہ آیا تھا۔ وہ بھلا
کہاں ان لہجوں اور رویوں کی عادی تھی۔ وہ تو خود آؤر
کرنے والوں میں سے تھی۔ ایسے حکمرانہ لہجے بھلا
کہاں اس سے برداشت ہوتے تھے۔ تاہم غصے کو
دباتے ہوئے وہ بظاہر ادب سے بولی۔
”معاف کر دیں بی بی جی! اب دھیان سے کام
کروں گی۔“ کہتے ہی وہاں سے ہٹ گئی۔
”ارے تم تیار کیوں نہیں ہوئیں۔“ ماہین کو اسے
تین دن پرانے کپڑوں میں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔
”تمہیں جو کپڑے اور جوتے دیے تھے۔ وہ کیوں
نہیں پہنے؟“
”درزن نے قمیص اتنی لمبی اور کھلی سی ڈالی ہے کہ
مجھے پسند ہی نہیں آئی۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب

دیا۔ ماہین کے سامنے وہ اسی ٹون میں بات کر لیا کرتی
تھی کیونکہ ماہین کے اندر روایتی کروفر اور طعنه طعنہ نہ
تھا۔ بہت اپنائیت اور نرمی سے بولتی تھی۔
”کمال کرتی ہو۔ اگر پسند نہیں آیا تھا تو مجھے کہتیں
میں تمہیں اپنا کوئی سوٹ دے دیتی۔ چلو آؤ تمہیں کوئی
جوڑا دیوں۔“ ماہین اسے ساتھ لیے اپنے کمرے میں آ
گئی تھی۔

”یہ لو“ تم میرا یہ سوٹ پہن لو۔“ ایک بے حد
اشانلش اور قیمتی ڈریس نکال کر اس کی طرف بڑھایا
تھا۔ وہ ویسے بھی فراخ دل تھی۔ اپنی بری ہوئی چیزیں
بہت آرام سے ملازموں میں تقسیم کر دیا کرتی تھی۔
آج تو ویسے بھی وہ بہت خوش تھی کہ آج اس کی پیاری
بیٹی کا عقیقہ تھا۔
”آپ کے شوہر مجھے آپ کے کپڑوں میں دیکھ کر کیا
کہیں گے۔“ وہ جھجک کر بولی تھی۔ دراصل کتنا تو یہ
چاہتی تھی کہ مجھے کسی کی اتارن پہننے کی عادت نہیں
ہے۔

”ارے نہیں، وہ کچھ نہیں کہیں گے۔ ویسے بھی
میرا یہ سوٹ نیا ہے۔ اسی چکر پہ اسلام آباد سے لیا
ہے۔“

ماہین ہنس کر بولی تھی۔ بلیک شیفون کی کلیدار
سائٹھی میں آج وہ بھی بہت پیاری لگ رہی تھی۔
بلیک اسٹونز کی جیولری بھی خوب بیچ رہی تھی۔
سوٹ اس نے ماہین کے ڈریسنگ روم میں چھینچ کر
لیا تھا۔ بلیک و سلور کامینیشن کا ویلوٹ کا سوٹ اس پہ
بالکل فٹ آ رہا تھا۔ بلیک ویلوٹ کا تنگ چوڑی دار
پاجامہ، لائٹ پرنٹڈ ہاف بازو کی شرٹ اور ساتھ میں بڑا
سادہ پٹا۔

کافی دنوں بعد وہ اپنے پرانے حلیے میں واپس آئی
تھی۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر اسے اچھا لگتا ہو رہا تھا
ورنہ تو لہجے، کھلے چہرے اور سر پر دوپٹے کو پیٹے لپٹے اپنا
آپ بھی اوپری اوپری لگتا تھا۔
”تم یہیں تیار ہو جاؤ میں ذرا باہر کے انتظامات دیکھ
لوں۔“ ماہین اس سے کہتی باہر نکل گئی۔

”میرے بھائی! میں خود بھی اسے دیکھ کر یونہی حیران ہوئی تھی۔ تمہارا بھی کوئی تصور نہیں۔“ ماہین نے ہنستے ہوئے اس کی حیرت کو کم کرنا چاہا تھا۔

”ان بلیو ایل۔ مجھے تو لگا تھا کہ جیسے کوئی فیری اپنے فیری لینڈ سے بھٹک کر ادھر آگئی ہو۔“ عباد تو جیسے ابھی تک حائقہ کی شخصیت کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”ہاں قسمت دیکھو۔ نہ باپ سر پر۔ ایک ماں آٹھ بہن بھائی۔ کتنی دور سے چند ہزار کی نوکری کرنے آئی ہے۔ صورت شہزادیوں جیسی اور نصیب نوکرانی کا۔“

ماہین کو بھی جیسے اس کی قسمت پر ترس آیا تھا۔

”ایسے شاہکار کام کرنے کے لیے قدرت نہیں بناتی بلکہ انہیں تو دل میں بسایا جاتا ہے۔“ عباد نے خود کلامی کی تھی۔ حقیقتاً حائقہ کی خوب صورتی نے اسے کھائل کر دیا تھا۔ زندگی میں بے شمار خوب صورت لڑکیاں آئیں۔ ان سے ”داد“ پائی اور چلی گئیں کچھ کو خود اس نے اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا۔ خود وہ بھی بے حد سمارٹ اور چار منگ پر سنائی کا مالک تھا۔ ماہین کا اکلوتا بھائی بے شک شہر میں تعلیم حاصل کی۔ شہر میں کئی بزنس شروع کر رکھے تھے مگر نیادی طور پر وہ تھا ایک وڈیو ہی۔ جس کی گاؤں میں کئی مربع زمینیں تھیں۔ جن پہ کام کرنے والے ہاری اور کسان اسے خود سے کہیں دور چلے درجے کی مخلوق لگا کرتے تھے۔ وہ کوئی چوہدری شہر نواز تھوڑی تھا جو انسانوں کو اپنے ہم پلہ سمجھتے ہوئے انہیں عزت و اکرام دیتا۔ وہ تو چوہدری عباد اکرم تھا جو زندگی کی ہر رنگینی اور دلکشی سے حصہ لینا اپنا حق سمجھتا تھا حائقہ بھی تو اس دنیا کی دلکشی و خوب صورتی کا ایک حصہ تھی جو اس کو بری طرح بھا چکی تھی۔ ایسے میں وہ اپنے حق سے خود کو کیونکر محروم رکھتا؟



”کمینہ ذلیل بد تمیز اب اگر سامنے آیا تو مکا جڑ کر ناک کا بانسہ توڑ دوں گی۔“ ہلو سے ٹیک لگائے وہ کب سے خود کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ماہین

سامنے ڈریسنگ نیمبل۔ کاسمیٹکس کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اسے میک اپ سے ویسے بھی کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ پہلے بھی وہ سمپل رہا کرتی تھی۔ اب بھی اس نے کاجل سے اپنی خوب صورت آنکھوں کو مزید دلکش بنایا۔ لپ گلوں گلابی لیوں پر پھیرا اور بس۔ ہاں پرفیوم دل کھول کے خود پر برسایا تھا۔ براؤن سلکی بال ایسے ہی سنوار کر کھلے چھوڑ دیے تھے۔

”ماہی۔ ماہین یا ر! بات سنو تو۔“ کوئی باہر سے نور نور سے بولتا ہوا اندر آ گیا تھا اور اس پہ نظر پڑتے ہی اپنی جگہ پہ جم گیا تھا۔

”واؤ واٹ آماشپس۔“ تو وارد کے لیوں سے بے اختیار لٹکا تھا۔ وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔ پتا نہیں کون ہے۔ پہلے تو حویلی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بلاوجہ آئینے کی طرف رخ کر کے خواہ مخواہ بالڈ کو ترتیب دینے لگی تھی۔

”ماہین! کہاں ہے؟“ مقابل نے اس کے سر پہ کا انتہائی گہری نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وہ بی بی جی تو باہر کسی کام سے گئی ہیں۔“ وہ گھبرا کر بول پڑی۔ ورنہ تو سامنے کھڑے شخص کی نظریں اسے اپنے وجود میں برے کی طرح چبھتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”واٹ لی بی جی؟“ وہ حیرت کے مارے چلا اٹھا تھا۔

”کون ہو تم؟“

”ارے عالی! تم یہاں آگئے۔ میں تمہیں باہر ڈھونڈ رہی تھی۔“ اتنے میں ماہین خود اندر آگئی تو اس کی جان میں جان آگئی تھی۔ سرعت سے باہر نکل گئی۔

”ماہی ہوا زشی؟“ وہ جیسے کسی ٹرانس کی حالت میں پوچھ رہا تھا۔

”بڑی اماں کی میڈ ہے۔ بے چاری کو اپنا جوڑا پسند نہیں آ رہا تھا تو میں نے اپنا سوٹ اسے دے دیا۔“

”یہ میڈ ہے؟“ عباد کو جیسے جھٹکا لگا تھا ماہین کی بات سن کر۔

”اتنی بیوٹی فل اور انوسینٹ۔“

کے کمرے میں اچانک وارد ہونے والے شخص کی غلط اور بھڑکی نظریں یاد کر کے وہ اب تک کتنا ہی اپنا خون جلا چکی تھی۔

”ایسے دیکھ رہا تھا جیسے کبھی کوئی بڑی نہ دیکھی ہو۔“ غصے سے سوچتے ہوئے اس نے لاؤنج میں نظر دوڑائی ہر طرف شوخ بھڑکیلے آنکھوں کو چبھتے رنگوں کی بہار تھی۔

”تمہیں چوہدری شہر نواز صاحب اپنے کمرے میں بلا رہے ہیں۔“ ملازمہ اس کے قریب آ کر بولی تو وہ چونک اٹھی تھی۔

”اب یہ کیوں یاد فرما رہے ہیں۔ یقیناً بیگم متاب کی شکایت کا کوئی ری ایکشن ہو گا۔ خیر میں بھی حساب بے باقی کیے دیتی ہوں۔“ عباد کی گستاخانہ نظروں نے پہلے ہی اسے بتا دیا تھا اب اس بلاوے پہ وہ اور بھی جارحانہ موڈ کے ساتھ شہر نواز کے کمرے کی طرف رخ کر کے چل پڑی تھی۔ عین دروازے پہ پہنچ کے اس کے موڈ کی جارحیت ایک دم سے غائب ہو گئی تھی۔ ایک طرح کی گھبراہٹ نے اس کے سر پہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ دل الگ بگشت بھاگ رہا تھا۔

”میں کیوں گھبرا رہی ہوں۔ میں اس کی ملازمہ تھوڑی ہوں۔“ خود کو دلاسا دیتے ہوئے ڈور پر ہلکے سے ٹاک کر دیا۔ ٹانگیں بھی ہلکی ہلکی کانپ رہی تھیں۔

”جی۔ آجائیں۔“ اندر سے اس کی شائستہ آواز ابھری تھی۔

دھڑکتے دل کے ساتھ وہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ وہ میل پہ پاؤں رکھے اپنی براؤن لیدر کی چپل کا بکل بند کر رہا تھا۔ اوپر سر اٹھا کر دیکھا تو پھر جیسے وہیں جم کر رہ گیا۔

ایک بے حد شانلش لباس میں وہ اس کے سامنے کھڑی اپنی مومی انگلیوں کو موڑ رہی تھی اور عنابی ہونٹوں کو پھل رہی تھی۔ دائیں ہاتھ میں سلور چوڑیاں، باقی پنسل ہیل سینڈلز میں مقید اس کے گورے نازک

پاؤں۔ وہ نظر ہٹاتا تو کیسے ہٹاتا تاہم اگلے ہی لمحے اپنی نظروں کو اس کے پرسوں سراپے سے چھڑاتے ہوئے نارمل انداز سے بولا۔

”آئیں سیرابی بی بیٹھیں۔“ وہ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”نہیں بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی۔ کچھ دیر پہلے والا حوصلہ اور جارحیت نجانے کہاں چلے گئے تھے۔

”چلیں جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کندھے اچکا کر آئینے کی طرف متوجہ ہوا۔

”بڑی اماں کی طرف سے آپ کی بڑی شکایتیں موصول ہو رہی ہیں۔“

”تو۔۔؟“ ایک لفظی جواب انتہائی سرد انداز سے دینے کے ساتھ ہی وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔ غالباً وہ اس کے اس جواب سے حیران ہوا تھا۔ بھی تو آئینے سے رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تو یہ کہ آپ ان کا خیال رکھیں۔ ان کی ضروریات وقت پہ پوری کریں۔ ان کا دل بہلائیں۔ ان کا موڈ خراب ہے تو اسے خوش گوار بنانے کی کوشش کریں۔“

”تھیں اور دل نشین انداز میں بولتے ہوئے اس نے برش رکھ کر اب پرفیوم کی بوتل اٹھالی تھی۔ خود پہ بے دریغ پرفیوم اٹھلتے ہوئے وہ آئینے میں اپنا جائزہ لے رہا تھا۔ کمرہ تیز مہک سے بھر گیا تھا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں یہ نوکری مزید نہیں کر سکتی۔ بیگم متاب کے مزاج کو سمجھنا میرے لیے ذرا مشکل ہے۔“

کارپٹ پہ نظریں جمائے اس نے اپنی طرف سے صاف جواب دے دیا تھا۔ جواب میں شہر نواز نے ایک گہری نظر سے اسے دیکھا تھا۔ وہ اسے بے حد سنجیدہ اور کسی حد تک خفا لگ رہی تھی۔

”آپ شاید جانتی نہیں کہ بزرگ اور بچے میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ بزرگوں کو بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا پڑتا ہے۔“

”جی“ مجھے معلوم ہے۔ مگر میں یہ تو کری نہیں کر سکتی۔ میں کل اپنے گھر جا رہی ہوں۔“

”ایسے کیسے جا سکتی ہیں۔ اصول کے مطابق آپ کو یہ جاب پورے ایک ماہ کرنی ہے۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”جی نہیں۔ اشتہار میں کوئی ایسی ایک ماہ کی شرط نہیں لکھی تھی۔ ایڈ ہے میرے پاس۔“ وہ تڑخ کر بولی تھی۔ شہر نواز کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی تھی۔

”چلیں وہاں شرط نہ سہی۔ ویسے بھی ایک اصول ہے جب کوئی جاب چھوڑی جاتی ہے تو ایک ماہ پہلے اطلاع دی جاتی ہے۔ آپ تو ایک دن پہلے انفارم کر رہی ہیں۔“ اسے جیسے اس بحث میں مزا آرہا تھا۔

”یہ کوئی آفس جاب نہیں ہے کہ میں ایک مہینہ پہلے اطلاع دوں۔“ وہ ہنوز نرمے پن سے بولی تھی۔

”چلیں جیسے آپ کی مرضی۔ میں ایک مہینہ کی درخواست اس لیے کر رہا ہوں کہ اسی ماہ ابو میری شادی کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ میری بیوی آجائے گی تو وہی بڑی اماں کی خدمت کرے گی۔“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

اس کی بات پر حائقہ کے سینے میں اس کا دل پھڑپھڑا کر رہ گیا تھا۔ پھر بجائے کیا سوچ کر طنز سے پوچھ لیا۔

”کون یہ میرا ہمدانی؟“

”جی نہیں حائقہ شیرازی“ آصف شیرازی کی بیٹی شاید آپ کو کسی نے بتایا نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تھا۔ وہ بے ساختہ نظریں چراگئی تھی۔ وہ بھی تو آج معمول کی نسبت کہیں زیادہ دل کھینچنے کی حالت میں لگ رہا تھا۔ ہلکے سرمئی شلوار سوٹ پر براؤن واسکٹ اور سائیڈ کندھے پر ہلکی شل لیے اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ اس کا کام تمام کیے دے رہا تھا۔

حائقہ کو لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر اور اس کے کمرے میں رکی تو موم بن کر پکھل جائے گی۔ اس کا ظاہری بہروپ بھاپ بن کر اڑ جائے گا۔ جیسی تو اس کی بات کا جواب دیے بنا تیزی سے باہر نکل آئی تھی۔

باہر کافی تعداد میں مہمان آچکے تھے۔ میرب ہمدانی ریڈ اور براؤن اسٹراج — گے ڈیزائنڈ سوٹ میں ملبوس تھی۔ شارٹ شارٹ اور ہیٹس کے ساتھ اس کا فنگو بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ کانوں میں میچنگ آویزے اور لائٹ سی لپ اسٹک کے ساتھ وہ معمول کے دیوں کی نسبت کہیں پیاری اور خوب صورت لگ رہی تھی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ شہر نواز اپنی پلیٹ میں تھوڑی سی بریانی اور سلاڈ لیے گلاس وال کے قریب جا کھڑا ہوا۔ میرب کے ہاتھ میں بھی شوارے کی پلیٹ تھی جسے وہ نزاکت سے کھا رہی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کھڑے کھانے کے دوران ہلکی پھلکی گفتگو بھی کر رہے تھے۔ حائقہ کی نگاہیں ان دونوں پر جی تھیں۔ ان نگاہوں میں نفسی شکایت اور خفگی تھی۔ اسے افسوس ہو رہا تھا جب شہر نواز نے اپنی منگیت کے لیے اس کا نام لیا تھا تو وہ کیوں نہ بتا سکی کی حائقہ شیرازی کے دل میں اس کے لیے سخت ناراضی اور ناپسندیدگی ہے۔ وہ اسے کبھی اپنا لائف پارٹنر نہیں بنائے گی۔ وہ کسی دھوکے باز کو اپنی زندگی میں جگہ نہیں دے گی۔ مگر وہ تو وہاں گویا اس کی شخصیت کے سحر سے بچ نکلنے کی خاطر نیچے آئی تھی۔ اسے کیوں لگ رہا تھا۔ جیسے یہ جادوگر اسے اپنی باتوں اور شخصیت کے جال میں باندھ دے گا اور وہ کبھی اس سے بھڑے سے خود کو نہ چھڑائے گی۔

اس کی نگاہ کا مرکز وہ دونوں تھے تو وہ بھی عباد کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ ان نگاہوں میں اس کے لیے تعریف، طلب اور ہوس بھی کچھ موجود تھا۔ عباد کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی اس کا منی سی لڑکی کا ہاتھ تھامے اور اپنے فارم پر بنے کالج میں لے جائے اور اپنے مخصوص انداز میں ”خراج تحسین“ پیش کرے۔ اس کے حسن کو داد دیتے ہوئے اپنی وارفتگیوں کا عملی ثبوت پیش کرے۔ اپنے سیل فون میں وہ کھٹاکٹ حائقہ کی مختلف اینگلز میں تصویریں لیتا جا رہا تھا۔ انہی تصویروں کو کام میں لا کر وہ اس پری وش کو حاصل کر سکتا تھا۔

اس کا شیطانی ذہن اسے کئی طریقے سمجھا رہا تھا۔
اور لیوں پہ شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

پتا نہیں یہ فنکشن کی تھکاوٹ تھی یا کسی اور بات
کا اسٹریس۔ اگلے دن اس کی طبیعت کافی مضبوط تھی۔
انتہائی سستی اور ڈھیلے پن سے اپنا بیگ سیٹ کیا۔ کل
اسے یہاں سے لگنا تھا۔

”تمہیں نو شاہ بی بی اور ورورزش والے ہال میں بلا
رہی ہیں۔“ سیکنہ نے دروازے سے سر نکال کر پیغام
پہنچایا تھا۔

”کیا مجھے؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں تمہیں۔“ سیکنہ نے دیدے کھماتے ہوئے
مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”مگر تم والے ہال میں کیوں؟“ وہ ابھی تھی۔

”مجھے کیا پتا شاید کوئی صفائی وغیرہ کروانی ہو۔“

سیکنہ کے دانت پورے کے پورے باہر تھے۔

”ہاں ہاں جاؤ۔ سب کے کام کرو۔ بس اس بڑھیا
کے علاوہ جس کے لیے آئی تھیں۔“ بیگم متاب اسے
اٹھتا دیکھ کر جل کر بولیں۔

”جہم میں صفائی اور وہ بھی اس وقت۔“ وہ پٹا اچھی

طرح لپیٹتے ہوئے اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا تھا۔

رات کا سیاہ آئینل ماحول کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔

”بات سن رہی ہوں۔ کام و ام میں نہیں کرتی۔

میری طبیعت خراب ہے۔ ویسے بھی کل مجھے روانہ

ہونا ہے۔“ دل ہی دل میں شکوک و شبہات کو دباتے

ہوئے وہ جہم کی سائیڈ پہ چل دی تھی۔

ایک طویل کاریڈور تھا جسے عبور کر کے دائیں

طرف مڑنے پر جہم بنا ہوا تھا جہاں دنیا کے بہترین ورزشی

آلات موجود تھے۔

کاریڈور لائٹس سے منور لیکن سنسان پڑا تھا۔

بھی رہائشی حصے کی طرف زیادہ آمدورفت رکھتے تھے۔

اچانک دائیں طرف کے کمرے سے کوئی نکلا اور

اس کا ہاتھ تھام کے اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ اس کی چیخ

نکل گئی تھی۔ جس کی گونج خلی کاریڈور کے آخری
کونے تک چلی گئی تھی۔

”ہائے۔ میں عباد! تمہیں کل دیکھا تو تمہیں پانے

کو دل مچل گیا تھا۔ کیسی ہومائی سوٹ ہارٹ؟“ وہ

مسکرا کر اس سے پوچھ رہا تھا اور وہ پھٹی پھٹی نگاہوں

سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اس کے علم کے

مطابق ماہر کا بھائی تھا۔

جس کے چہرے کی خبیث مسکراہٹ اور ہوس

ناک نگاہیں اس کے گھناؤنے ارادوں کا پتا دے رہی

تھیں۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔“ وہ تھوک ننگتے ہوئے انتہائی

خوف زدہ ہو کر بولی تھی۔ ساتھ ہی اپنا ہاتھ اس کی بے

رحم گرفت سے چھڑانے کی سعی کی مگر اس نے تو مزید

کس لیا تھا اتنا کہ اسے لگ رہا تھا۔ جیسے اس کے ہاتھ کا

چوراہن گیا ہو۔ مارے اذیت کے اس کی آنکھوں میں

آنسو آگئے تھے۔

”ٹوٹھو زڈار لنگ! چلو میرے ساتھ میرے کالج پہ

۔ میری مرشدیز ریڈی کھڑی ہے۔ وہاں چل کر تمہیں

محبت سکون اور لطف کی ایسی دنیا کی سیر کراتا ہوں جو

آج تک تم نے کبھی نہیں کی ہوگی۔“

زری اور محبت سے پکارتے ہوئے وہ اسے ساتھ

کھینٹنے لگا۔ وہ خود کو چھڑانے کی ہر ممکن کوشش کرنے

لگی۔ مگر اس ہوس کے مارے شخص پہ اس کی تنگدو

کا کوئی اثر نہ پڑ رہا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے

ساتھ کھینچی چلی جا رہی تھی۔ وہ پٹا کہیں دور پیچھے رہ گیا

تھا۔

”چھوڑو۔ کہنے ڈلیل انسان مجھے کوئی ہے۔ پلپ

می۔ خدا کے لیے کوئی ہے۔“ اس کی ساری چیخ و پکار

خالی دیواروں سے ٹکرا کر واپس اس تک آرہی تھی۔

عباد کو جیسے اس کا رونا چلانا لطف دے رہا تھا، تبھی تو

مسکراتے ہوئے اسے گھسیٹے جا رہا تھا۔ سیکنہ کو دو ہزار

تھما کر ساری چوہن سنبھالتے ہوئے بڑے آرام سے

شکار کو اپنے چیل میں بلا لیا تھا۔ بس اب کچھار کچھ

فاصلے پہ رہ گئی تھی۔

”جان من! کیا ہوا جو قسمت میں میڈ بننا تھا مگر میں تو تمہیں دل کی کوئین بنانا چاہتا ہوں۔“ اس کے کانوں کے قریب اس نے زہرا فاشالی کی تھی۔

”نہیں، نہیں۔“ روتے بلبلا تے ہوئے وہ خدا کو دل ہی دل میں پکار رہی تھی۔ جو واحد اس کی ناموس کے موتی کو گناہ کی دلدل میں گھسٹنے سے بچا سکتا تھا۔

”عباد! چھوڑو اسے۔“ ایک جنگ غصیلی آواز کو ریڈور کے سرے سے آئی تھی تو جیسے وقت بھی سم کر ٹھم گیا تھا۔

پھر تیز قیدموں سے بھاگتا ہوا کوئی آیا اور آتے ہی زنا نے دار پھٹر عباد کے چہرے پہ دے مارا، پھٹری کی گونج دیواروں سے کئی لمحوں تک گھراتی رہی تھی۔

”شیری! تم نے مجھے پھٹر مارا۔ ہاؤ ڈیریو؟“ عباد تو جیسے اپنی بے عزتی پہ پاگل ہوا اٹھا تھا۔

”ہاں میں نے تمہیں پھٹر مارا۔ تم ہماری حویلی کی عزت پر ہاتھ ڈالو گے تو تمہیں میں گولی بھی مار سکتا ہوں۔“

سرخ چہرے کے ساتھ وہ غراتے ہوئے بولا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی خوف سے تھر تھر کانٹے ہوئے اس کی آنکھوں سے نکلتے غضب کے شعلوں کو پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”ایک میڈ کے ہاتھ پکڑنے پر تم مجھے گولی مارو گے؟“ عباد کو لگا جیسے شہر نواز کا داغ چل گیا ہو۔

”ہاں اس حویلی کی ملازموں کی عزت بھی اتنی ہی قیمتی اور اہم ہے جتنی یہاں کے مالکوں کی۔ اس گھر میں کام کرنے والی کوئی نوکرانی ہو یا ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والی کوئی ہاری، محنت کش عورت۔ ان کی طرف جس کی بھی آنکھ غلط ارادے سے اٹھی وہ آنکھ ہی میں نکال لوں گا چاہے وہ آنکھ میرے کسی اپنے ہی کی کیوں نہ ہو۔“

دھاڑ سے مشابہ آواز کے ساتھ وہ عباد کو خونی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ابھی اس وقت اس کی جان لینے کا ارادہ ہو۔

”ایک میڈ کے لیے تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ اس کا

تاوان تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“ عباد وہمکاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں ماہین بھا بھی اور دل نواز بھائی کی وجہ سے رعایت مل گئی ہے ورنہ تمہاری ساری بد معاشی ناک کے راستے نکالنے کی صلاحیت رکھتا ہوں میں۔“ عباد کی دھمکی سے متاثر ہوئے بغیر وہ تیز تنفس کے ساتھ بولا تھا۔

”دیکھ لوں گا میں تمہیں۔“ پھٹے ہوئے ہونٹ سے خون صاف کرتے ہوئے عباد وہاں سے چلا گیا۔

خالی، سنسان کاریڈور میں حائقہ کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ شہر نواز نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی اور دوسری دور پڑے اس کے دوپٹے پہ۔ مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے ذرا سا جھک کر دوپٹا اٹھایا اور قریب آ کر اس کے سر پر ڈال دیا۔ حائقہ نے اس کی طرف دیکھے ہاتھ تیزی سے دوپٹا اپنے گرد لپیٹ لیا۔

”اور تم یہاں کیوں آئی تھیں۔ جب تمہیں کہا تھا کہ تم خود کو بڑی اماں کے کمرے تک محدود رکھو گی تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ اب ڈپٹ کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے سیکینہ نے کہا تھا کہ جم والی سائیڈ پر تمہیں نو شاہ بی بی بلا رہی ہیں۔ اس لیے میں آ گئی۔“ ہچکیوں کے درمیان اس نے بتایا۔

”یہ سیکینہ، کم طرف عورت۔“ شہر نواز نے غصے سے دانت پیسے۔ وہ سیکینہ اور نو شاہ کو سامنے بلا کر سارا معاملہ کلیئر کر سکتا تھا۔ مگر اہمیت اس سامنے کھڑی لڑکی کی عزت کی تھی جس کے آنسو اسے بری طرح ڈسٹرب کر رہے تھے۔

”اسٹوپڈ لڑکی! تمہیں خود اپنا سینس استعمال کرنا چاہیے تھا۔ امی ادھر سائیڈ پہ تمہیں کیوں بلائیں گی۔ زیادہ تر یہ حصہ مردوں کے زیر استعمال ہوتا ہے۔“

ڈانٹتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک سائیڈ کا دروازہ کھول کر ایک کمرے میں آ گیا، اسی کمرے سے ایک طویل راہداری نکلتی تھی جس کا اختتام عقبی لان کی طرف ہوتا تھا۔ وہ خاموشی سے کھسکتی اس کے تیز

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

قدموں کا ساتھ دیتی جا رہی تھی۔

اگلی صبح وہ بخار میں تپ رہی تھی۔

”آئے ہائے اسے دیکھو۔ جو بوڑھوں بیماروں کی خدمت کرنے آئے تھے۔ خود بیمار پڑ گئے۔“ بیگم متاب پتنگ۔ بیٹھی خود سے باتیں کر رہی تھیں۔

”ارے کوئی بچی کو تو دیکھ۔ کب سے بے سدھ پڑی ہے۔ نجانے کن ماں باپ کی بچی ہے۔“

انہیں اب ماما آرہی تھی۔ پورا دن اس کا غشی کی حالت میں گزر گیا تھا۔ تو تشویش ہونا تو لازمی بات تھی۔

شام کے ٹائم رشیدہ اس کے لیے ولیہ اور بخار کا سیرپ اور گولیاں لے آئی تھی۔ اس نے خاموشی سے دوا پی لیا۔ پھر تھوڑا سا ولیہ کھانے لگی۔

”صاحب جی کہہ رہے تھے کہ اگر سیرا کا بخار کل تک نہ اترتا تو ڈاکٹر کے پاس دکھائیں گے۔“ رشیدہ کی بات۔ اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

”کون سے صاحب نے کہا ہے؟“ اس نے کمزور آواز میں پوچھا تھا۔

”بڑے صاحب خالق نواز چوہدری نے۔“

”اوہ۔“ رشیدہ کا جواب سن کر نجانے کیوں اس کی آنکھوں کی سطح گیلی ہو گئی تھی۔ ولیہ ایک دم سے کڑوا لگنے لگا تھا۔ رشیدہ نے اٹھ کر اس کی پیشانی پہ ہاتھ رکھا۔

”او خدا! یہ تو خور کی طرح گرم ہے۔ ذرا ہاتھ دکھا۔“ رشیدہ نے اس کا دایاں ہاتھ تھامنا چاہا مگر اس نے سرعت سے دایاں ہاتھ اپنی ٹانگوں میں دبایا تھا۔ رشیدہ کو اس کی حرکت بڑی عجیب لگی تھی۔ اس ہاتھ کسی کا لمس اسے تقویت دے رہا تھا۔ اور وہ اس قس کو زائل نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ اسی دائیں ہاتھ سے اپنا دھتار رخسار رکھے وہ زبردستی سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ کہ صبح اسے ہر حال میں یہاں سے نکلنا تھا۔ چاہے طبیعت ٹھیک ہو یا نہ ہو۔

”اللہ! میری بچی کتنی سوکھ کھلا گئی ہے۔ پیلی پھٹک

”وہ سامنے بڑی اماں کے کمرے کا بیک ڈور ہے۔ اوھر سے چلی جاؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے گھمبیر آواز میں بولا تھا۔

جم والی سائیڈ پہ ملازمین کے کوارٹرز بنے ہوئے تھے۔ وہ زمینوں سے فارغ ہو کر کریم بخش کے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا۔ کریم بخش کو ڈاکٹروں نے ٹی بی کی تشخیص کی تھی۔ شہر نواز نے شہر میں ایک بہترین اسپتال میں کریم بخش کو ایڈمٹ کروایا تھا۔ بہترین طبی سہولتوں کی بدولت کریم بخش تیزی سے مدہم صحت تھا۔ یہی گڈ نیوز اس کے بیوی بچوں کو سنانے کے لیے وہ اس کے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے ایک نسوانی چیخ سنی تھی۔ پھر اس کے متواتر آوازیں آنے لگی تھیں۔ وہ اندر جانا موقوف کر کے اوھر بھاگتا ہوا آ گیا اور یہاں کا منظر دیکھ تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

اپنی عیاش اور بد فطرت کی وجہ سے اسے عباد ہمیشہ سے برا لگتا تھا۔ اسے عباد کا حوٹلی میں آنا جانا بھی برا لگتا تھا مگر باہن کی وجہ سے وہ ضبط کے گھونٹ بھر کر رہ جاتا تھا۔ عباد کا زیادہ وقت غلط کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ اتنا تو وہ جانتا تھا، مگر وہ اس کے گھر کی ہی فرد کو ناپاک ارادوں سے فوکس کرے گا، یہ تو گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ چاہتا تو عباد کو ابھی گھسیٹتا ہوا باہن اور سب کے سامنے لے جاتا اور اس کے کمرے کے کھول کر تاربتا۔ مگر وہ بخوبی جانتا تھا عباد کی حیثیت کبھی اس گھر میں نہیں بدلے گی البتہ اس معصوم لڑکی کی شہرت ضرور داغ دار ہو جائے گی۔ اس لیے اس کی معاملہ فہم طبیعت نے بات کو دبائے کا سوچ لیا تھا۔

حادثہ لان عبور کر کے بیک ڈور تک پہنچ چکی تھی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ وہ ابھی تک وہیں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ نظر ملنے پر ذرا سا مسکرایا۔ حادثہ کی آنکھیں پھر سے بھر آئی تھیں۔ وہ غراپ سے اندر کمرے میں گھس گئی۔

وہ کسمندی سے وہیں لیٹ گئی تھی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ دل وہاں غپہ ایک عجیب سی بے حسی چھائی ہوئی تھی۔ ذہن پہ بار بار ایک ہی منظر چلتا رہتا تھا۔

عباد کا اس کا ہاتھ پکڑ کر بد تمیزی کی کوشش کرتا۔ اس کا رونا، چیخنا، چلانا اور ایسے میں کسی مہمان ہستی کا اچانک سے آکر اس مصیبت سے نکالنا۔ وہ اب تک کتنی ہی بار ان جاں کسل لحوں کو یاد کر کے رو چکی تھی۔

”اگر عباد اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہو جاتا تو پیپا تو اپنی جان سے گزر جاتے۔“

اس سوچ سے ہی اس کی جان پہ کچھ طاری ہو جاتی تھی۔

”تمہیں کس نے ادھر آنے کو کہا تھا۔“ ایک ڈانٹتی، ڈھنکی غصیلی آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

”شری لڑکیاں اچھی بھی ہوتی ہیں جیسے میرب،“ خوب صورت حساس اور ہم درو۔ ”اس کی آنکھیں ذرا سانم ہوئی تھیں۔“

”میرے ابو اسی ماہ میری شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ پھر میری بیوی آکر بڑی اماں کی خدمت کرے گی۔“ ہموار، متوازن، خوب صورت لہجہ۔

حائقہ کے سر میں جیسے شدید درد ہونے لگا تھا۔ وہ وہیں اٹھ کر اپنی کنپٹیاں دبانے لگی تھی۔



”چلی گئی؟ کیا مطلب؟“ وہ نوشابہ کی بات پہ حیرانی سے بولا تھا۔

”ہاں بٹا! بڑی اماں بتاتی ہیں کہ صبح وہ جب انھیں تو دیکھا سمیرا کمرے میں نہیں تھی۔ اللہ جانے، کس ڈھنگ کی لڑکی تھی نہ مل کر گئی۔ نہ تنخواہ لی۔“

”ارے ہاں یاد آیا۔ وہ مجھے بتا کر گئی تھی کہ ایک دو دن میں وہ جاب چھوڑنے والی ہے۔“ نوشابہ کی بات پہ اس نے جلدی سے وضاحت دی تھی۔ وہ اس کے

رنگت، آنکھوں کے گرد حلقے۔ ایسی کیسے حالت بیٹلی ہے اپنی؟“ بوا نہنت اس کے چہرے کو ہاتھوں میں تھامے تشویش سے کہہ رہی تھیں۔ وہ جب سے گاؤں سے آئی تھی تب سے لاتعداد بار اس کے چہرے اور ہاتھوں کو چومتے ہوئے اپنی بے قراری اور محبت کا اظہار کر رہی تھیں۔

”یہ لڑکی علیہ! ایک نمبر کی چٹوری اور نمدیدی۔ کتنا کچھ اس گھر سے کھائی جاتی ہے اور میری بچی کو، جیسے اپنی خالہ کے گھر فاقے کرواتے ہوں۔ آئے تو سہی اس بار۔ خوب سناؤں گی اسے۔“ بوا کو علیہ پہلے کون سا اچھی لگتی تھی اب تو اس کی کمزور حالت دیکھ کر انہیں خوب تاؤ آیا تھا اس پر۔

”ارے نہیں بوا! آپ اس سے کچھ نہیں کہیں گی۔“ وہ گھبرا کر انہیں ٹوک گئی تھی۔

”میں علیہ کے ساتھ اس کی آنٹی کے گھر نہیں گئی تھی۔ بلکہ ہم سب دوست پاکستان کی سیر پر نکل گئی تھیں۔“

اس نے فوراً ”بات بیٹلی مبادا بوا کہیں علیہ پر چڑھائی نہ کر دیں۔“

”اف حائقہ! جھوٹ یہ جھوٹ۔“ اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے صوفے کی پشت پہ سر ٹکا دیا تھا۔

”ارے تو بٹا! سیر کے دوران کھانا پینا کیوں چھوڑ دیا تھا؟“ بوا کی سوئی ابھی تک اس کی صحت پہ اڑی ہوئی تھی۔

”ارے بوا! خوب کھایا پیا، گھوڑے پھرے۔ لیکن سچ میں کہیں بھی آپ کے ہاتھوں جیسا ذائقہ نہ تھا۔ اب گھر میں رہ کر خوب پیٹ بھر کر آپ کے ہاتھ کے سنے لذیذ کھانے کھاؤں گی تو ایک دم سے فٹ اور ٹھیک ٹھاک ہو جاؤں گی۔“

وہ ان کے بوڑھے ہاتھوں کو گرم جوشی سے دباتے ہوئے محبت سے بولی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر میں ابھی آپ کا پسندیدہ گاجر کا حلوہ لاتی ہوں۔“ بوا اس کی بات پہ خوش ہو کر بچن کو چل دیں۔

بارے میں کوئی ایسی ویسی بات سن نہیں سکتا تھا چاہے کہنے والی اس کی اپنی ماں ہی کیوں نہ ہو۔
”تنخواہ بھی مجھ سے لے لی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں کی طبیعت خراب ہے۔ اسے جانا پڑے گا۔“ اپنی طرف سے اس نے نوشاہہ کو مطمئن کیا اور اپنے روم میں آگیا۔

”تو حائقہ شیرازی! بس اتنے دن ہی ٹک پائیں یہاں۔“ چلتے ہوئے وہ سلائیڈ وینڈو کے پاس آگیا۔ وہ دن وہ کیسے بھلا سکتا تھا جب شارق لوگوں نے زبردستی اسے نادرن ایریا کی سیر میں گھسیٹ لیا تھا۔ وہاں کے سبزہ زاروں میں اسے ایک بے ہوش لڑکی ملی تھی جس کی بے ہوشی کی وجہ وہ باوجود کوشش کے معلوم نہ کر پاتا تھا۔

لڑکی خاصی خوب صورت اور کسی ویل آف فیمیلی سے بی لونگ کرتی دکھتی تھی۔ اس نے دوبارہ سہ بار بلکہ متعدد بار اس بے ہوش بڑی لڑکی کو دیکھا تھا اور اس دیکھنے میں تشویش، پریشانی اور فکر مندی تھی۔ انہی دنوں اتفاق سے اس کا رشتہ ڈسکس ہو رہا تھا۔ چوہدری خالق نواز اس کا رشتہ اپنے دوست آصف شیرازی کی اکلوتی بیٹی سے کرنا چاہتے تھے۔

دن رات حائقہ شیرازی کا تذکرہ وہ خاموشی سے سنتا رہتا تھا۔ اس لیے تو جب اس بے ہوش بڑی لڑکی کو اس کی ٹیچرز اور ساتھی وہاں سے لے گئے تو وہاں پیچھے رہ جانے والے کالج کارڈ کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

تقریباً وہی کوائف درج تھے جو ماہین بھابی اور امی اسے اس کے ہونے والے رشتے کے بارے میں بتاتی رہتی تھیں۔

اسے ایک دم سے افسوس ہوا تھا کہ اتنی بار اس لڑکی کو فکر مندی اور پریشان بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا مگر افسوس ایک اشتیاق محبت اور پسندیدگی کی نظر اس پہ نہ ڈال سکتا تھا۔

دل میں گہری الجھن لیے وہ واپس چلا آیا تھا۔ کارڈ اس کی جیب میں تھا۔ اگلے ماہ ابونے اسے چند تحائف

آصف شیرازی کے گھر دینے کو کہا تو وہ راضی ہو گیا۔
”چلو اس بہانے تو محترمہ کا دیدار ہو جائے گا اور الجھن بھی دور ہوگی کہ یہ وہی ہے یا کوئی اور۔“ وائے افسوس وہاں جا کر صرف بزرگ خاتون نے آداب میزبانی نبھائے۔ کسی دوشیزہ نے جھلک نہ دکھائی تھی۔
”آصف ولا سے نکلتے ہوئے اس نے وہی کارڈ نکال کر دیکھا تو ایڈریس بالکل ایک ہی تھا۔

”اس کا مطلب ہے کاغان میں ملنے والی لڑکی ہی میری لائف پارٹرن بننے کی خوش نصیبی حاصل کرنے والی ہے۔“ اسے وہیں پہنچا دیا گیا تھا۔

”خیر کب تک چھپیں گی۔ ایک نہ ایک دن تو سامنا کرنا ہی پڑے گا۔“ اور اتفاق سے اگلے ماہ اپنے گھر کے لان میں پھول چنتی لڑکی کو دیکھ کر وہ دم بخود رہ گیا تھا۔ وہی چہرہ، وہی قد، وہی براؤن آنکھوں پہ دراز گھنی پلکیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ اس وقت ویسٹرن پیناؤے میں تھی اور یہاں ایک دم سے ساتھ اور معمولی کپڑوں میں ملبوس تھی۔

”ایک انسان اتنی مشابہت کسی دوسرے انسان سے کیسے رکھ سکتا ہے۔“

آنکھوں میں گہری الجھن لیے وہ اندر آگیا تھا۔ مگر اس کا وجدان کہتا تھا کہ کاغان میں ملنے والی بے ہوش لڑکی بالکل یہی ہے جو اس وقت بڑی اماں کی میڈین کر کڑی ہے۔

اور ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے اندازوں کی تصدیق ہوتی گئی۔ جب ماہین نے اس کے کانوں میں ڈائمنڈ ٹاپس دیکھ کر حیرانی کا اظہار کیا تھا۔ تو اسے بھی وہ ٹاپس یاد آگئے تھے جو اس نے بے ہوش بڑی لڑکی کے کانوں میں دیکھے تھے۔

اس نے کارڈ نکال کر پاسپورٹ سائز تصویر کو بغور دیکھا تو وہاں بھی یہی ٹاپس اس کے کانوں میں تھے۔ اب تو کسی کنفیوژن کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

”مگر یہ میڈین کر حویلی میں کیوں آئی تھی؟“ یہی بات سوچ کر وہ الجھ جاتا تھا۔

”خیر محترمہ کے جو بھی مقاصد ہوں۔ آگے کھل کر

سامنے آجائیں گے۔ کون کب تک اپنی اصلیت چھپا سکتا ہے بھلا۔“ وہ بالکل مطمئن اور پرسکون تھا۔
ماہین کا اندازہ اس کے بارے میں بالکل درست تھا۔ وہ اپنے ایٹی ٹیوڈ باتوں اور رد عمل کے لحاظ سے کہیں سے بھی کسی غریب اور ضرورت مند گھر کی نہیں لگتی تھی۔

پہلے تو ڈائمنڈ ٹاپس۔ پھر ایک منگے سیل فون پر اسے بات کرتے دیکھ رہا تھا۔ بات بے حد ستھرے اور شائستہ لہجے میں ہو رہی تھی۔ اور انگریزی الفاظ کا ضرورتاً استعمال وہ زور سے قہقہہ لگاتے لگاتے رہ گیا تھا۔
”حالتہ شیرازی! تم بولڈ اور کانفیڈنٹ بے شک ہو۔ مگر ایک بہت ہی بری اداکارہ بھی ہو۔“ دھیسے سے بولتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔



آصف شیرازی نے پورا گھر ریویوٹ کروالیا تھا۔ وہ اسی چکر میں اس کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ گھر کے پردوں سے لے کر فرنیچر تک سب کچھ چینیج ہو چکا تھا۔ جس رات وہ پاکستان پہنچے تھے۔ پہنچنے کے ٹھیک آدھا گھنٹہ بعد اسے اپنے روم میں بلا لیا تھا۔

”آئی ہو پ بیٹا! آپ نے اچھی طرح سوچ لیا ہو گا۔ کافی ٹائم لے لیا آپ نے۔ جو فیصلہ ہے اب اسے فائنل کر ہی دیں تو بہتر ہے۔“ وہ غصہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”پاپا! میرے سوچنے سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو وسڈم (داناائی) آپ کے پاس ہے میں ساری عمر بھی بتا دوں تو تب بھی میرے پاس اتنی نہیں آسکتی۔ اور مجھے آپ کے فیصلے پر پورا بھروسہ ہے۔“

سر جھکائے دھیمی آواز میں اس نے ان کے فیصلے پر ہاں کی مہر ثبت کر دی تھی۔ آصف شیرازی نے بے ساختہ اسے گلے لگا لیا تھا۔

”جیتی رہو بیٹا! ماں باپ کے فیصلوں میں خدا کی رضا شامل ہوتی ہے۔ جو اولاد ماں باپ کے فیصلوں پر سر جھکا دیتی ہے نا ان کی نیا پارہی ہوتی ہے۔“ وہ کافی دیر

اسے سینے سے لگائے کھڑے رہے۔
”خالق نواز اگلے پتے شادی کی شاپنگ کے سلسلے میں آرہا ہے۔ وہ سب تم سے ملنا، تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

وہ خاموشی سے باپ کی خوشی اور جوش کو نوٹ کرتی رہی تھی۔ پھر چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی آئینے تک آگئی۔

آئینہ اسے اس کی نئی ہی تصویر دکھا رہا تھا۔ ڈل اسکن، روکھے بال، خشک ہونٹ۔

وہ کافی دیر تک کھڑی آئینے میں اپنا جائزہ لیتی رہی تھی۔ پھر اچانک سے اس نے مڑ کر اپنا موبائل اٹھایا۔ اس کی انگلیاں پہونی پارلر کا نمبر تلاش رہی تھیں۔ اس نے یوٹیشن سے آج شام کی لپازمنٹ لے لی تھی۔

”خوب صورت، ہم درد اور ٹیک دل۔“ اس کے کچن کے قریب کوئی خوب صورت مروانہ آواز گونجی تھی۔



خالق نواز اپنی فیملی کے ساتھ آچکے تھے۔ آصف شیرازی ان کا استقبال کرنے گیٹ تک آگئے۔ بوا زینت انتہائی پھرتی سے کچن میں کھانا تیار کروا رہی تھیں۔ اس نے ریڈ اور بلیک اسٹائلش ساؤیز انڈو سوٹ پہنا اور آئینے کے سامنے آگئی۔

یوٹیشن کے مشاق ہاتھوں نے کسی حد تک اس کی سابقہ شفاف اور چمکدار رنگت اور بالوں کی نرمی اور شہراپن واپس کر دیا تھا۔

لاؤنج سے آتی بہت سی خوش گوار آوازیں اور قہقہوں نے اس کی دھڑکن کو بے ترتیب کر دیا تھا۔ یقیناً ”بوا اسے آکر سب کو سلام کرنے کا کہیں گی۔ یہ سوچ کر وہ لان میں آگئی اور سگی بیٹھ گئی۔

”کاش میں حویلی نہ گئی ہوتی تو آج کھل اعتماد سے سب سے مل لیتی، سب کے درمیان بیٹھ کر باتیں کرتی، یوں منہ چھپا کر تو ادھر نہ بیٹھنا پڑتا۔“ بیٹھے بیٹھے اس

نے اپنی عقل کو کو سنا تھا۔
 ”اگر نہ جانتیں تو یونہی اپنے انکار پہ ڈٹی رہیں۔
 وہاں جا کر ہی شہر نواز کی شخصیت کے جوہر کھلے تھے۔“
 اس کے دماغ نے اسے سمجھایا تھا۔
 واقعی وہ تو گاؤں اس لیے گئی تھی تاکہ اپنے انکار کا
 کوئی ٹھوس جواز ڈھونڈ کر آصف شیرازی کے سامنے
 لے آئے۔

مگر وہاں کیا ہوا۔ بری تقدیر عباد کی صورت گھات
 لگائے بیٹھی تھی۔ اگر جو وہ مہربان فرشتہ وہاں نہ آتا تو
 اس کا مقدر یقیناً ”خود کشی یا ایسی ہی کوئی حرام موت
 ہوتی۔ وہ اپنا دل کیسے نہ ہارنی جس نے آکر اس کے
 جوہر نسواں کو آلودہ ہونے سے بچا کر اپنی بیٹا ہوں میں
 لے لیا تھا۔ جس کی اچھائیوں کا سچ میں سب کن گاتے
 تھے۔ جو ہم درد تھا۔ فیاض تھا۔ انسانیت کے درد کا جوہر
 اس کے پاس تھا۔ وہ اپنے دل کو اس کے نام پر دھڑکنے
 سے کیسے روکتی۔ جب خود ہی دل ہار چکی تھی تو ایسے
 میں کیوں نہ اپنے باپ کو ہاں کا مڑہ سا کر ساری عمر کے
 لیے ان کی نظروں میں سرخرو ٹھہرتی۔

لان میں پڑے خشک پتے کسی کے پیروں میں آکر
 چرچرائے تھے اس نے اپنے خیالوں سے چونک کر سر
 اٹھایا۔ وہ سامنے کھڑا تھا۔ اپنی تمام ترو جاہت اور ذات
 کی اچھائیوں کے ساتھ۔

”کیسی ہو؟“ مسکرا کر پوچھتے ہوئے ذرا سا اس سے
 ہٹ کر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ وہ آج بلیک
 جینز کے اور وائٹ شرٹ کے ساتھ ہمیشہ کی طرح
 ہینڈ سم اور دلکش لگ رہا تھا۔

”میں نے سوچا تنخواہ بھی دے آؤں اور طبیعت کا
 بھی پوچھ آؤں۔ سنا تھا سخت فلو تھا۔“ وہ جیب سے
 والٹ نکالتے ہوئے عام سے انداز میں کہہ رہا تھا۔
 ”کیا مطلب؟ کیسی تنخواہ؟“ وہ بری طرح گڑبڑائی
 تھی۔

”ارے بھئی بڑی اماں کی پورے دو ہفتے خدمت
 کرنے کی تنخواہ اور کیا۔“
 معصومیت سے کہتے ہوئے شہر نواز نے اس کی

آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں شرارت کے
 کئی رنگ بچل رہے تھے۔ حائقہ نے بے ساختہ
 نظریں چرائی تھیں۔
 ”دیکھیں آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے؟ نہ تو میں
 آپ کی حویلی آئی ہوں اور نہ ہی کسی بڑی اماں کی
 خدمت کی ہے میں نے۔“ وہ بری طرح بڑبڑا کر بولی
 تھی۔ وہ آتے ہی اس موضوع پہ بات کرے گا یہ تو اس
 کے گمان میں بھی نہ تھا۔

”اوہ ویری سوری۔ مجھے شاید غلط فہمی ہوئی ہے
 جیسے تمہیں اپنی حویلی میں پہلے سے دیکھا ہو۔ ہو جانی
 ہے کبھی کبھار اتنی مشابہت۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے کہہ
 رہا تھا۔

”اٹس امیزنگ۔ وہ لڑکی سمیرا بالکل تمہارے جیسے
 دکھتی تھی۔ لیکن تھی بالکل اسٹوڈ اور ال سینوڈ۔
 جیسے دیکھو جاب چھوڑتے ہوئے وہ نہ کسی کو تار کر آئی نہ
 مل کر آئی۔ امی بھی کہہ رہی تھیں اگر وہ لڑکی دوبارہ ملے
 تو خوب کلاس لیں گی اس کی۔“ وہ مسکراتی نظروں سے
 اس کے جھکے ہوئے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا
 تھا۔

”اچھا وہ ال سینوڈ تھی اور خود کیا ہیں۔ ساری
 رات بخار سے پھٹکتی رہی۔ کمرے میں جھانک کر نہ
 دیکھا کہ کس حال میں ہوں۔ ویسے تو ”سارے جہاں کا

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

درد ہمارے جگر میں ہے کی تفسیر بنے پھرتے ہیں۔ مگر ایک بے گھر لڑکی بیمار تھی اس کی خبر گیری نہیں۔ ساری انسانی ہمدردی جھوٹ دکھاوا سارا غریبوں کی فلاح کا پروگرام ایک دم ڈرامہ۔

وہ ایک دم سے پھٹ پڑی تھی۔ شہر نواز پہلے تو اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم سے نور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

”مائی سوٹ ہارٹ! مجھے اس سے اگلے دن شہر روانہ ہونا تھا، مجھے خبر ہی نہ ہوئی کہ تمہاری طبیعت اتنی خراب ہے۔ تو پروگرام کینسل کر دیتا۔“ وہ مجسم انداز میں صفائی دیتے ہوئے بولا۔

اسے حائقہ کی پتی رنگت مزادے رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تم حویلی کس مقصد کے لیے آئی تھیں۔ لیکن میں اتنا جان گیا تھا کہ تم انکل شیرازی کی بیٹی ہو۔ جس سے میرا نصیب جڑنے والا ہے۔ جسے چلی بار دیکھتے ہی میں نے دل ہار دیا تھا۔“

وہ مجسم لہجے میں بولتا ہوا اس کی دھڑکنوں میں اتھل پھل مچا رہا تھا۔

”کب حویلی میں دیکھتے ہی؟“ اس نے مشکوک نظروں سے اسے گھورا۔

”نہیں کلنگن کی حسین وادی میں۔“ اس نے جیب سے اس کا کارڈ نکال کر اس کے سامنے لہرایا۔

”یہ آپ کو میرا کارڈ کہاں سے ملا؟“ اس نے فوراً ہاتھ سے جھپٹ لیا تھا۔

”جب آپ محترمہ وہاں بے ہوش پڑی ملی تھیں تو یہ وہیں رہ گیا تھا۔“

”تو کیا آپ نے ہی علیہ کو انفارم کیا تھا؟“ وہ خوش گواری حیرت میں گھر کر بولی تھی۔

”جی جناب آپ کی حفاظت کی تمام تر ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے ذمے تفویض کر رکھی ہے اور ہم یہ ذمہ داری ساری زندگی پوری ایمان داری سے نبھانے کا عہد کرتے ہیں۔“ وہ اس کا مرمریں ہاتھ تھامتے ہوئے گہرے لہجے میں بولا تھا۔

”اف۔“ حائقہ نے طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔ پھر اگلے ہی لمحے وہ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اپنا اس رشتے سے انکار دہاتوں کے بارے میں غلط تصور۔ اس کی جانچ کے لیے حویلی آنا۔

”مگر یار! اس سارے قصے میں یہ تو کہیں نہیں معلوم ہو رہا کہ میرے بارے میں انکل کوہاں کیونکر کی؟“

”ہاں بس اسی رات تو میں نے اپنا دل ہارا تھا جب آپ عباد کے چنگل سے چھڑا کر مجھے بحفاظت بڑی اماں کے کمرے تک لے آئے تھے۔“ وہ سر جھکا کر اعتراف کرتے ہوئے بولی تھی۔ اور شہر نواز کو اس کا شرماتا عجبات انداز بے خود کیے جا رہا تھا۔

”اچھا اندر چلتے ہیں۔ سب ہمارا ویٹ کر رہے ہوں گے۔“ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”مگر وہ مجھے پہچان تو نہیں پائیں گی۔“ وہ متذبذب سی بیٹھی رہی تھی۔

شہر نواز کے سامنے تو اس نے حویلی کا ورث تسلیم کر لیا تھا مگر باقی سب کے سامنے کیسے تسلیم کر پائے گی؟ اسے تو سوچ کر ہی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”ڈونٹ وری“ میں سب سنبھل لوں گا۔ کہانا تمہاری عزت کی حفاظت کی ذمہ داری پوری زندگی کے لیے لی ہے۔“

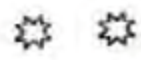
مضبوط لہجے میں بولتے ہوئے شہر نواز نے چوڑی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی تھی۔

اس نے چند ثانیے توقف کے بعد اپنا نازک ہاتھ اس کی ہتھیلی پہ رکھ دیا تھا۔ دونوں پہلو بہ پہلو چلتے ہوئے رہا کسی حصے کی جانب چل دیے۔

”یہ تو تم نے بتایا نہیں کہ بڑی اماں کی خدمت کا وہ ہفتوں کا معاوضہ جو بنا ہے اس کا کیا کرنا ہے؟“

اس کا ہاتھ تھامے وہ بوجھ رہا تھا۔

”اسے میرب ہمدانی کو ڈونٹ کر دیں۔ وہی زیادہ حق دار ہے ان پیسوں کی۔“ وہ ایک دم سے جل کر بولی تھی۔ شہر نواز کا قہقہہ دور تک چلا گیا تھا۔



ایسی صبح بہار کھنکھاتا

جاتی۔“
 ”اسی لیے تو نہیں بتایا تھا۔“ وہ ہنس پڑیں۔ اتنے
 میں ہنی نے چیخ ماری، وہ مومی کے ہاتھ میں موجود
 نکتہ پس کو لیتا چاہ رہا تھا۔
 ”یہ شاید بھوکا ہو رہا ہے۔“
 ”یہ موٹا ہر وقت بھوکا رہتا ہے۔“ مومی کو ہنی سے
 خدا واسطے کا بیر تھا، ہنی کو پیچھے کھینچا۔
 ”آپ کو تو بھوک نہیں لگتی نا؟“
 ”یہ بار بار کھاتا ہے، بار بار سوتا ہے، نہ چلتا ہے نہ
 اسکوں جاتا ہے، کچھ بھی نہیں کرتا لیزی بوائے۔“ اس
 نے ناک چڑھائی۔
 ”یہ تو واقعی زیادتی ہے۔ اسے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی
 چاہیے، آفٹر آل یہ دس مہینوں کا ہو چکا ہے۔“ یہ پیپا
 تھے۔
 ”یس ہی از“ مومی کو اطمینان ہوا۔ پیپا کا فون آ رہا تھا
 وہ ادھر متوجہ ہو گئے۔
 ”ولید تھا، آ رہا ہے ابھی تھوڑی دیر میں۔“ انہوں
 نے ماما کو بتایا اور کچھ ہی دیر میں ولید انکل اور جویریہ
 آنٹی آچکے تھے۔ ولید انکل۔ پیپا کو دیکھتے لیٹ گئے
 تھے۔ ماما اور آنٹی بھی ایک دوسرے سے گلے ملنے
 لگیں۔
 ”تم بہت کمزور دکھائی دے رہی ہو ایلیا، میں تو سوچ
 رہی تھی کہ بہت فریش ہو کرواپس آؤگی۔“ وہ پیپا کی
 سمت مڑیں۔ ”زارون بھائی، یہ ایلیا کو کیا بھوکا پیاسا
 رکھتے رہے ہیں آپ۔ جو یہ اتنی ویک لگ رہی ہے۔“
 ”ہوئل میں بھوکی، پیاسی؟ یار جویریہ کہیں سے

میں اپنی فرینڈز کے ساتھ گیٹ کے پاس کھڑی تھی
 جب میرے نام کی پکار سنائی دی تھی ”او کے فرینڈز“ وہ
 بھی میرے ساتھ ہی باہر تک آئی تھیں۔
 ”واٹ آپنڈ سم مین یار، ریل اپالو“ امبر کی آواز
 نے ہمیں متوجہ کیا تھا۔
 ”یا اللہ مرد بھی اتنے خوب صورت ہوتے ہیں۔“
 یہ علیزہ تھی۔
 ”کہاں، کون ہے کہاں آخر۔“ میں اور صومعہ
 یہاں وہاں دیکھنے لگیں۔
 ”وہ بلیک کروالا کے ساتھ ٹیک لگائے، سینے پر ہاتھ
 باندھے سامنے ہی تو کھڑا ہے۔“
 امبر کی نشاندہی پر میں نے دیکھا تو اچھل ہی پڑی۔
 ”یہ تو میرے پیپا ہیں۔“
 ”نہیں۔“ ان مٹیوں نے اتنی زوردار نہیں کی کہ
 ارد گرد سب متوجہ ہو گئے تھے۔ پیپا نے بھی مجھے دیکھ لیا
 تھا اور اب آ رہے تھے۔
 ”اسٹوپڈ گرلز، یہ واقعی میرے پیپا ہیں۔“ ان کے
 قریب آنے پر میں ان سے لیٹ گئی تھی۔
 ”آپ کب آئے پیپا، بتایا کیوں نہیں ہمیں۔“
 ”بس سر براؤز دینا چاہتا تھا۔“ انہوں نے میرا ہاتھ
 چوما۔ میں نے اپنی فرینڈز کا تعارف پیپا سے کروایا، پیپا
 نے مسکرا کر انہیں وش کیا اور میری طرف مڑے۔
 ”چلیں“ میں نے اپنے فرینڈز کے ہاتھ زبردستی پکڑ پکڑ
 کر شیک ہینڈ کیا تھا کیونکہ وہ ابھی تک سکتے میں تھیں،
 گھر آکر میں ماما سے لیٹ گئی۔
 ”اللہ ماما آپ بتا دیتیں تو میں کالج بالکل نہیں

تھوڑی سی مقدار میں عقل مستعار لے لو، اگر اپنے اندر نہیں ہے تو۔ زارون نے ایلپا کو بھوکا، پیاسا چھوڑا بھی تو وہ خود روم سروس سے کھانا نہیں منگوا سکتی تھی۔ آج کے ایڈوانس دور میں تم پتھروں اور غاروں کے زمانے کی باتیں کرتی کتنی پیاری لگتی ہو میں بیان نہیں کر سکتا۔“ ولید انکل کی جھاڑ پونچھ سے جویریہ آنٹی کا چہرہ تمتھا اٹھا اور سب ہنس پڑے تھے۔

”آئی تھنک اس گنگلو کو سنبھالنے سے فرق پڑا ہو، یہاں تو نیتو اور شمعون ہی اسے سنبھالے رکھتے ہیں اور زینو چاچی ہر وقت لیے پھرتی ہیں۔“

”خیر وجہ تو یہ بھی ہو سکتی ہے کہ موصوف میٹنگز کے بہانے وہاں کی حسینوں کے جھرمٹ میں گھرے رہتے ہوں اور ایلپا کا خون خشک ہو تا رہا ہو۔“

”تمہاری یہ بکواس کسی دن کوئی بگاڑ پیدا کر کے چھوڑے گی۔“ پیاتپ گئے تھے انکل نے بڑی لاپرواہی سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی اور سگریٹ سلگالیا۔



اپنی طرف سے بڑا طنز کیا تھا۔ ولید انکل نے فوراً "پینترا بدلا تھا۔"

"وہ تو اب بھی لگتا ہے۔ بلیوی (یقین کرو میرا) کاش تم لڑکی ہوتے، میں تو کسی اور سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، بس تم ہوتے اور۔" وہ ایک دم نیچے ہوئے، پیپا کا پھینکا ہوا گلدان ٹھیک اسی جگہ پر لگا تھا جہاں ولید انکل کا سر تھا۔

"اسٹوپڈ، جو منہ میں آتا ہے بکتے جاتے ہو۔" پیپا کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ ولید انکل کھلکھلا کر ہنس پڑے تھے۔

"تم تو بڑا بد لہ لے رہے تھے مجھ سے اب کیا ہوا؟" "میں تمہاری کمینگی کا مقابلہ کر بھی کیسے سکتا ہوں۔"

"کرنا بھی مت، یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے ویسے میں سچ سچ تمہارا بہت بڑا عاشق ہوں، یہ ایک مہینہ تمہارے بغیر کیسے گزارا، مت پوچھو، کرو میں بدل بدل کر رات سے صبح کر دیتا تھا۔" پیپا نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے ہونٹ بچھنے لیے تھے۔ ماما پائن اہل جو س سو کر رہی تھیں، ساتھ ہی ہنس بھی رہی تھیں۔ پیپا اور ولید انکل کی نوک جھونک سب بہت انجوائے کرتے تھے۔

"زنیو چاچی بہت اچھی سی کافی پلوائیں۔" "یاد کر لو، کچھ رہ نہ گیا ہو۔"

"تو ابھی تو میں یہیں ہوں ڈنر تک، جو یاد آتا جائے گا بتاتا جاؤں گا، تم بالکل ٹینشن نہ لو۔" انہوں نے اطمینان سے پیپا کے طنز کا جواب دیا اور گھونٹ گھونٹ جو س سب کرنے لگے۔ پیپا نے بے بسی سے ماما اور جویریہ آنٹی کی طرف دیکھا اور سب ہی ہنس پڑے تھے۔



"یار، وہ سچ سچ تمہارے پیپا تھے؟" امبر کا دکھ کم نہیں ہو رہا تھا۔

"تو کیا جھوٹ موٹ کے بھی پیپا ہوتے ہیں۔" مجھے

"بکو اس کی تو کوئی بات ہی نہیں، کھڑا ایسا ہے کہ دس بیس تو یونہی گھائل ہو گئی ہوں گی اور یا تو دس بیس سے تم حساب برابر۔"

"ایسا کرنا ہوتا تو ایلیا کو ساتھ لے جانے کی ضرورت ہی کیا تھا۔"

"رعب ڈالنے کے لیے، اسے بھی تو پتا چلے کہ جو اسے چاہتا ہے اس کی چاہنے والیاں کتنی تعداد میں اس کے آگے پیچھے پھرتی ہیں۔" ان کا اطمینان برقرار تھا۔ "تم کسی دن میری ہاتھوں ضائع ہو جاؤ گے۔"

"اور میں نے وہیں فرانس میں سنا تھا کہ جناب نے بڑا لسا ہاتھ مارا ہے، شہزاد انکل اپنے اثر و رسوخ سے کام نہ لیتے تو آپ جناب تو مسہینڈ (معطل) ہو چکے ہوتے۔"

"جھوٹ، بکو اس سب کی سب ایک تو پیپا کی سیٹ کا مجھے بہت نقصان ہے، اچھا کام کروں تو کہا جاتا ہے باپ نے مدد کی ہوگی اور اگر کوئی غلط کام میرے سر پر ٹھوپ دیا جائے تو اس کے متعلق بغیر تحقیق کے اخبارات میں بڑی بڑی نیوز لگا دی جاتی ہیں کہ ولید شہزاد نے تو اپنے آپ کو دلدل میں پھنسا لیا تھا، لیکن ان کے والد چیف سیکریٹری صاحب نے اپنے ذرائع استعمال کر کے انہیں بچا لیا۔ جانے کیسے کیسے اسکیڈلر میرے متھے لگا دیے جاتے ہیں جن کے سر پر کا بھی مجھے علم نہیں ہوتا۔" ولید انکل تو بھڑک اٹھے تھے۔

"خیر بغیر سر پر کے اتنی بڑی اسٹوری نہیں گھڑی جاسکتی۔" پیپا نے انہیں مزید سلگایا۔

"تم تم تو آستین کا سانپ ہو، تم سے یہی امید کر سکتا تھا میں، ایلیا پلیز میرے لیے کچھ ٹھنڈا منگواؤ، میرا خون بوائٹنگ پوائنٹ پر ہے۔"

"ایک جگہ ٹھنڈے پانی کا اس کے سر پر بھی الٹ دو، خاصا آفاقہ رہے گا۔" پیپا کے ہونٹوں پر شریر مسکراہٹ تھی۔

"تم تو چپ ہی رہو۔ میں تمہارے منہ نہیں لگتا چاہتا۔"

"حالانکہ یہی منہ تمہیں بہت پسند تھا۔" پیپا نے

جی ہوئی تھیں۔

”یہ کون ہیں اور ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ میں نے الجھ کر دوبارہ انہیں دیکھا، بلیک سوٹ میں لمبے چوڑے سرخ و سفید رنگت، بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں اتنی نرمی و ملامت تھی بلکہ ان کی ساری شخصیت میں ہی ایک کشش، ایک گریس تھا، ایک پل کے لیے تو ایسا لگا جیسے میں نے انہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہو۔ کیا پتا انہیں بھی ایسا ہی کوئی دھوکا ہو رہا ہو، اسی لیے تو وہ یوں دیکھ رہے ہیں۔ ہنی کے شور پر میں چونکی۔ اس کی بال دور چلی گئی تھی، میں نے بال کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا تو وہ انکل، بال، ہنی کی طرف بڑھا رہے تھے۔ اس نے کھلکھلا کر ہل پکڑی۔

”آپ کا بھائی ہے؟“ انہوں نے لب کشائی کی، بھاری آواز، خوب صورت لہجہ۔

”جی۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بہت خوب صورت بچہ ہے۔“ انہوں نے انگلی سے اس کا رخسار چھوا۔ وہ جواباً مسکرایا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہے تھے۔

”اس کا نام کیا ہے؟“ کچھ دیر بعد انہوں نے پوچھا۔ ”زرغون، مگر سب اسے ہنی کہتے ہیں۔“

”میں اسے اٹھا سکتا ہوں؟“ انہوں نے اجازت طلب نگاہوں سے مجھ کو دیکھا۔

”جی ضرور۔“ میں اندر سے گھبرائی، مگر اوپر سے جھٹ ہائی، بھری، وہ یوں مسکرائے جیسے سمجھ گئے ہوں۔

انہوں نے ہنی کو اٹھا کر اپنے سامنے کیا اور نرمی سے اس کے دونوں گال باری باری چوم لیے۔ میں قدرے حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی، کوئی اجنبی بچہ کو بھی یوں پیار کرتا ہے۔ انہوں نے ہنی کو میری طرف بڑھایا۔ میں نے جلدی سے اسے لے لیا۔ ”شکر ہے۔“ میں نے دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ وہ پھر سے اسی انداز میں مسکرائے، میری کیفیت جان لینے کے انداز میں۔

”اوکے میں چلتا ہوں گڈ بائے۔“ وہ پروقار چال کے ساتھ باہر چلے گئے، میں ہنی کو اسٹالر میں بٹھا کر

غصہ آگیا۔

”نہیں یار، مگر کھونا اتنا خوب صورت نوجوان اور اتنی بڑی بیٹی کا باپ ان بلیو ایبل (ناقابل یقین)۔“ تو اس سے ان کے حسن میں کون سی کمی آتی ہے؟“ میں نے جل کر کہا۔

”کی تو خیر نہیں آتی، مگر میں ان کے عشق میں جتلا ہوتے ہوتے رہ گئی تو کیوں، صرف اسی لیے۔“

”تمہاری مام بھی اتنی چھوٹی اور اتنی ہی خوب صورت ہیں؟“

”بالکل ماما تو اور بہت چھوٹی لگتی ہیں۔“

”یہ کس عمر میں آخر ان کی شادی ہوئی تھی؟“

”مما کی اتنا بچہ چودہ سال کی تھی اور پاپا کی سولہ سال کی۔“

”تم تو اکلوتی ہونا بھائی کتنے بڑے ہیں تمہارے؟“

”شعبون بارہ سال کا ہے، دو تو چھوٹے ہیں، ایک چار سال کا ہے اور ایک دس مہینے کا۔“

”اتنے چھوٹے؟“ صومعہ نے آنکھیں پھاڑیں۔

”رنگی لگتے بھی وہی ہیں، ماما پاپا کے بچے، میں اور شعبون تو ان کے لیے ہر جگہ اتنی امبروسینٹ کا باعث بنتے ہیں جب لوگ آنکھیں پھیلا پھیلا کر ان سے پوچھتے ہیں کہ یہ واقعی آپ کے بچے ہیں ماما پاپا کی تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنی اتنی کم عمری کی شادی کی کیا وضاحت کریں۔“ سب کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

مما جم گئی ہوئی تھیں، سونی، مومی کو ٹیبلٹ پر گیم کھلا رہا تھا، میں ہنی کو اسٹالر میں ڈال کر قریبی پارک میں چلی آئی۔ پارک میں ٹھیک ٹھاک چل پھل تھی۔

میں نے ہنی کو اسٹالر سے نکال کر گھاس پر چھوڑا اور اس کی بڑی سی رنگین بال نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ بال سے کھیلنے لگا۔ ”معا“ مجھے کسی کی نظروں کی

پیش محسوس ہوئی، میں نے ارد گرد نظر دوڑائی تو دائیں طرف بچ پر بیٹھے ایک ادھیڑ عمر شخص کی نظریں مجھ پر

طرف بچ پر بیٹھے ایک ادھیڑ عمر شخص کی نظریں مجھ پر

اور ساتھ ہی ہنی کو مجھ سے جھپٹ لیا تھا۔ چٹاخ پٹاخ اس کے بھیکے رخسار چوے اور اس کے آنسو اپنے رول سے صاف کیے تھے۔

”آپ کیسے جانتے ہیں پاپا کو۔“ میں نے کڑے تیروں سے پوچھا۔

”اوہ تو آپ بھی زارون بھائی کی بیٹی ہیں۔ یا اللہ جتنے وہ خود نہیں لگتے اتنے بڑے بچے لگتے ہیں۔“ اس نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور تاسف سے شانے اچکائے۔

”ابلی بھابھی نے بتایا تو تھا کہ ان کی بیٹی کلج گونگ ہے، تجھے حیرت بھی ہوئی تھی، مگر سننے اور دیکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”آپ ہیں کون اور ماما پاپا کو کیسے جانتے ہیں؟“
”میں رو میل ہوں، زارون بھائی میرے پاپا کے جمنٹس اسٹوڈنٹ رہے ہیں، آج کل مجھے انہوں نے اپنے فرم میں پاپا کے کہنے پر ایز آڈیٹرز رکھا ہوا ہے، ابلی بھابھی سے جم میں بھی ملاقات ہوئی ہے، ویسے بھی وہ ہمارے ہاں آتے رہتے ہیں۔“ وہ اپنے بارے میں تفصیل سے بتا رہا تھا۔

”میرے بڑے بھائی کھیل حیدر انگلینڈ میں ہوتے ہیں۔ بہن شادی ہو کر وہی چلی گئی اب گھر برمی پاپا اور میں ہوتے ہیں۔ آئیں میں آپ کو ڈراپ کروں۔“
اس نے اپنی بیوی بایک گھسیٹی۔

”نہیں یہ چند قدم کے فاصلے پر تو ہمارا گھر ہے۔“
اس نے بھی اصرار نہیں کیا۔ اپنی بایک دھکیلتا میرے ساتھ چلتا ہوا گھر تک آیا۔ خان انکل سے رسمی کلمات کا تبادلہ کیا وہ تو اسے اچھی طرح پہچانتے تھے۔ سو خوشدلی سے ملے۔

”اوکے گڈ بائے مس۔“

”ننالیہ زارون۔“

”گڈ بائے۔ ننالیہ۔“ وہ بایک پر سوار ہوا اور یہ جا رہا تھا۔



”نیو“ آپ کی کل رو میل سے ملاقات ہوئی

پارک سے باہر آگئی۔ گیٹ سے باہر آتے ہی جانے کیا چیز آکر ٹکرائی کہ میں دور جاگری، کچھ دیر کے لیے تو حواس ہی گم ہو گئے۔

”اٹھئے محترمہ پلیز اٹھئے تاکہ ہمارے چلے کوئی ہڈی وڈی تو نہیں ٹوٹ گئی۔ ایسے لیٹے رہنے سے تو کچھ ہوتا نہیں چلے گا“ اب صرف میرا قصور نہیں ہے۔ آپ بھی تو بالکل درمیان میں چل رہی تھیں تو بس بایک ٹکرا گئی۔ اب پلیز انھیں اور اپنے بچے کو دیکھیں۔ بہت رو رہا ہے بے چارہ۔“ وہ جو کوئی بھی تھا مشین کی طرح بول رہا تھا، بولتے بولتے اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور جھٹکے سے کھڑا کر دیا۔

”اوہ۔ آپ تو بالکل ٹھیک ہیں میں آپ کے بیٹے کو دیکھ لوں۔“ تجھے چکراتے سر کے ساتھ اس کی باتوں کی ٹھیک سے سمجھ بھی نہیں آرہی تھی مگر آخری بات پر تو میرا دل گھوم گیا۔ اسٹوپڈ“ وہ اب بری طرح روٹے ہوئے ہنی کو اٹھا کر لارہا تھا میں نے اسے پیچ کر کندھے سے لگا کر تھپکنا شروع کیا، بتدریج وہ چپ ہو گیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے اور آپ کو بھی کوئی چوٹ نہیں آئی۔“ اس نے بہت خوشی سے اعلان کیا۔

”کیوں نہیں آئی، اتنا درد ہو رہا ہے میرے شوڈرز میں اور کمر میں بھی۔“ میں چنچی تو وہ گھبرا گیا۔

”اوہ آئی ایم سوری۔ آئیں میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔ آپ کے بچے کو۔“

”ڈاکٹر کے پاس جانے کی تو آپ کو ضرورت ہے جو منہ میں آ رہا ہے پلٹتے چلے جا رہے ہیں، بھائی ہے یہ میرا۔“ میں دھاڑی مچا۔

”آپ کا بھائی یہ۔ یہ اتنا سا بھائی، مم میرا مطلب ہے یہ اتنا۔“

”میرا اتنا سا بھائی ہو یا اتنا سا، آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

”میری کیا مجال کہ اعتراض کروں، مگر دیکھیں یہ حضرت کچھ لیٹ نہیں ہو گئے، کہاں آپ بیس، بایس کی لڑکی اور یہ بے چارہ مناسا۔“

”ارے یہ تو ہنی ہے، زارون بھائی کا بیٹا۔“ وہ چلایا

تھی؟“ رات کو ڈنر پر ممانے پوچھا تھا۔
 ”ہاں ہوئی تھی۔“ میں نے منہ بتایا۔
 ”بہت شرر ہے مجھے کہہ رہا تھا سچ بتائیں آپ
 بڑی ہیں یا نکالہ۔“

”اسٹوڈنٹ۔“ مجھے غصہ آگیا۔ یہ سچ تھا کہ ممانہ بہت
 نازک سی شخص اور میں کچھ صحت مند، میرا قد بھی ممانہ
 سے لمبا تھا۔ ویسے بھی ممانہ صرف پندرہ سال ہی تو مجھ
 سے بڑی تھیں۔ اس لیے وہ میری بہن ہی لگتی تھیں،
 مگر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے چھوٹی لگیں۔
 ”اتنے بد تمیز تھے، ایک تو اتنی ہیوی پائیک کی ٹکر
 مار دی، اوپر سے باتیں کر کر کے میرا سر کھا گئے، توبہ
 ہے۔“ پاپا ہنس پڑے تھے۔

”ایسا ہی ہے۔ اہکچو کلی چھوٹا ہے گھر میں تو لاڈلو
 پیار سے ایسا ہو گیا ہے ورنہ اس کی ذہانت تو سپر نیچل
 کی کوئی چیز لگتی ہے۔ ایسے ایسے ڈیزائن بناتا ہے کہ
 یقین نہیں آتا کہ اس کم عمر اور لالبا لی لڑکے نے بنائے
 ہیں، ابھی تو اور بھی بہت سے شوق پالے ہوئے ہیں
 جس دن سیریس ہو گیا بہت آگے جائے گا۔“
 ”وہ آپ کی تعریف کر رہے تھے اور آپ ان کی۔“
 میں نے سر جھٹکا۔

”مجھ سے تو کچھ دتا ہے ورنہ تو بہت تیز چیز ہے۔“
 ”ہونہ۔“ میں نے منہ بتایا۔

”اہکچو کلی نیتو پر امپریشن ہی غلط پڑ گیا ہے
 یو میل کا۔“ ممانے مسکراتے ہوئے بات سمیٹ دی
 تھی۔

اس دن میں پارک آئی تو ہنی کے ساتھ مومی بھی
 تھا۔ اندر آکر میں ٹھک گئی، وہی انکل سامنے اسی بیچ پر
 بیٹھے تھے۔ آج سرمئی سفاری سوٹ پہن رکھا تھا۔
 اس دن سے بھی زیادہ شاندار دکھائی دے رہے تھے۔
 مجھے دیکھ کر مسکرائے تو میں بھی مسکرا دی۔

”ہیلو انکل۔“

”ہیلو میٹا، کیسی ہیں آپ؟“

”فائن اور آپ کیسے ہیں؟“
 ”الحمد للہ، اسے مجھے دے دیں۔“ انہوں نے ہاتھ
 آگے بڑھائے، میں نے ہنی کو ان کے حوالے کر دیا۔
 انہوں نے اسے چوم کر کندھے سے لگا لیا۔

”آپ یہاں روز نہیں آتیں؟“
 ”جب نوٹس بنانے ہوں، تب نہیں آتی ورنہ تو
 تقریباً روزانہ ہی آتی ہوں۔“

”یہ بھی آپ کا بھائی ہے؟“ انہوں نے پاس کھڑے
 مومی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے نزدیک کیا۔ پتا نہیں کیا بات
 تھی کہ میں ان کے سوالوں کے جواب دیتی چلی جاتی
 تھی ورنہ میں کبھی کسی اجنبی سے فری نہیں ہوتی تھی،
 مگر یہی تو بات تھی کہ وہ اجنبی نہیں لگتے تھے، ایک
 اپنائیت کا احساس ہوتا تھا ان سے مل کر، انہیں دیکھ
 کر۔

”آئیں نا بیٹا بیٹھ جائیں۔“ انہوں نے اپنے برابر
 بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں تھوڑے فاصلے سے بیٹھ گئی،
 انہوں نے جھک کر مومی کو بھی اٹھالیا۔ وہ حیران سا
 انہیں دیکھ رہا تھا جبکہ ہنی تو خوب فری ہو کر ان کے
 ہنسون اور جیسوں سے چھٹڑ چھاڑ کر رہا تھا۔

”یہی وہ بھائی ہیں؟“
 ”نہیں تین ہیں۔“ مجھ سے چھوٹا ہے شمعون،
 اس کے ٹیوٹر آئے ہوئے ہیں تو وہ پڑھ رہا تھا اس لیے
 نہیں آیا۔“

”آپ اسکول جاتے ہیں؟“ انہوں نے مومی سے
 پوچھا، انہوں نے دونوں کو اپنے زانوؤں پر بٹھا رکھا
 تھا۔ مومی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”گرےٹ یار، اسکول جانے والے بچے تو بہت نائس
 ہوتے ہیں نا؟“

”جو بچے اسکول نہیں جاتے وہ تو گندے ہوتے ہیں
 نا؟“

”بالکل۔“

”تو یہ ہنی سب سے گندا بچہ ہے۔ یہ اسکول بھی
 نہیں جاتا۔ ہوم ورک بھی نہیں کرتا۔ گھانا بھی ممانہ
 کھلاتی ہیں۔ واش روم بھی ممانے لے کر جاتی ہیں اور

نہی نہ باندھیں تو سب کے اوپر ”جیسی“ کہتا ہے۔
گند۔ ”مومی صاحب اپنے ردِ غم میں آچکے تھے۔
ہنی کے خلاف شکایتوں کا بندورا باکس کھل چکا تھا،
انگل کے ہونٹوں پر محفوظ مسکراہٹ تھی۔
”بائی داوے“ آپ تو یہ سارے کام خود کر لیتے ہیں
”ہا؟“

”یس آف کورس“ اسی لیے پیلا کہتے ہیں ہنی ماما کا
بیٹا ہے اور مومی میرا بیٹا ہے۔“

”آپ کو کون اچھا لگتا ہے ماما پیلا۔“
”پیلا۔“ اس نے فوراً جواب دیا تھا۔ انگل نے
مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چومی۔

”آئس کریم کھائیں گے آپ لوگ؟“ میں گڑبڑا
گئی ”مومی نے البتہ جھٹ انکار کیا تھا۔

”نہیں پیلا ناراض ہو جائیں گے۔ پیلا کہتے ہیں کسی
سے کوئی چیز نہیں لیتا، کبھی بھی۔“

”مگر میں تو کسی نہیں ہوں نا۔ اب تو ہم دوست بن
گئے ہیں نا؟ ویسے بھی دوستی ہمارے درمیان ہے تو یہ
بات بھی ہمارے درمیان ہی رہنی چاہیے، ٹھیک ہے
نا۔“ انہوں نے آئس کریم منگوالی۔

اندھیرا پھیلنے لگا تو مجھے خیال آیا کہ آج تو بہت دیر
ہو گئی ہے۔

”اچھا انگل اب ہم چلیں۔“
”اوکے بیٹا“ آج اتنا مزا آیا کہ ٹائم کا پتا ہی نہیں

چلا۔ ”انہوں نے ہنی اور مومی کو پیار کیا ”نتالیہ بیٹا
شمعون کو بھی لانا۔ تم لوگوں کی پیاری پیاری باتوں
سے تو ہر غم دور ہو جاتا ہے۔“ وہ آپ سے تم پر آئے تو

مجھے بہت اچھا لگا ”انہیں اللہ حافظ کہہ کر ہم گھر آگئے۔
گھر آکر مجھے خیال آیا کہ میں نے تو انہیں اپنا نام بتایا

ہی نہیں پھر انہوں نے کیسے مجھے میرے نام سے پکارا
ہو سکتا ہے میں نے ہی بتایا ہو۔ میں خود سے الجھ رہی
تھی۔



انہی دنوں میں ولید انگل اور جویریہ آنٹی کی ساتویں

ویڈیو ایڈورسری قریب آگئی تھی۔ پیلا اس دن قدرے
فرصت سے تھے، اس لیے ہم سب کو ساتھ لے
کر بازار آگئے۔ شاپنگ کے بعد پیلا نے گاڑی کا رخ
انڈسٹریل ایریا کی طرف موڑ لیا۔

”مجھے کچھ کام ہے۔ صرف دس منٹس میں آتا
ہوں۔“ وہ گاڑی سے اتر کر ایک عمارت کے اندر چلے
گئے۔

”انگل۔ انگل۔“ وہ رہے پارک والے
انگل۔ ”مومی زور سے چیخا، اس سے پہلے کہ اسے کوئی
روکتا“ وہ دروازہ کھول کر دوڑتا ہوا ایک طرف چلا گیا،

میں تیزی سے اس کے پیچھے لپکی اور ٹھٹک گئی۔ سامنے
روڈ کے دوسری سائڈ وہی انگل تھے جن کی ٹانگوں سے
مومی لپیٹ گیا تھا۔ انگل نے مومی کو اوپر اٹھا کر پیار کیا

اور اپنے ساتھ لپٹا لیا۔
”یہ تم لوگ کہاں گھوم رہے ہو؟“ وہ مجھے دیکھ کر
مسکرائے۔

”ماما پیلا کے ساتھ آئے تھے مومی آپ کو دیکھ کر
گاڑی سے نکل آیا۔ ماما پریشان ہو رہی تھیں، او
مومی پیلا نہ آگئے ہوں۔“

”ہاں بیٹا جاؤ۔ شام کو پارک میں ملیں گے۔“
انہوں نے اسے نیچے اتارا، میں اس کی انگلی پکڑ کر
جلدی سے گاڑی کی طرف بڑھی، مومی نے پیچھے مڑ کر

انہیں ہاتھ ہلایا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ رہے تھے، اسے
جواباً ”ہاتھ ہلا کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ معا“ میری نظر
سامنے اٹھی، وہاں پیلا کھڑے تھے، ساکت، منجمد

کسی مجسمے کی طرح۔
”پیلا۔“ مومی میرا ہاتھ چھڑا کر ان کے پاس بھاگ
گیا۔ میں بھی تیزی سے ان کے قریب پہنچی۔

”پیلا۔“ میں نے انہیں پکارا۔ انہوں نے میری
طرف دیکھا تو میں ان کا چہرہ دیکھ کر ڈر گئی۔ ”کیا ہوا
پیلا؟“

”نتالیہ۔“ میں نے حیران ہو کر انہیں دیکھا، انہوں
نے کبھی میرا پورا نام نہیں لیا تھا، ان کی تو آواز بھی چنچ
لگ رہی تھی۔

”نتالیہ۔“ میں نے حیران ہو کر انہیں دیکھا، انہوں
نے کبھی میرا پورا نام نہیں لیا تھا، ان کی تو آواز بھی چنچ
لگ رہی تھی۔

”نتالیہ۔“ میں نے حیران ہو کر انہیں دیکھا، انہوں
نے کبھی میرا پورا نام نہیں لیا تھا، ان کی تو آواز بھی چنچ
لگ رہی تھی۔

”نتالیہ۔“ میں نے حیران ہو کر انہیں دیکھا، انہوں
نے کبھی میرا پورا نام نہیں لیا تھا، ان کی تو آواز بھی چنچ
لگ رہی تھی۔

”تم لوگ انہیں کیسے جانتے ہو؟“

”کن کو پیپا؟“ ان کا پل پل رنگ بدلتا چہرہ مجھے خوف زدہ کر رہا تھا۔

”جن کی گود میں موی سوار تھا۔“

”وہ انکل۔ وہ انکل تو پیپا ہمیں پارک میں ملتے ہیں۔“

”پیپا“ وہ انکل تو بہت اچھے ہیں ہم سے بہت پیار کرتے ہیں، اس دن ہمیں اتنی ساری چیزیں کھلائی تھیں۔ ”موی میری بات کاٹ کر شروع ہو گیا۔ پیپا کا چہرہ اتنا سرخ ہو گیا جیسے ابھی خون ٹپکنے لگے گا۔“

”میری بات غور سے سن لو“ آج کے بعد پارک میں جانے یا ان سے کہیں بھی ملنے کی ضرورت نہیں، سن لیا نا۔ آئندہ مجھے اپنی بات دہرائی نہ پڑے۔“

”جی پیپا۔ میں تو۔۔۔ میں۔۔۔“ موی بھی سہم گیا تھا۔ وہ گاڑی کی طرف آئے جہاں ماما اور موی گاڑی سے باہر کھڑے تھے ماما نے حیرت سے پیپا کو دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ پیپا نے سرو لہجے میں بات ختم کر دی تھی۔

پھر ماما نے بہت سختی سے ہمیں ان انکل سے ملنے اور پارک جانے سے منع کر دیا، کچھ دنوں میں ہم بھی بھول بھال گئے اس دن انکل اور آئی کی ویڈیو ایپور سری تھی، ہم صبح سے ہی ان کے گھر پہنچ گئے تھے۔ شام کو آئی نے میرا ہلکا سا میک اپ بھی کر دیا تھا، ماما کے منع کرنے کے باوجود میں تیار ہو کر باہر آئی تو کسی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”ف۔“

”کیا ہم ہمیشہ اسی طرح ملا کریں گے؟“ مانوس آواز پر میں نے سر اٹھایا تو وہ رو میل تھا جو اب بت بنا کھڑا تھا۔

”آپ یہاں بھی پہنچ گئے۔“ جواباً ”اتنی لمبی آہ بھری گئی کہ ارد گرد کی تو شاید ساری آکسیجن ہی کھینچ لی

تھی۔“

اک حقیقت سہی فردوس میں حوروں کا وجود حسن انسان سے نمٹوں تو وہاں تک دیکھوں میں نے اسے گھور کر دیکھا، یہ شعر سنانے کا کون سا موقع تھا آخر دیے بھی یہ شعر و شاعری میرے بس سے باہر کی چیز تھی۔

”آپ تو بغیر اسلحے کے انسان کا کام تمام کر سکتی ہیں۔ پھر اتنے ہتھیاروں سے لیس ہونے کا کیا مطلب؟“

”اف۔“ میں نے آنکھیں بند کر کے ایک لمبا سانس لیا۔ میری سمجھ سے بالاتر گفتگو ہوتی تھی اس کی ہمیشہ۔

”یہ بال آپ کے اپنے ہیں؟“ اب سرچ لائیں میرے لیے بالوں پر مرکوز تھیں۔ میں جل گئی۔ ”نہیں لگوائے ہیں۔“

”اچھا واقعی۔“ مکمل معصومیت سے کہتے ہوئے اس نے میرے بالوں کی ایک لٹ پکڑ کر کھینچ لی، میری چیخ بے ساختہ تھی۔

”ارے کیا ہوا“ ابھی آپ نے خود کہا کہ لگوائے ہیں میں تو ان کی کوالٹی چیک کرنے لگا تھا۔“

”آپ واقعی بہت بد تمیز ہیں۔“ ”سلیم“ وہ کورنش بجالایا۔ ”میرے پیپا بھی اکثر یہی کہتے ہیں کہ میں آپ کو بتانا بھول گیا کہ میرے موی پیپا بھی آئے ہوئے ہیں۔ آئیں آپ کو ان سے ملوا لائیں۔“ اس سے پہلے کہ میں انکار یا اقرار میں کچھ کہتی وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مہمانوں کی طرف لے آیا، میں نے ہاتھ چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی، تیز تیز قدم اٹھاتا وہ ایک سویر پل کے سامنے جا ٹھہرا۔

”ان سے ملتے یہ ہیں مس فتالیہ زارون اور فتالیہ یہ ہیں میرے پیرش۔“ وہ دونوں چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔

”زارون کی بیٹی؟ کتنی کیوٹ، بالکل زارون جیسی ہے۔“ اس کی ممی نے مجھے ساتھ لگا کر ہار کیا تھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done



”ہیلو انکل، ہیلو آئی۔“ ماما اور پاپا اسی پل وہاں آئے تھے۔

”زارون بیٹا، تم نے کبھی ذکر تو نہیں کیا کہ ماشاء اللہ اتنی بڑی بیٹی ہے تمہاری۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے انکل کہ میں نے اپنی بیٹی کا ذکر ہی نہ کیا ہو۔“ پاپا نے پیار سے میرا سر اپنے کندھے سے لگایا۔

”یہ صرف مکسٹین ایئر زکی ہے، ڈریس اپ ایسے ہوئی ہے کہ بڑی بڑی لگ رہی ہے۔“ ماما نے وضاحت دی۔

”ماشاء اللہ سے بہت پیاری بیٹی ہے زارون تمہاری۔“

”مجھ پر جو گئی ہے۔“ ماما کے شرارت سے کہنے پر آئی نے انہیں چیت لگائی تھی۔

”کل دون کے لیے اسلام آباد جانا ہے، پکینگ کر لیتا۔“ پاپا نے آتے ہی ماما سے کہا تھا۔

”کل مومی کے اسکول میں پیرٹس ڈے ہے، ہم دونوں کو ہی بلایا ہے۔“

”لب میں تو نہیں جاسکتا، تم ہو آنا۔“ نتالیہ اور شمعون میرے ساتھ جائیں گے۔“

اسلام آباد آتے ہی پاپا بہت مصروف ہو گئے تھے۔ ہم دونوں تو کمرے میں بند رہ کر شدید بور ہو گئے تھے، سو دوسرے دن پاپا نے ہمیں ہال میں جانے کی اجازت اس شرط پر دی کہ ہم بلا وجہ کسی اجنبی سے ہرگز مخاطب نہیں ہوں گے۔ لچ ٹائم پر روم سروس سے کھانا منگوانے کے بجائے ہم نے نیچے جانے کا فیصلہ کیا۔

میں اور مونی نیچے آکر ایک خالی ٹیبل پر بیٹھ گئے۔ ویٹر فوراً ہی مینیو کارڈ لیے حاضر ہوا تھا۔ اپنی اپنی پسند بتا کر ہم فارغ ہوئے تو میری نظر سامنے سے ہال میں داخل ہوتے پارک والے انکل پر پڑی۔ انہوں نے بھی ہمیں دیکھ لیا تھا اور سیدھے ہمارے پاس آگئے تھے۔

”ہیلو نتالیہ! کیسی ہو بیٹا اور سہ۔؟“

”یہ شمعون ہے۔ میرا بھائی۔“ میں کانپتی ٹانگوں کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ ان کے ساتھ ایک بہت خوب صورت اور ماڈرن لڑکی بھی تھی۔

”یہ میری بیٹی ہے نومیٹا اور نومیہ ہیں نتالیہ اور شمعون۔“ ان کی بیٹی نے مجھے اپنے ساتھ لگا کر میرے گل چومے اور مونی کو ساتھ لگا کر یہی عمل دہرایا تو بارہ سالہ مونی کا چہرہ خفت سے سرخ ہو گیا۔

”پاپا، یہ شمعون آپ سے کتنا مل رہا ہے نا؟“

”ہاں آخر۔“ وہ بہت محبت سے مسکرائے اور شمعون کے کندھوں پر بازو پھیلا کر اسے ساتھ لگالیا۔

میرا تو مارے گھبراہٹ کے برا حال تھا۔ پاپا نے کتنی سختی سے ان انکل سے ملنے سے منع کیا تھا اور اب اگر وہ اوپر سے آگئے یا مونی نے بتا دیا۔

”آپ دونوں غالباً لچ کرنے لگے ہیں۔ اوکے بیٹا آپ لچ کریں، ہم چلتے ہیں گڈ بائے۔“ وہ واپسی کے لیے مڑ گئے۔ میں شکر کا سانس لیتی دوبارہ بیٹھ گئی تھی۔

”یہ لوگ نہ بیٹھے، نہ کھایا نہ پیا تو پھر آئے کیوں تھے؟“ میں نے حیرت سے سوچا۔

”یہ کون تھے آپ؟“ مونی ابھی تک حیران تھا۔ میں نے اسے مختصراً ان کے بارے میں بتا کر اسے پاپا کو بتانے سے منع کیا۔ شام کو پاپا ہمیں گھمانے لے گئے، خوب گھما پھرا کرو، ہمیں شاپنگ کے لیے لے آئے۔ اس وقت ہم ایک بوتھیک میں کھڑے تھے، جب کوئی میرے برابر آکر کھڑا ہوا، میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو سانس لینا ہی بھول گئی، وہی نومیٹا انکل کی بیٹی۔

”ہیلو نتالیہ اینڈ شمعون، ہیلو زارون بھائی کیسے ہیں آپ؟“ پاپا چونک کر مڑے اور ان پر نظر پڑتے ہی ان کے تاثرات خطرناک حد تک تبدیل ہوئے تھے۔

”کون ہیں آپ؟“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں زارون بھائی کہ میں کون ہوں۔“

”نہیں، نہ تو میں جانتا ہوں اور نہ جاننے کی خواہش ہے اور میں خواہ مخواہ اجنبی لوگوں کی فرینک نیس پسند

بھی نہیں کرتا۔ ”پاپا کا لہجہ بہت سخت تھا، ان کے چہرے پر تاثرات بھی سنگین تھے، نویٹا کا مسکراتا ہوا چہرہ سکڑ گیا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھ کر پاپا کے بالکل سامنے کھڑی ہو گئیں۔

”میں اجنبی نہیں ہوں زارون بھائی، آپ اس حقیقت سے کیوں۔۔۔ پاپا نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں حقیقت کو ہی فیس کر رہا ہوں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میں آپ سے کسی قسم کا کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا، آئندہ میرے یا میرے بچوں کے راستے میں آنے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور موٹی کو پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے تیزی سے باہر آئے تھے۔

پلین میں بیٹھ جانے تک پاپا کا موڈ آف ہی رہا تھا پھر رفتہ رفتہ بہتر ہونے لگا۔ میں نے اور موٹی نے ڈر کے مارے یہ بھی نہیں پوچھا کہ وہ لوگ تھے کون؟ پاپا کو کیسے جانتے تھے؟



اس دن سنڈے تھا تو ہم سب آرام سے اٹھتے تھے اور لیٹ، مگر ناشتا ساتھ کیا کرتے تھے ورنہ تو کسی کی ٹائننگز ہی کسی کے ساتھ سیٹ نہیں ہوتی تھیں۔ میں نے حیرت سے ڈائنگ ٹیبل کو دیکھا جہاں ناشتے کے لوازمات موجود تھے، دیگر افراد بھی اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے سوائے ماما کے۔

”پاپا، ماما کیوں نہیں آئیں ناشتے کے لیے؟“
”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ناشتا کر کے ہنی کو لے آنا۔ اسے تنگ کرے گا۔“ پاپا نے بہت تھوڑا سا ناشتا کیا اور اٹھ گئے۔ ”مجھے بہت ضروری کام سے جانا ہے، ابھی تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ میں ناشتا کر کے اٹھی تو فون کی بیل نے متوجہ کر لیا جویریہ آنٹی تھیں۔

”ایلیا نے فون کیوں بند کیا ہوا ہے۔“
”ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آنٹی۔“

”اوہ کیا ہوا؟ اچھا میں خود آرہی ہوں۔“
میں ماما کے پاس آگئی، وہ ابھی تک سو رہی تھیں، کھنکھوٹاؤڑھے میں نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو وہ بہت تیز گرم ہو رہی تھی۔ انہوں نے آنکھیں کھولیں تو وہ سرخ اور متورم تھیں۔

”ماما آپ کو تو بہت تیز بخار ہو رہا ہے۔“
”ہوں تمہارے پاپا نے ٹیبلٹس دی ہیں، کم ہو جائے گا۔“

”جویریہ آنٹی کا فون آیا تھا، آپ کے سیل پر ٹرائی کرتی رہیں، وہ بند تھا تو گھر کے نمبر پر کیا، میں نے بتایا آپ کی طبیعت خراب ہے، تو انہوں نے کہا، وہ آرہی ہیں۔“

”اوکے۔“ ماما نے اسہٹکی سے کہہ کر آنکھیں موند لیں۔

”ہنی کہاں ہے ماما، پاپا نے کہا تھا میں اسے لے لوں۔“

”نئیو چاچی لے گئی تھیں، دیکھ لینا۔“ اسی پل دروازہ ٹاک کر کے جویریہ آنٹی آئی تھیں۔

”ہیلو اینڈ گڈ مارننگ، یہ بخار کیسے ہو گیا بھئی۔“
انہوں نے آگے بڑھ کر ماما کے گل چومے۔ ”اوہ گاڈ، تمہیں تو ہائی ٹمپرچر ہے۔“

”آنٹی آپ کے لیے چائے بناواں؟“
”نہیں کافی، فل کپ اور ایلیا کے لیے بھی۔“ میں

کچن میں جا کر سلیمہ سے دو فل کپ کافی کے بنا کر کمرے تک آئی کہ جویریہ آنٹی کی تیز آواز نے وہیں رک جانے پر مجبور کر دیا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنے خوب صورت وجود کے اندر ایسا درندہ چھپا ہوا ہے، اگر کوئی ڈپریشن ہے تو باکسنگ ٹائپ کھیل، کھیل لیں، اس میں ساری ڈپریشن نکال لیں۔“ تمہیں کیوں تختہ مشق بنایا ہوا ہے، یہ یقیناً پہلی بار تو نہیں ہوا ہو گا مگر تم نے مجھے

کبھی نہیں بتایا۔“

”بتانے سے کیا ہوتا ہے؟“

”گریٹ، یعنی تم سمجھتی ہو، میں یہ سب دیکھ کر

چپ رہیں، تم مجھے صحیح سے جانتی ہی نہیں ہو، میں تو اس غلط فہمی میں تھی کہ زارون بھائی تم سے بہت محبت کرتے ہیں، آج تو میری آنکھیں کھل گئی ہیں، محبت میں تو محبوب کو تکلیف میں دیکھنے سے بھی خوف آتا ہے نہ کہ خود اسے اتنی اذیت دینا۔“

”کچھ عرصے سے بہت ڈپرولس رہنے لگے ہیں تو۔“

”تو اس کا مطلب ہے سارا ڈپریشن تم پر نکال دیں۔“ میں حیران پریشان کھڑی تھی کہ مومی دوڑتا ہوا آیا۔

”آئی، آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ میں ہڑبڑا گئی، دروازہ ناگ کیا اور اندر داخل ہوئی۔

”رہنے دو یہ کافی فریش اہل جوس بنو لاؤ، یہ میڈیسن میں لکھ کر دے رہی ہوں، سلیم سے کہو ابھی لاوے۔“ انہوں نے پرچہ میری طرف بڑھایا۔ میں نے سلیم کو پرچہ اور پیسے دے کر بھیجا، زینو چاچی سے ہنی کو لے کر انہیں جوس بنا کر ماما کے لیے دے آنے کا کہا۔

”چاچی، سلیم دوائیں لے آئے تو ماما کو دے آئے گا۔“ میں ہنی کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ دودھ پی کر وہ سو گیا تو میں باہر آگئی، سامنے سے آنٹی آتی دکھائی دیں۔

”میں یہیں ہوں ایلیا کے پاس، تم اپنے روٹین کے کام نمٹالو۔“ میں واپس اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

”آنٹی شام تک چلی گئی تھیں۔ ماما کی طبیعت بھی اب بہتر تھی، پاپا جانے کہاں رہ گئے تھے، ہم نے انتظار کر کر کھانا بھی کھالیا۔ ماما نے منع کر دیا۔“

”زارون آجائیں پھر۔“ رات بارہ بجے پاپا آئے تھے۔

”پاپا اتنی دیر؟“

”کچھ کام تھا مجھے، تم کیوں جاگ رہی تھیں، سو جاؤ۔“

”آپ کی لیے جاگ رہی ہوں، کھانا دیتا ہے آپ کو۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”مگر ماما نے بھی نہیں کھایا، آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”زینو چاچی تو نہیں ہوں گی؟“

”وہ تو اپنے کوارٹر میں، چلی گئیں، میں خود لاؤں گی۔“

”چلو آؤ، ہم دونوں مل کر کھانا گرم کرتے ہیں۔“ پاپا میری ساتھ کچن میں آگئے اور میری ہیلپ کرتے رہے۔ کھانا ٹرے میں لگا کر میں اٹھانے ہی لگی تھی کہ پاپا نے مجھ سے پہلے اٹھالی۔ بس انف (کافی ہے) بہت کلام کر لیا میری گڑیا ہے، چلو اب جا کر سو جاؤ۔“ میرے کمرے تک وہ ساتھ آئے تھے۔

”گڈ نائٹ ڈارلنگ۔“

”گڈ نائٹ پاپا۔“ میں انہیں پیار کر کے اپنے کمرے میں آئی۔



میں اور ماما بہت دنوں کے بعد اپنی شاپنگ کے لیے آئی تھیں، واپسی پر ایک ریٹورنٹ کے سامنے ماما نے گاڑی روکی۔

”او، ایک کپ کافی پیتے ہیں۔“ جب ہم ریٹورنٹ سے باہر آئیں تو سامنے سے وہی انکل جن کا نام تک مجھے معلوم نہ تھا، گاڑی سے نکلے دکھائی دیے، انہوں نے بھی ہمیں دیکھ لیا تھا، مسکراتے ہوئے قریب آئے۔

”ہیلو، کیسی ہو بیٹا؟“ میں نے اور ماما نے گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”جی ٹھیک۔“ ماما نے زبان ہونٹوں پر پھیری تھی۔

”بہت عرصے کے بعد تمہیں دیکھا ہے ایلیا، بیٹا کیسی ہو۔ خوش تو ہونا زارون کے ساتھ؟“ انہوں نے ماما کو ساتھ لگا کر ان کا ماتھا چوما، میں حیرت سے دیکھتی رہ گئی، یہ انکل تو ماما اور پاپا کو بھی جانتے ہیں، یہ ہیں کون آخر؟

”جی، جی بہت خوش ہوں۔“ ماما جیسے جلدی سے بولی تھیں، انہوں نے ماما کی گھبراہٹ بھانپ لی تھی۔

مسکرا کر پیچھے ہٹے تھے۔

آج اتنے عرصے بعد۔

”تم پھر جھوٹ بول رہی ہو اور مسلسل بول رہی ہو، تم ان سے رابطے میں ہو، مجھے پورا یقین ہے۔“

”مگر میں ان سے رابطے میں ہوتی تو سب سے پہلے اپنے ماں باپ سے ملتی، آپ نے اپنے رشتے چھوڑے تو میرے بھی چھڑوا دیے۔ آپ کی خاطر میں نے کوئی احتجاج نہیں کیا تو یہ صلہ دے رہے ہیں مجھے آپ؟ بچوں کو بھی جب سے منع کیا ہے وہ پارک بھی نہیں جاتے اور کتنی روک ٹوک کروں، اس طرح تو آپ انہیں بھی اپنی طرح سائیکل کیس بتا دیں گے۔“

”اوہ تو اب میں سائیکل کیس بھی ہو گیا، مزید کیا خرابیاں ہیں مجھ میں، وہ بھی بتا دو؟“

”آپ کو خود بھی اچھی طرح معلوم ہیں، میرے بتانے کی ضرورت نہیں ہے، آپ نے مجھے بھی نہیں بتایا کہ آپ نے گھر کیوں چھوڑا، آپ کے ساتھ کیا ہوا لیکن مجھے آپ پر اعتماد تھا کہ آپ حق بجانب ہی ہوں گے اور خود آپ کو میری کسی بات کا یقین نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں ہے، کیونکہ تم غلط بیانی کر رہی ہو تم۔ جس طرح ان سے مخاطب تھیں، وہ ثابت کرنے کے لیے کافی تھا کہ تم ان سے ملتی رہتی ہو، مجھے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ تم مجھے کیا سمجھتی ہو کیا نہیں، تمہارا گیریکٹر سرٹیفکیٹ مجھے چاہیے بھی نہیں۔ میں اسی غلط فہمی میں رہا کہ میری محبت میں اتنی طاقت ہے کہ تمہیں پچھلی محبتیں اور آسائشیں سب بھلا دے گی مگر تم صرف محبت سے بھلنے والی نہیں تھیں، اسی لیے تم نے یہ چور راستے نکالے۔“

”پلیز زارون، میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔“

”نمت کرو برداشت اور چلی جاؤ یہاں سے، وہاں جہاں تمہارے اپنے بستے ہیں، تمہیں اور بچوں کو چھپ چھپ کر ہارون صاحب سے ملنے کی بھی ضرورت نہیں رہے گی، ہر وقت موصوف سامنے ہوں گے، میرے گھر میں اب لوٹ کر بھی نہ آنا۔“

”زارون۔“ ماما کی آنکھوں میں حیرت، بے یقینی

”تم جارہی تھیں، جاؤ گڈ بائے۔“ ہم دونوں تیزی سے سیڑھیاں اتر کر گاڑی تک پہنچیں تو جیسے زمین پیروں تلے سرک گئی سامنے پایا، ولید انکل کے ساتھ کھڑے تھے، چہرے کے انتہائی پتھریلے تاثرات اور آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ ماما کا رنگ تو بالکل سفید ہو گیا تھا۔ ولید انکل مسکرائے۔

”یہ تو ہارون ہاشمی صاحب تھے نا، بہت بڑے انڈسٹریلسٹ، ایک بزنس ٹائیکون، جن سے ملاقات کے لیے باضابطہ وقت لینا پڑتا ہے اور آپ سے یوں مل رہے تھے جیسے کب کی شناسائی ہو۔“ وہ پایا کی طرف مڑے۔

”تم کیوں بت بنے ہوئے ہو، کیسے جانتے ہو تم لوگ انہیں؟“

”تم گھر چلو، میں آ رہا ہوں۔“ پایا نے انہیں جواب دینے کے بجائے ہمیں مخاطب کیا تھا، ماما نے جھٹ اندر بیٹھ کر اگنیشن میں چالی ٹھہرائی تھی اور گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ گھر آکر میں نے دیکھا، ماما بھی بھی گھبرائی ہوئی تھیں، ہر چند کہ وہ خود پر قابو پانے کی بہت کوشش کر رہی تھیں، پتا نہیں یہ صاحب کون ہیں، ہر بار راستہ روک لیتے ہیں اور پایا کے غصے کا سامنا نہیں کرنا پڑتا ہے، یہی سوچتے سوچتے میں سو گئی کہ میری آنکھ نور نور سے بولنے کی آوازوں پر کھلی تھی، میں گھبرا کر کمرے سے باہر آئی تھی۔

”بچوں کو بھی تم ان سے ملوانی رہی ہو، جس طرح آج تم خود ان سے مل رہی تھیں، اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ سب تمہاری پلاننگ تھی۔“

”مجھے کسی پلاننگ کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ تو تمہیں ہی پتا ہو گا کہ تمہیں کیا ”ضرورت“ ہے میں تو سوچ سوچ کر تھک گیا تھا کہ وہ ہر جگہ کیوں ٹکرانے لگے ہیں، مجھے کیا معلوم تھا کہ سانپ تو آستین میں چھپا ہوا ہے۔“

”پلیز زارون پلیز اسٹاپ اٹ، آپ کا جودل چاہ رہا ہے آپ مجھے کتے جارہے ہیں۔ میں نے تو خود انہیں

اور خوف تھا۔ پایا نے ان کے قریب ہو کر ایک ہاتھ ان کے جبروں پر رکھ کر زور سے انہیں بھینچا تھا۔
 ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ میرے ساتھ رہنا ہے تو میری لٹکھٹکھ کے اندر رہنا، تم میرے ساتھ رہ کر میری ہی جڑیں نہیں کاٹ سکتیں، تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ، میں اب تمہیں برداشت نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے اسی طرح ان کے بچے ہوئے جبروں پر رکھے ہاتھ سے انہیں پیچھے کی طرف دھکا دیا، وہ دیوار سے جا ٹکرائیں اور خود پلٹ کر باہر چلے گئے، مجھے اور شمعون دونوں کو نظر انداز کر کے ہم دونوں بھاگ کر ماما کے پاس پہنچے، وہ پوری کی پوری کانپ رہی تھیں، آنسو بارش کی طرح ان کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے، ہم دونوں ان سے لپٹ گئے، تھوڑی دیر بعد وہ ہمیں ہٹا کر الماری کی طرف گئیں اور ایک بیگ میں اپنا اور ہنی کا سامان رکھنے لگیں، میں نے خوف زدہ ہو کر انہیں دیکھا ”ماما یہ کیا کر رہی ہیں؟“
 ”جاری ہوں یہاں سے، تمہارے پایا کا یہی حکم ہے۔“

”نہیں ماما پلےز، ہم کیسے رہیں گے آپ کے بغیر؟“
 میں تو رونے لگ گئی تھی، انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لگایا ”تم نے سنا تو ہے، وہ کہہ رہے تھے کہ وہ مجھے برداشت نہیں کر سکتے، نوبت برداشت تک آجائے تو ساتھ رہنے کا جواز بھی نہیں رہتا۔“
 ”آپ کہاں جائیں گی ماما، ہمارے تو کوئی رشتہ دار (رشتہ دار) بھی نہیں ہیں؟“
 ”سب ہیں، سب رشتہ دار موجود ہیں، تمہارے پایا نے سب سے ناتا توڑ رکھا ہے، نہ خود لکتے ہیں نہ ہمیں ملنے دیتے ہیں۔“
 ”میں آپ کے ساتھ جاؤں گا ماما۔“ موی ایک دم بولا تھا۔

”ہم سب جائیں گے، انہوں نے سب کو ہی جانے کو کہا ہے۔“ ماما دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بری طرح رونے لگیں۔ میرے بھی آنسو بہنے لگے، کتنی دیر بعد سنبھلیں تو ولید انکل کو فون کر کے اسلام آباد

فلائٹ کے ٹکٹس کے لیے کہا تھا، وہ حیرانی سے پوچھتے رہے لیکن ماما نے کچھ نہیں بتایا۔ انکل کے لیے یہ کیا مشکل کام تھا تو بچے کی فلائٹ کے لیے ٹکٹس بھی مل گئے۔ جب تک ماما نے ہمارا سامان بھی پیک کر لیا تھا۔ انکل خود آئے تھے، ماما نے مختصر ”انہیں بتایا، وہ اس وقت بھی بد رہی تھیں، جب ہم پلین کی طرف جانے لگے تو انکل نے آہستگی سے کہا۔“

”پلیز ایلیا رومت، وہ تو پاگل ہے، غصے میں اسے کچھ بتا نہیں چکا کہ کیا کہہ رہا ہے، غصہ اترے گا تو خود ہی ٹھیک بھی ہو جائے گا، تم اگر گھر پر ہی رک جاتیں تو وہ صبح تک ٹھیک ہو جاتا۔“
 ”نہیں، انہوں نے بہت سختی سے مجھے جانے کے لیے کہا ہے۔“

”اس کا تو واقعی دلغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ بڑ بڑائے۔ ”چھاپیوں خود کو ہلکان مت کرو، بچے بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“
 ماما نے اثبات میں سر ہلایا اور آنسو پونچھ کر مسکرانے کی کوشش کی۔

”اب ایسے تو نہ مسکراؤ کہ میرا اسے قتل ہی کر دینے کو دل چاہنے لگے۔“ بہت افسردگی سے کہتے ہوئے انکل واپس چلے گئے تھے۔ اسلام آباد پہنچ کر ماما نے ایک کیمپ ارینج کی تھی۔ جو ایسی شان دار کوٹھی کے آگے جا کر رہی کہ جس کی شان و شوکت دیکھ کر ہم دنگ رہ گئے۔ گیٹ پر کھڑے جو کیدار سے ماما نے کچھ بات کی، اس نے انٹرکام پر بات کی اور مودیاناہ انداز میں گیٹ کھول دیا، ہم ایک طویل روش عبور کر کے گھر کے اندرونی دروازے تک پہنچے ہی تھے کہ دروازہ کھلا، ایک انتہائی شان دار، گرینس فل پر سٹالٹی والے مرو نے بے تابی سے ماما کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”میری بیٹی، میری جان۔“ وہ ماما کے سر کو چوم رہے تھے، ان کی پھولی ہوئی سانس سے پتا چلتا تھا کہ وہ بہت تیز چلتے ہوئے آئے تھے، ان کے پیچھے ایک چوبیس، پچیس سال کا نوجوان لڑکا بھی تھا جو حیرت سے ہم چاروں کو دیکھ رہا تھا، وہ انکل بار بار ماما کو پیار کرتے اور

اپنے ساتھ لپٹا لیتے۔

چاہیے۔

”بچوں کو بھی ساتھ لے جانے کا کہا تھا اس نے؟“
”مما کچھ دیر چپ رہیں، کہہ رہے تھے کہ بچے وہاں
آرام سے ان سے مل لیں گے، چھپ چھپ کر نہیں
ملنا پڑے گا۔“

”یعنی کوئی اتنی بھی بڑی بات نہیں ہوئی تھی،
تمہیں گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا، اب تو وہ ضد میں
آکر نجانے کیساری ایکٹ کرتے، تم وہیں رہتیں، وہ
کچھ بھی نہ کہتا، غصے میں بول دینے کا یہ مطلب نہیں
تھا کہ وہ سچ سچ تمہیں گھر سے نکالنا چاہتا تھا، یا کم از کم
بچے ہی چھوڑ آتیں، ایسے تو وہ بالکل اکیلا۔“ انہوں
نے ہونٹ پیچ لیے تھے۔ ماما نے سر جھکا لیا، اسی وقت
وہ آگئیں تو مینا صاحبہ۔

”ہائے بھابھی، مجھے فاران نے بتایا ہے کہ آپ آئی
ہیں، کیسی ہیں آپ، اور یہ چاروں کیونٹو کیسے ہیں؟“
”یا اللہ، یہ ہر جگہ ہمارے پیچھے ہیں، جہاں جاؤ وہاں
یہ لوگ موجود۔“ میں نے بے ساختہ سوچا تھا۔ ابھی
کچھ ہی دیر وہ بیٹھی تھیں کہ ایک انتہائی شان دار
اسمارٹ اور خوب صورت خاتون اندر آئیں، ماما انہیں
دیکھ کر ایک دم اٹھ گئی تھیں۔

”میری بیٹی، میری اہلی۔“ ان کے منہ سے یہی
الفاظ نکل رہے تھے، انہوں نے اتنی دیر ماما کو اپنے
ساتھ لپٹائے رکھا کہ میں کبھی الگ ہی نہیں ہوں
گی، بہت لمبا اور جذباتی سین تھا، وہ ہماری نانی تھیں،
مما کی ماما۔

”مجھے فاران نے فون کیا، میں نے وہیں فنکشن
چھوڑا اور بھاگی چلی آئی۔“

”سچ می، آپ بھاگی آئی ہیں، تو پھر گاڑی میں کون
آیا ہے؟“ فاران ماماں کے چکلے نے پورا لاؤنج قہقہہ
بار کر دیا تھا۔

”زارون کہاں ہے؟“ گرینی نے پوچھا۔
”وہ تو نہیں آئے، ماما نے آہستگی سے کہا۔
”کیوں۔“ انہوں نے بغور ماما کو دیکھا، نانو نے مختصر
بتایا کہ کیا ہوا تھا۔ وہ کچھ خاموش سی ہو گئیں۔“

”پاپا، مجھے بھی تو ملنے دیں نا آئی ہے۔“ ماما خود ہی
آگے بڑھ کر اس نوجوان سے لپٹ گئیں، اس کا چہرہ
اپنے ہاتھوں میں لے کر جوم لیا۔
”کتنا بڑا ہو گیا میرا بھائی۔“

”یہ بچے آپ کے۔؟“
”ہاں۔“ وہ سوچی آنکھوں کے ساتھ مسکرائیں۔
”میرے بچے؟“ یہ متالیہ ہے نا آپ کی نیتو۔“
”یہ نیتو؟ اتنی بڑی ہو گئی، وہ میری گڑیا۔“
”یہ تمہارے نانو ہیں اور یہ ماماں۔“ انہوں نے
ہم کو باری باری اسے ساتھ لگا کر یہاں کیا تھا، ماماں، ہنی
کے تو دیوانے ہی ہو گئے۔

”اف کتنا پارا ہے یہ۔“
”او! اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“
”ممی کہاں ہیں؟“

”وہ مسز محمود کی بیٹی کی شادی میں گئی ہوئی ہے آج
بھی کہتی رہی کہ لوگوں کی بیٹیوں کی اب شادیاں ہو رہی
ہیں اور ہم کب کے فارغ بھی ہو گئے، اور اب بیٹی کی
شکل دیکھنے سے بھی گئے، آج کیسے آنے دیا زارون
نے؟“

”انہوں نے مجھے گھر سے چلے جانے کو کہا ہے۔“
”اور تم ابھی گئیں، وہ جو کہتا ہے تم وہی کرتی ہو،
تمہاری اپنی عقل کہیں گروی رکھی ہوئی ہے،
جسے استعمال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی، اس سے
پہلے بھی تم اس کی کچھ غلط باتیں مانتی رہی ہو مگر آج تو
بہت ہی غلط کیا ہے، اس نے کہا چلی جاؤ اور تم آگئیں،
اچھا یہ بتاؤ بات کیا ہوئی تھی؟“

”تایا جی کہیں پارک میں ایک دو بار بچوں سے ملے
تھے آج میں اور متالیہ ریٹورنٹ سے باہر آئے تو تایا
جی گاڑی سے باہر آئے اور ہمیں دیکھ لیا، بس انہوں
نے خیر خیریت پوچھی اور چلے گئے، زارون نے انہیں
ہم سے بات کرتے دیکھ لیا۔ ان کا خیال ہے کہ میں
اندر کہیں آپ سب سے رابطے میں ہوں اسی لیے تایا
جی ہر جگہ مل جاتے ہیں، تو اب مجھے نہیں رہنا

ہے۔

”انہوں نے ہی تو یہ بات میرے دماغ میں ڈالی ہے۔“

”ہاں اتنے ہی تو معصوم ہو تم کہ انہوں نے کہا اور تم نے مان لیا۔“ ماموں مسکراتے لگے۔ ”اب صبح سوچوں گی تم دونوں کتنے سوٹ کرتے ہو۔“



میرا دل بہت ادا اس ہو رہا تھا مجھے پایا بہت یاد آرہے تھے۔ ڈر کے مارے انہیں فون بھی نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ہمارے ماما کے ساتھ آجائے پر یقیناً ناراض ہوں گے تب ہی تو انہوں نے خود بھی فون نہیں کیا تھا۔ کتنے پیارے پیارے ہمارے کتنے ہی تھکے کیوں نہ ہوتے، ہمیں دیکھتے ہی مسکراتے لگتے، مجھے تو وہ پارک والے انکل بہت برے لگتے تھے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا میں تو خود ضبط کرتی رہی لیکن مومی بہت چھوٹا تھا اسے اپنے جذبات پر بند باندھنے نہیں آتے تھے وہ شام کو روئے لگ گیا۔

”میں پایا کے پاس جاؤں گا، مجھے پایا کے پاس جانا ہے۔“ حتیٰ کہ ہنی جس نے نیا نیا ماما پایا کہنا سیکھا تھا وہ بھی ایک ایک کو چھو کر پایا پایا کہنے لگتا تھا۔

”زادون بچوں سے بہت اچھے ہیں۔“ گریبی نے حیران ہو کر کہا اس وقت بھی ماموں مومی کو باہر لے گئے تھے وہ ہماری وجہ سے آفس سے جلدی اٹھ آتے تھے میں لان کی سیڑھیوں پر آئی تھی کہ اندر سے ماما کے پکارنے پر لاؤنج میں آئی وہاں وہی پارک والے انکل بیٹھے تھے، انہیں میری آمد کا پتا نہیں چلا وہ نانو سے مخاطب تھے۔

”میں نے ذرا سا ڈنٹا تو خود کشی کی دھمکی دینے لگا بلکہ دھمکی کیا وہ جیسے میرے پاس سے گزرا تھا، لحوں میں عمل کر ڈالتا میں گھبرا کر واپس آ گیا۔“

”حالانکہ دیکھیں تو بات ہی کیا تھی کہ آپ ایلیا سے کیوں ملے؟“

”بس غلط ہی کیا میں نے بھی اتنے دنوں بعد اپنی

پیارا لڑکا تھا زادون کہ اس سے تمہاری اتنی کم عمری کی شادی پر بھی ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی لیکن پھر بعد میں بہت پچھتائے۔ جب اس نے تمہیں لے جانے کے بعد ہم سے کاٹ کر ہی رکھ دیا۔ ناراضی اس کی بارون بھائی سے تھی سزا ہمیں بھگتنی پڑی۔“

”مجھے ہی رہے ہیں مئی بس یہ نایا جی کے ملنے سے۔“

”یہ کیا بڑی بات ہے بیٹا۔“

”بس وہ ضد میں آ گیا ہے تو بہر حال چھوٹو یہ باتیں تو چلتی رہیں گی اسے کچھ کھلاؤ پلاؤ تو سہی حال دیکھو اس کا۔“ گھانے کے بعد ہم سب ماما کے ساتھ ان کے کمرے میں آ گئے۔

”اف یہ ساری فورس ایک ہی بیڈ پر ماموں اندر آئے تو حیران ہی رہ گئے ماما اٹھ بیٹھیں۔“ ”او“

”میں ہنی کو لینے آیا ہوں اپنے پاس سلاؤں گا۔“

”یہ تو کبھی نہیں سوئے گا، کئی دفعہ دودھ کے لیے اٹھتا ہے ابھی انہیں یہیں سونے دو اجنبیت محسوس کر رہے ہیں۔“

”چھامومی آپ آجاؤ میرے پاس۔“

”نہیں۔“ مومی مجھ سے لپٹ گیا۔ ماموں نے آگے بڑھ کر ہنی کو بہت سا پیار کیا۔

”یہ تھوڑا سا بڑا ہو جائے تو اسے میں ہی لے لوں گا۔“

”اور جب اپنے بچے ہو جائیں تو میرے بیٹے کو ایک طرف کر دو گے۔“

”ایسا دکھائی دیتا ہوں میں آپ کو۔“ انہوں نے برا منایا۔

”تم نہ سہی تمہاری بیوی تو کرے گی نا۔“

”ارے نہیں آپنی تو ما تو خود اتنا پیار کر رہی تھی ہنی کو۔“

”اوہ تو یہ بات ہے۔“ ماما نے آنکھیں گھمائیں، ماموں سٹپٹائے۔

”میرا مطلب ہے۔“

”بس میں سمجھ گئی تمہارے مطلب کو، مئی پایا کو پتا

میں سوار ہو گیا۔ ”آپ وہاں بھی ہوتے تھے نا جہاں ہمارا گھر تھا“ اب ہم تو یہاں آگئے ہیں مگر ہمارے پاپا وہیں ہیں، مجھے پاپا کے پاس جانا ہے، آپ مجھے لے جائیں۔“

”زارون کے بغیر بچے بہت اداس ہیں۔“ نانوں نے کہا۔

”اور ایلیا کو دیکھا ہے، سب کے ساتھ بیٹھی ہوئی بھی نجانے کہاں پہنچی ہوئی ہے۔“

”جتنے دن ایلیا یہاں رہے گی، اس کی ضد بڑھتی جائے گی، وہ اللہ نہ کرے کوئی انتہائی قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔“

”نہیں، نہیں، وہ ایسا کبھی بھی نہیں کرے گا، غلط مت سوچو، ایلیا نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ وہ ایسی سزا دے گا، تم ایسا کرو اس سے جا کر مل لو۔“

”نہیں، وہ منع کر دے گا۔“

”یار جبران، کیوں منع کرے گا وہ اس کی ناراضی مجھ سے ہے، تم سے نہیں، بلکہ ایک منٹ۔“ انہوں نے مومی کو اشارہ کیا۔ اور اپنا سیل اس کے سامنے کیا۔

”پاپا سے بات کرو گے۔“ اس نے جھٹ اثبات میں سر ہلایا۔

”نمبر بتاؤ بیٹا۔“ انہوں نے مجھ سے کہا تو میں نے پاپا کا سیل نمبر بتایا، انہوں نے ملا کر چیک کیا اور مومی کے کان سے لگا دیا، اسٹیکر آن کیا ہوا تھا، اسی لیے پاپا کی واضح آواز آئی تھی۔

”ہیلو، ہیلو کون؟“

”پاپا۔“ مومی نے چیخ کر کہا تھا۔ ”پاپا میں مومی ہوں، آئی مس یو پاپا۔“ دو سرے طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

”ہیلو پاپا۔ بولیں نا، مجھے یہاں سے لے جائیں۔ میں آپ کے پاس آؤں گا، پاپا، پاپا۔“ وہ پکارتے پکارتے تھک گیا تو رونے لگ گیا، ”پاپا نہیں بول رہے پاپا پاپا۔“

وہ اب بلک بلک کر رو رہا تھا۔ میرے بھی آنسو بہہ نکلے۔ میں اسے اٹھا کر باہر نکل آئی، وہ اسی طرح روتا رہا۔ ممانے بھی ہر ممکن کوشش کر دیکھی پر وہ اسی

پہنچی کو دیکھ کر میں رہ نہیں پایا، اب مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ پیچھے ہی کھڑا ہے۔ ”بات کرتے ہوئے ان کی نظر مجھ پر پڑی، وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور میری طرف بائیں پھیلا میں، میں قریب آئی تو انہوں نے مجھے ساتھ لگا کر میرا ہاتھ چوما۔“

”او میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ بٹھایا، اتنا تو پتا چل گیا کہ یہ ماما کے تیا ہیں یعنی نانوں کے بھائی تو میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”کیسی ہونٹا لیہ، بیٹا ٹھیک ہوتا۔“

”جی انکل۔“ میں نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”ہیں انکل؟“ گرینی نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ تمہارے کون ہیں؟“

”نہیں اسے کچھ معلوم نہیں یہ تو مجھے دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔“

”یہ تمہارے گریڈ پاپا ہیں، تمہارے پاپا کے پاپا۔“

”یا اللہ۔“ میں چکرائی۔ کہاں تو ماں باپ کے سوا کوئی رشتہ نہیں دیکھا، کہاں نانا، دادا، پھوپھو، ماموں سب نکل آئے۔ میری کیفیت دیکھ کر وہ مسکرا دیے۔

”بہت شکوہ ہوئی ہوتا، کبھی اچانک ایسے انکشاف ہوں تو بندہ ہو ہی جاتا ہے جب حواس بحال ہو جائیں تو بتانا کہ خوشی ہوئی یا نہیں؟“ انہوں نے میرا سر اپنے شانے سے لگا لیا۔

”پھر پاپا آپ سے ملنے کیوں نہیں دیتے تھے؟“

”وہ مجھ سے ناراض ہے، بہت زیادہ سترہ سال گزر گئے اس کی ناراضی ختم نہیں ہوتی۔“

”وہ کیوں ناراض ہیں؟“

”بس کبھی کوئی ایسی غلطی ہم سے ہو جاتی ہے جس کی کوئی تلافی نہیں ہو سکتی، ہاتھ خالی رہ جاتے ہیں، اتنے خالی کہ روٹھوں کو منانے کے لیے ان میں کوئی جھوٹی تسلی، کوئی جواز، کوئی دلیل نہیں ہوتی، کوئی زر تلافی بھی نہیں کہ جسے دے کر اپنی غلطی کا کفارہ ادا کیا جاسکے۔“ ان کی آواز میں دکھ اور شکستگی تھی۔

”انکل، انکل، آپ یہاں بھی آگئے۔“ مومی لاؤنج میں داخل ہوا تو انہیں دیکھ کر دوڑتا ہوا آیا اور ان کی گود

طرح رو تا رہا۔ شام تک اسے بخار ہو گیا۔ رات کو بخار اتنا تیز ہو گیا کہ ماما فاری ماموں کے ساتھ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئیں، میڈیسن سے وقتی افاقہ تو ہوا، دوسرے دن پھر وہی حال، ہر کوئی اس کے بہلانے کی بھرپور کوشش کرتا تھا۔

گرینڈپا ابھی بھی کہیں دوسرے شہر سے آئے تھے اور شدید ٹھکن کے باوجود یہاں چلے آئے تھے۔ مومی نے ان کا ہاتھ تھاما۔

”نکل آپ لاہور جاتے ہیں نا، مجھے بھی لے چلیں، وہاں ہمارے گھر میرے پاپا کے پاس مجھے چھوڑ آئیں۔“

”ہاں آپ مجھے دادو کہیں گے تو پھر میں آپ کی بات مانوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ جھٹ مان گیا۔ ”میں آپ کو دادو کہوں گا۔“

”ان سب کو بھی دادو کہنا سیکھاؤ۔“ وہ اس کا ذہن مارتے کے لیے بات سے بات نکال رہے تھے۔

”ٹھیک ہے سب کو سیکھا دوں گا۔“ وہ بھی جلدی جاری ان کے مطالبے پورے کرنے کی کوشش میں تھا۔

”ہنی کو بھی اسے تو بولنا نہیں آتا۔“

”نہیں آتا ہے“ وہ جوش میں اٹھ کر بیٹھ گیا ”ہنی بولو پاپا۔“ اس نے اپنے قریب موجود ہنی کو حکم دیا، وہ شروع ہو گیا۔

”پاپا پاپا۔“

دیکھا اس نے فخریہ دادو کی طرف دیکھا۔ ”یہ رات کو بھی پاپا کے ساتھ سوتا تھا، جب ماما اس کو اسپتال سے لے کر آئیں تو پاپا نے مجھے بھائی کے ساتھ سلا دیا۔

کہنے لگے ماما کے پاس اب یہ چھوٹا سا بھائی سوئے گا، مجھے پاپا کے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی اور اس کو دیکھیں،

پاپا نہیں ہیں پھر بھی سو جاتا ہے۔ پاپا کو یاد بھی نہیں کرتا۔“

تیز تیز سانسوں کے ساتھ اس نے رک رک کر انک کر بات مکمل کی تھی اور سارے ماحول پر سناٹا

طاری کر دیا تھا۔ دادو نے اسے سینے سے لگالیا۔ ان کی آنکھوں میں نمی تیر گئی تھی۔

”میں پاپا سے بولوں گا اب اسے کبھی بھی اپنے پاس نہیں سلاؤں، میں خود ان کے پاس سوؤں گا، آپ مجھے لے چلیں نا۔“

”زارون کا دوست جو ہے۔ ہاں ولید، اس کا فون نہیں آیا کبھی؟“

آیا تھا، ان کی بیوی جویریہ، میری بہت اچھی دوست ہے، اس کا بھی آتا رہتا ہے۔“

”تو انہیں اس کا بتائیں تاکہ یہ کتنا یاد کر رہا ہے اسے۔“

”ہیایا تھا،“ ماما کی آواز مدھم ہو گئی۔

”اس کا مطلب ہے اسے پروا نہیں ہے، تو تم لوگ بھی ڈھیٹ بن جاؤ، کیوں سب کے سب اس طرح کم صم رہتے ہو۔“ گرینی شدید اشتعال میں آگئیں۔ نانو

نے انہیں آرام کا اشارہ کیا تھا۔ اتنی دیر میں جویریہ آنٹی کی کال آرہی تھی۔

”ہیلو آنٹی۔“

”ایلیا کہاں ہے؟“

”جی میں دے رہی ہوں۔“ میں نے فون ماما کو دیا۔

”ہاں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، کیسی ہو اور بچے کیسے ہیں؟“

”جاپان گئے ہیں، وہ یہ مومی بہت یاد کر رہا ہے، اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے، بخار ہو رہا ہے۔“

”کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟ زارون کو انجانا اور پھر بھی وہ جاپان چلے گئے، جانے کیوں دیا ولید بھائی نے۔“ ماما

تو بڑیانی انداز میں پختے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔

”مجھے تو نہیں لگتا وہ ٹھیک ہوں گے۔“

”کیا ہوا امی، کیا بات ہے بیٹا۔“ گرینی نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا، ماما اب رو رہی تھیں۔ گرینی نے فون لے کر خود بات کی تھی۔ ”زارون کو انجانا کا ٹیک

ہوا تھا پرسوں اور بقول جویریہ کے وہ بالکل ٹھیک ہے اب اور آج صبح وہ جاپان چلا گیا ہے کہہ تو رہی ہے جویریہ کہ اب بالکل ٹھیک ہے۔“

ہے کہ کچھ تو اس کا مائنڈ چیچھ ہو گا ورنہ یہاں اس کی جو حالت تھی، انجانا کا انیک تک تو ہو گیا تھا۔

”کب ہوا تھا انہیں یہ انیک؟“

”کوئی تین چار دن پہلے، میں شام کو فارغ ہو کر فیکٹری کا چکر لگانے گیا تو سوچا زارون کو بھی دیکھ لوں، بہت ڈسٹرب ہے تو ذرا کلب کا پروگرام ہالوں اس کے آفس پہنچا تو دیکھا سینہ پکڑے دہرا ہوا جا رہا تھا، پسینہ پانی کی طرح اس کے چہرے پر بہہ رہا تھا، میں بھاگ کر پہنچا اور دو میل کی مدد سے اسے اسپتال لے گیا، ڈاکٹر نے ECG کروائی اور مزید چیک اپ کر کے بتایا کہ انجانا کا مائنڈ انیک ہوا ہے اور یہ بھی کہ اس کے نرود بہت پریشانی ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کو کسی بھی قسم کی کوئی پریشانی ہے تو کسی دوست سے ہی سیر کر لیں، مگر اپنے اعصاب کے اوپر لدا ہوا یہ بوجھ اتار دیں۔ ڈاکٹر کے پاس آنے کے بعد میں نے گھما پھرا کر تم لوگوں سے متعلق بات کرنے کی بہت کوشش کی مگر مجال ہے منہ سے کچھ پھوٹا ہو۔“

”میں تو یہی حیران ہوں، تمہارے پیر تیس زندہ سلامت ہیں اتنے قریب رہتے ہوئے اور تم لوگوں نے کبھی اپنی کوئی رشتہ داری ظاہر نہیں کی، کبھی ان کے بارے میں کچھ بتایا بھی نہیں۔“ جویریہ آنٹی کے کہنے پر ماما مزید اداس ہو گئیں۔

”زارون، ناچی جی سے بہت ناراض ہیں، تو بس مجھے بھی کبھی کسی سے نہیں ملنے دیا اور انہوں نے ہی ان کے بارے میں بتانے سے بھی منع کیا تھا۔“

”بہت انتہا پسند ہے زارون اور بہت انا پرست بھی، اتنے بڑے باپ کا بیٹا ہونے کے باوجود اس نے کبھی محسوس نہیں ہونے دیا۔ سیلا شروع سے کہتے تھے اس کے مہینو زلیں خراباتے ہیں کہ یہ کسی بہت اچھی فیملی سے تعلق رکھتا ہے، پتا نہیں کس وجہ سے اس نے گھر چھوڑا ہے، کئی بار انہوں نے اس سے پوچھا مگر اس نے کبھی کچھ نہیں بتایا۔ اب جب میں نے پایا کو بتایا تو انہیں کوئی حیرت نہیں ہوئی، وہ یہی کچھ اسہٹ کر رہے تھے۔“

”کب کی بات ہے یہ، کب ہوا اسے یہ انیک؟“

دادو تڑپ کر اٹھے تھے۔

”پرسوں کی“

”پرسوں تو موی نے بات کی تھی، تب تو۔۔۔ وہ رکے۔“ کیا پتا اس کی طبیعت کیسی تھی، جب ہی تو وہ آگے سے بول نہیں پا رہا تھا! ”اس کا تو یہی مطلب ہے کہ وہ بہت پریشانی سے گزر رہا ہے۔“

”پاپا پلیز مجھے گھر چھوڑ آئیں۔“ ماما بلک بلک کر رو پڑیں۔ گریٹی نے انہیں ساتھ لگا لیا۔

”میں نے بہت بڑی غلطی کی ان لوگوں سے مل کر، میرا بیٹا کتنا خوش تھا اپنی فیملی کے ساتھ، میں نے اسے اتنا ڈسٹرب کر دیا کہ اتنی سی عمر میں اسے انجانا کا انیک ہو گیا۔“

”پلیز ہارون بھائی، آپ کی اپنی طبیعت خراب ہو جائے گی میں ایلیا کو خود چھوڑ آؤں گا، سب ٹھیک ہو جائے گا، بس زارون آتے ہوئے۔“ موی مگر مگر سب کو دیکھ رہا تھا۔



ولید انکل اور جویریہ آنٹی جب دوسرے ہی دن آہنچے تو سب سر پرانز ہو گئے تھے ملنے ملانے کے بعد تسلی سے بیٹھے تو آنٹی نے ماما سے پوچھا۔

”تم نے زارون بھائی سے ناراض ہونے کی بہت کیسے کر لی، تم تو بڑی بڑی باتیں برداشت کر سکتی تھیں، اب ایسا کیا ہوا تھا؟“

”بس مجھے پہلی بار غصہ آگیا اور اب ہر وقت پچھتاتی رہتی ہوں۔“

”ہوں پچھتاتی ہو، تم انسان نہیں ہو، تمہیں غصہ نہیں آسکتا۔ زارون بھائی کو چاہیے تھا کہ اگر پہلی دفعہ تم ناراض ہو گئی تھیں تو تمہیں مناتے نہ کہ خود ایک طرف ہو کر بیٹھ جاتے۔“

”یہ تم مزید آگ بھڑکانے آئی۔ تم اس کی باتوں کو رسنے دو، وہ بھی کوئی خوش نہیں بیٹھا ہوا، انتہائی پریشان اور کم صم ہو گیا ہے۔ چلان جانا اس لحاظ سے ٹھیک رہا

شام کو جب انکل آئی واپس جانے لگے تو داد بھی آگئے تھے۔

”میں بہت مشکور ہوں شہزاد صاحب کا کہ انہوں نے میرے بیٹے کا بہت خیال رکھا۔“
 ”پاپا تو اسے اپنا بیٹا کہتے ہیں۔“
 ”یقیناً اور انہوں نے یہ بات ثابت بھی کی ہے۔“



کچھ دن مزید گزر گئے، مومی کو کبھی کم، کبھی زیادہ مگر بخار ہوتا رہا، ولید انکل اسے روز فون پر پاپا کے آنے کی خوش خبری سناتے، جس سے اسے تسلی تو تھی لیکن مکمل اطمینان نہیں، ہم چاروں ہی ماما کے ساتھ ان کے بیڈ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی پل دروازہ ٹاک ہوا اور کھل بھی گیا۔

”ہیلو ابوری پاڈی۔“ خوب صورت بیماری ماؤس آواز، ہم سب کی گردنیں ایک ساتھ مڑی تھیں۔
 ”پاپا“ میں نے اور مونی نے ایک ساتھ چیخ ماری تھی اور ہٹاگ کر ان سے پٹ گئے۔

”پاپا، پاپا آپ آگئے پاپا۔“ ہم دونوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم پاپا کے جسم کے اندر تحلیل ہو جاتے، انہوں نے نرمی سے ہمیں لپٹایا ہوا تھا پھر جھک کر ہم دونوں کو باری باری پیار کیا تھا، میں نے اور مونی نے بھی اچک کر ان کے گل چوم لیے تھے۔

”پاپا۔“ مومی بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ پاپا نے اسے اٹھا کر بے تحاشا چوم لیا تھا۔

”میری جان، میرا بیٹا۔“ انہوں نے اسے سینے سے لگالیا۔ ”بھی بھئی ٹمر بچہ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے اسے پیچھے کر کے اس کا چہرہ دیکھا، وہ ان کی گردن میں بانو ڈال کر پھر سے پٹ گیا۔

”میں آپ کے ساتھ جاؤں گا، میں آپ کے پاس رہوں گا۔“

”لوگتے مائے سن اوکے۔“ پاپا نے اس کی پشت تپتپائی پھر ماما کی طرف دیکھ کر مسکرائے، جوت بنی یوں پاپا کو دیکھ رہی تھیں جیسے یقین نہ آ رہا ہو۔

”ہیلو۔“ پاپا نے ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ ماما بجائے ان کا ہاتھ پکڑنے کے آگے بڑھ کر ان سے پٹ گئیں۔ پاپا نے مسکراتے ہوئے ان کے گرد وہی بانو پھیلا لیا، دوسری طرف مومی تھا۔

”کلنی ہے یار، بچے بھی یہیں ہیں خواہ مخواہ کوئی سہن۔“ پاپا کے شرارت سے کہنے پر ماما مسکرا کر الگ ہو گئیں۔ میں اور مونی نور سے ہنس پڑے۔ پاپا مسکراتے ہوئے بیڈ پر سوئے ہوئے ہنی پر جھک گئے وہ کسحسا کر اٹھ گیا، سر گھما کر پاپا کو دیکھا جو وہیں بیڈ پر بیٹھ کر مومی کو گود میں بٹھا رہے تھے۔

”پاپا۔“ وہ تیزی سے ان کی گود میں سوار ہو گیا۔ پاپا اسے پیار کر کے سکون سے بٹھانے کی کوشش کرتے لگے، مگر وہ دونوں ہاتھوں سے مومی کو دھکے دے کر وہاں سے اٹھانے کے لیے پورا زور لگا رہا تھا۔ مومی نے پٹ کر اسے ایک تھپڑ جڑوایا۔

”ارے نہیں، نہیں بیٹا۔“
 ”تے دن تو آپ کو یاد نہیں کیا اور اب سارے کے سارے پاپا کو لینے لگا ہے۔“ مومی سخت بگڑا ہوا تھا۔
 ”زاروں تم، کیسے ہو میری جان۔“ بمشکل میں نے اور مونی نے ان دونوں کو الگ کیا اور پاپا اٹھ کر تانوں سے بغل گیر ہو گئے۔ خاصی دیر بعد وہ دونوں الگ ہوئے تھے۔ تانوں نے پاپا کا ماتھا چوما۔

”بھی میں ضروری کام سے آیا تو ملازم نے تمہاری آمد کی اطلاع دی اور سناؤ کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں چاچو، آپ کیسے ہیں؟“ پاپا نے دوبارہ مومی کو اٹھالیا اور بیٹھ گئے۔

”الحمد للہ، اور ان چاروں کو دیکھو، کیسے کھل گئے ہیں، یہ مامون، اس نے تو تسلیج بڑھ ڈالی تمہارے نام کی۔ ایسا بخار طاری کیا جو اترنے کا نام نہ لے اور اب دیکھو کیسا خوش باش کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔“

”اسی کے لیے اتنی جلدی واپس آیا ہوں۔ ورنہ ابھی کلنی کام تھا وہاں۔“ پاپا نے جھک کر مومی کو پیار کیا۔

”ثابت یہ ہوا کہ تم ایک بہترین باپ ہو۔“

”تھینکس فار دی کامپلیمنٹس (تعریف کا شکریہ)۔“ پاپا مسکرائے تھے۔ اسی بل گرینی اندر داخل ہوئی تھیں، ان کے پیچھے ٹرائی دھلیکتی ملازمہ تھی۔ پاپا انہیں دیکھ کر فوراً ”اٹھتے تھے۔ انہوں نے پاپا کو اپنے ساتھ لپٹا کر پیار کیا تھا۔

”بہت برے نکلے تم زارون بہت برے میں سخت ناراض ہوں تم سے، نہ تو ایلیا کو ملنے دیا، نہ ہی خود ملنے آئے۔ تمہیں پتا تھا میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ پھر بھی تم نے یہ سب کیا۔ کون سا بدلہ لیا، بتاؤ، کس کس بات کا غصہ آتا رہا۔“ وہ کہتی جاتیں اور پاپا کا سر چومتی جاتیں پاپا بالکل خاموش تھے۔

”بس کرو شمن، چائے دواسے، آتے ہی کورٹ لگال۔“ نانو نے ٹوک۔ گرینی نے الگ ہو کر پاپا کو بٹھایا، خود چائے بنا کر انہیں دی۔ ساتھ ساتھ اصرار کر کے کچھ نہ کچھ کھلاتی بھی رہیں۔ نانو نے یا گرینی نے ایک بار بھی پاپا کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ انہوں نے ماما کو گھر سے نکالا ہے اور انہیں اس چیز کا کوئی دکھ بھی

”شمن جاؤ، ڈاکر سے کہو بہترین ڈسٹریٹریار کرے، اتنے عرصے کے بعد زارون یہاں کھانا کھائے گا۔ سب کچھ بہت اسٹیل ہونا چاہیے۔“

”نہیں چاچو پلیز، مجھے لاہور میں بہت کام ہے، ایک منٹ کی فرصت نہیں ہے، میں صرف ان لوگوں کو لینے آیا ہوں آج جانے دیں کھانا پھر سسی۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ تم یہاں سے جاسکو یہ کوئی وقت ہے بچوں کے ساتھ سفر کا کام ہوتے رہیں گے۔ میں تو ہرگز تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

”ہم کچھ ٹلی میں اور ولید ایک اور فیکٹری لگا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں بہت مصروفیت ہے، ولید کو تو ان معاملات کا اتنا زیادہ علم نہیں ہے، مجھے ہی سب کچھ دیکھنا ہے۔“

”زارون بھائی نے مجھے بتایا تھا کہ محنت ساری تم کرتے ہو اور نام ولید کا چلتا ہے، تمہیں کیا مل رہا ہے

وہاں سے؟“

”سب کچھ، چاچو سب کچھ، وہ کتنے اچھے لوگ ہیں، آپ کے بھائی صاحب کبھی نہیں جان سکتے، آپ غیر فطری باتوں کی توقع کیوں کرتے ہیں۔ آپ کی طوں میں بھی تو کئی ورکرز بہت محنتی ہوں گے۔ آپ نے کیا لگا دی اپنی ملیں ان کے نام؟ سارا اسرائیلہ شہزاد انکل نے لگایا اور فیکٹری ہوتی میرے نام پر وہ تو اس میں بھی نہ ہچکچاتے، وہ مجھے ولید کی طرح ہی چاہتے ہیں اور ولید ان سے بھی بڑھ کر مجھ سے محبت کرنا ہے۔ اس نے آج تک فیکٹری کے معاملات میں مداخلت نہیں کی۔ یہ تو بس مجھے آگے بڑھنے کی لگن ہے جو مجھ سے یہ سب کچھ کروائے جا رہی ہے۔“

”تم اپنی ذاتی انڈسٹریز کیوں نہیں پروموت کرتے؟“

”میری کوئی ذاتی انڈسٹریز نہیں ہیں۔“ پاپا تلخی سے بولے تھے۔

”زارون بیٹا۔ ایسے نہیں کہتے۔ تم زارون بھائی کے اکلوتے بیٹے ہو، ان کا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔“

”نہیں ہے میرا کچھ بھی اور ان کا کچھ بھی مجھے نہیں چاہیے آج جب میں اپنے پیروں پر کھڑا ہوں تو انہیں سارے رشتے یاد آنے لگے، ورنہ یہ وہی تھے ناجنوں نے مجھے دھکے مار کر نکالتے ہوئے کہا تھا کہ میں ان کا بیٹا ہی نہیں ہوں جانے کس کا گندہ خون ہوں، انہوں نے صرف مجھ پر ہی نہیں میری پاک باز ممی پر بھی تہمت لگائی تھی، اگر مجھے بھی اپنی ممی کی حرمت کا خیال نہ ہوتا تو میں بھی کہہ دیتا کہ ہاں میں واقعی ان کا بیٹا نہیں ہوں۔ میں قطعاً ان کا بیٹا نہیں کہلوانا چاہتا وہ اسی کے رہیں جس کے لیے انہوں نے میری ممی کے اعتماد کو ریزہ ریزہ کیا۔ انہیں مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھین کر ان کی موت کا ذمہ دار بھی مجھے قرار دیا۔

میں۔ میں ممی کو مار سکتا تھا۔ اپنی ماں کو جن سے میں دنیا میں سب سے زیادہ محبت کرتا تھا۔ انہیں میں۔ میں تو سب دیکھ کر بھی گونگا بن گیا تھا۔ اس پر ان کا قاتل مجھے ٹھہرا کر دھکے دے کر نکال دیا۔ ایسا

الزام جو آج تک مجھے دل سے خوش نہیں ہونے دیتا۔
رات کی تاریکی میں مجھے یوں گھر سے نکالا کہ ایک پھولی
کوڑی میری جیب میں نہیں تھی۔ بخار سے میں پھنک
رہا تھا۔ مئی کی موت کا صدمہ اس پر یہ سلوک میری
ذہنی کیفیت تو ایسی تھی کہ میں کسی بھی گاڑی کے نیچے
آسکتا تھا، مگر زندگی بھی تو بچ گیا، اگر اس وقت میرا
ایکسپلنٹ ہو جاتا اور میں مرجاتا تو اب تک تو سب کو
صبر آچکا ہوتا۔ اس لیے انہیں کہہ دیں کہ مجھے مرہ
تصور کر لیں، میری زندگی میں میرے دل میں ان کی
کوئی گنجائش نہیں۔ ”پاپا کا چہرہ تو کیا کلن کی لوں تک
سرخ ہو چکی تھیں۔ آنکھوں سے جیسے سوچنے کو تھا،
نانو دم بخود انہیں دیکھ رہے تھے۔

”اب جبکہ میں سب کچھ بھلا کر اپنے بچوں کے
لیے دن رات محنت کرنے میں مصروف تھا تو انہوں
نے بار بار بچوں سے فکرانا شروع کر دیا یہ سوچے بغیر کہ
اس سے بچے کتنے کنفیوز ہو سکتے ہیں اور ہوئے بھی،
لیکن انہیں گیارہواں تو ہمیشہ سے جو دل چاہتا ہے کر
گزرتے ہیں۔ نتائج سے بے پروا ہو کر بغیر یہ خیال کیے
کہ ان کے اس عمل سے دوسرے کتنے ڈسٹرب
ہو سکتے ہیں۔ مجھ سے یا میرے بچوں سے ملنے کا کوئی
فائدہ نہیں آپ یہ بات انہیں سمجھا دیں۔“ نانو نے
گہری سانس خارج کی اور خود کو ڈھیلے چھوڑا۔

”دیکھو بیٹا، کچھ بھی کہہ لو وہ تمہارے باپ ہیں اور
اولاد کو والدین کا محاسبہ کرنے یا سزا دینے کا کوئی حق
نہیں ہے انہوں نے غصے میں اگر غلطی کی ہے تو اس
کا ازالہ کرنے کے لیے بھی تو کتنے عرصے سے کوشاں
ہیں ہم سب ان کی تڑپ کے گواہ ہیں۔ وہ بہت بیمار
ہیں ہارٹ ٹریبل ہے انہیں غصہ تھوکتا ہے بچوں کو ان
سے مل لینے دیا کرو ان کا دل بھل جاتا ہے۔ وہ کون سا
روز روز لاہور جاتے ہیں۔“ پاپا بالکل خاموش بیٹھے
رہے۔

”چچا میں چلوں یا بہت دیر ہو گئی باتوں میں پتا ہی
نہیں چلا۔“
”چچا کل تو میں جاسکتا ہوں نا؟“

”دل تو نہیں چاہ رہا، مگر مجبوری ہے۔“
”آپ آئے گا نا ہمارے گھر۔“
”شیور، پہلے کبھی تم نے بلایا ہی نہیں۔“ پاپا ہنس
پڑے۔

”یہ جملہ تو آپ نے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔“ نانو
بھی مسکراتے ہوئے اٹھے تھے۔
”اوکے رات کو ملتے ہیں۔“ ان کے جاتے ہی ماما
پاپا کے پاس آ بیٹھیں۔

”آپ کو انجانا کیسے ہوا زارون کیا ہوا تھا؟“
”تمہاری جدائی میں دل میرا ساتھ چھوڑنے لگا
تھا۔“ پاپا نے شرارت سے کہا تو ماما کی آنکھیں جھلجھلا
گئیں۔

”آئی ایم سوری زارون۔“
”چچا یا ریس، جانے دو اس بات کو۔“ پاپا نے ماما کا
ہاتھ تھپکا۔

”یہ کیا ہوا ہے، یہ آپ کا ہاتھ کیسے جل گیا؟“ ماما
نے پاپا کا وہی ہاتھ پکڑ لیا۔ جس کی پشت پر وہ ڈارک
براؤن داغ بہت بد نما لگ رہا تھا۔
”چائے گرم گئی تھی۔“ پاپا نے لاپرواہی سے کہا۔
”بہت جلن ہوئی ہوگی نا؟“

”ہاں بہت زیادہ۔“ بہت دھیمی آواز میں پاپا نے کہا
تھا۔ وہ ایک ٹک ماما کو دیکھتے رہے۔ ماما کڑبڑا سی
گئیں۔

”آپ لیٹ جائیں۔ آرام کر لیں۔“ پاپا نے بیڈ پر
تکیے سے ٹیک لگا کر ٹانگیں سیدھی کر لیں۔
”تھیو گڑیا۔ یہاں آؤ۔“ میں ان کے پاس بیٹھی تو
انہوں نے مجھے اپنے کندھے سے لگا لیا۔ ”میری بیٹی
کیوں چپ ہے؟“ میں نے ان کے سینے میں منہ چھپا
کر سکون کا سانس لیا۔

”پاپا ہم نے آپ کو بہت مس کیا۔ بہت زیادہ،
اب کسی سے نہیں ملیں گے۔ آپ کو کبھی ناراض
نہیں ہونے دیں گے۔“

”اٹس اوکے ناؤ ان باتوں کو جانے دو۔ یہ بتاؤ مجھے
کبھی فون کیوں نہیں کیا۔ اگر مس کیا تھا تو فون بھی تو

کر سکتی تھیں؟“

”مجھے ڈر لگتا تھا کہ آپ ہم سب سے ناراض ہوں گے۔ میرا فون بھی ریسیو نہیں کریں گے۔“

”آپ سے کیوں ناراض ہوتا میری جان۔“ انہوں نے میرے بالوں کو چومنا۔ ہم سب آپس کی باتوں میں لگے ہوئے تھے جب فاران ماموں آئے تھے پیلا سے مل کر وہیں بیٹھ گئے تھے۔

”آپ کے گھر کتنے بیڈرومز ہیں زارون بھائی؟“

”تین بیڈرومز ہیں کیوں؟“

”خواہ مخواہ تین تین بیڈرومز رکھے ہوئے ہیں۔“

جب سوتے سب ایک ہی بیڈروم میں ہیں۔“

”ایک ہی بیڈروم میں ہم چھ افراد ساکتے ہیں؟“ پیلا تو حیران ہی رہ گئے تھے۔

”ایک بیڈروم تو کیا یہاں تو بیڈ بھی ایک ہی استعمال ہو رہا ہے۔“

”بچے یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو پائے تو چاروں میرے ساتھ ہی سوتے رہے ہیں۔“ ممانے وضاحت کی۔

”آج تو ایک فرد کا مزید اضافہ ہوا ہے۔“

”تو میرا بیٹا اتنا زیادہ تو نہیں کہ بیڈ ٹوٹ جائے گا۔“ اب پیلا بھی شرارت سے بولے تو ماموں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”نہیں۔ ہم آج دوسرے کمرے میں سوئیں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا تو مونی پیلا سے چٹ گیا۔

”نہیں میں پیلا کے پاس سوؤں گا۔“

”اوکے مائے بوائے۔“ پیلا نے اس کا سر سہلایا۔

”بیٹا اسے میرے پاس ہی رہنے دو۔“

دوسرے دن ناشتے کے بعد ہم جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سب بہت اداس ہو رہے تھے پھر بھی ماموں کوئی نہ کوئی چٹکلا چھوڑ کر ماحول کو خوش گوار کر دیتے۔

”جاؤ بچوں کو ان کے دادو سے ملو لاؤ۔“ مانو کے کہنے پر میں نے اور مونی نے گھبرا کر پیلا کو دیکھا۔ وہ

خاموش کھڑے دوسری جانب دیکھنے لگے ہم دونوں مرے مرے قدموں سے فاری ماموں کے پیچھے چلنے لگے۔ ماموں ہمیں دونوں گھروں کے درمیان موجود راستے سے دادو کے گھر لے آئے۔ نوپا پھپھو اسی طرف آرہی تھیں ہمیں دیکھ کر وہیں جم گئیں۔

”یہ کیا نہ وارم ویلکم نہ کوئی ریسپشن۔ الٹا گھور گھور کر دیکھنے لگیں آنا۔ بل گھسٹس کو۔“ ماموں نے انہیں گھر کا توجہ ہوش میں آگئیں۔

”السلام علیکم۔ موسٹ ویلکم۔“ انہوں نے ہنی کو ماموں سے مل کر چٹا چٹ پار کیا۔

”وہ ہمیں اندر لے آئیں۔ انتہائی شاندار بیڈروم کے شاہانہ بیڈ پر نیم دراز دادو ہمیں دیکھ کر حیرت سے اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”اوہ میرے بچے اپنے دادو کے گھر آئے ہیں۔“ موسٹ ویلکم۔ موسٹ ویلکم۔“ ہم ان کے پاس بیٹھ گئے۔

”افس نہیں گئے تیا جی؟“

”نہیں کہہ رہی تھی پیلا تھوڑا ٹھہر کر چلتے ہیں میں نے کہا جو حکم۔“ وہ مسکرائے۔ نوپا پھپھو خود ہی ٹرے میں جوس کے گلاس لیے آگئیں۔ جوس پیتے ہی ہم اٹھ گئے۔

”آہم چلیں دادو۔“

”لوکے بیٹا۔ اللہ حافظ۔“ ان سے مل کر ہم پیلا کے پاس آگئے۔ فاری ماموں ہمیں ایر پورٹ چھوڑنے آئے تھے۔ شام کو ہم اپنے گھر میں یوں سیٹ ہو چکے تھے جیسے کہیں گئے ہی نہیں تھے۔

”آئی آپ کو پیلا بلا رہے ہیں۔“ مونی نے دروازہ کھول کر جھانکا، اطلاع دی اور غائب، میں اسٹڈی کر رہی تھی، بکس سمیٹ کر پیلا کے کمرے میں چلی آئی۔

”جی پیلا؟“

”اونیٹو۔“ وہ صوفے پر بیٹھے تھے میں ان کے برابر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بیٹھ گئی مہما ہنی کو فیڈر سے دودھ پلا رہی تھیں۔
 ”وہ تم رو میل سے ملی ہوتا“ حیدر انکل کا بیٹا
 رو میل؟“

”وہ بد تمیز۔“ میں نے منہ بنایا۔ ”ہاں مل چکی
 ہوں۔“ پاپا ہلکے سے کھنکارے۔
 ”اس کاروبار پر نزل آیا ہے تمہارے لیے۔“ میں نے
 چونک کر پاپا کو دیکھا۔ وہ بھی بغور مجھے ہی دیکھ رہے
 تھے۔

”سٹوڈنٹ۔ نان سینس۔ اس کی ہمت کیسے
 ہوئی۔“ مجھے تو آگ ہی لگ گئی تھی۔ ”مما پاپا نے بے
 اختیار ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔
 ”انتابرا لگتا ہے وہ تمہیں؟“

”آپ کے اندازے سے بھی زیادہ۔ صرف وہی
 نہیں۔ جو بھی مجھے پروپوز کرے گا۔ وہ مجھے بہت برا
 لگے گا۔“

”یعنی تمہیں کوئی پروپوز ہی نہ کرے۔“
 ”نہیں کیوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی۔ میں آپ
 کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ میں ان کے شانے
 پر سر رکھ کر رو پڑی۔

”ارے ارے میری گڑیا کون تمہیں کہیں بھیج رہا
 ہے، میرا تو خود ابھی سات آٹھ سال تک کوئی پروگرام
 نہیں ہے۔ جب تک تمہاری تعلیم مکمل نہیں
 ہو جاتی۔ میں ایسے کسی سلسلے کا سوچوں گا بھی نہیں، تو
 بس حیدر انکل نے پروپوزل دیا ہے۔ پھر بھی اگر تم
 ایگری نہیں ہو تو میں انہیں منع کروں گا۔“ انہوں
 نے میرا سر سہلایا۔

”اوکے مائے بلی ایز یوش۔“
 ”اوکے گڈ نائٹ پاپا اینڈ ممما۔“ میں اپنے کمرے
 میں آگئی۔

اس شام ممما کے جم جانے کے بعد ہنی سو کر اٹھا تو
 تنگ کرنے لگا۔ میں اسے لے کر پارک آگئی۔ ابھی
 تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ رو میل صاحب آہنچے۔
 ”ہیلو نالیہ۔“

”ہیلو۔“ میں نے بے رخی سے جواب دیا۔ اس

کے ”خطرناک ارادوں“ کا علم ہو جانے کے بعد تو وہ
 مجھے زہر سے بھی زیادہ برا لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے، کیا نیم کا شربت پی کر آئی ہیں؟“
 ”یہ آپ کے گھر بننا ہوگا، میں نے کبھی نہیں پایا۔“
 میں سمجھ تو گئی تھی کہ میرے کٹوے لہجے پر طنز کیا تھا۔
 ”تو آپ آئیں نا ہمارے گھر نیم کا شربت ہی نہیں
 کر یلوں کا سوپ بھی پلائیں گے۔ آپ موقع تو دیں۔“
 اس کے شریر لہجے پر میں نے گھور کر اسے دیکھا تھا۔
 ”ہائے کتنی ”توتا چشم“ ہیں آپ؟ آئی سویر کوئی
 یوں تو بے گاہ نہیں بنتا۔“

”چھاپلے میں آپ کی کتنی ”پنی“ تھی کہ اب
 بے گاہ بن گئی۔“ اپنی طرف سے میں نے بڑا طنز کیا تھا پر
 دوسری طرف اپنی معنی خیز مسکراہٹ چہرے پر پھیلی
 تھی کہ میں سٹٹاسی گئی۔

”آپ کو کیا پتا۔ آپ میری کتنی زیادہ اپنی ہیں۔
 کبھی کبھی انسان اپنے ہی دل اپنے جذبات کے ہاتھوں
 اتنا بے بس ہو جاتا ہے کہ بہت سے عمل بے سوچے
 سمجھے اس سے سرزد ہونے لگتے ہیں۔ یونہی تو نہیں کہا
 شاعر نے۔“

عجب در ہے محبت کا، جو مرضی پر نہیں کھلتا
 نہیں چلتا یہاں سم سم کسی کو دوش کیا دیں ہم
 اس کی آنکھوں میں کیسا تاثر تھا۔ میں نے سرخ پھیر
 لیا۔

”چھائیں تو یہ تو بتائیں آپ نے مجھے رجسٹر
 (مسٹر) کیوں کیا۔ مجھ میں کیا خرابی ہے؟“
 ”کوئی خرابی نہیں، بس میں شادی نہیں کرنا
 چاہتی۔“

”تو ابھی شادی کر کون رہا ہے۔ ہماری عمر کوئی شادی
 کی تو نہیں ہے نا۔ ہم اتنے دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔
 ایک دوسرے سے اپنے باتیں، اپنی خوشیاں شیئر
 کر سکتے ہیں۔ شادی کے بارے میں ابھی کچھ مت
 سوچیں۔ ہاں جب بھی سوچیں تو میرا خیال، اس سوچ
 میں شامل ہونا چاہیے۔ بس اتنی سی ریکوریسٹ
 (درخواست) ہے۔“ اس کا لہجہ اتنا کبھیس تھا، اس کی

دادو بھی سامنے بیٹھے تھے اور پیپا بھی کچھ دیر کے لیے وہیں بیٹھے تھے، لیکن انہوں نے دادو کی طرف نہ دیکھا تک نہیں اور تھوڑی ہی دیر میں اٹھ کر اندر چلے گئے تھے۔

رات کو بارات فنکشن جو P.C میں تھا۔ جب پھپھو کو رخصت کروا کر لایا جانے لگا تو پیپا غیر محسوس انداز میں وہاں سے چلے گئے۔ ممانے اور اوراھر متلاشی نظروں سے دیکھ کر مجھ سے پوچھا۔

”تمہارے پیپا کہاں ہیں؟“

”نہیں ممانہون کرلوں؟“

”نہیں رہنے دو۔“ وہ پلٹ گئیں۔ جب ہم گھر آئے تو بتا چلا وہ کمرے میں تھے (جوان کا اور ماما کا یہاں نانو کے گھر میں مخصوص تھا) ہم بھی ان کے پاس ہی آگئے۔ وہ ڈریس چیئنج کے لیے ٹاپ پر مصروف تھے۔ ہمیں دیکھ کر انہوں نے اسے بند کر دیا اور کچھ دیر کی گپ شپ کے بعد ہم اٹھنے لگے تو ماما کو خیال آیا کہ دادو تو بالکل اکیلے ہوں گے تو انہوں نے مولیٰ کو ان کے پاس بھیج دیا، پیپا خاموشی سے دیکھتے رہے، لیکن کچھ بولے نہیں، پیپا کو بھی شاید دادو کی تنہائی کا احساس ہے۔ میں نے دل میں سوچا تھا۔

ولیمہ کا گرینڈ فنکشن اٹینڈ کرتے ہی ہم گھر آگئے تھے۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد دادو کی طبیعت بہت سخت خراب ہو گئی۔ اتنی خراب کہ ڈاکٹرز نے بھی مایوسی ظاہر کر دی، وہ یہیں لاہور میں تھے۔ جب انہیں ہارٹ اٹیک ہوا۔ جس نے انہیں C.C.U میں پہنچا دیا۔ پیپا اپنی ساری ناراضی بھول بھال کر اسپتال پہنچ گئے اور جب تک دادو بہتر نہیں ہو گئے ان کے پاس ہی رہے۔ وہ فیکٹری اس کے کام سب پیپا کو بھول گیا۔ یاد رہے تو دادو۔ ڈاکٹر نے ان کا بالی پاس بتایا جو کہ اسلام آباد میں ہوتا تھا تو پیپا دادو کے ساتھ ہی اسلام آباد چلے گئے۔ ایک دن پہلے ماما کے ساتھ ہم بھی آگئے۔ بہت لمبا آپریشن تھا۔ بہت خوف زدہ کر دینے والا ٹائم تھا جو رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔

ہم سب نے جائے نماز پر بیٹھ کر کتنے ہی نوافل پڑھ

انہیں ایسی لودے رہی تھیں کہ پہلی بار میرا دل کچھ اور طرح سے دھڑکا تھا۔

”میری دوستی قبول ہے؟“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے نرمی سے دبا کر چھوڑ دیا۔

”ہماری دوستی کے نام ایک، ایک کارینٹو ہو جائے۔“ پھر خود ہی لے بھی آیا۔ آؤں کریم کھاتے ہوئے کتنی ہی باتیں کر ڈالیں۔

”کافی ٹائم ہو گیا۔ میں چلوں۔“

”آئیں۔ میں چھوڑ آؤں۔“ وہ ہنی کو اٹھا کر گھر تک آیا تھا۔ بڑی شرافت سے اللہ حافظ کہہ کر چلا گیا۔ مجھے سو جانے تک کوئی احساس سا تھا جو ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔



نانو کا فون آیا تو انہوں نے بتایا کہ دادو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

بالی پاس رکھنا کیا تھا ڈاکٹرز نے۔

پہلے نانا کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ پھر ان کی شادی کی ڈیٹ فیکس ہو گئی اور اس کے کچھ دن بعد نانو ماما کو لینے کے لیے آگئے۔ ممانے جانے سے پہلے پیپا سے بہت سے وعدے لیے، جن میں سب سے اہم وعدہ یہ تھا کہ وہ جلد گھر آجائیں گے۔ ماما کو دراصل موی کی بہت فکر تھی حالانکہ وہ پیپا کے ساتھ بہت خوش رہ لیتا تھا۔ پھر میں بھی تو تھی اس کے ساتھ پیپا وعدے کے مطابق بہت جلد گھر آجاتے تھے، ہم دونوں کو فل ٹائم دیتے شادی سے دو دن قبل وہ ہمیں لے کر اسلام آباد آگئے اور سچ مچ مزاحیہ آگیا۔ بہت زبردست شادی ہوئی ماموں اور پھپھو کی۔ دھوم دھام سے ساری رسمیں ہوئیں۔

مہندی کی رات جو انٹ مہندی تھی، نانو کے گھر کے لان میں فنکشن ارج کیا گیا (غالباً پیپا کی وجہ سے جو دادو کے گھر تو ہرگز جانے والے نہیں تھے) بہت شاندار فنکشن تھا جسے سب نے خوب انجوائے کیا۔

”نہیں تم نہیں آؤ گے، کل بھی تم نے یہی کہا تھا اور پھر کس وقت آئے تھے۔ آج میں تمہیں لے کر ہی جاؤں گی فوراً“ نیچے اتر آؤ نہیں تو پاپا کو تباہوں گی۔“ اب ہمارے دھمکی سے کام لیا اور اثر حسب توقع تھا۔ وہ بندر کی سی پھرتی سے نیچے اتر آیا تھا۔

”مئی پلیز۔ پاپا کو نہیں بتائیے گا، وہ بہت ناراض ہوں گے، میں اب دھوپ میں اوپر نہیں جاؤں گا۔“ وہ اس سے لپٹ گیا، ہمارے مسکراہٹ دہائی۔

”ٹھیک ہے، میں دیکھتی ہوں تم اپنا وعدہ نبھاتے ہو یا نہیں۔“ وہ اسے اندر لے آئی۔

”چلو فریش ہو کر آؤ اور سو جاؤ پھر پانچ بجے ٹیوٹر آجائیں گے۔“ وہ حلیہ سنوار کر آیا تو ہمارے لئے اس وقت تک اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی جب تک اس کے سو جانے کا یقین نہیں ہو گیا جبکہ اس کا ماتھا چوم کر وہ آہستگی سے باہر نکل آئی۔

ان دنوں چھٹیاں تھیں تو خوب مزے اڑا رہا تھا۔ دوپہر میں ہارون گھر نہیں آئے تھے، سو وہ بھری دوپہر میں درختوں پر پایا جاتا۔ ہمارے ڈانٹے ڈپٹنے کو تو وہ کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا تھا، لیکن ہارون کے نام سے اس کی جان جاتی تھی۔ حالانکہ وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا بلکہ اکلوتی اولاد، یکساں لاڈلا، مگر ہارون چونکہ بہت سنجیدہ طبیعت کے مالک تھے تو ان سے وہ گھبراتا تھا جن دنوں وہ ملک سے باہر ہوتے تھے، ان دنوں تو اس پر قابو پانا اتنا مشکل ہوتا تھا کہ ہمارا کو جبران کو بلانا پڑتا تھا۔ اس کی پیدائش میں کوئی ایسی سچی سچی پیدائش تھی کہ پھر کوئی اور اولاد نہ ہو پائی۔ ہاں جب خمن کے ہاں ایلیا کے بعد فاران پیدا ہوا تو وہ بہت حیران پریشان ہوا۔

”خمن آنٹی تو ایک اور بے بی لے آئی ہیں، آپ کیوں نہیں اور لاتیں۔ مئی آپ بھی اسی اسپتال میں جائیں نا، جہاں خمن آنٹی گئی ہیں۔“

”نہیں نا، میرے اسپتال جانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ تو اللہ تعالیٰ جن کا بے بی بھیجتے ہیں، اسپتال والے ان ہی کو دیتے ہیں۔“ سات سالہ زارون کو وہ اور کیا سمجھاتی، وہ دل گرفتہ ہو گیا۔

کردعائیں مانگیں اور جب نانوں نے فون کر کے کامیاب آپریشن کی خوش خبری سنائی تو ہر طرف مسرت و اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ پھر جب دادو گھر آئے تو ہم سب بھی ان کے ساتھ تھے، اس دن ہم نے دادو کے گھر میں موجود ماما اور پاپا کا بیڈ روم دیکھا تھا۔ بہت شاندار بیڈ روم، سائڈ ٹیبل پر موجود ماما پاپا کی شادی کی تصویر اتنی خوب صورت تھی کہ میں مبسوت رہ گئی تھی۔ انتہائی خوب صورت اور اتنے کم عمر و لہذا لہسن پاپا کی تو مسس بھیگ رہی تھیں اس وقت، فان کلر کی سیروائی۔ جس کے گلے پر میوٹن پٹی اور کام بنا ہوا تھا اور ماما نے نی پٹک شرارہ جس میں میوٹن کلر کا کام شامل تھا۔ ہنسنے ہوئے کتنے پیارے لگ رہے تھے۔ بعد میں ماما نے اپنی وارڈ روب سے نکال کر مزید تصویریں بھی دکھائی تھیں۔ ہماری گرینی، ہماری دادی اتنی پیاری، جگہ جگہ ماما اور پاپا کے ساتھ بیٹھی ہو میں پاپا کو پیار کرتی ہوئیں۔ میری پیدائش کے بعد والی تصاویر ماہ بہ ماہ کی تصاویر، اف سب کچھ بہت فیسٹیوٹنگ تھا۔ ویسے بھی ماما کے پاس ہم سب کی بچپن کی تصویریں تھیں، لیکن یہ بہت الگ سی تھیں اب ہمیں ہمیشہ کے لیے نہیں رہنا تھا۔ دادو کے صحت یاب ہونے کے بعد نانوں نے پارٹی دی تھی جس میں ولید انکل بھی شریک ہوئے تھے، میں پاپا کے بیڈ روم کی طرف آئی تو اندر سے پاپا اور انکل کی باتوں کی آواز سن کر رک گئی۔

”آج تو تباہو کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“

”ہاں پیتا ہوں یار۔“ پاپا نے لمبی سانس لے کر بات شروع کی تھی۔



”زارون، زارون، نیچے اترو دیکھو دھوپ کتنی تیز ہو گئی ہے۔ سن اسٹوک ہو جائے گا۔“ ماما نے دہائی دی۔

”نہیں ہوتا مئی۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ اس نے اوپر سے ہی جواب دیا تھا۔

”کچھ نہیں، بس ادھر ادھر کھیلے گئے۔“ اس کے مدبرانہ جواب پر ثمن ہنسی سے بے حال ہو گئی تھی۔



ان دنوں ہارون اسکاٹ لینڈ گئے ہوئے تھے وہ سارا دن کھیل کود میں مصروف رہتا۔ اس دن اس کی طبیعت کچھ گڑبڑی ہو رہی تھی۔ اس نے چھپانے کی کوشش کی مگر شام تک بندھال ہو گیا، ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے ڈاکٹر کو گھر بلوایا گیا۔ اس نے لو کا اثر بتایا، ڈرپ لگائی اور پٹیاں رکھنے کو کہا، ثمن اور جبران بھی وہیں بیٹھے رہے تھے۔ پھر اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ رات کا جانے کون سا پیر تھا جب باتوں کی آواز پر وہ جاگا تھا۔

”میری تو بالکل نہیں سنتا، میں تو کبھی ہوں سارے درخت ہی کٹوا دیں نہ ہوں گے نہ اوپر چڑھے گا۔“

”کسی بندر کا جھوٹا تو نہیں کھلایا تھا اس نے کہ درختوں سے اترنے کا نام نہیں لیتا۔“ وہ حیران رہ گیا۔ یہ تو یوں تھے جانے کب آئے، وہ اس کے قریب بیٹھے اس کے بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔

”میں نہیں ہوں اس کے پاس تم سارا دن اس کے ساتھ لگی رہی ہو، جاؤ، سو جاؤ۔“

”لیکن۔“ ہمارے کچھ کہنا چاہا، مگر ہارون نے روک دیا۔

”جاؤ شاہاں سو جاؤ جا کر۔“ وہ گڈناٹ کہہ کر چلی گئی۔ انہوں نے لیٹ کر اسے اپنے ساتھ لپٹالیا۔ ان کے خوش بودار وجود میں گم ہو کر وہ لمحوں میں نیند کی وادی میں کھو گیا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو پیپا اسی کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔

”گڈ مارنگ۔“

”گڈ مارنگ پیپا۔“

عین اسی پل ہمارا اندر آئی تھی۔ ”گڈ مارنگ اٹھ گئے ہیں تو آجائیں، ناشتا تیار ہے۔“ ہارون اپنے کمرے میں چلے گئے اور وہاں دوپٹے لٹائے۔

”یہ تھوڑا سا اور بڑا ہو جائے تو ہم اس کی شادی

”اللہ تعالیٰ ہمارے لیے کیوں نہیں بھیجتے؟“

”تمہیں کرنا بھی کیا ہے بے بی کا کتنا تنگ کرتے ہیں چھوٹے بے بیز دیکھا ہے نافرمان کو کتنا روتا ہے، ثمن آنٹی کو بھی تنگ کرتا ہے۔ ایلیا بھی ڈسٹرب ہوئی ہے۔“

”پہلے چھوٹا ہے تو روتا ہے نا، بڑا ہو کر تو اس کے ساتھ کھیلے گا نا؟“

”وہ تمہارے ساتھ بھی تو کھیلے گا نا، تمہاری بھی بھائی ہے۔“

”نہیں وہ صرف ایلیا کا بھائی ہے، میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“ وہ اندر چلا گیا۔ ہمارا حیران پریشان اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

ایلیا سے اس کی بہت دوستی تھی۔ وہ اس سے دو سال چھوٹی تھی، اس کی دیکھا دیکھی وہ بھی درختوں پر چڑھ جاتی اور دونوں وہیں بیٹھ کر گپ شپ کرتے۔ ثمن فٹیں کرتی۔

”پلیز ڈاؤن۔“ میرے فاران کو بھی اپنے ساتھ کھلایا کر دیا، تم دونوں ہی ہر وقت کھیلتے رہتے ہو، میرا فاران اکیلا رہ جاتا ہے۔“

”نہیں یہ بہت چھوٹا ہے، ہم اسے نہیں کھلائیں گے، آپ اس کے لیے کوئی دوسرا بن بھائی لے آئیں۔“ اس نے قطعی جواب دیا۔

”ہاں اتنا ہی آسان ہے بن بھائی لانا۔“ ثمن کو ہنسی آگئی۔

”آپ کے لیے تو بہت آسان ہے۔“ اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”آپ کو تو اللہ تعالیٰ دے دیتے ہیں، بس ہمیں نہیں دیتے۔“

”تمہیں کس نے کہا، تمہیں نہیں دیتے؟“ وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں می کو نہیں دیتے، میں تو بڑا ہو کر بہت سارے بے بیز لے آؤں گا۔“

”کیا کرو گے بہت سارے بے بیز کا؟“ ثمن کو لطف آنے لگا۔

”پیادہ کرے شہ۔“ وہ نعروں کا تابا ہر بھاگ گیا تھا۔



ہمارے اپنے کمرے پر عمل کرو کھایا۔ جیسے ہی اس کے سمسٹر ختم ہوئے، وہ رشتہ لے کر جبران اور ثمن کے پاس پہنچ گئی۔ وہ دونوں تو ہکا بکا رہ گئے۔

”زامون اور ایلیا کی شادی ابھی سے ابھی تو وہ بہت چھوٹے ہیں، کچھ تو مہینے چھوڑ دو جائیں۔“

”یہ تو حد ہے ہمارے، یہ تو بچوں کے ساتھ بھی زیادتی ہے۔“ ثمن نے احتجاج کیا۔

”واہ میرا بیٹا تو اتنا خوش ہے اپنی شادی کے ذکر سے، کوئی پرابلم (معاشی مسئلہ) فائنل نکل تو ہے نہیں، سب کچھ زامون کا ہی ہے، بس وہ تعالیٰ قیل کرتا ہے تو ہم دونوں چاہتے ہیں اس کی شادی کریں۔“

”خیر، میں تو بالکل نہیں چاہتا، ابھی سے ان جھنجھٹوں میں پھنس گیا تو بڑھے گا کیا خاک۔ میرا تو دل غمگین ہوا ہے۔“ زامون نے جھنجھٹا کر ٹوکا تھا۔

”آپ کا دل غمگین رہے، مجھے اپنے بچے کی خوشیاں دینی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے بچے اس گھر میں کھیلیں گے، شور مچائیں گے تو یہ سناٹا ٹوٹے گا، آپ کا کیا ہے، آپ گھر میں رہتے ہی کتنا ہیں۔ سارا دن اس بھائیں بھائیں کرتے گھر میں، زامون اور میں بور ہو رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے کر لو اپنی مرضی، بعد میں گلہ مت کرنا۔ یہ بچے جو آج خیالوں میں آرہے ہیں تو بڑی خوش ہو رہی ہو، کل ان ہی کو مورد الزام ٹھہراؤ گی، زامون تو بچوں کا اتنا دیوانہ ہے کہ ان کے ساتھ لگ کر شاید ہی پڑھ پائے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا، تم لوگ جواب دو۔“

”مجھے تو یہ سب بہت قبل از وقت لگ رہا ہے۔“

”تمہیں کوئی شکایت ہوئی تو مجھ سے کہنا، میں ایلیا کا ذمہ لیتی ہوں، ویسے بھی تم دیکھنا زامون ایلیا کو کتنا خوش رکھے گا، کرنی تو ہے ہی دونوں کی شادی، دیر سے کریں یا جلدی۔“

کریں گے۔“ ہمارے اچانک کہنے پر ہارون کو اچھو لگ گیا۔

”خدا کا خوف کرو ہمارے اتنے سے بچے کی شادی کرو گی تم، تمہارا دل غم تو ٹھیک ہے؟“

”ابھی نہیں، مگر دو تین سال کے بعد تو ضرور جلدی شادی ہوگی تو بچے بھی جلدی ہوں گے، کتنی رونق ہو جائے گی نا گھر میں؟“

”رونق ہوگی یا نہیں، ہنگامہ البتہ خوب ہو گا۔ اتنا سا یہ خود ہے چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ ہی ہوں گے، ذرا سا تنگ کریں گے تو یہ تو ان کا حشر لگا ڈرے گا، فاران کو رونا دیکھ لے تو یہاں سے وہاں پہنچ جاتا ہے۔ اپنے بچوں کا تو نجانے کیا حال کرے گا۔“ ہارون نے ایسا نقشہ کھینچا کہ ہمارے ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

”ویسے ہارون تصور تو کریں اس کے بچوں کا، صرف تصور ہی کتنا پیارا لگتا ہے۔“

”میں کوئی فضول تصور نہیں کرنا چاہتا اور تم بھی یہ فضول باتیں رہنے دو۔ اس کا بھی دل غم خراب ہو گا۔ میں اسے اسٹڈیز میں ہارڈ ورک کرتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کی ساری توجہ وہیں ہونی چاہیے۔ بیوی بچوں میں پڑ گیا تو کیا خاک پڑھے گا۔“ ہارون نے ناراضی سے کہتے ہوئے زامون کی طرف دیکھا جو اپنی چمکی سمندر جیسی آنکھیں ان پر نکائے بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”کیوں زامون کرو گے نا شادی؟“ ہمارے استفسار پر اس نے جھٹ سر ہلایا۔

”جی می۔“ ہمارا کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ہارون نے مسکراہٹ دباتے ہوئے اسے دیکھا، وہ تائید طلب نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”آپ بھی ایگری ہو اپنی می سے؟“

”جی ہاں۔“

”اسٹڈیز میں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”تو ہاں۔“

”چلو دیکھتے ہیں، یہ اپنا اے لیول تو کر لے۔“ انہوں نے ہارون کی۔

ہمارے مضبوط ارادے کے آگے سب ہی ہار مان گئے تھے اور کیا دھوم دھام سے ہوئی تھی شادی شہر کی تقریباً ساری ہی کریم جمع تھی۔ دور دور سے رشتے دار اور دوست احباب شریک ہوئے تھے، ہر کوئی حیران تھا۔

”بہت جلدی نہیں کی آپ نے بیٹے کی شادی کی“ ہارون بس مسکرا دیے، زارون کو دیکھ کر تو انہیں ہما کی بات کا یقین آ گیا تھا کہ وہ تھا اواس رہتا تھا وہ اپنی شادی کو پوری طرح انجوائے کر رہا تھا، بلکہ وہ کیا، ایلیا بھی دونوں کم سن دو لہا دلہن اپنی اس اہمیت کے پیش نظر جو اتنے سارے لوگوں کی مرکز نگاہ بن کر حاصل ہو رہی تھی خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے۔

ان کی شادی کے ایک ماہ بعد ثمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ تو وہ سب وہاں چلے گئے، زارون اور ہما بھی گئے تھے، سوئم کے بعد واپس آ گئے، ہارون اپنی نئی شوگر مل ایسٹ آبلو میں لگا رہے تھے، اس لیے وہ وہاں مصروف تھے۔ ہما اور اس کی این جی او کی ساتھی خواتین ایک دراز گاؤں میں سلائی سینٹر کھول کر وہاں کی مفلس مگر ہنرمند خواتین کی مدد کرنا چاہتی تھیں، ہما اداوی فٹڈ میں دل کھول کر حصہ ڈالتی تھی، اس کی ساتھی خواتین چاہتی تھیں کہ وہ ان کے ساتھ چلے اور اپنی آنکھوں سے ان مفلوک الحال خواتین کی حالت زار دیکھے۔ وہ زارون کے خیال سے جانے میں متامل تھی، وہ پیچھے بالکل اکیلا رہ جاتا۔

”آپ چلی جائیں مئی، مجھے تو سہیل اور داور کئی دنوں سے مری جانے کے لیے اصرار کر رہے ہیں، میں ہی نہیں مانا تھا لیکن اب اکیلا گھر پر رہنے سے تو بہتر یہی ہے کہ میں ان کی آفر ایکسپٹ (قبول) کر لوں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے، ویسے ان جگہوں پر تو تمہیں ایلیا کے ساتھ جانا چاہتے تھے۔“

”تو مئی آپ نے بھیجا ہی نہیں۔“ وہ بھی ہما کے شرارت سے کہنے پر جواباً ”شرر ہوا۔“

”چلو اب ایلیا آتی ہے تو پروگرام بنانے ہیں“ یوں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مری آ گیا۔ دوسرے دن وہ

گھوم پھر کر رات کے وقت اپنے ہوٹل پہنچ کھانا آرڈر کر کے وہ سیدھے ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ زارون کو ایک فالو اس آواز سے متوجہ کیا تھا۔

”میری براہم سمجھو ماریا، میں ابھی تمہیں یہاں شفٹ نہیں کر سکتا، ہاں اگر لاہور میں رہ سکتی ہو تو سوچا جاسکتا ہے، وہاں میں ہفتے دس دن میں ہمیں بھی چکر لگا سکتا ہوں۔“ رواں انگلش میں کی جانے والی گفتگو۔

”پیلا۔“ زارون بہت آہستگی سے مڑا، ساتھ والی ٹیبل پر موجود مرد کی پشت تھی، اس کی طرف سے مگر پھر بھی زارون نے پہچان لیا۔ وہ ہارون ہی تھے، ایک غیر ملکی عورت اور اس سے ملتی جلتی آٹھ نو سال کی لڑکی ان کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”نہیں ہارون، مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہے، تم نے وعدہ کیا تھا، تمہارے بڑے ہونے پر ہمیں اپنے پاس بلا لو گے۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا ہے، میں تو خود تمہارا کو بہت مس کرتا ہوں، اسی کی خاطر تو اتنا بڑا اسٹیپ لیا اور تم سے شادی کر لی ورنہ مجھے اس کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی، ہمارے رُمز تو ویسے بھی اچھے خاصے چل رہے تھے۔“

”تمہا کی خاطر کیا مطلب، میرے لیے تمہارے دل میں کچھ بھی نہیں تھا؟“ عورت کی آواز میں واضح ناراضی تھی۔

”اوہ ماریا پلیز، اب کیا بچی کے سامنے رہنا ٹھیک سین کروانا چاہتی ہو، اگر تمہارے لیے میرے دل میں کچھ نہ ہوتا تو ہمارا تعلق ویسے ہی ختم ہو جاتا، جیسے عموماً“ اس طرح کے تعلقات ہو جاتے ہیں، تم نے تو مجھے یوں گرفتار کیا ہے کہ۔“

”مجھے ڈانٹا لگ سے مت، بسلاؤ ہارون، میں نے تمہارے لیے بہت کچھ چھوڑ دیا۔“ تم مجھے مستقل سہیل نہیں کر سکتے۔“

”کم آن ماریا، مجھے کچھ سوچنے دو، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ یہاں مری میں تمہارے لیے ریزیڈنٹس کا انتظام کر دوں۔“

”آپ ہمارے ساتھ نہیں رہیں گے۔“ بچی نے سوال کیا۔

”ساتھ ہی سمجھو، ہر دو دن بعد آجایا کروں گا۔“ وہ تینوں کھانا کھا کر اسی طرح باتیں کرتے وہاں سے چلے گئے اور زامون۔ اس کے اندر تو وہ قیامت پھاٹھی کہ نہ کچھ سنائی دے رہا تھا نہ دکھائی، داغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ پتھرایا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کے دوستوں کی نظر زامون پر نہیں پڑی تھی اور نہ ہی زامون نے انہیں دیکھا تھا۔

”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، تم کمرے میں چلے جانا۔“ انہیں حیرت سے اپنی طرف دیکھتا پکڑا پھیکا سا مسکرایا اور ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ داغ میں ایسا ہیجان تھا کہ دل چاہ رہا تھا جا کر زامون کا گریبان پکڑ لے، ان سے پوچھے کہ انہوں نے اس کی می سے اتنی بڑی بے وفائی کیسے کر لی۔ وہ اتنے سالوں سے راہ بدل کر چلتے رہے اور انہیں خبر بھی نہیں ہوئی، اتنی بڑی بیٹی اور کیسے تعلق کا نتیجہ کہ اس کی پیدائش کے بعد انہوں نے شادی کی تھی، یہ اس کے بے مثل پیلا تھے، جن کے لیے وہ اپنے دل میں دھڑول احرام اور محبت رکھتا تھا۔ اب اسے ان سے گھن آرہی تھی۔ کتنی ہی دیر یوں ہی گھومنے کے بعد وہ ہوٹل واپس آگیا۔

دسپشن ان کا روم نمبر معلوم کر کے دروازے پر اس نے پوچھا۔

”میں ہوں، دروازہ کھولیں۔“ وہ بولا تو اپنی ہی آواز سن کر حیران رہ گیا۔ اندر کی کیفیات میں تغیر ہوا تو آوازیں بھی ان کی عکاس بن جایا کرتی ہیں۔ اس کی بدلی ہوئی آواز کو زامون بھی نہیں پہچان پائے تھے، دروازہ کھول کر باہر آئے تو سامنے کھڑے زامون کو دیکھ کر چکرا گئے، پھر خود پر قابو پا کر آگے آئے اور ہاتھ پیچھے کر کے دروازہ بند کر دیا۔

”تم یہاں کیسے آئے، میرا کیسے پتا چلا کہ میں یہاں ہوں؟“ وہ انہیں دیکھتا رہا بغیر ہلکیں جھپکائے۔

”کیا بات ہے، کیسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ وہ عورت اور لڑکی کو لپٹا ہوا جو گھٹنہ بھر پہلے آپ کے ساتھ نیچے ہال میں تھیں اور جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے میں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں۔“ وہ سرگوشی سے کچھ ہی بلند آواز میں بولا تھا۔ زامون کے نزدیک ہی کہیں ہم بیٹھا تھا۔ وہ ایسے ہی بدک کر پیچھے ہوئے تھے۔ اسے اتنا چپ دیکھ کر ان کے دل میں جو اندیشہ پیدا ہوا تھا وہ عجیب ثابت ہو گیا تھا۔

”دیکھو زامون، میری بات غور سے سنو، تمہیں اگر کچھ پتا چل بھی گیا ہے تو بہتر یہی ہے کہ اسے خود تک محدود رکھو ورنہ میرا تو کچھ نہیں بگڑے گا، تم بہت نقصان اٹھاؤ گے۔“ ان کا لہجہ بہت سخت تھا اور تاثرات اس سے بھی زیادہ۔

”میں آرام سے تمہاری می سے بات کر لوں گا، تم اپنے الفاظ میں کچھ بھی بتانے کی کوشش مت کرنا اس کا نتیجہ یقیناً اچھا نہیں نکلے گا، اب تم جاؤ اپنے روم میں۔“ اسے حکم دے کر وہ اندر کمرے میں چلے گئے اور وہ کتنی ہی دیر وہیں کھڑا رہا تھا پھر بہت مشکل سے اپنے من من و زنی پاؤں گھسیٹتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ یہ تو زامون نے بلاوجہ ہی کہا تھا کہ وہ اپنی می کو کچھ نہ بتائے، اس میں اتنا حوصلہ ہی کہاں تھا کہ وہ انہیں یہ اتنی بڑی خبر سناتا، وہ جو پاپا پر اندھا اعتماد کرتی تھیں، ان سے اتنی محبت کرتی تھیں کہ کبھی عام بیویوں کی طرح ان کی کھوج نہیں لگائی، ان کے کہنے پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے والی اس کی ماں یہ کیسے سہ پائے گی۔



زامون واپس ایبٹ آباد چلے گئے تھے، اس نے بھی سہیل اور داور کو نوچ کر کے واپسی کے لیے مجبور کر دیا تھا۔ گھر آیا تو ہاتھ بھی آچکی تھی، زامون کے دل پر موجود بوجھ مزید بڑھ گیا تھا اندر ہی اندر برداشت کرنے کا نتیجہ شدید بخار کی صورت میں نکلا تھا۔ ہاتھ سب کچھ بھول بھال اس کی پٹی سے لگی بیٹھی رہی تھی، گھر میں کوئی تھا بھی نہیں، نہ زامون نہ جبران، نہ من نہ ایلیا اور فاران،

اف کیا کروں۔
”زارون‘ نفی میرا بچہ۔“ اس نے اس کے گل
تحتیہ کیا۔
”بھئی۔“ اس نے ہمارے ہاتھ پکڑے۔

”پاپا بہت برے ہیں، وہ مری میں۔ ہوٹل میں۔
وہ لڑکی انہیں پاپا کہہ رہی۔ وہ عورت۔ وہ بھی
گندی۔ پاپا نے کہا۔ اپنی ممی کو نہیں بتانا۔ میں
آپ کو۔ نہیں، ممی پاپا اچھے نہیں۔ وہ مجھے۔ وہ
اپنے حواسوں میں نہیں تھا اس لیے اسے یہ بھی علم
نہیں تھا کہ وہ اتنے دنوں سے جو راز دل میں چھپائے پھر
رہا ہے، وہ عالم مدہوشی میں خود ہی فاش کر چکا ہے۔
لیکن ہمارے حواسوں میں بھی نا اس نے ٹوٹے
پھوٹے جملوں میں جو کچھ بھی کہا تھا، وہ ہمارے بخوبی سنا
تھا اور سمجھ بھی لیا تھا۔ اس کے اندر آتش فشاں بھٹ
برتا تھا۔ دل میں ایسا درد اٹھا کہ وہ بے حال ہونے لگی،
اپنی بڑی بے وفائی، ہارون نے اس کے ساتھ اتنی بے
وفائی کر ڈالی اور اسے کچھ علم ہی نہیں۔

وہ اپنی خوش گمانیوں میں رہی کہ وہ ان کی بیوی، ان
کے واحد بچے کی ماں ہے اور وہ بھی اس کے ساتھ اتنے
ہی وفادار ہیں جتنی کہ وہ ان کے ساتھ، لیکن سارا بھرم
ٹوٹ گیا، ان کی نہ صرف ایک اور بیوی موجود تھی بلکہ
بٹی بھی، زارون صرف اس کی اکلوتی اولاد تھا، ہارون کی
تئیں، اس ٹوٹے ہوئے، زخمی وجود کو کھینچتی ہوئی اپنے
کمرے میں آئی اور بیڈ پر گر گئی۔ رات دو بجے کا عمل
تھا جب ہارون گھر آئے تھے، اپنے بیڈ روم میں داخل
ہوئے تو ہمارے تربیتی سے لیٹے دیکھ کر وہ آگے بڑھے
اور اسے سیدھا کیا، اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور سانس نا
ہموار، وہ گھبرا گئے۔

”ہمارا کیا ہوا۔“ جواب نہ پا کر انہوں نے اس کی
نبض دیکھی، وہ رک رک کر چل رہی تھی انہوں نے
گھبرا کر جبران کو فون کیا، وہ جاگ ہی رہے تھے، آئے تو
ان کی مدد سے اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے گئے،
جہاں ڈاکٹرز نے ہارٹ اٹیک بتا کر اسے فوراً
CCU میں شفٹ کر دیا۔ دوسرے دن ہمارا کی

طبیعت تھوڑی دیر سنبھلی تو وہ ڈاکٹر کی اجازت سے اندر
داخل ہوئے۔
”ہمارا طبیعت اب کیسی ہے؟“ انہوں نے پکارا،
اس کی پلکوں میں لرزش ہوئی اور تھوڑی سی آنکھیں
کھلیں۔

”آپ آپ بہت برے ہیں، بہت دھوکے باز
ہیں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا تھا، وہ شاکڈ رہ
گئے، انہیں زارون سے جو خطرہ تھا، اس نے وہی کیا
تھا۔

”میں نے کوئی دھوکا نہیں دیا ہمارا، تم ٹھیک ہو جاؤ،
میں تمہیں سب بتا دوں گا۔“

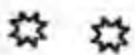
”کیا بتاؤں گے، میرا مان، بھرم ٹوٹ گیا، میرا بیٹا، کیا
گزری ہوگی اس پر کہ وہ اتنا بیمار ہو گیا۔“

”ہمارا یقین کرو، میں صرف تم سے محبت کرتا
ہوں، صرف تم سے، وہ سب تو یوں ہی۔“ اس نے
جواب میں پہلی بار پوری آنکھیں کھول کر ان کی طرف
دیکھا تھا، کیا نہیں تھا ان میں، ملامت، دکھ، غصہ، اعتماد کا
خون کر دینے کا الزام۔ اتنے میں ڈاکٹر اندر آیا۔

”پلیز اب آپ جائیں، اتنی باتیں ہسپتال کے
لیے ٹھیک نہیں ہیں۔“ وہ باہر آئے تو جبران نے پوچھا
”اب کیسی ہیں بھابھی؟“

”بہتر ہے۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”زارون کو دوائیں دے کر سلا آیا ہوں، بار بار
بھابھی کا پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا یوں ہی تھوڑی سی
طبیعت خراب تھی تو ہارون بھائی ڈاکٹر کے پاس لے
گئے ہیں، ٹمن کو میں نے آنے کا کہا ہے۔“ جبران نے
پریشانی کے عالم میں پیشانی مسلی۔ ”ہارون نے کچھ
نہیں کہا۔“ (باقی آئندہ)



عمر جدید سیرت



دیکھا۔

”ہول۔۔۔ ٹھیک لگ رہے ہو۔“ سرسری سا اس کی طرف دیکھ کر وہ دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”کیا۔۔۔ اتنے اہتمام سے میں تیار ہوا ہوں اور تم کہہ رہی ہو صرف ٹھیک تعریف تمہیں کر سکتی ہو سنجوس۔“

”تو اور کیا کروں۔“

”تم کچھ نہ کہو وہاں ہزاروں لڑکیاں ہوں گی میری تعریف کرنے کے لیے بے تاب۔ تم اپنے قیمتی الفاظ رکھو اپنے پاس سنبھال کے۔“ وہ تن فین کرتا سیڑھیاں اتر گیا تو حور عین بھی دادی جان کا وہ بٹالے کر نیچے آگئی اب وہ دادی جان کے سامنے کھڑا تھا۔

”بتائیں دادی جان کیسا لگ رہا ہوں۔؟“

”ماشاء اللہ چشم بد دور۔ بالکل شہزادے لگ رہے ہو۔“ وہ جھکا تو دادی جان نے اس کی پیشانی چوم لی وہ ایریوں پر گھومتے ہوئے پیچھے کھڑی حور عین کی طرف پلٹا اور سرگوشی میں بولا۔

”انتا تو تم بھی کہہ سکتی تھیں مکھی جوس۔“

”ہونہ۔!“ وہ سر جھٹک کر پلٹ گئی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ مقابل کی پر سنائی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں ہے گرے پیٹ اور بلولا خٹنگ والی شرٹ میں وہ نکھرا نکھرا اور خوشبوؤں میں بسا ہوا اتنا وجیہ اور ہینڈ سم لگ رہا تھا کہ حد نہیں۔ وہ خوب صورت نقش و نگار کا حامل تھا پھر اسے سینے اوڑھنے کا سلیقہ بھی تھا خود کو مین ٹین رکھتا ہے فٹن اور اجلا لباس اور خوشبوؤں میں مہکا مہکا اور وہ ٹھیک ہی کہتا تھا کہ لڑکیاں اس پر مرنے ہیں۔

وہ بچن کی کھڑکی میں سے ولید کو دیکھتے ہوئے اسی کے متعلق سوچ رہی تھی اور وہ دادی جان سے بات کرتے ہوئے حور عین کا خود پر ارتکاز محسوس کرتے ہوئے قدرے شوخ ہوا۔

”دادی جان مجھے لگتا ہے کہ آج مجھے کسی نہ کسی کی نظر لگ جائے گی۔“

”حور عین۔ حور عین کہاں ہو بھئی۔ میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے تھک گیا ہوں پورے گھر میں اور تم یہاں اسٹور میں کیا کر رہی ہو۔“ ولید سیڑھیاں پھلانگتا ہانپتا ہوا اسے تلاش کرتا اسٹور میں آگھا۔

”ہونہ۔! پورا گھر تو تم ایسے کہہ رہے ہو جیسے دو کنال کی کوٹھی میں مجھے تلاش کر کر کے تم تھک گئے ہو۔“ ”اچھا اس کا مطلب ہے تمہیں پانچ مرلے کے گھر کی بجائے دو کنال کی کوٹھی چاہیے۔؟“ ”استری اسٹینڈ پہ پھیلے کپڑوں کا ڈھیر مٹا کر وہ آرام سے اوپر بیٹھ گیا۔“ ”جی نہیں! ہٹو یہاں سے جاؤ مجھے کام کرنے دو۔ دیکھو میری شرٹ کی ساری پریس خراب کر دی ہے۔“ اس کے نیچے دلی اپنی شرٹ نکالتے ہوئے وہ غصے سے بولی۔

”اف۔! ایک تو تمہیں غصہ بہت آتا ہے۔“

ان کو آتا ہے پیار یہ غصہ اور ہم کو

ان کے غصے پیار آتا ہے

وہ گنگنا لگا۔ تبھی نیچے سے دادی جان کی آواز سنائی دی۔

”حور بیٹی میرا وہ بٹالہ اگر استری ہو گیا ہو تو لے آؤ۔“

”اوہ۔ دادی جان کا وہ بٹالہ کب کا انہوں نے دیا تھا استری کرنے کے لیے نیچے اترو۔“ اس نے دھکا دے کر ولید کو نیچے گرایا تو وہ ہائے وائے کرنے لگا۔

”ہائے کتنی ظالم ہو تم۔ بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلتے وہ گنگنا تا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا پھر ایک دم پلٹ آیا۔

”میں جس کام کے لیے آیا تھا وہ تو بھول ہی گیا۔ میں یہ پوچھنے آیا تھا کہ میں کیسا لگ رہا ہوں؟“ ولید نے استری اس کے ہاتھ سے لے کر ایک طرف رکھتے ہوئے اسے اپنی طرف گھمایا۔

”میری طرف دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ میں کیسا لگ رہا ہوں۔“

”صرف یہ پوچھنے کے لیے تم نے میرا ایک گھنٹا ضائع کر دیا۔“ حور عین نے غصے سے اس کی طرف

”ہائے کیوں خیری صلا۔“

”بھئی ظاہر ہے جب کوئی اتنے پیار سے اتنی فرصت سے دیکھے گا تو نظر تو لگے گی ہی۔“ اور اپنی بے اختیاری پر حور عین جھینپ گئی۔ اف کیا ضرورت تھی ایسی بھی کیا بے خودی۔

”چلو ولید کافی دیر ہو گئی ہے لگتا ہے سب سے آخری مہمان ہم ہی ہوں گے۔“ تائی جان چادر اوڑھتے ہوئے اندر سے برآمد ہوئیں۔

”کیا خیال ہے امی، حور عین تو بھی نہ لے چلیں؟“

”لو میں نے کب منع کیا ہے، بلکہ میں نے تو صبح ہی اسے کہا تھا لیکن یہ کہتی ہے کہ اسے آنے جانے کا زیادہ شوق ہی نہیں۔“ ولید کھڑکی سے اندر جھانکتے ہوئے بولا۔

”چلی چلو نا اور کچھ نہیں تو میرے لیے کوئی لڑکی ہی پسند کر لیتا۔“

”یہ کام تم خود زیادہ بہتر طریقے سے کر سکتے ہو۔“ وہ اپنے کام میں مصروف رہ کر بولی۔

”لیکن مجھے تمہاری پسند پر بھروسہ ہے اور میں چاہتا ہوں کہ۔“

”حور تم بھی آجائیں تو اتنا مزہ آتا تھا مل کر انجوائے کرتے۔“ شہرینہ بھی تیار ہو کے آگئی تھی۔

”نہیں، میرا موڈ نہیں ہے۔ تم لوگ جاؤ۔ اور ہاں۔“ اس نے شہرینہ کو سراہتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

”تھینک یو۔“ وہ بیک اور چادر سنبھالتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں صرف یہی ایک پیاری لگ رہی ہے نا۔“ دو سروں کی ہی تعریفیں کرتی رہتا تھا۔ ”فریج سے چابی اٹھاتے ہوئے وہ آہستگی سے کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”اچھا دادی جان میں جا رہا ہوں اپنا بہت زیادہ خیال رکھیے گا۔“ گیٹ بند کرتے ہوئے وہ با آواز بلند بولا تو حور عین سر جھٹک کر دادی کے پاس آگئی۔

”دادی جان آپ کھانا کس وقت کھائیں گی اگر“

کہیں تو میں ابھی روٹی پکاؤں۔؟

”نہیں تھوڑی دیر بعد پکالیتا جب تمہارا دل چاہے تو ابھی ویسے بھی مجھے کچھ خاص بھوک نہیں۔“ دادی جان بیڈ پر لیٹتے ہوئے بولیں۔

”اچھا جیسے آپ کی مرضی، چلیں میں آپ کی ٹانگیں دباتی ہوں اور پاؤں پر مسروں کے تیل کی مالش کرتی ہوں۔“ وہ تیل کی بوتل اٹھلائی اور دادی جان کی پنڈلیوں اور پاؤں پر آہستہ آہستہ مالش کرنے لگی۔

دادی جان مسلسل اسے دعائیں دینے لگیں۔ یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا اور دادی جان کی بھی وہی روزمرہ والی دعائیں، وہ دل ہی دل میں آمین کہتی جاتی۔

تائی جان، ولید اور شہرینہ رات میں بہت دیر سے آئے تھے۔ دادی جان نے تو نماز اور لمبے وظائف کے بعد ابھی سونے کی تیاری کی تھی جبکہ حور عین نماز پڑھ کر کمر میں عائب ہو چکی تھی، جبکہ آنکھوں میں نیند کا نام و نشان بھی نہیں تھا، کمر میں بدل رہی تھی تبھی کھٹکا ہوا شہرینہ اور تائی جان اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ مانوس قدموں کی آشنا چاپ جب دروازے پر

رکی تو حور عین سانس روک کر سوئی بن گئی وہ پھر بھی اندر چلا آیا بہت آہستگی سے حور عین کے چہرے سے

کمر کی ہٹایا کچھ دیر دیکھتا رہا مگر وہ اس سے مس نہ ہوئی، ظاہر ہے سو جو رہی تھی نگر پلکوں کی خفیف سی جنبش سارے راز عیاں کر رہی تھی۔ ہونٹوں میں ہنسی دباتے ہوئے ولید نے کمر کی دوبارہ سے چہرے پر ڈال دیا۔

”ارے آپ لوگ تو لگتا ہے واقعی سو گئے ہیں۔“ پھر وہ دادی جان کے بیڈ پر جا بیٹھا اور ان کا کندھا ہلاتے ہوئے بولا۔

”دادی جان اتنی جلدی سو گئی ہیں آپ۔؟“

”جلدی کہاں گیا یہ سے اوپر ہو رہے ہیں۔“ دادی جان غنودگی میں بولیں۔

”تو کیا ہوا۔ بارہ تو نہیں بجے نا“ انھیں میں آپ کو شادی کا احوال سناؤں۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ مجھے گتنا پروٹوکول دیا گیا وہاں۔ لڑکیاں تو مر رہی تھیں میری پر سٹائی پر، میری ڈریننگ پر اور۔“

”دادی جان اتنی جلدی سو گئی ہیں آپ۔؟“

”جلدی کہاں گیا یہ سے اوپر ہو رہے ہیں۔“ دادی جان غنودگی میں بولیں۔

”تو کیا ہوا۔ بارہ تو نہیں بجے نا“ انھیں میں آپ کو شادی کا احوال سناؤں۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ مجھے گتنا پروٹوکول دیا گیا وہاں۔ لڑکیاں تو مر رہی تھیں میری پر سٹائی پر، میری ڈریننگ پر اور۔“

”دادی جان اتنی جلدی سو گئی ہیں آپ۔؟“

”جلدی کہاں گیا یہ سے اوپر ہو رہے ہیں۔“ دادی جان غنودگی میں بولیں۔

”تو کیا ہوا۔ بارہ تو نہیں بجے نا“ انھیں میں آپ کو شادی کا احوال سناؤں۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ مجھے گتنا پروٹوکول دیا گیا وہاں۔ لڑکیاں تو مر رہی تھیں میری پر سٹائی پر، میری ڈریننگ پر اور۔“

اور اس سے زیادہ حور عین کی برداشت ختم ہو گئی۔
”یہ احوال تم صبح بھی سنا سکتے ہو کہ تمہیں دیکھ کر
کتنی فوٹ ہو میں۔ اب داوی جان کو نیند سے کیوں
اٹھا رہے ہو۔“ وہ ناگواری سے بولی تو ولید کا قہقہہ بلند
ہوا۔

”تم تو سو رہی تھیں غالباً۔“ چلو انہیں نہیں
اٹھاتا۔“ وہ بڑے آرام سے داوی جان کے بیڈ سے اٹھ
کر اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھا۔
”میں بھی سو رہی ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر
چہرے پر کھیل تان لیا۔

”تم اگر سو جاؤ گی تو چائے کون بنائے گا۔“ ولید نے
مزید ٹانگیں اس کے بیڈ پر رکھ لیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے جاؤ یہاں سے۔“ وہ سلگی۔
”بد تمیزی ہے تو ہوا کرے چائے پی کر جاؤں گا۔“
وہ مزید پھیلا۔

”یا اللہ یہ چائے کا کون سا وقت ہے وہاں انہوں نے
چائے نہیں دی جہاں گئے تھے۔؟“

”دی گئی لیکن تمہیں تو پتا ہے مجھے صرف
تمہارے ہاتھ کی چائے ہی چاہیے ہوتی ہے چلو اٹھو
ہری اپ۔“ اس نے کھل اتار کر اسے اٹھنے کا اشارہ
کیا تو وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔

”جتنی مرضی گالیاں دے لو میں چائے ضرور پیوں
گا۔“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے گالیاں دینے کی۔“
وہ بھناتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور نیکی کے نیچے کر کے
رکھا دوپٹا اٹھا کر گلے میں ڈالا اور کمرے سے نکل گئی۔
چائے میں پتی ڈالتے ہوئے اس کا دل چاہا کہ چینی کی
جگہ ڈھیروں ڈھیر نمک ڈال دے۔ مگر پھر دوبارہ سے
چائے بھی تو اس کو پینا پڑتی۔ ریک سے مک اتار کر اس
نے چائے ڈالی اور ٹرے میں رکھ کر پکن کی لاسٹ آف
کر کے دروازہ بند کیا مگر اٹھائے جب اندر آئی تو
ولید وہاں موجود نہیں تھا فقط داوی جان تھیں اور ان
کے گونجے خزانے۔

اس نے برآمدے میں نکل کر دیکھا اس کے کمرے

سے ہلکے ہلکے گنگناہ کی آواز آرہی تھی وہ اسی طرف
چلی آئی دروازے پہ ہلکی سی دستک دے کر وہ اندر چلی
آئی تو ولید لباس تبدیل کر کے اطمینان سے بیٹھا تھا۔
اس نے خاموشی سے چائے کا مک ٹیبل پر رکھا۔

”شباباش! وہ اسے دیکھتے ہی چکا۔“ بھئی کزن ہو تو
تمہارے جیسی فرماں بردار اور سکھڑے پھر چائے میں
حلقا کہہ سکتا ہوں کہ تمہارے جیسی کوئی نہیں بناتا۔
تم گالیاں دے کر بھی بناؤ تو بھی یوں لگتا ہے جیسے بہت
محبت سے بنائی ہے۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا خاموشی سے جانے لگی کہ
اس نے پکار لیا۔

”جا کہاں رہی ہو۔“ بیٹھو نا۔
”نیند آرہی ہے مجھے۔“ اس نے جمائی روکتے
ہوئے جواب دیا۔

”سو جانا اتنی جلدی کیا ہے کم از کم میرے چائے
پینے تک تو بیٹھو۔“

”نہیں بس میں جا رہی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی اس
کے کمرے سے نکل آئی تھی۔



اس رات وہ کتنی دیر تک ولید کے بارے میں
سوچتی رہی۔ اب وہ اکثر اس کی سوچوں میں آتا تو پھر
راتوں کا پچھلا پھر ہو جاتا اور وہ اس کی سوچوں سے نہ
لگتا۔ شعور کی پیڑھیوں پر قدم رکھتے ہی وہ اس کے
سنے دیکھنے لگی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ایسا تھا شرارتی
شوخ، مننے ہنسانے والا محفلوں کو زعفران بنانے والا ہر
دلچسپ شخصیت کا مالک تھا۔ محفلوں میں وہ موجود ہوتا تو
گویا میلے لوٹ لیتا اور جس جگہ نہیں ہوتا تو اس کی کمی
شدت سے محسوس کی جاتی تھی۔ حور عین کے ساتھ
بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا کبھی اتنا مہربان ہوتا کہ بادل بن
جاتا اور برس برس جاتا اور کبھی ایسا اجنبی اور کٹھور بن
جاتا جیسے جانتا ہی نہیں ہو پتا نہیں وہ کیا چاہتا تھا وہ
بالکل نہیں سمجھ پاتی تھی۔ وہ اس کی مہربانیوں پر خوش
ہوتی اور سنگدل رویے پر آزرہ ہو جاتی تھی۔ وہ دل

سے اس کی طلب گار تھی لیکن اس کا رویہ ہمیشہ مبہم ہوتا۔

اتنے برسوں میں کوئی ایک لمحہ ایسا نہیں تھا جس پر وہ گرفت کر سکتی۔ پھر وہ جانے کیوں خوابوں کے گھنے جنگلوں میں بھٹکتی رہتی، کبھی اسے دیکھ کر کوئی ہلکی سی سرگوشی کرتا، کبھی کوئی نذ معنی جملہ اس کی طرف اچھال دیتا تو اس کا دل بے طرح دھڑک جاتا اور وہ چونک کر اسے دیکھنے لگتی مگر اس کے چہرے کے تاثرات بہت نارمل ہوتے ایسے دھوپ چھاؤں جیسے تعلق کا انجام خدا جانے کیا ہوگا۔

اس کے میٹرک میں اچھے نمبرز آئے تھے اور وہ مزید تعلیم کی خواہاں تھی لیکن گاؤں میں سہولت نہ ہونے کی بنا پر اب اسے کسی صورت بھی ہوٹل میں بھیجنے پر آمادہ نہ تھے۔ تایا جان کافی عرصے سے شہر میں مقیم تھے اور کبھی کبھار گاؤں کا چکر لگاتا تھا۔ اس دفعہ تایا جان کا گاؤں کا چکر لگا تو واپسی پر ان کے ہمراہ دادی جان اور خورعین بھی تھیں۔ گاؤں سے آتے ہوئے خورعین کے دل میں کئی وسوسے تھے مگر ولید اور شہرینہ کے ساتھ ساتھ تایا جان نے بھی اسے کھلے دل سے ویلکم کہا اور کچھ ہی دنوں میں اسے گھر کا ہی فرد تصور کیا جانے لگا۔ ولید اس سے چار سال بڑا تھا اور شہرینہ اس کی ہم عمر تھی۔ اب اسے اس گھر میں آئے چوتھا سال تھا ولید بی کام کے بعد ایک فرم میں ملازم ہو چکا تھا۔ انہی سوچوں میں گم وہ نہ جانے کب نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔ صبح شہرینہ کے ساتھ ناشتا بناتے ہوئے اس نے شہرینہ سے پوچھا۔

”رات شادی میں مزا آیا۔؟“

”ہاں بہت زیادہ۔ ابھی تو پارٹی شروع ہوئی تھی۔ میرا مطلب ابھی تو ہلا گلا اور رونق عروج پر تھی لیکن امی نے جلدی جلدی کا شور مچا دیا جبکہ ولید تو اٹھنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اور پتا ہے امی کی اٹلی والی کرن خالہ ثوبیہ بھی آئی ہوئی تھیں اور ان کی بیٹی جولی بھی وہ اتنی خوب صورت ہو گئی ہے بچپن میں بھی پیاری تھی تھی لیکن اب تو اتنی پیاری کہ بس دیکھتے ہی رہو“ انہیں

اچانک دیکھ کر اور مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ”شہرینہ خوش ہو کر تفصیل بتانے لگی۔ ”آج ولیمہ میں تم بھی چلنا۔“

”میں نہیں جاسکوں گی کیونکہ دادی جان پیچھے سے اکیلی ہو جائیں گی۔“ اسے فوراً ”جواز سوجھ گیا وہ ویسے بھی جانا نہیں چاہتی تھی تائی جان کے میکے والے اسے پسند نہیں تھے کیونکہ سیدھی سی بات تھی کہ وہ اس کو پسند نہیں کرتے تھے نہ جانے کیوں اسے ہر دفعہ ان سے مل کر مایوسی ہوتی تھی۔

”ہاں دادی جان کا مسئلہ تو ہے۔“ شہرینہ اس سے اتفاق کرتے ہوئے بولی۔ ”خیر آج واپسی پر ہم ثوبیہ خالہ اور جولی کو ساتھ لے کر آئیں گے انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ وہ لوگ کچھ دن ہمارے گھر رہیں گے۔“

جواباً ”وہ خاموش رہی یہ بھی نہ پوچھا کہ ثوبیہ خالہ کس سلسلے میں اور کتنے دن تک یہاں قیام کریں گی۔ کیونکہ ظاہر ہے یہ اس کا گھر نہیں تھا وہ تو خود مہمان تھی آج نہیں تو کل اپنے گھر چلی جائے گی پھر وہ کیوں باز پرس کرتی۔

پھر شہرینہ آنے والے مہمانوں سے متعلق اور بھی بہت کچھ بتاتی رہی اور وہ نہایت بے دلی سے بس ہوں ہاں کرتی رہی اور ان لوگوں کے جانے کے بعد کوئی بوجھ سا اس کے دل پہ آن گرا اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ وہ کچھ دنوں سے یونہی قنوطی سی ہوتی جا رہی ہے یونہی بلا وجہ اداس اور دکھی ہو جاتی آنکھیں بھر بھر آئیں بہت رونے کو دل کرتا، دل کے موسم پر ہر وقت اداسی کے بادل چھائے رہتے تھے نہ جانے یہ کیفیت کیوں تھی۔

اب بھی دادی جان کے پاس آتے آتے اس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں بڑی مشکل سے اس نے خود پر قابو پایا تھا لیکن روکتے روکتے اس کے آنسو بہہ نکلے وہ دادی جان کی گود میں سر رکھ کے رو دی۔

”ارے۔۔۔ ارے کیا ہوا میری بچی رو کیوں رہی ہو“ کسی نے کچھ کہا ہے کیا بتاؤ مجھے۔؟“ دادی جان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس کے آنسوؤں میں مزید روانی آگئی۔

”مجھے گھریا دیا رہا ہے ایسا اور سارے لوگ۔“
وہ اسی طرح روتے ہوئے بولی۔
”ہائیں، پچھلے مہینے ہی تو گئی تھیں پھر اتنی جلدی
اداس ہو گئیں۔“

”ہاں اور اب میں جاؤں گی تو بہت سارا رہوں گی
بلکہ واپس ہی نہیں آؤں گی۔ اور آپ کو بھی لے کر
جاؤں گی۔“ اس نے تقریباً ”پچکیوں کے درمیان میں
کہا۔

”اچھا اچھا رومت، چلیں گے لیکن تمہاری پرہیائی
کا ہرج ہو گا۔“ دادی جان متفکری تھیں۔

”ہوتا رہے۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی اور دادی
جان سمجھی ہی نہیں کہ وہ اچانک کیوں ایسا کہہ رہی
ہے۔ بس اسے بسلانے لگیں کیونکہ وہ اس کے آنسو
نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ بچوں کی تمام اولادوں میں سے
حور عین انہیں سب سے زیادہ عزیز تھیں سعادت مند
”فرماں بردار اور خدمت گزار۔“

”ہاں دیکھو، کل تمہارے ابا کا فون آیا تھا گاؤں میں
رشتہ داروں کے ہاں شادی ہے تو پھر سب مل کے ہی
چلیں گے۔“ دادی جان پھر ایک دم یاد آنے پہ بولیں۔
”ارے آج وہ تمہاری مائی کی کرن اور اس کی بیٹی بھی آ
رہی ہیں ذرا ان کے لیے جگہ کا بندوبست کر لو رات کو
کہاں سوئیں گی؟“

”فکر نہیں کریں آپ، ولید اپنا کمرہ پیش کر دے گا
انہیں۔“ اس نے جل کر کہا اور وہ جانے کیوں اندر
سے جل رہی تھی گیلی لکڑی کی طرح دھواں دھواں ہو
رہی تھی۔
”مگر ولید کہاں جائے گا۔؟“

”چھت پر۔“ وہ کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور کچن
میں جا کر دادی جان کے لیے روٹی پکانے لگی۔ خود اس
کی تو آج جانے کیوں بھوک اڑی ہوئی تھی۔ پھر
کھانے کے بعد دادی جان نے عشا کی نیت باندھ لی
اور وہ یونہی بے دلی سے ٹی وی کے چینل سرچ کرنے
لگی۔

کل کی نسبت آج سب لوگ جلدی آگئے تھے

مہمان بھی ہمراہ تھے۔ ٹوبہ خاں پہلے دادی جان کے
پاس آئیں کچھ دیر بیٹھ کر ان کا حال احوال پوچھا اور
سرسری انداز میں اسے بھی مخاطب کیا پھر جلد ہی
تھکن کا بہانہ بنا کر اٹھ کر چلی گئیں۔ البتہ جولی بہت
چمک رہی تھی اور اس کی چمکارس چھوٹے سے گھر میں
گونج رہی تھیں اور شہرینہ نے کتنا سچ کہا تھا وہ واقعی
ایسی تھی کہ نظر ٹھہر جائے اور پھر ہٹنے کا نام ہی نہ لے
اوپر سے خوش مزاج اتنی کہ حد نہیں۔ لاؤنج سے آتی
آوازیں اور بلند قہقہے دیر تک گونجتے رہے اس نے اٹھ
کر دروازہ اور کھڑکی بند کر دی کیونکہ دادی جان اس شور
کی وجہ سے سو نہیں پا رہی تھیں۔ پردے برابر کر کے
اور لائٹ آف کر کے وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ شور کی
آواز اب قدرے مدھم ہو گئی تھی، لیکن شور پھر بھی
اپنی جگہ برقرار تھا اور ایسا ہی کوئی شور اس کے اندر ہو
رہا تھا جیسے کچھ چیزیں ٹوٹنے کا شور ہو۔ اور خواب تو
ہوتے ہی ٹوٹنے کے لیے ہیں! اس نے آنکھوں کو زور
سے رگڑا آنکھوں میں جیسے مریچیں سی لگ رہی تھیں
بے تحاشا جل رہی تھیں اور پانی بھی آ رہا تھا شاید گزشتہ
رات سو نہیں پائی تھی اس لیے۔ اور ابھی وہ کروٹوں
پہ کروٹیں بدل رہی تھی کہ ولید آگیا۔

”خدا نا خواستہ تم سو تو نہیں رہیں۔؟“
”ہاں کیوں۔؟“ وہ خاصی پی ہوئی تھی تنگ کر
بولی۔

”کیوں کا کیا مطلب۔ تمہیں پتا تو ہے میری
روٹین کا کہ میں سونے سے پہلے چائے پیتا ہوں اور
چائے بھی تمہارے ہاتھ کی۔“ وہ آرام سے اسی کے
بستر پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔

”میرے ہاتھ کی اور جب میں چلی جاؤں گی تب
کس کے ہاتھ کی پیو گے؟“ وہ رواروی میں کہہ گئی۔
”تم چلی جاؤ گی۔ کہاں، اچھا اچھا پرائے گھر؟“ وہ
زور سے ہنسا۔ ”تم چلی جاؤ گی تو ہم چائے پینے ہی چھوڑ
دیں گے تمہاری قسم، بائے واوے کب جا رہی ہو
پرائے گھر۔؟“

”جی نہیں، میں اپنے گھر کی بات کر رہی ہوں اپنے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بیچ میں سے ہوا کا گزر بھی دشوار ہو۔ سب سے زیادہ حیرت تو اسے تائی جان پر ہو رہی تھی اور شہرینہ پہ بھی کہ ان کو یہ قابل اعتراض حرکتیں نظر نہیں آ رہیں، برواشت کی حد سے یا شاید ملی بھگت۔ تو یہ خالہ دادی جان کے ساتھ محو گفتگو تھیں۔ ہر کوئی مطمئن، چبھی ولید و روازے میں آکر بولا۔

”چائے ملے گی۔؟“

”جی نہیں، کوئی چولہا فارغ نہیں ہے۔“ وہ بے اختیار بولی تو اندر کی ساری تپش اس کے لہجے میں در آئی۔

”میں تم سے نہیں، شہرینہ سے کہہ رہا ہوں۔ شہرینہ جلدی سے دو کپ چائے بنا کے اندر دے جاؤ۔“ وہ اسے ہرٹ کرتا ہوا شہرینہ پر رعب جما کر چلا گیا اور اس کے دل پر اس سی گرنے لگی، ابھی رات کو ہی تو وہ کہہ رہا تھا کہ وہ حور عین کے علاوہ کسی اور کے ہاتھ کی چائے نہیں پیتا۔ اور اب اتنی جلدی بھول بھی گیا۔ مردوں کو کیسے بھول جانے کی عادت ہوتی ہے، اپنی ہر بات۔

اس کا دل چاہا وہ بہت زیادہ روئے۔ اور وہ جب پیاز کاٹنے بیٹھی تو آنکھوں کے رستے اندر جمع شدہ سارا پانی نکال دیا۔

تو یہ خالہ اور جولی کا قیام ان کے گھر میں تین دن پر مشتمل تھا اور یہ تین دن حور عین کے لیے تین صدیوں سے بھی زیادہ ثابت ہوئے دن کو وہ لوگ گھومنے چلے جاتے یا کسی نہ کسی رشتے دار سے ملاقات کے لیے اور سرشام واپسی ہوتی اور تائی جان نے شاید ولید کو سمجھا دیا تھا یا پھر وہ خود ہی سمجھ دار تھا کہ مہمان اس کی ذمہ داری ہیں اور وہ اپنی یہ ذمہ داری بہت تندہی سے اور نہایت خوش اسلوبی سے نبھا رہا تھا۔ شہرینہ کی زبان ہی اسے علم ہوا تھا کہ تو یہ خالہ ان دنوں جولی کے لیے لڑکے کی تلاش میں ہیں۔ ان کے پاکستان آنے کا مقصد بھی یہی ہے وہ چاہتی ہیں کہ کوئی اچھا سا لڑکا مل جائے تو وہ جلد سے جلد جولی کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں اور اس مہینے کے آخر میں ان

گاؤں اپنے امی ابو کے پاس۔ اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت جلد یہاں سے جا رہی ہوں۔“ وہ چپا چپا کر بول رہی تھی۔

”ارے واقعی۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی خبر سنائی تم نے“ خوشی سے کہیں مرنے جائیں ہم۔ چلو اسی خوشی میں چائے ہو جائے۔“

”ولید۔۔۔“ وہ چیخ پڑی۔ ”میں کوئی چائے وائے نہیں بنا رہی، بس جاؤ تم یہاں سے مجھے نیند آرہی ہے، اٹھو۔“

”کیا ہوا۔؟“ اس کی اونچی آواز سے دادی جان کی نیند میں خلل پڑا اور وہ جاگ گئیں۔

”کچھ نہیں ہوا دادی جان آپ سو جائیں۔“ وہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا پھر جاتے جاتے رک کر پوچھنے لگا۔

”تمہیں غصہ کس بات پر ہے۔؟“ وہ کچھ نہ بولی اور کمبل نال کر کرٹ بدل گئی تو وہ کندھے اچکا تالاٹ آف کر کے کمرے سے نکل گیا۔ اگلے دن چٹھی نہیں تھی پھر بھی وہ گھر میں نظر آ رہا تھا وہ سمجھ گئی کہ مہمانوں کی وجہ سے آفس گول کر گیا ہے اس بات سے ظاہر ہے اس کو صدمہ ہوا تھا اسے الگ لگی تھی وہ اندر تک تپ گئی تھی جھلس گئی تھی لیکن بظاہر انجان بنی روزمرہ کے کاموں میں لگی رہی۔ اس سے اچھا تھا یونیورسٹی چلی جاتی۔ تائی جان نے صبح اٹھتے ہی اسے اور شہرینہ کو یونیورسٹی جانے سے روک دیا تھا مہمانوں کی وجہ سے۔ کہ وہ سہرے کھانے اچھا خاصا اہتمام کرنا تھا۔ وہ جھاڑ پونچھ سے فارغ ہوئی تو تائی جان اور شہرینہ کے ساتھ کچن میں مصروف ہو گئی۔

کچن کی کھڑکی سے ولید کے کمرے کا ادھ کھلا دروازہ اور اندر سے نظر آتا سین واضح تھا۔ جولی اور ولید لپ ٹاپ پہ بزی تھے سر سے سر جوڑ کر ایک دوسرے کے ساتھ جڑ کے بیٹھے وہ جب کسی بات پر کھلکھلا کر ہنستے تو حور عین کے اندر بھڑکتی آگ پر گویا تیل کا چھڑکاؤ ہو جاتا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا کہ فقط چند گھنٹوں میں اتنی بے تکلفی ہو گئی ہے اور اتنی ہم آہنگی جیسے برسوں کی جان پہچان بلکہ قریبی دوستی ہو اور پھر ایسی قوت کہ

کی بات وہ تو جیسے چائے پینا بھی بھول چکا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ جانے کس چیز کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑا رہا تھا وہ کچھ دیر ضبط کے خود کو اس کی موجودگی سے بے نیاز ظاہر کرتی رہی لیکن جب اس کی تلاش ختم نہیں ہوئی تو پوچھ لیا۔

”کچھ چاہیے۔“

”ہیں۔۔۔ کچھ سے کچھ کہا تم نے۔۔۔؟“ وہ پتا نہیں واقعی چونکا تھا یا چونکنے کی اداکاری کی تھی۔

”اور کون ہے۔ یہاں تم ہی سے پوچھ رہی ہوں کیا چاہیے۔۔۔؟“

”جو چاہیے ہو گا وہ خود لے لوں گا تم اپنا کام کرو۔“ اس نے کہہ کر ایک کیبنٹ کھول لیا اور وہ سر جھٹک کر چولھا صاف کرنے لگی لیکن دھیان اسی کی جانب تھا جو کیبنٹ میں موجود چیزوں کو یونہی چھیڑ رہا تھا پھر کیبنٹ اس زور سے بند کیا کہ وہ لرز گئی۔ وہ کچن سے باہر نکل رہا تھا جب اس نے پکارا۔

”ولید۔۔۔“ اس کے بڑھتے ہوئے قدم ایک دم ٹھہرے لیکن وہ نہ پلٹا اور نہ پلٹ کے دیکھا۔

”میں کل جا رہی ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے۔۔۔“ وہ دروازے کے فریم میں ساکت تھا۔

”لیکن یہ نہیں معلوم ہو گا تمہیں کہ میں ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں۔“ وہ وزیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ ایک دم ایڑیوں پہ گھوما تھا پھر واپس پلٹ آیا۔

”مطلب اب میں وہیں رہوں گی واپس نہیں آؤں گی، کبھی بھی نہیں۔“

”کیوں یہاں سے دل اکٹا گیا ہے تمہارا؟“

”نہیں دل تو یہیں رہے گا۔“ وہ بے اختیار کہہ کر ٹھٹھا ہونٹ دانتوں میں دبائی۔ تو بہ ہے جذبے بھی کبھی جسمی یوں بے مول کر دیتے ہیں وہ جو اسے ہی بہت دھیان سے دیکھ رہا تھا اس کے ہونٹوں پہ شریر سی ہنسی چمکی۔

کی واپسی ہے۔

یہ سن کر حور عین کو اپنی سانسیں جھپٹتا میں رکتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔ دل اپنی جگہ چھوڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ گویا ولید جیسا تابعدار اور فرماں بردار داماد انہیں چراغ لے کر بھی نہ ملتا اور ولید بھی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت ہی تمام خدمات پیش کر رہا تھا۔ ظاہر ہے جولی سونے کی چڑیا تھی جس کے ہاتھوں میں شاندار مستقبل تھا جو ولید کو صاف دکھائی دے رہا تھا اور اپنا مستقبل تو ہر کوئی شاندار ہی چاہتا ہے۔

تین دنوں کے بعد جولی تو چلی گئی لیکن اپنا جاوہ چھوڑ گئی۔ ولید ہر بات میں اس کی مثالیں دینے لگا ہوا جاتا اس کی خوبیاں گنواتا اتنی کہ ختم ہی نہ ہوں جیسے دنیا جہاں کی تمام خوبیاں بس اسی میں ہوں باقی سب تو ڈفر جالہ بد ہو اور جانے کیا کیا ہوں۔ گو کہ براہ راست اس سے بات نہیں کرتا تھا لیکن سناتا اسے ہی تھا اور وہ سب سمجھ کر بھی انجان بن جاتی۔ کبھی اس کا دل بہت چاہتا کہ اس کی باتوں کا منہ توڑ جواب دے لیکن یہ اس کی فطرت نہیں تھی اس لیے اس نے اپنی خاموشی نہیں توڑی اور اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔ اس کا دل چاہتا کہ فوراً ”بوریا بستر سمیٹ کر یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جائے اور پھر کبھی واپس نہ آئے“ ایگز امزدینے بھی نہیں۔ اس نے فنانٹ ابو کو فون کر دیا اور اگلی صبح بھائی نے اس کو لینے آ جانا تھا اس نے گاؤں جانا تھا یہ خوشی کی بات تھی لیکن اس کا دل اداسیوں سے بھر رہا تھا۔

دوسری طرف ولید بھی لگتا بالکل ہی بدل گیا ہو پہلے جیسا نہیں رہا ہو۔ یوں لگا جیسے کوئی اجنبی، انجان شخص ہو جس سے دور کا کوئی رشتہ بھی نہ ہو یوں کھویا کھویا رہتا جیسے اس کا کچھ کھو گیا ہو یا۔ وہ کہیں کھو گیا ہو۔

رات کھانے کے بعد وہ کچن سمیٹ رہی تھی کہ ولید چلا آیا اس نے پلٹ کر نہ دیکھا اسے لگا ابھی چائے کی فرمائش کر دے گا لیکن وہ تو چائے کی فرمائش تو دور

”اچھا، کس کے پاس۔؟“ وہ اب بڑی فرصت سے موڑھے بیٹھ گیا۔

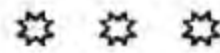
”اسی گھر میں، وادی جان، تائی جان، تایا جی اور شہرینہ۔ ان کی محبتوں کے درمیان میں کہیں کیونکہ ان لوگوں نے مجھے اتنا پیار دیا ہے کہ میری پوری زندگی کے لیے کافی ہے۔“ وہ اچانک آرزو سی ہو گئی۔

”تم نے پیار بھری اس فہرست میں میرا نام نہیں لیا کیا میں اس فہرست میں شامل نہیں ہوں؟“ اس نے پوچھا وہ بہت غور سے اس کی صورت دیکھ رہا تھا آنکھوں کا پانی صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ وہ اب بولنے کے قابل نہیں رہی تھی حلق میں گولا سا ٹنک گیا تھا۔

”سنو۔ کیا تم میری کسی بات سے خفا ہو کر جا رہی ہو۔ یا صرف اس لیے کہ تمہیں میرے لیے چائے بنانا پڑتی ہے تو ٹھیک ہے میں چائے سے دستبردار ہوتا ہوں ہم نہ جاؤ۔“ وہ جلدی سے اٹھا اور کچن سے باہر نکل گیا۔ وہ اس کے قدموں کے نشان دیکھتی رہی۔ وہ اسے روک رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ نہ جائے۔ اگرچہ کوئی اظہار نہ تھا کوئی وعدہ نہ تھا۔ میں نے کب کہا ہے کہ وہ اظہار کرے۔

”تو کہو نا۔“ دل پیار بھری سرگوشی کرتا۔
”بگے! بھلا محبت بھی کبھی مانگے سے ملی ہے۔“ یہ خیرات تو نہیں کہ میں جھولی پھیلائے اس کے قدموں میں جا بیٹھتی۔

وہ کبھی مایوس ہو جاتی تو کبھی خوش گمانی کی سست رنگی ردالوڑھ کے خوابوں کی پگڈنڈیوں پہ چلنے لگتی۔



اگلے دو دنوں تک بھائی اس کو لینے نہیں آیا تھا اس کو زمینوں کا کوئی ضروری کام پڑ گیا تھا۔ اور اگلے دو دنوں میں گھر کا ماحول اسے عجیب سا لگا اس کا دل تو عجیب سی کیفیت میں گرفتار تھا ہی لیکن گھر میں کوئی پراسرار سی اور فو معنی سی خاموشی پھیلی ہوئی تھی جیسے ہر کوئی دوسرے سے روٹھا روٹھا ہو۔ تایا جان چپ

چپ سے تھے تو وادی جان بات بات پر ٹھنڈی سانس بھر میں۔ تائی جان کا موڈ سخت آف رہتا تھا یہ شکنوں کا جال سجا رہتا۔ شہرینہ کترائی کترائی سی پھرا کرتی دل چاہتا تو کسی بات کا جواب دیتی ورنہ نہیں اور ولید آفس سے آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو جاتا تھا۔ بس ایک حور عین بھی پورے گھر میں جونہ تین میں تھی اور نہ تیرہ میں۔

نہ جانے ایسی کیا بات ہوئی ہے جس نے گھر کا اچھا خاصا ماحول درہم برہم کر دیا ہے۔ وہ سوچتی رہتی قیاس کرتی رہتی۔ راتوں کو نیند نہ آتے کروٹوں پہ کروٹوں بدلتی۔

اس رات بھی اسے نیند نہیں آرہی تھی پھر اسے پیاس محسوس ہوئی تو یاد آیا کہ آج پانی رکھنا تو بھول گئی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آگئی ولید کے کمرے کی لائٹ آن تھی اور ادھ کھلے دروازے کی جھری میں سے باتوں کی آواز آرہی تھی اسے تجتس سا ہوا کہ اتنی رات گئے ولید کس سے بات کر رہا ہے وہ ذرا سی آگے ہو کر سننی لگی پھر تائی جان کی آواز بھی آنے لگی۔ تائی جان کے لہجے میں دبا دیا جوش اور غصہ تھا۔

”نہ میں پوچھتی ہو کہ جولی میں کی کیا ہے؟“
”جولی میں کوئی کمی نہیں ہے بلکہ زیادتی ہی زیادتی ہے اتنی زیادتی کہ مجھ سے شاید برداشت بھی نہ ہو۔“ ولید کے لہجے میں اچھی خاصی اکٹھاٹ تھی۔

”اس کے رہن سہن اور لائف اسٹائل میں اور میری سوچ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ نہ وہ خود کو بدلے گی اور نہ میں اپنے آپ کو کبھی تبدیل کر پاؤں گا اور نتیجہ آپ سوچ بیچے گا کہ کیا ہو گا۔“

تائی جان نے کہا۔ ”خاندان کے جتنے بھی کنوارے لڑکے ہیں سب کی ماؤں نے اپنے بیٹوں کے رشتے ڈالے مگر ثوبیہ کو صرف تم ہی پسند آئے اور جولی نے بھی صرف تمہارے لیے حامی بھری اور یہاں تم ہو کہ۔۔۔ ہو نہ نواب صاحب کے مزاج ہی نہیں مل رہے تمہاری زندگی بن جائے گی تمہارا مستقبل سنور جائے گا۔“

”ای جان۔“ ولید نے ٹھنڈی آہ بھری ”ان کی ذرہ نوازی سے توبہ خالہ کی بھی اور جولی کی بھی کہ انہوں نے مجھے پسند کیا اور رہی بات مستقبل سنوارنے کی اور زندگی بنانے کی تو مجھے اپنی قابلیت پر اور نور بانو پر بھروسہ ہے اور پھر آدمی کو ہمیشہ اس کے نصیب کا لکھا ملتا ہے۔“

”مگر میں توبہ کو کیا جواب دوں۔؟“

”آپ کہہ دیں کہ میری بات بچپن سے طے ہے۔“

”کس کے ساتھ۔؟“ ”تائی جان تو چو نکس ہی باہر دوپٹے اور جوتے سے بے نیاز کھڑی حور عین بھی چونک گئی۔“

”حور عین کے ساتھ۔“ جواب جتنے آرام سے آیا دھماکا اتنا ہی زور دار ہوا۔ کوئی ٹھنڈی ہوا تھی جو جسم کے آر پار ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اس نے سارے کے لیے دیوار کو تھما تھا۔

”کیا!۔“ تائی جان کی آواز خاصی بلند تھی ”کب کیسے یہ کیسے ممکن ہے بھلا۔؟“ ”تائی جان کے منہ سے بے ربط سے جملے نکل رہے تھے۔“

”ناممکن تو کچھ بھی نہیں ہے ای جان۔ ولید بہت ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بول رہا تھا۔“ ”آپ چاہتی ہیں کہ جولی کے ساتھ میری شادی ہو میں کر بھی اگر لوں بقول آپ کے شاندار مستقبل کے لیے۔ اور آپ کی بات کو ٹالنا میرے نزدیک کفر ہے، لیکن ایک بات کی طرف آپ کا دھیان نہیں گیا کہ میرا مستقبل تو شاید برائٹ ہو جائے گا، لیکن آپ اپنے اکلوتے بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھیں گی۔ آپ نے نوٹ ہی نہیں کیا کہ توبہ خالہ اور جولی کے مزاج میں کتنی حاکمیت ہے۔ وہ مجھے ایک دفعہ جب ساتھ لے جائیں گی تو شاید ہی پھر آپ سے ملنے کی اجازت دیں، سوچ لیں شہر نہ اپنے گھریار کی ہو جائے گی تو آپ اور ابا اکیلے دو ہنسوں کا جوڑا۔“

”لل۔ لیکن توبہ اور جولی اس طرح کی لگتی تو

نہیں ہیں۔“ ”تائی جان کی آواز پست سی تھی۔“ ”ارے ای جان۔ آپ نے کتنے لوگوں کو دیکھ رکھا ہے، پھر لوگ اندر سے اور ہوتے ہیں اور باہر سے اور نظر آتے ہیں۔ میری مائیں تو حور عین کے لیے ہاں کہہ دیں، گھر کی بچی ہے دیکھی بھالی ہے آپ کو بھی خوش رکھے گی اور مجھے بھی۔“ ولید کا انداز آخر میں بزرگانہ ہو گیا۔

”یہ بات تم نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتائی۔؟“ ”تھوڑی دیر کے بعد تائی جان کی آواز ابھری۔“

”کون سی والی۔؟“ ”یہی کہ تم حور عین کو اس نظر سے دیکھتے ہو۔؟“ ”وہ اس لیے کہ پھر آپ نے دو چمٹ لگا دیئے تھے کہ گھر میں رہنے والی لڑکی کو ایسی ویسی نظروں سے دیکھتا ہوں۔“

”چل ہٹ شرر کہیں کیے۔“ تائی جان کے لہجے اور آواز میں بے شاشت لوٹ آئی تھی۔

”میں ابھی اماں جان سے بات کرتی ہوں۔“ ”ارے، صبح کر لیجئے گا ایسی بھی کیا جلدی لڑکی کوئی بھاگی تو نہیں جا رہی۔“ ولید نے انہیں روکا۔ ”توبہ کرو، کیا دیوانوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“ تائی جان نے اسے ڈانٹا۔

”دیوانہ۔ دیوانوں جیسی باتیں نہیں کرے گا تو اور کیسی کرے گا ای جان۔“ وہ چمکنے لگا اور تائی جان ہنس رہی تھیں۔ اور کمرل میں دبی حور عین کو جیسے جاڑے کے دنوں کی سردی محسوس ہو رہی تھی۔ دل کی دھڑکن بے قابو ہو رہی تھی جیسے اچانک سے کوئی خبر ملے کوئی خوشی کی خبر۔ کہ دل کو یقین ہی نہ آ رہا ہو۔

☆ ☆

گل کہسار

پھرتوں کے جواب میں محض اپنا ماتھا پیٹا اور آگے بڑھ کر بڑے کمرے میں جھانکا۔

”زمن۔ او۔ زمین۔ اوہر آئے۔“
”آئی اماں جان۔“ وہ بغل میں احمد کو دبائے فوراً باہر آئی۔

”جلدی سے فون لالہ اسجد کہیں نکل نہ پڑا ہو۔ طوفان آرہا ہے۔“

”ہائے اللہ۔“ احمد کو وہیں زمین پر بٹھا کر وہ فوراً اندر بھاگی اور دو سیکنڈ میں موبائل پر انگلیاں چلاتی باہر نکلی۔ ”ہاں لالہ۔ کدھر ہو۔ لو اماں سے بات کرو۔“

”بچے ابھی نکلے تو نہیں پشاور سے۔ موسم کیسا ہے اوہر۔ یہاں تو بہت تیز آندھی ہے اور بارش آنے والی ہے۔“ وہ پریشانی میں بولتی گئیں۔

”فکر مند نہ ہوں اماں جان۔ میں ٹھیک ہوں۔ موسم بھی یہاں ٹھیک ہے۔“ اسجد نے سکون سے تسلی دی۔

”ہو کدھر بیٹا۔ سفر شروع کر دیا یا نہیں؟“ ان کی تسلی کسی طور نہیں ہو رہی تھی۔

”سفر نہیں ہوں، نوشہرہ سے کچھ آگے آئے ہیں، لیکن موسم یہاں ٹھیک ہے۔“

”ارے تو موسم خراب ہونے والا ہے نا۔ تم نوشہرہ میں رک جاؤ بیٹا۔ اس موسم میں کار نہ چلا نا۔“

”چھالے اماں جان۔ رک جاتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے خود ہی موبائل آف کر دیا۔ اور وہ صبح پر کچھ پڑھ کر پشاور کے رخ پر پھونکنے لگیں۔

”اندرا آ کے بیٹھ جائیں اماں۔ باہر بہت مٹی

کوئی جذبہ تھا جس نے خان بیگم کو اچانک ہی پلنگ سے اتر کر برآمدے میں آنے پر مجبور کیا تھا۔ زبان سے بے ساختہ اسجد کا نام پھسلا اور وہ خود حیران تھیں کہ دل کیوں گھبرایا۔ شاید ماں کے دل میں اٹھنے والے ایسے الہامی جذبوں کی کوئی لوجک نہیں ہوتی۔ نظر بے ارادہ آسمان کی جانب اٹھی تھی جیسے سارے سوالوں کے جواب مل گئے۔ روشن نیلے آسمان اور زمین کے درمیان گرد کی ایک تہ سی دھیرے دھیرے پھیلتی نظر آئی۔ ہاتھ کا چھجھپاتا کر انہوں نے آسمان کی طرف دیکھا، پرندوں کا ایک غول گلے کی پانی کی صورت شمال سے جنوب کی طرف پرواز کرتا اوپر سے گزر گیا۔

سامنے مشرق سے کالی آندھی اٹھ رہی تھی۔ ان کی تجربہ کار نگاہ نے بھانپ لیا کہ مشکل سے آٹھ یا دس منٹ میں آندھی پوری شدت سے ماحول پر چھا جائے گی۔ آندھی کے تیور بتا رہے تھے کہ اس کا دامن، طوفان باد و باران سے خالی نہیں۔

”نوری۔ بانو، بریخت۔ او جمل بی بی۔“ کمر پر ہاتھ رکھ کر وہیں کھڑے کھڑے انہوں نے سب کو آواز دی اور بس ایک منٹ کے اندر اندر گھر کی چھوٹی بڑی سب ہی خواتین ان کے سامنے موجود تھیں۔

”تیز آندھی آرہی ہے، ساتھ طوفان بھی ہے۔ ذرا۔“ بات ان کے لبوں میں رہ گئی۔

”کپڑے۔“ جمل بی بی بنا ان کا رد عمل دیکھے پچھلے صحن کی طرف بھاگی۔ بریخت نے تور کہہ کر دوڑ لگائی۔ بانو اور نوری نے جھٹ پٹ چار پائیاں صحن سے اٹھا کر برآمدے میں ڈالیں۔ رحیمہ نے فٹافٹ کھڑکیاں، دروازے بند کرنا شروع کیے۔ خان بیگم نے ان

www.paksociety.com

مکمل فن



ہے۔ ”زرمین نے انہیں بانو سے تھام کر روئے کمرے کے تخت پر بیٹھنے میں مدد دی۔

”جاؤ ذرا تم۔ دیکھو اس یا جوج‘ ما جوج کو۔ میں نے طوفان کا نام لیا اور بنا پوری بات سننے والی میں بائیں دوڑ لگادی۔ میں ہی کم عقل تھی جو ان سب کو آواز دی۔“ وہ تاسف سے سر ہلانے لگیں اور زرمین کی ہنسی نکل گئی۔ خان بیگم کو آندھی دیکھ کر پہلا خیال اسجد کا آیا تھا اور کیوں نہ آتا، اکلوتا بیٹا گاؤں کا سروا۔ آج ہمیشہ کے لیے گاؤں واپس آ رہا تھا۔ صبح سے وہاں کوہن پانی کے مچھلی کی طرح تڑپتے دیکھ رہی تھی۔ جب تک آنکھوں کا نور آنکھوں کے سامنے صبح سلامت آنہ کھڑا ہوتا انہیں قرار کیسے آسکتا تھا، لیکن یہ بوکھلائی ہوئی مخلوق۔ اس نے مسکرا کر چھوٹی بہنوں اور خاندان کو دیکھا، جو صحن کا پھیلوا سمیٹنے میں یوں جتی ہوئی تھیں، جیسے خان بیگم سے میڈل لے کر ہی دم لیں گی۔



دل عشق میں بے پایاں۔ سودا ہو تو ایسا ہو
دیرا ہو تو ایسا ہو۔ صہرا ہو تو ایسا ہو

دل عشق میں بے پایاں
سودا ہو تو ایسا ہو

ہم سے نہیں رشتہ بھی۔ ہم سے نہیں ملتا بھی
ہے پاس وہ بیٹھا بھی۔ دھوکا ہو تو ایسا ہو
دل عشق میں بے پایاں

”کیا کہنے بھی تمہاری چوائس کے۔ وافر!“ فراز نے باقاعدہ سردھن کر داد دی۔ اسجد نے مسکرا کر تھہنکیں کہا۔ ”ویسے تمہاری صرف چوائس صوفیانہ ہے، یا تم روحانی طور پر اپنے اندر کچھ۔“ فراز نے باقاعدہ ہاتھوں کو موڑ توڑ کر کوئی مناسب لفظ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ وہ شاید کچھ ایکسپلین کرنا چاہتا تھا

جو کہ کر نہیں پایا۔ اسجد ایک بار پھر ہنس پڑا۔
”تم شاید علبدہ پروین کی آواز کی وجہ سے اسے صوفیانہ کہہ رہے ہو۔ حالانکہ یہ ایک روحانوی غزل ہے ابن انشاء کی۔“

”لوئے نہیں نہیں۔“ فراز نے فوراً ”ٹوک۔ علبدہ جی کی آواز کی وجہ نہیں ہے یا تم بولوں پر غور کرو۔ بھلے روحانوی غزل ہے، لیکن روحانیت کی اسٹیج تو دیکھو۔“ عشق بذات خود ایک دل میں ہاتھ ڈالنے والا لفظ ہے اور محبت کی انتہائی حد تصور کیا جاتا ہے وہ کہتے ہیں نا۔ پسندیدگی پہلے محبت میں تبدیل ہوتی ہے اور محبت سے عشق کی معراج وغیرہ ایسا کچھ۔“ فراز نے نہایت بھونڈے انداز میں فلسفہ عشق کا ستیاناس کیا تو اسجد نے تاسف سے سر ہلایا۔
”دیے تم غزل کے بولوں پر غور کرتے ہو یا صرف سرتال پر۔“ فراز نے پھر ایک سوال کیا۔

”میرا خیال ہے اتنی دیر سے تم شاید یہ ہی کہنا چاہ رہے تھے۔“ اسجد نے پہاڑی موڑ کاتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھا۔

”لوئے ہاں نا۔ بھئی اگر تم شاعری اور الفاظ پر دھیان دیتے ہو تو اس کا مطلب تمہارے اندر کچھ ہے، لیکن اگر صرف آواز، ردھم اور سرتال دیکھتے ہو پھر بے فائدہ۔“

”شاعری پر بلاشبہ بہت دھیان دیتا ہوں، لیکن تم آواز اور میوزک کی اہمیت کو آنور نہیں کر سکتے۔ تمہیں تو پتا ہے میں میوزک سے بہت لگاؤ رکھتا ہوں، جانتے ہو میں نے اس سے کیا سیکھا؟“ اسجد نے اپنی خمیدہ بھنویں اٹھا کر اسے دیکھا۔ فراز نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”پسند کا دائرہ ہمیشہ وسیع ہونا چاہیے۔ مجھے بہت عجیب لگتا ہے، جب لوگ کسی ایک سنگر کی کلیکشن سے ریک بھر دیتے ہیں۔ بنایہ دیکھے کہ وہ سنگر کب اچھا گارہا ہے کب برا۔ بلکہ صرف موسیقی ہی نہیں۔ ہر معاملے میں پسند کا دائرہ وسیع تر ہونا چاہیے۔ ایک

سننے ہی جھٹ سے دل غ میں کسی پیکر کا آجائے۔
 ”مالی ڈیر اسجد۔ شعرا نے نوے فیصد کلام لکھا ہی
 صنف مخالف کے لیے ہے یہ بات وہ بزبان خود تسلیم
 کر چکے ہیں۔“

”نانتا ہوں بھائی۔ رومانوی شاعری کا جنس مخالف
 کے لیے لکھا جاتا بہت ہی روایتی اور سمجھ میں آنے والی
 بات ہے، لیکن ہم یہاں ”درد“ کو ڈسکس کر رہے
 ہیں۔ تم نے اداس غزلوں کی بات کی تھی؟“
 ”جھاتم تو کیا سوچتے ہو۔ بتایا نہیں؟“ فراز نے
 استفسار کیا۔

”میں۔“ اسجد نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یاریہ
 اداس کر دینے والی موسیقی مجھے بہت پیچھے لے جاتی
 ہے۔ برسوں پہلے بچپن اور لڑکھن کی یادوں میں جہاں
 صرف میں اور میرے بابا تھے۔ بارہ سال کی عمر تک کی
 یادیں۔ جب میں پہاڑوں پر بابا کے ساتھ کبھی محض
 غمٹے جاتا۔ کبھی ہم پرندوں کا شکار کرتے۔ کبھی گھر
 سواری۔ کبھی چھلیاں پکڑتا۔ راتوں کو ڈیرے پر ان

برائڈ کی چیز خریدنا، ایک اسٹائل اور فیشن کی ڈرینگ
 کرنا۔ مخصوص کلرز پہننا یہ سب طریقے مجھے سخت
 الجھن دیتے ہیں۔ میرے پاس عطا اللہ کی کمپلیکشن بھی
 ہے۔ محمد رفیع کی بھی، نصرت فتح علی بھی ہے۔ رحیم
 شاہ بھی۔ عابدہ پروین، نور جہاں، نثار منگیشکر، حتیٰ کہ
 افغانی، انگلش اور آریانی میوزک بھی ملے گا اور یاد رکھو
 بول پر اثر تب ہی لگتے ہیں جب موسیقی شان دار ہو۔“
 ”اور غزلیں سن کر تم کیا سوچتے ہو۔ آئی مین
 محسوسات کیا ہوتی ہیں۔“ فراز اس وقت پوری طرح
 ماحول کے زیر اثر تھا۔ زرخیز وادیوں کے کنارے تن کر
 کھڑے سنگلاخ پہاڑ اور بل کھاتی سڑک پر گاڑی کا
 آرام نہ سفر۔ کھڑکی سے آئی آکسیجن سے بھرپور ہوا
 اور سورج سے لگا چھپی کھلتے بادلوں کے ٹکڑے۔
 ہلکی ہلکی خوب صورت موسیقی اور اسجد جیسے دوست کا
 ساتھ۔ جس سے لطف اندوز ہونے کے لیے فراز
 خصوصی وقت نکالا کرتا۔

”اور یہ ہی سوال میں تم سے کروں تو۔ یعنی تم کیا
 سوچتے ہو اداس غزلیں وغیرہ سن کر۔“ اسجد نے الٹا
 اسی سے پوچھ لیا۔

”یاب۔ فراز نے سر کھجاتے ہوئے جیسے سوچنے کا
 وقت لیا۔“ مجھے تو غزلیں سن کر سندس کی یاد آتی
 ہے۔

”اوہ۔ اسجد کھلکھلا کر ہنسا، جس پر فراز نے خاصا
 گھور کر اسے دیکھا۔ کیوں بھی۔ اس میں ہنسنے والی کیا
 بات ہے پیار کرتا ہوں اس سے اور وہ بھی میرے
 بارے میں یہی جذبات رکھتی ہے۔“
 ”تو پھر اداس غزلیں کیوں سنتے ہو؟“ وہ ہنسنے سے باز
 نہیں آیا۔ ”درد کیا ہے؟“

”کوئی ہی درد کیا کم ہے کہ وہ مٹنی شدہ ہے۔“ فراز
 نے چباچبا کر مٹنی کہا۔

”ہوں۔ اور اس لیے شامت غزلوں کی آجاتی
 ہے۔“ اسجد نے مصنوعی سنجیدگی سے رزلٹ نکالا۔
 ”یاری تم لوگ غزل کو کوئی عورت سمجھتے ہو۔ شاعری

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بچوں کے لیے ایک اور مہم



دیکھو زوہ محبت

قیمت - 300 روپے

صاحبزادہ چوہدری

کچھو عمران ڈائجسٹ - 37 - ایشیا ہزار کرچی - فون نمبر: 32735021

کے دوستوں کی آمد، بکریوں کی دعوت۔ عید، بیاہ کے موقعوں پر جیپ میں شہر آنا، شاپنگ کرنا، تم سوچ بھی نہیں سکتے فراز۔ ایسی لاتعداد بے شمار یادوں سے بھرے پڑے ہیں میرے دل و دماغ، یہ پہاڑ، یہ وادیاں اور میرا گاؤں۔ اور یہ سب اب کبھی لوٹ کر نہیں آسکتا۔ اور نہ ہی میرے بابا جان۔ "اسجد کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ فراز نے بے ساختہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"تم اپنے بابا کو بہت مس کرتے ہو؟"

"ہاں! بہت زیادہ۔ اگر وہ بیمار ہوتے یا بزرگ ہوتے تو شاید میں اس کیفیت سے برسوں پہلے نجات پا لیتا، لیکن میرے تندرست اور توانا جوان باپ کو جس بے رحمی سے قتل کیا گیا وہ دردنا قابل بیان ہے۔"

"تم بہت سہنسٹو ہو اسجد۔ اتنے برس گزر جانے پر بھی تمہاری کیفیت نہیں بدلی۔"

"ہاں تیرے سال گزر گئے۔ اس وقت میں بارہویں سال میں تھا اور گاؤں کے ہائی اسکول میں چھٹی جماعت میں پڑھ رہا تھا۔" کھوئے کھوئے لہجے میں کہتے وہ کہیں پیچھے چلا گیا۔

"تو کیا شہر تم ان ہی یادوں سے پیچھا چھڑانے کے لیے گئے تھے؟"

"نہیں۔ میں کبھی بھی اپنے گاؤں کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ بابا کو تو کھو چکا تھا گاؤں سے ہرگز دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن میں خان بیگم کا اکلوتا بیٹا اور پانچ بہنوں کا ایک ہی بھائی، اب باپ کی وفات کے بعد اپنے گاؤں اور قبیلے کا نیا سردار بن چکا تھا۔ لیکن چونکہ کم عمر تھا اور بے شمار قبائلی دشمنیوں میں گھرا ہوا تھا تو وہ کسی قیمت پر مجھے خطروں کے سرد کرنے کو تیار نہ تھیں۔ تب ہی پڑھنے کے بہانے مجھے یہاں بھیج کر ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں۔"

"یار یہ قبیلوں کی روایتی لڑائیوں کا کیا کوئی انجام نہیں ہے۔" فراز نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

"دکھ تو اسی بات کا ہے کہ میرا باپ کسی روایتی جنگ شکار ہوا ہستی نہیں۔ وہ تو بہت صلح جو اور امن پسند انسان

تھے۔ ہر قسم کے خاندانی، علاقائی، جنگلوں کا اس دور میں خاتمہ ہو گیا تھا جب وہ سردار بنے تھے۔

"تو پھر کیسے ہوا ان کا قتل؟" فراز کو تفصیل جاننے کا کبھی موقع نہیں ملا تھا۔

"وہ کسی غلط فہمی کی وجہ سے قتل ہوئے تھے۔ تین گاڑیوں میں گھر کا کچھ نیا

سلمان وغیرہ لے کر شہر سے آرہے تھے دشمن کا گاؤں ہمارے گاؤں سے پہلے آتا ہے۔ انہیں کسی نے مجبوری

کروی کہ مشعل خان حملہ کرنے آ رہا ہے اور انہوں نے بنا تصدیق۔" اسجد نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

"اور۔" فراز کو تفصیل جان کر واقعی بہت دکھ ہوا۔ اسجد اور اس کی دوستی کو بھلے ہی دو سال ہوئے

تھے۔ لیکن یہ دوستی بہت گہری اور مضبوط تھی۔ یونیورسٹی میں دونوں کا ڈیپارٹمنٹ ایک ہی رہا تھا۔ فراز

خود پشاور کا رہائشی تھا اور یونیورسٹی آف ہونے پر اپنے گھر چلا جاتا، جبکہ اسجد نے کراچی پر مکان لیا ہوا تھا۔

گر بچویشن تک کا وقت اس نے ہاسٹل میں گزارا تھا۔ لیکن یونیورسٹی جوائن کرتے ہی ہاسٹل چھوڑ کر ذاتی

رہائش اختیار کر لی۔ ان دونوں کی اکثر شامیں ساتھ ہی گزرتی تھیں۔ اور آج پڑھائی مکمل ہونے کے بعد

جب اسجد ہمیشہ کے لیے گاؤں جا رہا تھا تو فراز کو اپنا گاؤں دکھانے کے لیے ساتھ چلنے کو تیار کیا۔ فراز کو بھی

گاؤں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ ویسے بھی اسجد کو اب خان سردار کی پگڑی پہن کر گاؤں کی ذمہ داریاں باقاعدہ

طور پر سنبھالنی تھیں۔ وہ ذمہ داریاں جو باپ کے قتل کے بعد پورے تیرہ سال اس کی ماں اور چچا زاد بخت گل

نے سنبھالی تھیں۔ گاؤں بھرنے اب اس موقع پر روایتی انداز میں خوشی منائی تھی۔ فراز نے اس سب کے بارے میں سنا تو کافی ایکسٹنشنٹ محسوس کی اور

ساتھ چلنے کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔

"بس بچوں۔ آج کی پڑھائی ختم۔" وہ چادر سنبھال کر ان سے پہلے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کب تک آتی رہو گی گل آویز۔؟" کھٹ پر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت 150/- روپے

سوتلی ہیرائل 12 جزی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے مٹی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور بینک چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

بیوٹی ہاجرہ بیگم نے اچانک ہی جملہ پھینکا تو وہ ٹھٹک کر رکی۔ سوال کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ بہرام خان کے بچوں کو پچھلے دو سال سے پڑھا رہی تھی اور موجودہ سالانہ امتحان بھی ابھی بہت دور تھے۔ پھر انہوں نے ایسا کیوں پوچھا۔ ہاجرہ بیگم نے بھی اس کی آنکھوں میں چھپی حیرت پڑھ لی۔

”آؤ اور بیٹو (آؤ اور بیٹھو) جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔“ ان کا لہجہ کچھ زیادہ ہی شہد آگیا تھا۔ گل آویزہ نفی میں سر ہلاتی کھاٹ کی پائنتی کی طرف بیٹھ گئی۔ ہاجرہ نے اپنی تیز نگاہیں اس کے چہرے پر جمائیں۔ فیروزی اور پہلی کڑھائی کی بارڈر والی کالی چادر میں اس کا سفید صبح چوہ چودھویں کے چاند سے بھی زیادہ روشن لگ رہا تھا۔ کاجل بھری موٹی موٹی غلانی آنکھیں اور آتشیں پیالے جیسے سرخ ہونٹوں سے مزین چھوٹا خوب صورت دہانہ۔ گلابی گالوں پر نہایت خوش گوشت اثر دیتے بہت ہلکے گڑھے جو صرف مسکرانے پر ہی ابھرتے تھے، اوپر سے غضب کی اٹھان۔ قسمت جمی خوب پائی تھی۔ ہاجرہ بی بی نے رشک و حسد سے ہونٹ سکڑے لیکن ایک نکتہ اپنا انداز بدلا۔

”بھئی اب تو خانم بننے والی ہوتا۔ اور کہاں آؤ گی۔ اب اسجد خان روز تمہیں ڈولی میں بٹھا کر تو ہمارے گاؤں بھیجے گا نہیں۔“ وہ اپنے کھل کھل کھل کرتے وجود کے ساتھ ہنسنے لگیں۔ گل آویزہ کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔ ہاجرہ بی بی کی باتیں اس کی سمجھ سے باہر تھیں۔

”میں سمجھی نہیں چاچی۔“ دشمنوں کا نام زبان پر لانا ان کے قبیلے کے شایان شان نہیں تھا۔ پر یہ چاچی جانے کیا بول رہی تھیں۔

”لو۔ اب بھولی نہ بنو۔“ وہ پھر ہل ہل کر ہنسنے لگیں۔ ”مجھے بہرام خان نے بتایا ہے۔ فیصلہ بھرے جرگے میں ہوا ہے۔ مجھے تو بھئی تیری قسمت پر رشک آ رہا ہے۔ وئی بھی ہوئیں تو کس شان سے۔ سیدھے خان بیگم کی حویلی میں مقدر چمکا۔“

”مم۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ کیا فیصلہ؟“ وہ

کلپتے وجود کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ تاقلیں واضح طور پر لرز رہی تھیں۔ ہاجرہ بی بی اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔

”تمہاری ماں نے شاید تمہیں بتایا نہیں۔“ انہیں وہ قطعاً ”لا علم تھی اور وہ بتا کچھ کے لکڑی کا پھانک آن کی آن میں پار کر گئی۔ سائیں سائیں کرتی آندھی کے ریلے وجود کے آپار ہوئے جارہے تھے۔ چادر کو مضبوطی سے تھامے اپنے آپ کو سمیٹتے اندر کی اکھاڑ پچھاڑ سے نبھو آنا کچی گلیوں سے گزرتی اپنے گھر کی طرف بڑھنے لگی۔ طوفان تو زندگی میں آئی جکا تھا۔

”اگر یہ بلا اور لالہ کا فیصلہ ہے تو بتاؤں گی اسے۔“ قربانی کی بھینٹ چڑھنے کے لیے ہم غریب ہی نظر آتے ہیں۔ یہ کیسا انصاف ہے کہ بہن بھی میری قتل ہوتی ہے اور ورنہ بھی۔ مجھے کیا جارہا ہے۔ تو منہ بولی بہن صرف کہنے کو ہوں ورنہ سمجھتا ہمیں نوکر ہی ہے۔“ وہ اپنے آنسو پیتی، جلتی کڑھتی تیز قدموں سے چلتی سرخ چہرے لیے گھر میں داخل ہوئی۔

”اُئی خیر۔!“ دھاڑ سے دروازہ بند ہوا تو گل آویزہ کی ماں نے دہل کر سامنے دیکھا۔ چادر قرمبی چارپائی پر پھینک کر وہ پائنتی پر بیٹھ گئی اور جب تک ماں پاس آئی وہ چہرہ ہاتھوں میں دیے زاد و قطار رونے کا شغل شروع کر چکی تھی۔

”ہائے اللہ۔ کیا ہوا تمہیں۔ کیا بات ہے آویزہ۔ گلی بتاؤ بھی۔“ روکیوں رہی ہے۔

”بیچ دیا ہے مجھے۔ یتیم سمجھ کر دھکا دے دیا۔ میرے بدلے کیا گندم کی بوریوں سے گھر بھرو گی یا مہلے لکھ دیے ہی خانوں نے۔“ وہ بلا لحاظ روتے روتے بولے گئی اور فخری بی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر وہاں سے اٹھ گئیں۔ فی الحال کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ خان زادی جب تک دل کی پوری بھڑاس نکال نہ دیتی کچھ سننے والی نہیں تھی۔ بلا وجہ کیا منتیں کرتیں۔ مٹی کے چولہے کے قریب بیٹھ کر جلتی لکڑیوں کے انکارے چھانٹ چھانٹ کر چولہے میں رہنے دیے اور باقی کی ادھ جلی لکڑیوں کو قدرے دور کر کے پانی سے بجھا دیا۔

پیارے ٹماٹر کے مسالے میں لکڑی کی ڈونگی ہلا کر کٹی بھنڈیاں دیکھی میں شامل کر کے انگاروں کی ہلکی آنچ پر جڑھا دیں۔ گل آویزہ نے روتے روتے ماں کی بے بسی دیکھی اور ناک رگڑتے ہوئے غصے سے قریب آئی۔

”بلا اور لالہ نے کیا میرا فیصلہ۔ تم سے پوچھا اس نے۔ بتاؤں نا اماں۔“ وہ پھر سکھنے لگی۔ فخری بی کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ آگے بڑھ کر بیٹی کو گلے سے لگایا۔ کب سے خود کو روکے بیٹھی تھیں۔ پر یہ لڑکی تو ضبط آنانے پر تل گئی تھی۔ اسے ساتھ لگائے چارپائی تک لے آئیں۔

”رونا بند کرے گی تو کچھ بتاؤں گی نا۔“ انہوں نے چپکے سے اپنے آنسو روپٹے میں قید کرنا چاہا ہے، لیکن گل آویزہ سے چھپے نہ رہ سکے۔

”آج بابا زندہ ہوا تو لالہ ہمارے ساتھ ایسا نہ کرتا اماں!“

”ایک دن تو تیری شادی کرنی ہے نا۔ خان بیگم کا گھر اتنا بہت بڑا بہت عزت دار ہے۔ اللہ نے تیری سن لی اور تو بیٹھی رو رہی ہے۔ اللہ نے عزت دولت سب تیری جھولی میں ڈال دیے ہیں۔ ناشکری نہ کر۔“

”دشمنوں اور قاتلوں کی دولت پر میں تھوکتی بھی نہیں۔ کیا ایسی عزت اور ایسی دولت کے خواب دیکھے تھے۔“ اس نے پھر سے رونا شروع کر دیا۔ تب ہی دروازے کی کھنڈی بجی اور یاسمین اندر داخل ہوئی۔

”السلام علیکم ترور (خالہ) وہ میرے ساتھ بلا اور لالہ بھی ہے۔“

”ارے باہر کیوں ٹھہرایا۔ بلا لو اندر۔“ فخری بی فوراً ایک جذب سے انھیں۔ اس کا شوہر خانوں کا مزارع تھا۔ اس حساب سے وہ بھی خود کو خانوں کی خدمت گار سمجھتی تھیں۔ یہ بھی خان کا بڑا پن تھا کہ اس کے شوہر کی وفات کے بعد بھی ان کے سروں پر اپنا ہاتھ رکھے ہوئے تھا۔ خود چل کر یہاں تک آ جاتا تھا اور ان کے بچوں کا بڑا بھائی کہتا تھا خود کو۔ وہ دوپٹے سے ہی کھاٹ صاف کر کے سرہانہ درست کرتے

لگیں۔
 ”مسلم ترو۔ ارے۔ یہ میری بہن کو کس نے
 رلایا؟“ لیکن الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے اور وہ روتی
 سرخ آنکھوں کے ساتھ اندر کمرے میں چلی گئی۔
 ”آپ بیٹھیں خان۔“

”کیا بات ہے ترو۔ یہ گل آویزہ اتنی خفا کیوں
 لگ رہی ہے۔“ بلاور کا تیز دل غ جانچ پرکھ میں لگ گیا۔
 ”وہ تو کچھ سننے کو تیار نہیں۔ بات بھی اتنی جلدی
 پھیل گئی۔ میرے بتانے کی تو نیت ہی نہیں آئی۔
 دوسروں سے سن کر آئی ہے۔“

”ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے
 سمجھانے دیں۔“ وہ کہہ کر اندر چلا آیا۔ ”بھائی پہ اتنا ہی
 بھروسہ تھا یا گل۔“

”نہ تم میرے بھائی اور نہ میں تمہاری بہن۔ میں
 تو بس شعبان خان کی یتیم اولاد ہوں جسے خانوں نے اپنا
 شملہ اونچا کرنے کے لیے وئی کر دیا۔“ اس نے قطعی
 انداز میں کہہ کر صاف اپنی ناراضی کا اظہار کر دیا۔
 ”بات اونچے شملے کی نہیں تھی آویزہ۔ بات
 تیرے بھائی کی زندگی کی تھی۔“

”حمدان۔؟“ اس نے حیرت سے سراٹھایا۔
 ”موت کی تلوار تو دو سالوں سے اس کے سر پر لٹک
 رہی ہے۔ اور اب فیصلے کا وقت آیا ہے تو خان بیگم
 نے قتل کے بدلے قتل کے بجائے وئی کی شرط رکھ
 دی؟“

”لیکن بہن بھی میری قتل ہو اور وئی بھی میں۔“
 اسے پھر سے اپنا دکھ یاد آگیا۔

کیوں بھول جاتی ہو کہ صنوبر کے قتل کے بدلے میں
 حمدان نے خان بیگم کے داماد کو قتل کر دیا تھا۔ یہاں
 پرانے خون بس اس وقت تک یاد رکھے جاتے ہیں۔
 جب تک ان کا بدلہ نہ لے لیا جائے۔ ویسے بھی غلطی
 حمدان کی تھی۔ ”بلاور کا لہجہ کچھ یاد کر کے ایک دم سرد
 ہو گیا۔“ نہ قتل کی وجہ پتا چلنے دی نہ قاتل سامنے
 آنے دیا اور اگلے ہی دن جو پہلا بندہ اس قبیلے کا نظر آیا
 اسے مار گرایا وہ بھی جانے کتنوں کی نظروں کے

سامنے۔ اب خود سوچو وئی کا فیصلہ ہم قبول نہ کریں تو
 کبھی بھی کوئی اگر حمدان کو جان سے مار سکتا ہے۔ اپنی
 ماں کے بارے میں سوچو جس کا اکلوتا بیٹا ہے۔“
 ”لیکن وہ تو ہمارے دشمن۔“ گل آویزہ کا لہجہ اب
 کے نہایت کمزور تھا۔ ہاجرہ بیگم نے وئی ہونے کا بتایا اور
 اس کے دل غ میں دھواں بھر گیا اور کوئی بات ذہن میں
 ہی نہیں رہی سوائے اس کے کہ وہ دشمنوں کے گاؤں
 بیاہ کر جانے والی ہے۔
 ”ہاں۔! مجھے بھی احساس تھا اس بات کا اسی لیے
 تو فوراً ہار مان لینے کے بجائے میں نے ان کے آگے
 شرط رکھ دی۔“ بلاور اب بغور اس کے تاثرات دیکھ
 رہا تھا۔ ”میں نے جرگے میں صاف کہہ دیا کہ وئی
 ہماری شرطوں پر ہوئی تو ہم مانیں گے۔ ورنہ لوا بھی میرا
 سینہ پھٹتی کر کے اپنا بدلہ پورا کر لو۔“
 ”شرط۔“ گل آویزہ نے چونک کر سراٹھایا۔
 ”کیسی شرط۔؟“

”خان بیگم کی بہو بننے کی شرط۔“ وہ پہلی بار
 مسکرایا۔ ”ایک تو میری بہن کو دشمن قبیلے والے بیاہ
 لے جائیں۔ دوسرے کسی بھی ارے غیرے سے
 شادی کر دیں۔ یہ میں کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ میں
 نے بھی کہہ دیا شادی ہوگی تو صرف اسجد عالم خان
 سے۔ ورنہ قتل کے بدلے قتل ہی ٹھیک ہے۔“
 ”لیکن صنوبر کا قتل بھی خانوں کی حویلی کے باہر ہوا
 تھا اگر قاتل وہیں۔“ آویزہ کی موتی موتی آنکھوں میں
 واضح خوف نظر آنے لگا۔

”اسی لیے تو میں نے یہ فیصلہ کیا۔“ وہ آویزہ کے
 قریب آیا۔ ”کیا تم نہیں چاہتیں کہ ہم صنوبر کے
 قاتلوں تک پہنچیں۔ دو سالوں سے جو قتل معمہ بنا ہوا
 ہے کیا اسے حل کرنا ہمارا حق نہیں۔؟ تم تو میری
 بہن ذہین اور سمجھ دار بہن ہو۔ تم ہی ہو جو وہاں جا کر
 ہمارا منصوبہ مکمل کر سکتی ہو۔“
 ”منصوبہ۔“ گل آویزہ کا دل دھڑکا۔

”ہاں۔ وہ اب ہاتھ پیچھے باندھے سامنے دیوار کو
 دیکھ رہا تھا۔“ گل زمان کو مار گئے سے صنوبر کا بدلہ پورا

خطر تھا۔

”شاید ہمیں گاڑی تھوڑی پیچھے لے جانی پڑے۔“ اسجد نے اپنی پرسوں نگاہ سامنے پہاڑوں کے پیچھے سے اٹھتے طوفان پر ڈالی۔ طوفان نے انہیں اس وقت آلیا جب وہ مروان سے بھی آگے نکل آئے تھے۔ ماں کو تسلی دینے کے باوجود وہ نوشہرو میں نہیں رکا تھا۔ اب عہد شکنی پر دل میں افسوس سا ہوا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ فراز نے خطرناک پہاڑی موڑ پر ریورس میں گاڑی چلاتے اسجد کو پریشانی سے دیکھا۔ لیکن پھر ہنا جواب کا انتظار کیے باہر جھانک کر سڑک اور پیچھے کے زاویے پر دھیان لگا دیا۔ ”تھوڑا اندر کو لو۔“

”پیچھے کچھ ہے تو نہیں۔؟“ اسجد نے تسلی چاہی۔ ”ایک لڑکی ہے، لیکن ابھی ذرا فاصلے پر ہے۔ ہاں بس اب کاٹ لو۔ آؤ۔“ فراز نے اسجد کے رسیکشن کے بعد سانس بحال کی۔ موڑ کاٹ کر پیچھے آتے ہی اب وہ قدرے کھلی جگہ پر آگئے تھے۔ یہاں پہاڑی کا کٹاؤ اتنا بڑا تھا کہ سڑک کے کنارے باقاعدہ چھوٹا سا چائے کا ہوٹل بھی بنا ہوا تھا۔ بلکہ وہ کچھ یوں کنارے پر کھڑا تھا کہ عین اس کی پشت پر گہری کھائی تھی۔ لیکن ایریا چونکہ لینڈ سلائڈنگ والا نہیں تھا تو اس حساب سے کافی حد تک محفوظ ہی تھا۔

”تمہیں بھوک لگ رہی تھی۔ سوچا اس ہوٹل کو مس نہ کروں۔“ اس نے گاڑی کی چابی نکال کر قدم باہر رکھے۔

”ارے بھائی۔ میں تو مروان شی میں کہہ رہا تھا۔ سوچا شاید کچھ فاسٹ فوڈ مل جائے۔“

”آؤ۔!“ اسجد نے مسکرا کر ہوٹل کا رخ کیا۔ ”فاسٹ فوڈ تو یہاں بھی ہے۔ آؤ۔“ ایک نظر قریب آتے مٹی کے طوفان پر ڈال کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ فراز کی ہرگز اس دھول مٹی کی طرف توجہ نہیں تھی۔ ”لو۔ یہ ہے ہمارا دیسی فاسٹ فوڈ۔“ چائے اور

نہیں ہو جاتا۔ ٹھیک ہے وہ خان بیگم کا داماد تھا اور اس کا حویلی سے تعلق تھا، لیکن وہ قابل نہیں تھا۔“ ”تو کیا آپ جانتے ہیں قابل کون ہے؟“ گل آویزہ کی ساری حسیں بے وار ہو گئیں۔ بہن کے ذکر نے اس کے اندر جوش سا بھر دیا تھا۔

”نہیں۔ قابل کو جانتا تو خود جا کر اس کا سینہ چھلنی کر آتا۔“ بلاور کے لہجے میں عجیب سی نفرت در آئی تھی۔ ”لیکن لالہ۔ میں کسی خونی کھیل کا حصہ نہیں بن سکتی۔“

”نہ ہی یہ کوئی خونی کھیل ہے اور نہ ہی شادی کرنے میں کوئی حرج ہے، بلکہ تمہارے شادی کرنے سے تو خونی کھیل کا خاتمہ ہو گا۔ یاد ہے نا آج سے پچیس سال پہلے پھپھو نور زادہ کی شادی سے بھی خون خرابے کا خاتمہ ہوا تھا۔“

”لیکن ہمیشہ ہم ہی کیوں لالہ۔ کبھی اجمل قبیلے کی کوئی لڑکی ہمارے گاؤں میں کیوں نہیں بیاتی۔؟“ اس نے اپنی لمبی پلکیں اٹھا کر بلاور کو دیکھا۔ حالانکہ یہ بات یوں ہی اس کے دھیان میں آگئی تھی۔

”تمہیں اپنی سمجھ دار بہن ایسے ہی تو نہیں کہتا۔“ بلاور کی آنکھوں میں یک لخت چمک ابھری۔ ”ہو سکتا ہے تمہارے حویلی جا کر رہنے سے اس کا کوئی سبب پیدا ہو جائے۔“

”جی۔“ گل آویزہ نے چونک کر بلاور کو دیکھا تو وہ فوراً سنبھلا۔

”تمہیں بس خان کی بیوی بن کر حویلی پر راج کرنا ہے اور صنوبر کے قابل کو ڈھونڈنا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ حویلی کے اندر ہی ہو۔“ اس کے لہجے سے پھر معنی خیزی جھلکی تھی، لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ بلاور نے ایک نظر مستقبل کے خدشوں میں گہری گل آویزہ پر ڈالی اور اپنی فاتحانہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے باہر نکل گیا۔ ویسے بھی اپنے مقصد تک پہنچنے کی اس پہلی رات کی خبر اسے جلد از جلد کسی تک پہنچانی تھی، جو یقیناً ”شدت سے اس کے فون کا

سمو سے آئے تو اسجد نے پلیٹ اس کی جانب کھسکائی۔
 ”کیا کہنے بھی اس فاسٹ فوڈ کے۔ ہمیں تو بارڈل
 و جان سے عزیز ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بھرپور انداز میں
 ٹوٹ پڑا۔ کھڑکیوں کے پٹ بجتے لگے تھے۔ سائیں
 سائیں کی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر وادی میں گونجتی
 لگی۔ ملا جلا شور اور ہواؤں کی تیزی چھپر ہونٹ کے
 اندر تک گھس آئی تھی۔
 ”آندھی۔“ فراز نے بے تحاشا چونک کر سر
 اٹھایا۔

”ہوں۔ پیچھے بارش بھی لگ رہی ہے۔“ اسجد
 کپ ہاتھ میں لیے کھڑکی میں آیا۔
 ”اُف۔ پھر تو بارش آنے تک ہمیں یہیں رکنا
 چاہیے۔“

”ہاں دیکھتے ہیں کتنی بارش ہے اور کب تک چلے
 گی۔ لو بارش شروع ہو گئی۔ اسجد نے کھڑکی پوری کھول
 دی۔ نیچے وادی اور اس کے پاور والے اونچے پہاڑ پر
 اب تیز بارش برسے لگی تھی۔ چنار کے درخت دھول
 مٹی سے اٹنے کے بعد اب جھوم جھوم کر نہا رہے
 تھے۔ دور کے منظر سے گھٹیلے بھر کو اس کی نگاہ بے
 ساختہ انتہائی قریب کھڑکی کے بالکل نیچے آکر رکی۔
 بنفشی اور ارغوانی رنگ کے وہ خورد و جنگلی پھول تھے جو
 آنکھوں کو اتنے بھلے لگے کہ اسجد نے ہاتھ بڑھا کر دو
 سرخ ایک نارنجی پھول توڑ کر ہاتھ میں لیا۔ کچھ دیر بغور
 انہیں دیکھا اور جیسے باہر کی تمام خوب صورتی درود کی
 صورت اس کے چاروں جانب پھیلنے لگی۔ جانے کیوں
 کچھ منظر ایسے آنکھ کی پتلی میں ٹھہر جاتے ہیں کہ تشبیہ
 کی چھوٹی سی جھلک جھٹ سے انہیں لاشعور سے یک
 لخت نظر کے سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ پوری وادی میں
 نارنجی آچل لہرانے لگا۔ اسجد کے ہاتھوں پر جیسے کسی
 نے جلتے انگارے ڈال دیے تھے۔ اس نے ٹھہرا کر مٹھی
 کھولی۔ پھول نیچے جا کرے اور ڈوبتا دل شاید اتھاہ
 گہرائیوں میں۔ اس نے شعوری کوشش سے جلد ہی
 خود کو اس کیفیت سے نکالا۔

”بارش میں کمی کا کچھ امکان ہے؟“ فراز نے

باقاعدہ جھانک جھانک کر یوں باہر دیکھنا شروع کیا جیسے
 اس سے بہتر فور کاسٹ کوئی نہ بتا سکتا ہو۔
 ”ہاں۔ اس موسم کی بارش کا یہ ہی مزا ہے۔ پانی
 سے بھرا بادل جس تیزی سے آتا ہے۔ اس تیزی سے
 جھٹ پٹ آکر آگے نکل جاتا ہے۔“
 ”کچھ کچھ میری طرح ہے، پھر تو۔“ فراز نے
 شرارت سے سر جھکایا۔ اسجد کا نقہ بے ساختہ تھا۔
 ”جیت پھر بھی تمہاری ہوگی۔ بادل بے چارے کی
 کیا اوقات۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ وہ کھسیا گیا۔ ”اب تو
 میں کافی بدل گیا ہوں۔“
 ”اچھا۔ مثلاً۔“ اسجد نے صاف لٹاڑا۔
 ”مچھلے تین ماہ میں تم نے سندس کے علاوہ کوئی نام
 سنا میرے منہ سے۔؟“

”کیوں۔ اس اکیڈمی والی نے اپنا نام نہیں بتایا
 ابھی تک۔“ اسجد کا حملہ بہت فوری تھا، فراز سنبھل
 نہیں پایا۔

”دور جن بھر لڑکیاں میں بھی ڈھونڈ ہی لاؤں گا۔ اگر
 اتنی نظر میں تم پر رکھوں۔“ فراز نے حساب برابر
 کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔

”لگی شرط۔“ اسجد نے بنا رو قسح ہاتھ آگے
 بڑھایا۔

”واہ۔ کیا کانفیڈنس ہے۔“ وہ امپریس ہوئے بنانہ
 رہ سکا۔ دونوں باتیں کرتے بھیگی سڑک پر نکل آئے
 تھے۔ بارش اب ہلکی پھوار کی صورت برس رہی تھی۔
 اسجد نے سیٹ سنبھال کر شیشے نیچے کیے۔ سفر کا ایک
 مرتبہ پھر آغاز ہو گیا۔

”وہ ہی ریزن ہو سکتے ہیں اس کانفیڈنس کے۔ یا تو
 تم اپنے دل تک کسی کو رسائی نہیں دیتے۔ حتیٰ کہ
 دوستوں کو بھی نہیں یا واقعی مرموم بے زار ہو۔“

”مرموم بے زار کامل تو شاید پوری دنیا سے اچھا
 ہوتا ہے۔ مجھے تم عورت بے زار کہہ لو۔“ وہ خود ہی
 ہنسا۔ ”ویسے دو سالہ دوستی میں یہ ہی سمجھ پائے تم
 مجھے۔ داد دینی پڑے گی۔“ اسجد کے لہجے میں واضح طنز

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”وہ کون تھی اسجد۔ جس نے تمہیں دھوکا دیا؟“
 بغور اس کا ایک ایک لفظ سنتے فراز نے ایک ہی نیا تلا
 سوال کیا تو دیر سے چلتی اسجد کی زبان کو یک لخت بریک
 گئی۔ کافی دیر وہ جواب دینے کی حالت میں نہ آسکا۔
 ”اچھا خیر۔“ فراز نے خود ہی بات اڑا کر ایک سی
 ڈی اٹھائی۔ ”تمہارے پاس احمد ظاہر اور ناشناس کی
 کلکشن بھی ہے۔ واہ۔ میرے ابو بہت سنا کرتے
 تھے۔“ اس نے سی ڈی ڈال کر پلیئر آن کر دیا۔
 زندگی آتش شراب۔ بندگی درکار نیست
 ناشناس کی پرسوز آواز نے ماحول کی فسوں کو کچھ اور
 گمبیر کر دیا۔



”کھانے وغیرہ کا بندوبست دیکھ لینا زری۔ مروا نے
 کی صفائی ٹھیک سے کروا دی۔ تم خود ایک چکر لگا
 آئیں۔ اسجد بس آتا ہی ہوگا۔“ وہ اٹھ کر تکیے سے
 ٹیک لگائے لگیں۔ زرمن نے آگے بڑھ کر سہارا دیا۔
 ”سب دیکھ لیا اماں۔ لالہ کے دوست کا کمرہ بھی
 ٹھیک کروا دیا ہے۔“
 ”بخت سے کہتیں۔ درے تک خود چلا جاتا۔
 جانے کدھر پہنچا ہے اسجد۔ مجھے تو ٹھیک سے کچھ بتایا
 بھی نہیں۔“ وہ انجانے خدشوں میں گھری چہرے کا
 نظارہ چھپا نہیں پا رہی تھیں۔ تب ہی بخت خان اندر
 داخل ہوا۔

”سلام چاچی جان۔“
 ”آئیں لالہ۔“ زرمن نے اس کے لیے جگہ
 چھوڑی۔

”وعلیکم السلام۔ میں کہہ رہی تھی۔“
 ”جی چاچی جان۔! میں نے جیب پر آدمی بھیج
 دیے ہیں۔ وہ بس اسجد کو لاتے ہی ہوں گے۔ آپ
 فکر مند نہ ہوں۔“ بخت موہوب سا سامنے ٹک گیا۔
 ”خوش رہو۔ جیتے رہو۔ تمہارے ہوتے مجھے
 کس بات کی فکر۔ ہمیشہ ہی ہر معاملہ اچھی طرح
 سنبھال لیتے ہو۔ پچھلے بار تیرہ سالوں میں تم نے ساتھ

تھا۔“
 ”میرا کیا قصور۔ تم خود ٹیڑھی کھیر ہو۔ لیکن
 عورت بے زار بھی کچھ زیادتی ہوگی۔ لڑکی بے زار کہہ
 لیتا ہوں۔ البتہ وجہ جاننے کا ابھی بھی اشتیاق ہے۔“
 ”بہت بار پوچھ چکے ہو۔“ اسجد نے ایک اور موڑ
 کاٹا۔

”اور تم بھی ہر بار ٹال چکے ہو۔ آج نہیں چھوٹوں
 گا۔“ اسجد عالم اتنا فارغ بھی کبھار ہی میسر آتا ہے۔
 فراز اب مسکراتے لگا تھا۔

”تب ہی تم سوڑے کی طرح ساتھ چپک گئے
 اکیلے مت رہنے دینا۔“ وہ باقاعدہ ہنسنے لگا۔

”اچھا اب اب بات نہ گھماؤ۔ ایک اچھے خاصے
 ہینڈ سم۔ بھرپور نوجوان جو مافی طور پر بھی مکمل
 صحت مند نارمل اور فٹ ہو، کسی عجوبہ عادت کا پایا جانا
 قطعی غیر فطری ہے۔ غیر فطری اس لیے کہ عورت
 بلا شک و شبہ کائنات کا حسن بھی ہے، مرو کی تکمیل
 بھی۔ وہ باقاعدہ جرح پر اتر آیا۔“

”ہاں۔ مجھے مکمل اتفاق ہے۔“ اسجد سنجیدہ ہوا۔
 میری پانچ بہنیں اور ماں بھی خواہن ہیں جن سے میں
 دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرتا ہوں ان کی عزت کرتا
 ہوں، بلکہ جن کے بغیر میری زندگی بے معنی ہے۔
 بہر حال جس مسہنس میں تم پوچھ رہے ہو تو اسے
 میری عجوبہ سوچ ہی سمجھ لو۔ یا ر مجھے لڑکیوں کی عجیب و
 غریب عادات سے سخت الجھن ہوتی ہے۔ ان کی
 معصومیت نرا دھوکا اور آنسو سراسر ہمدردی وصول
 کرنے کا نسخہ معلوم ہوتے ہیں۔ بہت دہری اور
 پرفریب شخصیت ہوتی ہے ان کی۔ زبان پہ کچھ دل میں
 کچھ آنکھوں سے کچھ اور۔ جبکہ مرو میں نہ گہرائی
 ہے نہ الجھناؤ۔ وہ جو ہے بس وہی ہے۔ سیدھا۔
 صاف۔ سچا اور کھرا۔ وہ مثبت سوچ کا حامل ہے تو ہر
 لحاظ سے اچھا اور پرفیکٹ ہے اور اگر منفی سوچ رکھتا
 ہے تو صاف صاف دنیا اسے برا سمجھتی ہے۔ لیکن یہ
 لڑکیاں۔ اوپر سے پازنٹو۔ اندر سے نیگٹیو۔“
 اسجد نے گہرے زور ڈالا۔

”ارے کوئی ہم نے قتل کیا اس منور کب“ وہ نفرت سے چلائیں۔
 ”بے حیا کہیں کی۔ نہ اپنے پرانے کا خیال نہ چادر پردے کی تمیز ہر آئے گئے کو ناز و خرم اور ادا میں دکھائی پھرتی تھی۔ جانے کس دل جلے نے مار کر لاش ڈیرے کے باہر پھینک دی۔ ہم کیا قاتل ثابت ہو گئے اس سے۔“

”بس امل!“ زمرین نے قریب بیٹھتے ہوئے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا وہ اس لمحے کافی پر جوش اور جذباتی ہو گئی تھیں۔ ”نی الحال یہ سوچیں کہ لالہ سے کون بات کرے گا اور کیا کہیں گے اسے۔ آپ کو ہوتا ہے نا اس کا غصہ بہت تیز ہے۔ ہتھے سے اکھڑ جائے تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اورنگ چاچا اور میرے بابا کو بات کرنی چاہیے۔ ان دو کے آگے وہ زیادہ سوال جواب نہیں کرنا۔“ بخت نے مشورہ دیا۔

”ہاں امل۔ یہ ہی ٹھیک ہے۔ آپ بتائیں۔“ اس نے ماں سے تائید چاہی تو انہوں نے بھی سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے بخت۔ تو تم قریان لالہ اور اورنگ لالہ کو سمجھاؤ۔ آج رات کا کھانا بھی ہماری طرف کھائیں۔ تم خیال اور نصیب کو بھی لے آنا اور اپنے گھر سے زمان لائق اور گل نواز کو بھی کہہ دینا۔“

”جی چاچی جان۔ آپ اب آرام کریں۔ امید ہے خوش اسلوبی سے معاملہ طے پا جائے گا۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہولے سے سر ہلا کر پلنگ کی پشت سے سر نکالیا۔ ان کے بوجھل دل کو اس مشکل مرحلے سے گزرنے کے بعد ہی سکون نصیب ہو سکتا تھا۔



”ہاں بلا اور خان۔ بولو پھر کام ہو گیا؟“ ولی بخش کی بھاری آواز ماؤتھ پیس سے ابھری۔
 ”بالکل خانا۔ خوش خبری ہے تمہارے لیے۔“

نہ دیا ہوتا تو یہ گاؤں بھر کے جھیلے کہاں میں اکیلی سنبھال پاتی۔ ہاں۔ خان بیگم نے ایک آہ بھری۔ ”اب تو بس ایک ہی پریشانی ہے۔“

”کیا ہوا چاچی جان۔ سب خیر تو ہے ہے۔ کیا بات ہے زمرین۔“ بخت نے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھا۔

”لالہ۔ وہ امل جان پریشان ہیں کہ اسجد لالہ کو کیسے بتائیں گے جرگے کا فیصلہ اور شادی۔“ وہ اٹک گئی۔
 ”آپ نے ابھی تک بات نہیں کی۔“ بخت سخت متعجب ہو گیا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا چاچی جان‘ فون پر بتا دیں‘ تاکہ وہ ذہنی طور پر تیار ہو کر آئے اور۔“

”بس بچے۔ ہمت نہیں پڑی۔ پھر ابھی تو مجھے خود یقین نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہو گیا۔ مجھے تو لگا تھا وئی ہی ہمارے تمام مسئلوں کا حل ہوگی اور اسجد گل کی زندگی کی ضمانت بھی۔ کہاں پتا تھا یہ کم بخت بلاوریوں دشمنی نکالے گا۔ میں نے تو ایک دن بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میری بچی کو بیوہ کرنے والے کی بہن میری بہن بن کر آئے گی۔ یہ بخت کہیں کا۔ پورے گاؤں میں اور کوئی نہیں ملی تھی رشتے کے لیے۔ اسجد پر کیا گزرے گی سن کر۔“ وہ باقاعدہ تاسف سے ہاتھ مل رہی تھیں۔

”جس کسی سے بھی کہتا چاچی جان وہ آگے سے یہ ہی جواب دیتے کہ جب حمد ان کی اپنی بہن موجود ہے، اس کی جان بچانے کے لیے، ہم اپنی لڑکی بلا وجہ وئی کیوں کریں۔“ بخت کا نکتہ اپنی جگہ جائز تھا۔ انہوں نے اتفاق کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”بات تو ٹھیک ہے بچے۔ پر اپنے دل کو کیسے سمجھائیں۔ کیسے میں اپنے داماد کے قاتل کی بہن کو اپنی آنکھوں کے آگے چلتے پھرتے ہتے بولتے دیکھوں گی۔ کم از کم یہ شرط تو نہ رکھتا بلاور کہ شادی صرف اسجد سے ہوگی ورنہ نہیں۔“

”مشکل تو لڑکی کے لیے بھی ہے نا چاچی جی۔ اس کی سگی بہن کا یہاں قتل ہوا تھا وہ بھی تو۔“

بلاور جوانا "چکا۔

"ماں گئی۔ وہ تمہارے مزارع کی بیٹی۔"

"تو اور کیا۔ میں نے ان ماں بیٹی پہ واضح کیا تھا کہ اگر گل آویزہ ونی کے لیے تیار نہ ہوئی تو اجمل قبیلے والے ہر حال میں حمدان کا سر لیں گے۔ اب کیسے نہ مانے بتاؤ۔" بلاور بے شرمی سے ہنسنے لگا۔

"ہوں۔" ونی بخش نے پرسوج انداز میں ایک ہنکارا بھرا۔ "یاد رکھو بلاور خان اس مرتبہ کوئی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے۔ ہمارے منصوبے کی راہ میں کافی طویل راستہ بڑا ہے اور کام بہت خطرناک۔ جلد بازی سے معاملات بگڑ سکتے ہیں۔"

"کچھلی بار تو اس حمدان کی وجہ سے چوک ہو گئی تھی۔ فکر نہ کرو اس بار سب طے ہے۔" بلاور بھی ایک لحنت سنجیدہ ہو گیا۔

"خیر۔!" وہ سب تو بعد کی بات ہے۔ خان کہہ رہا ہے۔ اگلا پیغام بھی حویلی بھجوا دو۔

"یعنی شادی کی تاریخ۔" بلاور بری طرح چونکا۔ "پرا بھی تو وہ۔ اسجد کے باقاعدہ خان بننے کی رسم ہونی ہے نا۔"

"خان کہتا ہے۔ جشن اور شادی ایک ساتھ ہو جانے چاہئیں۔ کہیں اسجد خان پگڑی پہنتے ہی فیصلوں میں تبدیلیاں نہ لانا شروع کر دے۔ بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ ابھی لوہا گرم ہے، چوٹ لگانے کا یہ ہی بہترین وقت ہے۔"

"بات تو ٹھیک۔" بلاور سوچ میں پڑ گیا۔ "اچھا مجھے لڑکی والوں سے بات کرنے دو۔"

"ہاں بس جلدی کے لیے کوئی بہانہ بنا دو۔ اور جو بھی بات ہو مجھے فوراً بتانا۔"

"ٹھیک ہے۔ بے فکر رہو۔" بلاور نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

"گاؤں میں رات کیا اتری۔ اسجد عالم کے خوابوں اور سپنوں پر بھی سیاہی چھا گئی۔" اورنگ زیب چاچا

کے دونوں بیٹے خیال خان اور نصیب گل، بڑے چچا قربان خان اس کے چاروں بیٹے لائق، بخت، گل نواز اور زمان خان ابھی ابھی ان کے گھر سے اٹھ کر گئے تھے۔ خان بیگم کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ چاچا کے بڑے بیٹے خیال نے بات کا آغاز کیا اور موضوع کھلتا چلا گیا اور اس وقت جبکہ سب ہی افراد اٹھ کر واپس جا چکے تھے۔ خان بیگم کی اصل آزمائش کا آغاز ہوا تھا۔ انہوں نے بغور بیٹے کا صبح چہرہ دیکھا۔ سب کے درمیان خاموشی سے ہر بات سن لینے والے اسجد کے دماغ میں ہزاروں سوال جنم لے چکے تھے۔ جن کا جواب اسے صرف اپنی ماں سے چاہیے تھا۔ زمین نے بھانپ لیا کہ بات کو کل پر ٹالنے کا مطلب ایک بھاری رات ماں اور لالہ کے اعصاب پر مسلط کرنا تھی۔ اور وہ ہرگز دونوں کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے اسجد کو خود ہی اماں کے کمرے میں لے آئی۔ برہنہ بھی اس وقت وہاں تھی۔

"میں بہت شرمندہ ہوں بچے۔ اپنی ماں کو معاف کر دیتا۔" انہوں نے باقاعدہ اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ اسجد تڑپ کر ان کے قریب آیا۔

"کیا گھر ہی ہیں اماں جان۔ اس میں آپ کا کیا قصور۔ بابا کے اصولوں پر چلنے کے لیے تو میں اپنی جان سے بھی گزر سکتا ہوں، یہ تو پھر۔" جانے کیوں وہ اٹک سا گیا۔ زمین اور برہنہ اس کے قریب آئیں۔

"بخت لالہ نے بلاور اور اس کے باپ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی، جرگے میں پورا ہفتہ اس معاملے پر بحث چلتی رہی تھی کہ ونی ہونے والی لڑکی اس قاتل کی بہن نہ ہو۔ بلکہ ہمارے اسجد کے لیے خانوں کے گھر کی لڑکی آنی چاہیے۔ لیکن بلاور بضد تھا کہ ونی تو بس شعبان مزارع کی بیٹی ہی ہوگی۔ ہمیں تو یہ بھی قبول تھا بشرطیکہ بیاہ آپ کے بجائے ہمارے خاندان یا گاؤں کے کسی اور مرد سے کروایا جاتا لیکن بلاور نے صاف کہہ دیا کہ نکاح ہو گا تو صرف اسجد سے۔ ورنہ دوسری صورت میں خون خرابا ہی جاری رہے گا۔ حتیٰ کہ یہ بھی کہہ دیا قتل کرنے کی باری آپ

کی ہے، چاہو تو ابھی مجھے جان سے مار دو۔ میرا سینہ گولی کھانے کے لیے حاضر ہے۔ اب بتاؤ لالہ ہمارے تو ہاتھ پیر ہی بندھ گئے تھے۔ ”برہنہ باقاعدہ رونے لگی۔ اسجد نے آگے بڑھ کر اسے ساتھ لگایا۔

”روتی کیوں ہو پاگل۔ میں نے کچھ کہا ہے کیا۔ ہمارے بابا جان امن کی کوششوں میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ پچھلے تیو برس کا ایک ایک دن میں نے اس عہد کے ساتھ گزارا ہے کہ بابا کا مشن ہر صورت کامیاب بنائوں گا۔ کیونکہ اسی میں گاؤں قبیلے اور علاقے کی بھلائی ہے۔ اب مشن کی راہ میں کڑی آزمائشیں تو آئیں گی۔ یہ تو ابھی پہلا قدم ہے۔ تم سب پریشان نہ ہو، مجھے جرگے کا فیصلہ منظور ہے۔“

لیکن لالہ۔ ”زرمن نے چورنگا ہوں سے ماں کی طرف دیکھا۔ ”ٹٹکی بہت معمولی گھر کی ہے۔ اور سے اس حمد ان کی بہن ہے۔ آپ کا اس کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔“

”اصول کے معاملے میں اب ایسی باتوں کا کیا جواز۔“ اسجد کی آہ میں برسوں کی جھکن تھی۔

”نہیں۔“ خان بیگم کی پاٹ دار آواز پر تینوں نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ ماں کی آنکھوں میں کسی فیصلہ کن ارادے کی چمک تھی۔ سامنے دیوار پر نظریں جمائے انہوں نے قطعی اور بے تاثر لہجے میں بات کا آغاز کیا۔ ”خون خرابا بھی رکے گا اور اس قاتل کی بہن بھی آئے گی یہاں۔ لیکن بس۔ یہیں تک ہوگی بلاور اور اس کے باپ زرتاج خان کی اجاہ داری۔ جرگے کے فیصلوں کی پاسداری کر کے میرا بیٹا سرخرو تو ہوگا، لیکن ہارا ہوا اور شکست خوردہ ہرگز نہیں کہلائے گا۔ مزارع کی بیٹی ایک بار پہاڑ کے اس پار وادی میں اتر تو آئے۔ پھر وہ بلاور اور اس کا باپ اپنے سارے اختیار کھو دیں گے۔“

سنو برہنہ۔ انہوں نے یک لخت گردن موڑی۔ تم اور نوری۔ کل صبح پیچھے کی حویلی میں جاؤ اور جمال بی بی کے کمرے کے ساتھ جوہر لانے سامان کے تین کمرے ہیں، ان میں سے ایک کمرہ خالی کروا کہ صاف

کرادو۔ وہ لڑکی پہلے دن سے ادھر ہی رہے گی۔ میرے اسجد پر اس کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہیے۔ میرے خان بیٹے کی دلہن اس کی اپنی پسند سے آئے گی۔ میں نے بھی جرگے کے مشیران سے ایک بات منوالی تھی کہ اسجد جب چاہے بلاور کو نوک دو سری شادی کر سکتا ہے۔ اب بہت جلد میں ہماری مرضی کی دلہن پوری شان و شوکت سے حویلی میں لے آؤں گی۔ ”انہوں نے کسی جذبے کے تحت سر کو اونچا کیا۔ ”دیکھتی ہوں، کیسے کوئی بلاور ہماری خوشیوں کی راہ میں حائل ہوتا ہے۔“

زرمن نے نہایت سکون سے بھائی کی طرف دیکھا۔ لالہ کی ایک ہاں نے نہ صرف اماں جان کے سر سے بھاری پتھر جیسا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ بلکہ ذہن سکون کی حالت میں آیا تو انہیں نئی اور قاتل عمل راہیں بھی بھائی دینے لگی تھیں۔ اسجد نے ان کے چمکتے چہرے پر اپنی گہری نگاہ جمائی اور ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”سب کچھ بالکل ویسے ہو گا جیسے میری اماں جان چاہیں گی۔ بس اب آپ آرام کریں۔ فی الحال ہم بلاور کو اس کی جیت کا جشن منانے دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کی جیت کی مدت بہت مختصر ہے۔“ وہ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”میں ڈیرے پر جا رہا ہوں۔ فراز وہاں کافی دیر سے اکیلا ہے۔“



کسی بھی قبیلے یا علاقے کی لڑائی دو سرے گاؤں یا علاقے سے کب شروع ہوئی، بعض دفعہ علاقہ مکین خود بھی بتانے سے قاصر ہوتے ہیں۔ تاریخ اور وجہ تنازعہ پر بھی ابہام پائے جاتے ہیں اور یہی معاملہ ان لڑائیوں کے مستقبل کے بارے میں ہوتا ہے۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ان جھگڑوں کا انجام کب اور کیسے ہوگا۔ البتہ مختلف وقتوں میں ان علاقوں کی کمان اپنے ہاتھ میں لینے والے خان اور سردار اپنی اپنی عادت اور طبیعت کے مطابق ان جھگڑوں کو بڑھانے یا ختم کرنے کا باعث ضرور بنتے رہتے ہیں۔ ایک اچھے سردار کی ہمیشہ یہ ہی

کوشش ہوتی ہے کہ علاقے میں امن و امان قائم کیا جائے اور خون خرابے سے اجتناب برتا جائے۔ مشعل خان ایسا ہی ایک صلح جو امن پسند جوان تھا۔ اپنے پسماندہ علاقے کو ہر قسم کی رنجشوں اور خون خرابے سے پاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن کرنا جس کی زندگی کا مقصد تھا۔ مشعل خان کے سر پر جس وقت سردار کی پگڑی رکھی گئی، اجمل اور رئیس قبیلے کے آپس کے جھگڑے اپنے عروج پر تھے۔ اگرچہ پہاڑ اور وادی کی آپس کی لڑائیاں صدیوں پرانی تھیں، لیکن قبیلوں کے اجمل اور رئیس کے نام سے مشہور ہو جانے کا قصہ کچھ بہت پرانا نہیں تھا۔ بیسویں صدی کے اوائل برسوں میں جبکہ پہاڑوں کا سردار رئیس خان اور وادی کا سردار اجمل خان تھا۔ پہلی مرتبہ دہدو جنگ کی کیفیت پیدا ہو گئی اور انجام اس جنگ کا یہ نکلا کہ آنے والے دو سالوں سرداروں نے ایک دوسروں کو بندوق کے نشانے پر رکھ کر موقع پر ہی ہلاک کر دیا اور تب سے پہاڑ والے رئیس اور وادی والے اجمل قبیلے کے نام سے مشہور ہو گئے۔ مشعل خان اسی اجمل خان کا پوتا تھا۔ اولے بدیلے کی قتل و غارت اس وقت بھی زور و شور سے جاری تھی جب مشعل خان سردار بنائے علاقے کے حالات اور خون ریز ماحول کو دیکھتے ہوئے اس نے وادی کی رسم کو تازہ کیا جسے برسوں ہوئے پہاڑ اور وادی والے فراموش کر چکے تھے۔ اگرچہ یہ بھی ایک مشکل فیصلہ تھا اور بے شمار گھنائونیاں اس کی راہ میں بھی حاصل تھیں، لیکن رئیس قبیلے کے اس وقت کے سردار شیر اکبر کے ساتھ کی بدولت یہ مشکل مرحلہ بھی آسانی سے طے پا گیا۔

دراصل رئیس قبیلے کے ایک آدمی نے مشعل خان کے سب سے چھوٹے بھائی نوریز خان کا قتل کر دیا تھا۔ اس حساب سے بدلہ لینے کی باری اب اجمل قبیلے کی تھی، لیکن مشعل خان نے بھائی کے قتل کے بدلے میں قتل کے بجائے وادی کی تجویز رکھ دی۔ جس کی رو سے اگر رئیس قبیلہ اپنی کوئی لڑکی اجمل قبیلے میں بیاہ دیتا ہے تو خون خرابے کا خاتمہ کیا جاسکتا تھا۔ رئیس

قبیلے کے سردار شیر اکبر اس فیصلے کا کھلے دل سے خیر مقدم کرتے ہوئے اپنی سگی بہن ہی وادی کے لیے دینے کو تیار ہو گیا۔ شیر اکبر کے اس فراخ دلانہ فیصلے پر مشعل خان نے طے کیا کہ خانوں کی بیٹی کو عزت سے بیاہ کر خانوں کی حویلی میں ہی لایا جائے، تاکہ اس کی حیثیت اور مرتبے میں کوئی کمی نہ آئے، لیکن یہاں پہلی بار مشعل خان کو اپنی مخالفت کا وار سہنا پڑا۔ اپنا سا بھائی قربان خان ہرگز قاتل قبیلے کی لڑکی کو اپنے گھر لانے پر تیار نہ تھا۔ اس کے سر پر چھوٹے بھائی نوریز کے قتل کا بدلہ سوار تھا۔ تب تیسرے نمبر والے بھائی اور اورنگ زیب نے شادی کے لیے حامی بھر کر مشعل خان کی مشکل آسان کر دی۔ شیر اکبر کی بیٹی نور زاہ بیاہ کر حویلی آئی اور خون خرابا ختم کیا۔ آپس میں بھائیوں کے گلے شکوے اور ناراضیاں بھی دنوں میں نہیں تو مہینوں کے اندر اندر دم توڑ گئیں۔ یہ وہ وقت تھا جب مشعل خان کے گھر دو بیٹیوں زرخشاں اور برینختہ کے بعد اسجد عالم کی پیدائش ہوئی۔ ایک ہی سال میں پہلے امن کے قیام اور پھر بیٹی کی پیدائش کو مشعل خان نے اپنے لیے ایک نیک شگون تصور کیا۔ گاؤں بھر میں خوشیاں منائی گئیں اور علاقے کی رونمائی بحال ہو گئیں۔ وقت گزر گیا۔ آنے والے سالوں میں مشعل خان کے ہاں یکے بعد دیگرے تین مزید بیٹیوں دل ناز، نورینہ اور بانو کی پیدائش ہوئی۔ وادی کے فیصلے کے بعد اب تک علاقے میں کوئی عہد شکنی نہیں ہوئی تھی۔

اسجد کی عمر اس وقت بارہ سال تھی جب ایک روز شہر سے واپسی پر درے سے گزرتے ہوئے مشعل خان پر رئیس قبیلے نے حملہ کر کے اسے جان سے مار دیا اور الزام یہ لگایا کہ وہ تین گاڑیوں میں اسلحہ بھر کر ان پر حملے کی نیت سے آ رہا تھا۔ الزام اگرچہ غلط ثابت ہو گیا تھا، لیکن مشعل خان تب تک جان سے جا چکا تھا۔ بارہ سال سکون میں پھر سے دراڑ پڑ گئی۔ خون کے بدلے خون کی روایت ایک بار پھر زندہ ہو گئی۔

مشعل خان کی موت کے بعد اب رسم کے حساب

سے سردار کی چھڑی اسجد عالم کے سر پر آئی تھی، لیکن اس کی کم عمری اور گاؤں کے حالات کو دیکھتے ہوئے مشعل خان کی بیوہ یعنی خان بیگم نے اسے شہر بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ گاؤں کے معاملات وہ خود اپنے دیور قریان خان کی مدد سے دیکھنے لگیں۔ قریان خان کا بڑا بیٹا بخت اس وقت اٹھارہ بیس سال کا نوجوان تھا۔ بخت خان گاؤں اور جرگے کے معاملات میں نہ صرف بہت دلچسپی لیتا تھا، بلکہ کافی تیز اور پھرتیلا بھی تھا۔ قریان خان کے ساتھ ساتھ خان بیگم بھی اس پر بھروسہ کرنے لگی تھیں۔

دوسری طرف اسجد پشاور میں تعلیم حاصل کرنے لگا۔ مہینے میں ایک آدھ بار خان بیگم کالے شیشوں والی کار شہر بھیج کر بیٹے کو اپنے پاس بلواتیں اور اسجد چند دن ماں اور بہنوں کے ساتھ گزار کر واپس پشاور چلا جاتا، البتہ آنے والے سالوں میں جب تھوڑی سی خود مختاری، اپنی گاڑی اور لائسنس ملے تو خود ہی ڈرائیو کر کے ماں کے پاس آئے لگا۔

اور اب تیوہ برس بعد جبکہ وہ اپنی پڑھائی بھی مکمل کر چکا تھا اور مزید شہر میں رہنے کا کوئی جواز باقی نہ رہا تو خان بیگم نے اسے ہمیشہ کے لیے گاؤں واپس بلانے کا فیصلہ کر لیا۔ قبیلوں کی لڑائی اب عین اس موڑ پر تھی کہ قتل کرنے کی باری اجمل قبیلے کی تھی۔ صورت حال ایک مرتبہ پھر وہی بن گئی جو پچیس سال پہلے مشعل خان کی سرداری کے موقع پر بنی تھی۔ خان بیگم نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بار پھر وئی کے فیصلے کا اعلان کر دیا، تاکہ اسجد کی آمد سے پہلے پہلے علاقے میں امن قائم ہو جائے۔ بس ایک بات اس پورے معاملے میں کافی پریشان کن تھی۔ موجودہ جنگ کی صورت حال پچیس برس پہلے والی کیفیت سے قدرے زیادہ خطرناک تھی۔ خانوں کے قبیلوں میں اس سے پہلے کبھی کسی عورت کا قتل نہیں ہوا تھا۔ اسجد کو اس معاملے میں بھی سنگین خطرات درپیش تھیں۔

صنوبر کا تعلق رئیس قبیلے سے تھا اور وہ خانوں کے

مزارع شعبان کی بیٹی تھی۔ شعبان کی اچانک موت کے باعث گھر والوں کو خاصے مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ حمدان نے باپ کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی کوشش ضرور کی، لیکن نہ تو اسے کام کا تجربہ تھا، نہ ہی سمجھ۔ اس لیے خانوں کے نئے مزارعے کے ماتحت کام سیکھنے کا آغاز کر دیا۔ ان ہی دنوں فخری بی کی کو کسی ذریعے سے پتا چلا کہ زرتاج خان کی بہن نور زادہ بی بی کو اپنے گھر کسی عورت کی ضرورت ہے۔ نور زادہ خود جوڑوں کی مریض تھی اور اس کی بہو امید سے تھی۔ انہیں کوئی ایسی عورت چاہیے تھی جو مستقبل ان کے پاس رہ سکے۔ شرط بس اتنی تھی کہ وہ عورت اجمل قبیلے میں آکر ان کے ساتھ خانوں کی حویلی میں رہے گی۔

شیر اکبر کی بیٹی نور زادہ اگرچہ پچیس برسوں سے دشمن قبیلے کی بہو تھی، لیکن آپس کی نفرت اور تفاوت پر سوں گزر جانے پر بھی کوئی کم نہ کر سکا تھا۔ دونوں قبیلوں نے خود کو دل سے ایک دوسرے کا دشمن تسلیم کیا تھا۔ اور وئی ہونے والی لڑکی کو محض ایک رسم کا حصہ۔ نور زادہ نے بھائی زرتاج کے ذمے لگایا تو اس کی نظر عنایت صنوبر پر پڑی۔ فخری بی نے صنوبر سے تذکرہ کیا تو وہ جھٹ سے تیار ہو گئی۔ کھوٹے پھرنے کی شوقین تیز طرار صنوبر کو ویسے بھی گھر پر کم ہی آرام آتا تھا۔ کیس جانے کی بات سن کر بلاوجہ ہی دل کی کلی کھل اٹھی۔

نور زادہ کے پاس رہتے۔ صنوبر کو پانچ ماہ ہو گئے تھے۔ اس دوران وہ کئی بار آکر اپنی ماں اور بہن بھائیوں سے مل گئی تھی کہ اچانک ایک رات بنا کسی وجہ بنا کسی تنازعے کے نہایت برا سرار طور پر صنوبر کو کسی نے قتل کر دیا۔ اس کی لاش کو صبح نماز پر جاتے کچھ لوگوں نے خان بیگم کی حویلی سے متعلقہ ان کے ڈیرے کے باہر پڑے دیکھا تھا۔ کوئی نہ جان سکا کہ اسے کیوں اور کس نے قتل کیا۔ دونوں گاؤں ابھی اس اچانک افتاد کے صدمے سے نکلے بھی نہ تھے کہ تیسرے ہی دن صنوبر کے بھائی حمدان نے شہر سے آتے خان بیگم

اگر ان کے ہاں سے لڑکی واپس لے لی جائے گی تو صرف اسجد عالم کے لیے ورنہ دوسری صورت میں خون خرابا جاری رکھا جائے گا اور لڑکی بھی ان کی اپنی مرضی کی ہوگی۔

خان بیگم کو لامحالہ بلاور کی شرائط ماننا پڑ گئیں، کیونکہ معاملہ اسجد کی زندگی کا تھا۔ ہمیشہ کے لیے گاؤں واپس آکر خان کی پگڑی پہننے والے کو وہ ہرگز خون کی ہولی کے حوالے نہیں کر سکتی تھیں۔



”تم رکو گے نا۔ جشن تکب۔“ اسجد نے بندوق کی نالی کو دھال سے صاف کرتے ہوئے ایک نظر فراز کو دیکھا، دونوں پرندوں کے شکار کو نکلے تھے اور اب تھک کر درخت کے سائے میں آ بیٹھے تھے۔

”یو۔ مین۔ تمہاری شادی تکب۔“ فراز آج کافی سنجیدہ سا تھا۔ اسجد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”پریشان ہو۔“ فراز نے بغور اس کے تاثرات جانچے۔

”ہاں۔“ اسجد نے دور پہاڑوں کی طرف پرواز کرتے پرندوں کے غول کو دیکھا۔ ”تم سے نہیں چھپاؤں گا۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“ فراز کو اچنبھا ہوا۔ ”پاپا کے ادھورے خواب پورے کرنے کا عزم بہت مضبوط بہت بلند تھا، لیکن میرے پیر تو پہلے قدم پر ہی ڈمگنا رہے ہیں۔ شاید میں وہ سردار نہیں ہوں جس کا خواب کبھی میرے پاپا نے دیکھا ہو گا۔“

”یہ سوچ تمہاری عجلت پسندی اور جذباتی پن کو ظاہر کر رہی ہے۔ کم از کم طے شدہ معاملات کو وقوع پذیر تو ہونے دو۔ شاید ہر چیز اپنی جگہ پر ٹھیک سے ایڈجسٹ ہو جائے۔“ فراز نے اپنی طرف سے مثبت پہلو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ اسجد کسی ہارے ہوئے انسان کی طرح ہنسا۔

”میری جگہ خود کو رکھ کر سوچو۔ شادی جیسا زندگی کا اہم ترین فیصلہ آپ کے سر پر یوں تھوپ دیا جائے

کے داماد گل زمان کو قتل کر کے بہن کا بدلہ لے لیا۔ زرمین بیوگی کی چادر اوڑھے دو معصوم بچوں کو ساتھ لیے خان بیگم کے پاس واپس آ گئی، لیکن اس دکھ کے عالم میں بھی خان بیگم گاؤں والوں کو یہ حکم دینا نہیں بھولیں کہ گل زمان کے خون کا بدلہ ر میں قبیلے سے نہیں لیا جائے گا۔ گاؤں اور خاندان والوں نے ان کے حکم کی پاسداری کی اور گزشتہ دو برس سے پہاڑوں میں جیسے طوفان کی آمد سے پہلے کی خاموشی چھائی تھی۔ ر میں قبیلے والوں کے لیے تو ایک طرح سے یہ غیر معینہ جنگ بندی تھی، جس کا ایک نہ ایک دن نتیجہ ظاہر ہوتا ہی تھا کہ قتل کا فیصلہ کن جواب، قبیلے کی غصہ سے مشروط ہوا کرتا تھا۔ اور وہ جواب ابھی اجمل قبیلے کی طرف ادھار تھا۔

خان بیگم کی جہاں دیدہ نگاہ نے سب جان پرکھ لیا تھا۔ حساب کتاب کے سودے میں گھائے کا لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔ جس وقت گل زمان یعنی زرمین کے شوہر کا قتل ہوا، اسجد ایم ایس کے پہلے سال میں تھا۔ ابھی اس کی پڑھائی مکمل ہونے میں ڈیڑھ دو سال باقی تھے۔ تب ہی گل زمان کے قتل کا پتا کوئی فیصلہ سنائے انہوں نے پراسرار خاموشی میں عافیت جانی۔ بساط خون کی پچھی ہو تو سارے مہرے بہت سنبھل سنبھل کر جگہ پہ لگائے پڑتے ہیں۔ پورے دو سال انہوں نے مکمل ضبط سے کٹ لیے تھے اور اب عین اسجد کی واپسی سے مہینہ بھر پہلے جرمہ بلا کر حتمی فیصلہ سنا دیا کہ گل زمان کے قتل کے بدلے میں خون بہانے کے بجائے واپس کی رسم بحال کی جائے گی۔

لیکن اس بار نتیجہ خان بیگم کی توقع کے خلاف نکلا۔ بلاور خان تھا تو شیر اکبر کا پوتا لیکن عادت میں اپنے دادا کے بالکل برعکس۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ واپس کے حق میں نہیں ہے۔ چاہو تو حمد ان کے بجائے خود اس کی جان لے لو۔ وہ تو بھلا ہوا کہ مشران (جرمے کے ممبر) بیچ میں آ گئے اور علاقے کے امن کی خاطر بلاور کو ایسا فیصلہ کرنے سے منع کر دیا۔ لیکن یہاں بھی بلاور من مانی کرنے سے باز نہیں آیا اور شرط رکھ دی کہ

”سجد عالم مطمئن ہے البتہ ایک ”خان“ شاید جیتے جی مر جائے۔“ وہ بنا جواب کا انتظار کیے جیب کی طرف بڑھ گیا اور فراز کی پشت کو دیکھتے ہوئے آنے والے کل کی سوچ میں ڈوب گیا۔



دیواروں سے اٹھتی تانہ چوڑے کی مہک۔ سادہ سا ایک سنگل پلنگ۔ کھڑکی کے نیچے رکھی لکڑی کی میز، داخلی دروازے کے پاس لوہے کی ایک الماری، دیوان کی کرسیاں، بکے سینٹ کے فرش پر پلاسٹک کی رٹلین چٹائی اور دو نیلے کاشن کے پرنٹڈ پردے۔ مختصر سادہ سالن سے سجادہ کمرہ کل آویزہ کی ایک نگاہ میں شروع ہو کر ختم بھی ہو گیا۔ ایسا کمرہ خان کا تو نہیں ہو سکتا ہے۔ سجادہ کے نام پر اصلی تو چھوڑ کاغذ کا بھی کوئی پھول نہیں تھا۔ اس نے چھت پر نگاہ کی، تب ہی پردہ ہٹا کر کوئی اندر داخل ہوا۔ وہ فوراً گھٹنوں میں سر دے کر نظر جھکا کر بیٹھ گئی۔

”میز اوپر لے آئی کچھ کے پاس۔“ کسی عورت کی آواز کمرے میں گونجی تو گل آویزہ نے ایک ڈھیلا سانس خارج کرتے ہوئے سرخ روپے کی اوٹ سے نظر اٹھائی۔ سامنے دو لڑکیاں کھڑی تھیں۔ تب ہی پردہ ہٹا اور ایک خاتون اندر داخل ہوئی۔ حلیے سے تو ملازمہ ہی لگ رہی تھی۔

”نسیحہ، تم دلہن کا کپڑوں والا بیگ اٹھا لاؤ۔“ وہ سبز اپنی بھاری ہوگا ساتھ رحیمہ کو لگا لگا اور جھال بی بی آپ دلہن کو غسل خانہ دکھادیں۔ کپڑے وغیرہ بدل کر کھانا کھالے۔“ ہدایات دینے والی پیاری سی لڑکی گھر کے مالکوں میں سے لگ رہی تھی۔

سردار کی شخصیت

ماڈل ----- ندا علوی
میک اپ ----- سلیم بانی عینی
فوٹو گرافی ----- ایم۔ کاشف

کہ آپ ہونے والی کے نام، نسب، شکل و صورت تک سے واقف نہ ہوں۔ کیا لگتا ہے؟“ اس نے جتانے والے انداز میں اپنی چمکدار نگاہ فراز پر جمالی۔
”یار کوئی تیسرا راستہ نہیں تھا اس مسئلے کا۔؟ خون خرابے، شادی بیاہ سے ہٹ کر۔؟“ فراز نے شاید پہلی بار اس کی حالت کو اپنے دل پر محسوس کیا۔

”شہر واپس بھاگ جاؤں۔ اور کیا۔“
”نہیں۔“ فراز نے بے ساختہ نفی میں سر ہلایا۔
”خان نہ بھاگتے ہیں، نہ پیٹھ دکھاتے ہیں۔“
”کیا بات ہے بھئی۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ سیریس ہو گئے۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔

”تمہاری ہمت کی داو دینے کو دل چاہ رہا ہے۔ کل تمہاری شادی ہے۔“ تم“ اس نے بطور خاص زور دیا۔
”تم جو لڑکیوں سے سخت بے زار ہو۔ یعنی کہ نفرت کی حد تک۔ اب پتا نہیں لڑکی کیسی ہے اور۔“
”ڈزن میٹھو۔ وہ جو کوئی بھی ہے میرے لیے مائنس ہے اس کا وجود۔“ اسجد کا جواب اتنا فوری اور بے ساختہ تھا کہ فراز حیرت زدہ رہ گیا۔

”اچھا۔ تو پھر میرا مطلب ہے معاملہ دشمن قبیلے کا ہے۔ کیا اتنی آسانی سے مائنس کر لو گے۔ اگر اسی کو بیس بنا کر آگے اس لڑکی نے کوئی پرابلم کھڑی کر دی؟“ فراز نے ممکنہ خدشے کا اظہار فوراً کر دیا۔

”امید تو ہے کہ نوبت نہیں آئے گی۔ اول تو یہاں اس کے ساتھ بہت نارمل سلوک کیا جائے گا۔ ہر طرح کی سہولت حاصل ہوگی، اسے خدا نا خواستہ کسی ظلم کا نشانہ تو نہیں بنایا جائے گا۔ دوسرے وہ قاتل کی بہن ہے۔ یہاں آنے کے حوالے سے آل ریڈی کافی دباؤ کا شکار ہوگی۔ اس کے لیے تو معمول کا دویہ بھی مجزے سے کم نہیں ہو گا۔ بس ایک مجھے چھوڑ کر اسے یہاں سب حاصل ہے۔“

”ہوں۔ تو تم یہ سوچے بیٹھے ہو۔“ فراز کے ماتھے پر سوچ بھری لکیریں ابھریں۔ کیا تمہارا دل اور ضمیر مطمئن ہیں اس فیصلے سے۔“ فراز کے صاف سیدھے سوال نے لمحے بھر گواہ چکر اڑایا۔

بڑی عمر کی خاتون گل آویزہ کے قریب آئی اور باقاعدہ ہاتھ پر دھاویا۔ ناچار اسے فوراً اٹھنا پڑا۔ پلنگ پر دھرا لٹائی پیر دوپٹے پر آگیا اور اٹھ کر کھڑی ہوئی، گل آویزہ کا کھونٹ پورا سلب ہو کر پیچھے کوچلا گیا۔ بریختہ کی آنکھوں میں بے ساختہ تشویش ناک سی حیرت ابھری۔ اتنا بے پناہ حسن۔ وہ دم بخود رہ گئی اور اس حسن بلا خیز کے اثر سے نکلنے میں بریختہ کو کم از کم آٹھ دس منٹ لگ گئے۔

”زیور چوڑیاں وغیرہ ہمیں اتار جاؤ۔ غسل خانے میں کہاں سنبھالو گی۔“ وہ اٹھ کر خود ہی قریب آئی۔ گل آویزہ نے دوپٹا کندھے پر ڈال کر خاموشی سے زیور اتارنا شروع کیا۔ پھر بھاری رنگ برنگے پراندے کو آگے ڈال کر اس کے بل کھولنے لگی۔ نعیمہ ایک لڑکی کے ساتھ اس کا اپنی کیس لے آئی تھی۔ ان کے پیچھے ہی دو اور لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔

”بھابھی تو بہت خوب صورت ہے۔“ ایک نے بغور اسے دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔

”اوئے نورینہ بانو۔ تم لوگ اوھر کیا کر رہی ہو، چلو بھاگ۔“ اس پہلے والی لڑکی نے دونوں کو ڈانٹ دیا۔

گل آویزہ نے آدھے بوجھ سے آزاد ہو کر جمال بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ بازو پر کپڑوں کا ایک جوڑا اور تولیہ دھرے کھڑی تھی۔ فوراً ”آگے بڑھ کر آویزہ کا ہاتھ تھما اور باہر لے آئی۔ باہر کا ماحول اندھیرے کی وجہ سے کچھ خاص سمجھ میں نہیں آسکا۔ برآمدے میں ایک ہی بلب جل رہا تھا۔ برآمدے سے اتر کر جمال بی بی اس صحن کے بائیں ہاتھ کی طرف ایک غسل خانے تک لے آئی۔ ہاتھ پر دھا کر بلب جلایا اور کپڑے تولیہ دے کر اسے اندر بھیج دیا۔ سادہ فیروزی کپڑوں میں اب وہ کافی سکون محسوس کر رہی تھی۔ کمرہ بھی خواتین سے خالی ہو چکا تھا۔ صرف جمال بی بی باس کھڑی تھی۔

”آپ آرام سے کھانا کھالیں۔ میں باہر بیٹھی ہوں۔ برتن فارغ ہو جائیں تو مجھے بلا لیں۔ پھر آپ کمرہ اندر سے بند کر کے سو جائیں۔“

”ہیں۔“ وہ حیرت سے محض سوچ کر رہ گئی۔ ”چلو

خیر کھانا تو آرام کے ماحول میں مل رہا ہے۔“ جمال بی بی کے جاتے ہی اس نے آلتی پالتی مار کر رڑے سامنے رکھی۔ اتنا تو واضح ہو گیا کہ اب اور کوئی آنے والا نہیں۔ اس نے ڈٹ کر کھانا کھاتے ہر چیز کے ساتھ مکمل انصاف برتیا۔ دو لمبے حضور، مطلب خان کی آمد اگر متوقع نہیں تھی تو اور بھی اچھا تھا۔ صنوبر کے انتقام کی راہ میں کسی جذباتی لمحہ کا حامل نہ ہونا ہی بہتر تھا۔ دشمن کے علاقے میں تنہائی سے بہتر سا بھی اور کون ہو سکتا تھا۔ اس نے پانی پی کر ایک بھر پور انگڑائی لی۔ ”مشن کا آغاز ان شاء اللہ کل صبح سے۔“ برتن سمیٹ کر اس نے جمال بی بی کے حوالے کیے اور دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ ایک نظر میں کمرے کا جائزہ لیا۔ پیچھے کی کھڑکی پہلے سے بند تھی۔ اس نے بتی بجھا کر بستر پکڑا اور بس مشکل سے چند ہی کمرے میں بدلیں کہ گہری نیند نے آیا۔



”اپنا خیال رکھنا۔“ اسجد نے رستم کے ہاتھ سے بیک لے کر خود ہی جیب میں ایڈجسٹ کیا۔

”شہر کب آؤ گے؟“ فراز نے کسی امید پر سوال کیا۔ دل عجیب بھاری سا ہو رہا تھا۔ اس وقت صبح

معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ دونوں ایک دوسرے سے کتنے دور ہونے والے ہیں۔ گزرے دو سالوں کے کئی پل آنکھوں کے سامنے آگئے۔ آج بالا خر ہمیشہ کے لیے اسجد گاؤں کے حوالے ہو گیا تھا۔ پچھلی صبح

”خان“ کی پگڑی پہن کر وہ باقاعدہ اپنی ذمہ داریاں

سنبھال چکا تھا۔ شام کو ریمیں قبیلے میں نکاح کی رسم

کے بعد وہ لوگ دلہن لے آئے تھے اور آج دوپہر کو

گاؤں بھرنے ولیمہ کا کھانا کھایا تھا۔ فراز نے ولیمہ کے

فورا بعد ہی پشاور واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسجد

کے بعد اصرار پر بھی وہ رکنے کو تیار نہیں ہوا کہ آج

نہیں تو کل۔ واپس جانا ہی ہے۔

”تم ہی دوبارہ چکر لگالینا۔ بلکہ جب تمہارا دل

چاہے بس ایک فون کر دینا میں ڈرائیور اور گاڑی بھیج

دوں گا۔ لیکن آتے رہنا۔“

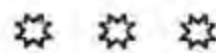
”ہاں بھئی۔“ خان۔ اب کسی سے ملنے کیوں جائے گا۔ ان کے ہاں تو ہمیں ہی حاضری دینا پڑے گی۔“ فراز نے ماحول کو ہلکا پھلکا کیا۔

”بکو اس نہ کر۔“ اسجد نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔ فراز کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”تم اب اپنی ذمہ داریاں سنبھالو۔ کب تک تم سے چپکار ہوں گا۔“ اسجد کو شانوں سے تھام کر فراز نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”دوست ہونے کے ناطے مجھے کچھ کہنے کی اجازت دو۔“

”جو جی میں آئے کہو۔ اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسجد نے کندھوں سے اٹھا کر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔

”گناؤں اور قبیلے کے اصول و قانون نبھاتے یہ مت بھول جانا کہ کچھ اصول کچھ ضابطے اس اوپر والے نے بھی طے کیے ہیں۔“ خان۔ تب ہی زندہ رہے گا جب اس کے اندر کا انسان بے وار ہو اور جس اسجد عالم کو میں جانتا ہوں اس کی سوچ کا دائرہ کسی لکیر کسی حد بندی تک محدود نہیں ہے۔ نفرت کائناتوں بھری ڈالی ضرور ہے لیکن یاد رکھو کہ محبت کے گلاب اسی ڈالی سے پھوٹتے ہیں۔ امید کرتا ہوں کہ تم دوست دشمن اپنے برائے اور چھوٹے بڑے کے مدار سے باہر نکل کر سوچو گے۔“ وہ کہہ کر مزید نہیں رکا اور جب میں بیٹھ گیا۔ دھول اڑاتی گاڑی تیزی سے کچے پتے راستوں پر دوڑنے لگی۔ اسجد نے ہوا سے الجھے بالوں کو انگلیاں پھیر کر سلجھایا۔ فراز جو کتنا چاہتا تھا اس تک پہنچ ضرور گیا تھا، لیکن سمجھنے سے گرنے کے بیچ بہت لمبی مسافت پڑتی تھی۔ گلاب کو چھونے کی آرزو میں وہ اب کسی خار سے الجھ کر زخمی نہیں ہونا چاہتا تھا۔



شام کے سائے دھیرے دھیرے آنگن میں اتر رہے تھے۔ وہ ابھی ابھی حویلی کے سامنے کے حصے سے پیچھے اپنے کمرے میں آئی تھی۔ دن بھر کا وقت اسے

خان بیگم کے ساتھ گزارنا پڑتا، کیونکہ نئی نئی شادی کی وجہ سے عورتوں کی کافی آن جان لگی رہتی تھی۔ پھر اس پاس رہنے والے کئی قریبی رشتہ داروں کے گھروں کو حویلی کے اندر سے راستے جاتے تھے، اس لیے بلا جھجک کوئی بھی آجاتا تھا اور خان بیگم شاید نہیں چاہتی تھیں کہ کسی کو اس کے پچھلے کمرے میں رہنے کا پتا چلے۔ البتہ مغرب کے وقت اسے واپس بھیج دیا جاتا۔ ایک تو اس وقت سب کے گھروں میں چولہا چوکا شروع ہو جاتا، دوسرے شام کے بعد ہاں عورتوں کے نکلنے کا رواج نہ ہونے کے برابر تھا۔

گل آویزہ بھی اس وقت کو نعمت تصور کرتے ہوئے تھوڑی دیر سکون سے بیٹھ جاتی۔ کھانا بھی نسیم یا رحیمہ ادھر ہی لے آتیں۔ وہ اس وقت برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے درختوں پہ واپس آکر بیٹھتی چڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے بے ساختہ اپنا گھر یاد آگیا۔ ”جانے اماں کس حال میں ہوگی۔ کتنا روتی ہوگی مجھے یاد کر کے۔ زبا اور حمد ان اس کا خیال بھی رکھتے ہوں گے۔ صرف چار دنوں میں سب کچھ کتنا دور لگنے لگا ہے۔ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔“ اس نے کرب سے لب کاٹے صنوبر کا قفل حمد ان کی غلطی بلاور کا فیصلہ بھائی کی خاطر اپنا سر جھکانا سب ذہن میں گڈنڈ ہونے لگے۔ سر جھٹک کر وہ صحن میں اتر آئی، تکلیف وہ سوچوں کو خود پر حاوی کرنے سے بہتر تھا عملاً کچھ کرتا۔

اس نے سامنے پھیلے صحن پر پہلی فرصت بھری نگاہ ڈالی۔ گزشتہ تین شامیں اس نے کمرے میں بیٹھ کر گزار دی تھیں۔ حویلی کا یہ حصہ سامنے والے کمروں کی پشت پر واقع تھا۔ یہاں قطار میں چار کمرے تھے۔ جن میں سے ایک اس کا تھا۔ دوسرا جمال بی بی اور اس کی بیٹیوں نسیم، رحیمہ کے پاس تھا۔ باقی کے دو کمرے بند ہی نظر آئے شاید اسٹور روم کے طور پر استعمال ہوتے تھے۔ برآمدے کے آگے تقریباً پینتیس چالیس فٹ چوڑا صحن تھا۔ جس کے بائیں ہاتھ پر ایک غسل خانہ تھا۔ سامنے دیوار کے ساتھ

ساتھ دس بارہ دیو دار اور چتر کے درخت تھے۔ وہیں ہاتھ کے مغربی کونے میں ایک توگلی نما درخت تھا جس سے گزر کر وہ لوگ سامنے کے حصے میں جاتے تھے، لیکن مشرقی کونے پر جہاں آویزہ کے حساب سے حویلی ختم ہو جاتی تھی، ایک لکڑی کا دروازہ تھا۔ وہ حیران حیران سی اس دروازے کے قریب آئی۔ اس پاس کا جھاڑ جھنکار اور خود رو گھاس بتاتی تھی کہ اسے مدت سے کھولا نہیں گیا۔ جانے دو سری طرف کیا تھا۔ باہر جانے کا راستہ یا کوئی اور عمارت۔

”کچھ چاہیے بھابی۔“ آواز ایسے اچانک پشت پر آئی کہ وہ باقاعدہ اچھل پڑی۔ پیچھے رحیمہ گھڑی تھی جو جانے کیسے اتنی خاموشی سے آئی تھی۔

”نہیں۔ بس ویسے ہی چل قدمی کر رہی تھی۔“ وہ فوراً سنبھلی۔

”آپ نے نماز پڑھ لی ہو تو کھانا لے آؤں؟“

”نماز تو میں ابھی پڑھنے جا رہی ہوں۔ کچھ دیر بعد لے آتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً بھاگ گئی اور گل آویزہ بھی دروازے پار کی کھوج کے بجائے غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔



”کیوں خود پہ اتنا بوجھ ڈال رہے ہو میرے بچے۔“ خان بیگم نے پیار سے اسجد کے بالوں میں انگلیاں سلگائیں۔ چند ہی روز میں جس کی سرخ و سفید رنگت کھلا گئی تھی۔ نازک مزاج لاڈلے بیٹے پر ذمہ داریوں کے بوجھ تو ڈال دیے تھے، اب دل ہونے لگا تھا۔

”آہستہ آہستہ سب سمجھ میں آجائے گا۔ کیوں دن رات خود کو مشکل میں ڈالے رکھتے ہو۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھانا شروع ہوئیں۔ وہ ان کے گھٹنے پر سر رکھے ان کی نرم انگلیوں کی لوری سے سکون محسوس کر رہا تھا۔ شاید اسی لیے بنا کچھ بولے چپ چاپ انہیں سن رہا تھا۔ ”بجٹ ہے نا سارے معاملات دیکھنے کے لیے۔ اب تک بھی تو وہی دیکھ رہا تھا۔ وہ ہر کوئی گھڑی

آرام کرنے آجایا کرو۔ صبح کے گئے دیکھو رات کو لوٹ رہے ہو۔“

”ہوں۔“ اس کی بے دھیانی عروج پر تھی۔

”مہمان تو سب ہی خوش گئے نا۔ کسی کو کچھ شکایت تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔“

”اچھا۔ سنو اسجد! وہ۔“ خان بیگم خود ہی جھجک کر رک گئیں۔ اسجد گھجے کے زیر و بم پر چونکا۔ وہ یقیناً کچھ خاص کہنے والی تھیں۔ وہ خاموشی سے متوجہ ہوا، لیکن وہ چپ رہیں۔

”بولیں اماں جان۔“ اس نے پوری آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔

”تم چاہو تو دلہن کے پاس جاسکتے ہو۔“ وہ راہ دیکھتی ہوئی۔ بالا خراٹوں نے کہہ ہی دیا۔

”یہ آپ کہہ رہی ہیں؟“ اس نے طنز کیا یا حیرت کا اظہار۔ وہ سمجھ نہیں پاتیں۔

”خان کو اپنے فیصلے خود کرنے چاہئیں۔ وہ کیا سوچتا ہے کیا کرنا چاہتا ہے اس کا اختیار اس کے اپنے پاس ہونا چاہیے۔“

”اور جو آپ نے طے کیا تھا اس پر قائم رہنے میں کیا حرج ہے یا کسی نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“ اس کی روشن کشادہ پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں، خان بیگم مسکرا دیں۔

”نہیں بچے۔ یوں ہی اپنے دل سے کہہ رہی تھی۔ باقی جن کے کہنے سننے کی طرف تم اشارہ کر رہے ہو۔ وہ اپنے اختیار کھو چکے ہیں۔ اب پیچھے والوں سے اس کا (گل آویزہ) کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ بلکہ اگر کچھ ہے بھی تو سراسر ہماری مرضی پر۔“ ان کے لہجے میں واضح غور کی جھلک تھی۔ اسجد اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ تو زیادتی ہے اماں۔“

”کیا مطلب۔“ خان بیگم بوکھلا گئیں۔ ”یہ تو قانون ہے مانی کا اور۔“

”تو پھر یہ غلط ہے۔“ اسجد کا جواب بہت فوری اور دو ٹوک تھا۔ وہ لڑکی ان لڑائی جھگڑوں میں قطعاً بے

www.paksociety.com

www.paksociety.com

قصور ہے۔ یعنی جو لڑکی علاقے کے خون خرابا روکنے کے لیے اپنی ذات کی قربانی پیش کرتی ہے۔ بجائے اس کا احسان مند ہونے کے اسے غلاموں کی سی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔“

”کچھ مصلحتیں ہوتی ہیں بیٹا۔ آخر قانون یوں ہی تو نہیں بن جاتے اور ہم نے کسی کو غلامی کی زنجیر نہیں پہنائی۔ وہ یہاں خان کی پہلی اور حویلی کی بہو کے پورے ٹھاٹھ اٹھا رہی ہے۔“

”آپ سمجھیں نہیں اماں جان۔“ اسجد تکبہ گود میں جما کر باقاعدہ بحث کے موڈ میں آ گیا۔ ”خوہی کی بہو بننے کے بعد اس کا اپنے گاؤں سے رشتہ کیوں ٹوٹ جاتا ہے۔ وہاں اس کے رشتہ دار، بہن بھائی ہیں، ماں ہے، بخت لالہ نے بتایا کہ ہم صرف خوشی غمی کے موقع پر ہی اسے وہاں بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی اگر ہم چاہیں اگر نہ چاہیں تو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”ہاں۔ یہ ہی قانون ہے اور تم بے فکر رہو۔ ہم اس پر ایسی کوئی پابندی نہیں لگائیں گے۔ اسے ہر خوشی غمی پر بھیج دیا کریں گے۔“ خان بیگم نے بڑھے لکھے شہری بیٹے کے سامنے فوراً مصالحت کرنے میں عافیت جانی۔

”یہ کافی نہیں ہے۔“ اسجد کے لہجے میں پہلی مرتبہ جیسے ایک خان بولا تھا۔ خان بیگم نے بے تحاشا چونک کر اس کی صورت دیکھی۔

”کیا مطلب۔؟“

”اماں جان۔“ اسجد نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں انہیں مخاطب کرتے ان کے ہاتھ تھامے۔ ”میں نے برسوں اس گود کی گرمی اور ان نرم ہاتھوں کے لمس سے محرومی میں کالے ہیں۔ ماں سے دوری کا دکھ میرے لیے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ اب کم از کم کوئی میرے ہاتھوں اس محرومی کا شکار نہیں ہو سکتا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح یتیم ہے۔ ایک بیوہ ماں کو تنہائیوں کے حوالے کر کے ہمیشہ کے لیے یہاں آئی ہے۔ اسے اس کی ماں سے ملنے سے ہرگز کوئی نہیں روکے گا۔“

”لیکن۔“ خان بیگم اس کے پختہ لہجے کے سامنے اٹک سی گئیں۔ ”اسجد تم قبیلوں کی ناک کی اہمیت کو نہیں سمجھتے۔ یہاں جھکنے کا مطلب بے غیرتی کی موت سے کم نہیں ہے۔ بنا کسی کے کہے بلائے، کیسے اسے گاؤں ملنے بھیج دیا کریں۔ لوگ کیسی کیسی باتیں کریں گے۔“ وہ بالکل ہی ہولا گئیں تھیں۔ جانے بیٹا کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہا تھا۔

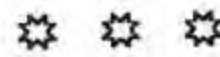
”وہ کہیں نہیں جائے گی اماں جان۔“ اسجد نے تسلی کے انداز میں پللیں موندیں۔ ”میں نے بخت لالہ سے صرف اتنا کہا ہے اور نگ نہ ب چا چا کے گھر اس کی ماں کو بلا لے۔ وہ وہیں اس سے ملے گی۔ نور زادہ چاچی ان کے اپنے گاؤں کی ہے۔ نہ اس کے گھر والوں کو وہاں آنے میں کوئی اعتراض ہو گا اور نہ چاچی کو ان کے آنے پر۔“

”تم نے بلوایا اسے۔“ خان بیگم قدرے ڈھیلی سی ہوئیں۔

”جی۔ کل صبح دس بجے اس کی ماں وہاں آئے گی۔ آپ اسے بتا دیں۔ دونوں شام تک وہاں رہ سکتی ہیں۔“ وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو خان اسے بیوی کے سارے حقوق دینے سے کیوں کترا رہا ہے۔“ خان بیگم کے لہجے میں واضح ناراضی تھی۔ وہ اس خفگی کو محسوس کر کے مسکراتے لگا۔

”کیونکہ ظلم کچھ اور ہے۔ مہرانی کچھ اور۔ وہ کسی ظلم کا شکار نہ ہو۔ فی الحال اس کے لیے یہ ہی کسی نعمت سے کم نہیں۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں۔ خان بیگم نے پہلی مرتبہ سکون سا اپنے اندر اترتا محسوس کیا۔ خان کی گدی پر اسے بٹھانے کے فیصلے پر اب وہ پچھتا ہرگز نہیں سکتی تھیں۔ دلہن سے ملنے کی بات تو دراصل اسجد کے خیالات جاننے کے لیے کی تھی۔ ورنہ وہ ہرگز اس حسین بلا کے پاس اپنے سیدھے ساوے بیٹے کو بھیجنے پر راضی نہ تھیں۔ اب اسجد کی رائے جان کر ایک گونہ سکون ہوا۔ اب وہ تسلی سے اس کے لیے کوئی ایسی لڑکی تلاش کر سکتی تھیں جو خانوں کے مرتبے



سارا دن ہنستے مسکراتے اس سے گاؤں کا حال احوال پوچھتے گزار دیا، زبانی بھی ساتھ آئی تھی۔ اس کی بہن جو اس پوری دنیا میں اس کی سب سے بڑی دوست تھی۔ گل آویزہ نے جب ماں کو بتایا کہ وہ دونوں جب چاہیں نور زانہ چاچی کے ہاں اس سے ملنے آسکتی ہیں تو مارے خوشی کے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھیں۔ دواغ کرتے وقت جن کے ذہن میں صرف یہ بات تھی کہ جانے وہ اب جیتے جی اسے دیکھ بھی پائیں گی یا نہیں۔

”گل آویزہ بہت خوش نصیب ہے خالہ جو اسے اسجد جیسا شوہر ملا وہ پڑھا لکھا شہری سوچ رکھنے والا بندہ ہے۔ حالانکہ یہاں شہری سوچ والے کو کوئی پسند نہیں کرتا، بلکہ ہر سیدھی ٹی پڑھانے والے کو شہری ہونے کا طعنہ دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم دونوں کے ساتھ تقدیر نے بھلا کیا ہے۔ اور نگزیب اگرچہ پڑھا لکھا نہیں ہے لیکن وہ طبیعت میں بالکل اپنے بڑے بھائی مشعل خان جیسا ہے۔ خان بیگم بتاتی ہیں کہ اسجد کے بابا بھی بہت نرم اور خاموش طبیعت رکھتے تھے۔ میں آج پچیس برس گزر جانے پر بھی یہاں اگر خوش اور مطمئن ہوں تو صرف اور تنگ زیب کی نرم دلی کی وجہ سے۔ ورنہ ہم جیسوں کا نصیب تو کھارے پانیوں کی سیاہی سے پتھر کی سلیٹ پر لکھے جاتے ہیں۔“ نور زانہ نے بھی اس کی ماں کے وہم دور کرنے میں اپنا کردار ادا کیا۔ گل آویزہ نے تشکر سے اس کی طرف دیکھا آنے والے وقت کے دامن میں جو بھی لکھا ہو کم از کم دور بیٹھی ماں پر وہ اس سیاہ بختی کا سایہ تک نہیں بڑنے دینا چاہتی تھی۔ نور زانہ چاچی کی حوصلہ افزائی نے اس کے ارادے کو مزید تقویت دی اور اس نے اپنے اجنبی ہم سفر کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیے۔ اماں بہت خوش خوش یہاں سے گئی تھیں۔ جاتے وقت آویزہ نے انہیں اگلے ہفتے دوبارہ آنے کو کہا لیکن انہوں نے نرمی سے ہاتھ دیا کہ اسے تنہا ہی نظروں سے دیکھا۔

”حسن کا ایک بدلہ یہ بھی ہے کہ احسان کرنے والے پر زیادہ بار نہ ڈالا جائے۔ جانے اس نرمی کی خاطر خان نے کتنوں کی مخالفت سہی ہے جس فیصلے نے

چڑیوں کی چچھاہٹ اور کرنوں کی جھک نے ایک سہانی صبح کا پیغام دیا تو گل آویزہ نے مسکرا کر آنکھیں کھولیں۔ نیند سے بے داری کا سفر ایسے ہے جیسے موت سے زندگی کی طرف واپس آنا۔ خواب فکر سے دامن چھڑاتے دھیرے دھیرے حقیقت کی زمین پر قدم اڑنے لگتے ہیں۔ گل آویزہ کا لاشعور مسلسل کسی خوش کن خیال کی انگلی تھامے ہوئے تھا۔ لب دوبارہ مسکرائے اور وہ جیسے پوری طرح بے داری کی کیفیت میں آ موجود ہوئی لب یوں نہیں مسکرائے تھے۔ پچھلے روز کے حسین واقعات شاید نیند میں بھی آس پاس رہے تھے تب مکمل ہوش میں آتے آتے بھی چاروں طرف زندگی اور خوشی کا گھیرا محسوس ہوا تھا۔

پچھلے روز وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ تھی۔ پورا ایک دن صبح سے شام تک۔ بانو نے اگر اسے یہ مڑنا سنایا تھا کہ وہ تیار ہو جائے نور زانہ چاچی کے ہاں آج اسے اپنی ماں سے ملنے جانا ہے۔ حیرت سے گنگ وہ بہت دیر تک کچھ بول ہی نہیں پائی۔ اور جب یقین آیا تو جھٹ آگے بڑھ کر بانو کا منہ چوم لیا۔

”سچ کہہ رہی ہو۔؟“
”ہاں بھابھی بالکل سچ۔ اسجد لالہ نے کہا ہے کہ آپ جب چاہیں اپنی ماں سے مل سکتی ہیں۔“ وہ شوخی سے چنکی۔ ”ہمارے لالہ جیسا کوئی نہیں۔ وہ سب کا سوچتے ہیں۔“ گل آویزہ نے بہت پیار سے اپنی سولہ سترہ سالہ خوب صورت بی نند کو دیکھا جو اس کے لیے اتنی بڑی خوشی کی خبر لائی تھی۔

اور اب ماں سے ایک غیر متوقع ملاقات کر لینے کے بعد وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ شادی کے دس دن بعد آج پہلی مرتبہ اس نے ایک ان دیکھے شخص کے لیے لمحہ بھر رک کر کچھ اچھا سوچا تھا۔ اور یہ اسی اچھی سوچ کا نتیجہ تھا کہ گزشتہ روز اس نے ماں کو اپنی ذات کے متعلق کچھ بھی کھل کر بتانے سے گریز کیا تھا۔

مجھے نئی زندگی دی ہے مجھے اس کی قدر کرنے دو۔ میں دوبارہ ضرور آؤں گی۔ بس تم حوصلے اور صبر سے رہنا۔“ وہ اس کی آنکھیں چوم کر ڈھیر ساری دعائیں دیتی رخصت ہو گئیں۔

آج آویزہ کا دل چاہ رہا تھا کہ حویلی کے بڑے حصے کی طرف جا کر ان سب کے ساتھ کاموں میں ہاتھ بٹائے۔ دل و دماغ مطمئن اور آسودہ ہوئے تو پہلی مرتبہ اس میں اس حویلی کے فرد ہونے کا احساس جاگا۔ دس دن کی مہمان نوازی کم نہیں ہوتی۔ آج وہ اسی ارادے اور نیت کے ساتھ سادگی سے تیار ہوئی، لیکن ایک بات ابھی بھی شدت سے کھٹک رہی تھی اور وہ خان بیگم سمیت گھر کے سب ہی افراد کا گریز بھرا رویہ تھا۔ وہ اسے سامنے کے حصے میں مہمان ہی تصور کرتے تھے۔ ملنے آنے والی عورتوں کے رخصت ہوتے ہی اسے بھی اپنے کمرے میں بھیج دیا جاتا۔ اور اس بات کی تہ تک پہنچنے میں اسے ذرا بھی وقت نہیں لگا کہ خان بیگم اور اس کی بیٹیاں بلا شک و شبہ اسے اسجد خان سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی تھیں ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ دس دن گزر جانے کے بعد بھی وہ اس کی ایک جھلک تک نہیں دیکھ پائی تھی۔ حتیٰ کہ خاندان بھر کے کئی مرد باقاعدہ سر پہ ہاتھ رکھ کر دعا دے کر مل گئے تھے جن میں اورنگ زیب چاچا، قربان چاچا اور ان کے بیٹے بجن کے ناموں سے تو وہ واقف نہیں تھی۔ صورت سے البتہ اب پہچاننے لگی تھی۔

”تو اب۔۔۔ ایسی صورت میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ اس نے لبوں پہ انگلی بجاتے ہوئے سوچا۔ اور پھر ایک آئیڈیا اسے سوچ ہی گیا۔ آخر کو وہ اپنے بابا شعبان کا فخر اس کی ذہین بیٹی تھی۔ الماری کھول کر اس نے کپڑوں میں سے امان کے ہاتھ کی بنائی اپنی تین چار گرم شالیں نکالیں۔ موسم تو ویسے بھی سرد ہو رہا تھا۔ اس نے سر سے جارحٹ کا پٹلا اوٹھا اتار کر اپنے انگوری سوٹ کی مناسبت سے سبز شال اوڑھ لی۔ اب خان کی نظروں میں آتا آسان نہیں تھا اور خان بیگم کو بھی یقیناً اس پر کوئی اعتراض ہونے کا امکان نہیں تھا۔

اس کا اپنا دل ویسے بھی اس معاملے میں صاف سلیٹ کی طرح تھا۔ خود نمائی کی خواہش کہیں کسی کو نے میں اب تک نہیں جاگی تھی۔ حد تو یہ ہے کہ ابھی تک اس نے ایک بار بھی خود کو دلہن محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ ان اجنبی ہواؤں میں صرف اپنی بہن کے قاتلوں کو ڈھونڈنے آئی تھی اور اسی احساس کے تحت یہاں وقت گزارنا چاہتی تھی۔ وہ تو محض اپنے بھائی اور گاؤں کے تمام مردوں کے سروں کی حفاظت کی خاطر قربان گاہ پر چڑھی تھی۔

شال اسنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر اس نے ہلکا سا گھونگھٹ بھی کھینچ لیا تھا۔ اور بائیں کوٹنے کو ہلکا سا دانت میں دبا کر پردے کو مزید پختہ بھی کر لیا تھا۔ اس کے ہاں تو عورتیں اس جلیبے میں پہاٹوں پر بکریاں بھی چرا آتی تھیں۔ وہ بھی فوری سامنے کی صورت میں اب پوری طرح باپردہ تھی۔ خان بیگم کی فرمانبرداری سو کا روپ لیے وہ ایک عزم کے ساتھ دروازے عبور کر کے سامنے کے حصے میں آئی۔ سہلا سامنا زمین باجی اور نورینہ سے ہوا جو اسے دیکھ کر ٹھٹھکی تھیں۔

”او بھابھی۔“ نورینہ فوراً ہی سنبھل کر آگے بڑھی اور اسے لیے بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ زمین باجی تو ویسے ہی اس سے بہت لیے دیے رہتی تھیں۔ مخاطب بھی شاید ہی کبھی کیا ہو۔ اور اس کی وجہ گل آویزہ کی سمجھ میں آئی تھی۔ حمد ان اس کے شوہر کا قاتل تھا۔ بھلا کیسے وہ ایک قاتل کی بہن سے بات کے لیے اپنے دل کو راضی کرتیں۔

خان بیگم بڑے کمرے میں تھال سامنے رکھے ناریل کتر رہی تھیں۔ تھال میں چھلی ہوئی مونگ پھلی اور بادام بھی رکھے تھے حضور بی بی ہتھوڑی سے بادام توڑ توڑ کر چھلکے الگ کرتی جا رہی تھیں۔ دونوں نے اپنا اپنا کام روک کر اسے دیکھا اور دوبارہ کام میں مصروف ہو گئیں۔

”او بیٹھو۔“ انداز خاصا لا پروا سا تھا۔ آویزہ نے دل ہی دل میں خود کو داؤ دی۔ اس کا موجودہ روپ غالباً اس پر ہو گیا تھا۔ کم از کم اسے تو خان بیگم کے انداز سے کچھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



ایسا ہی لگا۔
 ”میں کچھ کلام کرواؤں؟“ اس نے سادگی سے زبان کھولی۔
 ”ہم کر لیں گے۔ یہاں بہت ہیں کام کرنے والے۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھیں۔
 ”مجھے عادت ہے کام کرنے کی۔ فارغ بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ بھی مصرع تھی۔
 ”ہوں۔“ خان بیگم مختصر جواب دے کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”او۔“ حضور بی بی نے بات آگے بڑھائی۔ ”یہ تاریخ کاٹ دو جلدی سے۔ حلوہ تیار کرنے دینا ہے۔“
 ”مجھے حلوہ بنانا آتا ہے۔ میں پکاؤں۔“ اس نے خان بیگم کو دیکھا۔
 ”دس دس کلو کی تین دو ٹیکیں ہیں۔ تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔“ وہ اب تخت پر جا بیٹھی تھیں۔
 ”پانچ کلو تک تو پکا لیتی ہوں۔ اس سے زیادہ کبھی نہیں بنایا۔“ اس نے سعادت مندی سے سر جھکایا ہوا تھا۔
 ”کبھی گھر میں پکانا ہوا تو تمہارے ہاتھ کاذا نکتہ بھی ضرور چکھیں گے۔“ وہ پہلی مرتبہ مسکرائی تھیں۔ گل آویزہ سر ہلا کر کام میں جت گئی۔ آج کا دن یقیناً بہت اچھا تھا۔ خان بیگم نے اسے مسکراہٹ سے نوازا تھا۔



”پندرہ دنوں میں آج یاد آ رہی ہے بھائی کی۔“
 بلاور نے چھوٹے ہی شکوہ کر ڈالا۔
 ”یاد تو ہمیشہ کرتی ہوں لالہ۔ پھر یہاں میرا ہے ہی کون۔ اپنوں کو یاد نہیں کروں گی تو جیوں گی کیسے۔“
 آویزہ ایک دم اداس ہو گئی۔
 ”اچھا دکھی نہ ہو۔ میں تو بس یہ سوچ کر پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں تیرا موبائل کسی کے ہاتھ نہ لگ گیا ہو۔“
 ”نہیں۔ نہیں لالہ۔ اسے تو میں نے سنبھال کر رکھا تھا۔ بس ایک تو نئی جگہ نیا ماحول ہے تو سوچا احتیاط

سے سب دیکھ سمجھ لوں۔ اور ویسے بھی مجھے تو ٹھیک سے استعمال کرنا بھی نہیں آتا۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔
 بلاور نے آتے وقت زبردستی اسے موبائل اور سم چوری چھپے پاس رکھنے کے لیے دیے تھے۔ جنہیں گننے کے لیے پہلے تو وہ ہرگز تیار نہیں ہوئی لیکن عین رخصتی سے تھوڑی دیر پہلے ماں سے جدائی کے خیال سے اتنی گھبراہٹ طاری ہوئی کہ خود ہی اٹھا کر سامان میں رکھ دیے کہ جانے آگے کیسے حالات کا سامنا ہو۔ احتیاطاً ہی پاس رہنے لگی۔
 ”اچھا سنو۔ یہ اسجد عالم کہیں آتا جاتا بھی ہے۔“
 ”ہا نہیں لالہ۔“ وہ گڑ بڑا گئی۔ ”اصل میں وہ سارا دن ڈیڑھے پہ روتا ہے۔ خان بیگم ویسے کل اپنی بیٹی کو تار ہی تھیں کہ اتوار کو وہ چار سہہ جائے گا۔“
 ”ہوں۔“ بلاور نے ایک پرسوج ہنکارا بھرا۔ ”دیکھو گل آویزہ یہ جو شہری خان ہے نا۔ بڑا ہی سیدھا ہے۔ اس سے اندر کی باتیں اگلو لیا کرو۔ ہمارے کام آئیں گی۔ اور حوٹلی میں سب سے دوستی شوستی بنا کر رکھو۔ اس خان بیگم کو بالکل شک نہ ہو۔“
 ”جی لالہ۔ کوشش تو کر رہی ہوں۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا۔ کوئی کام کی بات ہو تو فون پر ضرور بتا دیا کرو۔“ وہ اب عجلت میں لگ رہا تھا۔

”جی لالہ۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے اٹے سیدھے ہاتھ مار کر کسی طرح کل آف کی اور ابھی ابھی سی باہر نکل آئی۔ صبح کی نماز کے بعد اس طرف ملل تھائی اور خاموشی ہوئی تھی۔ جمال بی بی نسیم اور رحیمہ نماز پڑھتے ہی سامنے چلی جاتی تھیں۔ بلاور لالہ سے بات کرنے کا موقع بھی آج اس نے اس لیے نکال لیا تھا۔
 اب تو سورج کے سنہری رنگ دھرتی پہ اتر آئے تھے۔ فٹنڈی فٹنڈی روشنی بہت بھلی لگ رہی تھی۔ فضا میں خنکی بھی اب بہت بڑھ گئی تھی۔ یہ سوا کا آغاز تھا۔ جانے سردیوں کا موسم یہاں کیسے کھلتا تھا اسے اچانک ہی اپنا گھر یاد آ گیا۔ دل میں ہوک سی اٹھی تو اس

نے سر جھٹک کر خود کو سوچوں سے نکالا۔ چند رو دنوں میں وہ ایک سامنے والے دروازے کا بھید معلوم نہیں کر پائی تھی۔ آج شاید اچھا موقع تھا۔ اس نے آس پاس دیکھ کر قدم آگے بڑھائے خطرات تو صرف وہاں اچانک کسی کے آجانے کا۔ حولی کی طرف جانے والے دروازے کو کنڈی لگاتی تو مشکوک ہو جاتی۔ البتہ اس نے عجلت میں دماغ لڑایا۔ دروازے کے ساتھ چھوٹے بڑے پتھر رکھے تھے اس نے ایک پتھر یوں دروازے کے آگے رکھ دیا کہ اگر کوئی دروازہ کھولے تو فوری طور پر پتھر سے ٹکرا کر دروازہ کھل بھی نہ سکے اور آواز کی وجہ سے وہ بھی ہوشیار ہو کر دور ہٹ جائے۔ یہاں سے تسلی ہونے پر وہ اس دوسرے دروازے کے پاس آئی۔ لکڑی کا وہ دروازہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ لوہے کی کنڈی میں تالے وغیرہ کے بجائے لکڑی کا ایک ٹکڑا پھنسا ہوا تھا جانے یہ بے احتیاطی کیوں۔ اس نے دروازہ کھولنے کے بجائے کسی روزن وغیرہ پر دھیان دیا تاکہ دوسری طرف کی چویش پہلے جان سمجھ لے۔

دروازہ تقریباً ایک ایک فٹ چوڑے چار لکڑی کے تختوں سے مل کر بنا تھا۔ بظاہر روزن بھی ایک دوسرے سے کافی جڑے ہوئے تھے۔ لیکن اوپر کے حصے میں ایک تختے کی حیثیت کچھ ایسے تھے کہ روزن کافی چوڑا تھا البتہ اس میں آنکھ جمانے کے لیے آویزہ کو تھوڑا اوپر ہونے کی ضرورت تھی۔ لیکن اس معاملے میں اسے وقت پیش نہیں آئی کیونکہ ایک بڑا پتھر بالکل پاس ہی رکھا تھا اس نے پتھر گھسیٹ کر روزن کے نیچے رکھا اور فوراً اوپر چڑھ گئی۔ اب وہ آرام سے دوسری جانب دیکھ سکتی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ ایک نگاہ پیچھے ڈال کر اپنی توجہ سامنے منزل کی۔ دروازے کی دوسری جانب وہ ایک بڑا سا صحن تھا۔ جس کی سامنے والی دیوار کے کنارے کنارے گھاس اگی تھی۔ دور میان کی زمین البتہ کچے میدان کی سی تھی۔ تھوڑا سا دائیں جانب دو گھوڑے دکھائی دیے اور ایک چھپر جیسی جگہ کا ذرا سا کونا بھی دکھائی دے رہا تھا۔ یعنی بلا شک و شبہ وہ

گھوڑوں کا اصطبل تھا۔
”بابر۔ تم گھوڑوں کو کھول دو میں جیب نکالتا ہوں۔“

”ہائے۔“ وہ جھٹ نیچے اتری اور گھبرا کر آس پاس دیکھا لیکن کوئی دکھائی نہیں دیا جانے اتنے قریب جس کی آواز آئی تھی۔

”خان! آپ پہلے جیب نکال لیں۔“ دوسری مردانہ آواز ابھری اور اب آویزہ کے حواس صحیح معنوں میں کام کرنے لگے دونوں مردانہ آوازیں اصطبل سے آئی تھیں اور وہ اچانک افتاد پر بلاوجہ گھبرا گئی تھی۔ ”خان۔۔۔؟“ اگلے ہی لمحے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ”خان تو یہاں ایک ہی ہو سکتا ہے۔ وہ دوبارہ پتھر پر چڑھی۔ دونوں مرد اس روزن سے نظر آنے والے حصے میں ہی ایستادہ تھے۔ جس آدمی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا وہ اپنے حلیے سے ملازم ہی لگ رہا تھا۔ یعنی وہ بابر تھا اور سفید شلور قمیص میں ملبوس وہ چوڑے کندھوں اور اونچے قد والا مرد یقیناً ”خان“ تھا۔ گل آویزہ کی طرف اس کی پشت تھی۔ گھبرنے کے انداز میں شہری رکھ رکھاؤ تو جھلکتا ہی تھا انداز میں ایک شاہانہ ممکنیت بھی تھی۔

اس نے اپنا سفید بھاری ہاتھ اپنے چمکیلے براؤن بالوں میں گھمایا اور دوسرے ہاتھ میں پکڑا موبائل فون سا بڈ جیب میں رکھا۔ بابر اس دوران سامنے سے ہٹ کر گھوڑوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ خان نے شاید سامنے کی جیب سے دھوپ کا چشمہ نکالا تھا اسے پھونک مار کر صاف کرتے وہ دھیرے سے گھوما۔ گل آویزہ اب اس کا چہرہ بخوبی دیکھ پار ہی تھی اور بس۔ پہلی ہی جھٹک نے جیسے اس کی پوری ہستی گھما ڈالی۔

”بچ۔ جیب والا۔ وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔ دیوتاؤں جیسے حسن کا مالک وہ جیب والا لڑکا اب عین اس کے سامنے تھا۔ تو کیا یہی اسجد عالم خان ہے۔ یعنی اس کا شوہر۔؟“ وہ منہ پہ ہاتھ رکھے بے ساختہ نیچے بیٹھتی چلی گئی۔

گل آویزہ کو یوں تو ماضی میں جھانکنے کی کبھی

ضرورت نہیں پڑی تھی کیونکہ وہ روشن جگہوں پر تھا۔ وہ وقت اس کی گھنٹی میں بند رہتا تھا۔ جو احساس آپ کے جسم و جاں کو ہمیشہ معطر رکھے اسے دہرایا کب جانا ہے وہ تو آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔

واقعہ اب سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے کا تھا۔ وہ اپریل کا مہینہ تھا۔ ٹیوشن پڑھنے والی معظمہ پانچویں جماعت پاس کر کے چھٹی میں آئی تھی۔ ہائی اسکول میں اس کا پہلا دن تھا اور وہ کافی گھبراہٹی تھی۔ ہاجروبی بی نے گل آویزہ کی منت کی پہلے دن وہ خود معظمہ کے ساتھ اسکول جائے۔ اس نے ایک سال پہلے یہیں سے میٹرک کیا تھا اور سب اسے اچھی طرح جانتے تھے۔ معظمہ کو نئی کلاس میں بٹھا کر نچرزد و غیرو سے چند ایک ضروری باتیں کر کے وہ دس بجے کے قریب اسکول سے نکل کر گھر روانہ ہوئی تو پہلی مرتبہ یہ خیال آیا کہ اسکول کے زمانے میں جس راستے پر وہ لڑکیوں کے جھرمٹ میں بے فکری سے آیا جایا کرتی تھی آج وہ اس پر بالکل اکیلی ہے۔

”جانے یہ بات پہلے کیوں نہ سوچ لی۔ چلو خیر۔“ اس نے اللہ کا نام لے کر قدم تیز کیے۔ دریا کے کنارے کنارے چلتے جاتے جب وہ ڈھلانی راستے پر پہنچی تو تین لڑکے اس کے پیچھے لگ گئے۔ پینٹ شرٹس میں ملبوس گردنوں میں کمرے لٹکائے وہ ماڈرن سے لڑکے یقیناً ”سیاح“ تھے اس پر فخر کرتے اب وہ تیزی سے نزدیک آرہے تھے۔ یہ جگہ عموماً ”ویران“ رہتی تھی۔ گل آویزہ نے تیز نگاہوں سے اس پاس نظر دوڑائی لیکن اوپر اونچی سڑک ڈھلوانی راستے اور دریا کے چوڑے پاٹ کے دونوں کناروں پر کہیں کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بھاگنے کے انداز میں ڈھلان چڑھنے لگی ارادہ چلد از جلد سڑک تک پہنچنے کا تھا لیکن وہ ابھی کافی دور تھی۔ درمیان میں بڑے بڑے پتھروں اور اونچی جھاڑیوں بھرا طویل راستہ تھا۔ تب ہی گھنی جنگلی جھاڑیوں والی ایک ایسی جگہ آگئی جہاں ایک چھوٹی پہاڑی بھی تھی۔ اس پہاڑی کا موڑ کاٹتے ہی اوپر سڑک تک راستہ کچھ پندرہ بیس فٹ جتنا تھا۔ لیکن

ایک تو چڑھائی تھی دوسرے پیچھا کرنے والے جوان چست لڑکے جو سیکنڈز میں اسے آلیتے۔ دل آویزہ نے پہاڑی کو نعمت تصور کرتے ہوئے موڑ کاٹتے ہی بجائے اوپر کی طرف بھاگنے کے خود کو جھاڑیوں میں چھپالیا۔ اگرچہ یہاں چھپنا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا لیکن وہ رسک لے چکی تھی تب ہی وہ تینوں لڑکے بھی موڑ کاٹ کر وہاں پہنچ گئے۔

”کہاں گئی۔؟“ تینوں نے حیرت سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

”اتنی جلدی دور نہیں جاسکتی۔ یہیں کہیں ہوگی۔“ وہ کہتے ساتھ ہی جھاڑیوں کی طرف بڑھنے لگے۔ گل آویزہ کا گلا خشک ہو گیا۔ صنوبر کی موت کے بعد دل یوں بھی بہت چھوٹا اور کمزور ہو گیا تھا۔ ارادے ان لڑکوں کے بھی ہرگز نہیں مذاق والے نہیں لگ رہے تھے۔ علاقے کی ویرانی نے یقیناً ”ان کے سروں پر شیطان سوار کر دیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے خوف کے عالم میں اللہ کو یاد کرنے لگی۔

”یہ رہی۔“ نہایت قریب سے ایک لڑکے کی آواز سنائی دی اور پھر فوراً ”ہی کسی نے اس کی کلائی پکڑی۔ گل آویزہ نے آنکھیں کھولیں نظر ایک بدہیئت دانتوں والے لڑکے کی کمرہ ہنسی پر پڑی۔ اس کے حلق سے بے ساختہ ایک زوردار چیخ بلند ہوئی۔ وہ تینوں ہی اس کے سر پر کھڑے اسے گھور رہے تھے۔

”کون ہے۔؟“ اوپر سڑک سے کسی کی پاٹ دار آواز گونجی جو دراصل گل آویزہ کی چیخ کا رد عمل تھی۔

”بچاؤ۔“ کسی چوتھے فرد کی موجودگی کا احساس پاتے ہی گل آویزہ کی ہمت بندھی اور اس نے پہلے سے بھی زیادہ اونچی آواز میں حلق پھاڑا۔

”کون ہے وہاں۔؟“ بارعب آواز ایک مرتبہ پھر سنائی دی اور ساتھ ہی ایک ہوائی فائر بھی ہوا۔ فائر کی آواز سنتے ہی تینوں لڑکے اٹھے قدموں پہاڑی پہ سڑک بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور تب ہی سڑک کے کنارے اوپر ایک آدمی نمودار ہوا۔ گل آویزہ نے نظر اوپر اٹھائی۔ فاختائی رنگ کی شلوار قمیص پہنے سر پر بلیک پی

کیپ جمائے وہ حسین لڑکا تیز نگاہوں سے نیچے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”بھاگتے کہاں ہو۔“ لڑکوں کو موڑ کاٹتے دیکھ کر وہ زور سے چلایا، لیکن ظاہر ہے تب تک وہ نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ ان کے جانے کے بعد بھی وہ لڑکا دیر تک وہاں کھڑا جھانک کر نیچے دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے یقیناً ”نسوانی چیخ والی کی تلاش تھی لیکن گل آویزہ کی گھبراہٹ کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے محسن کے سامنے آنے تک کو بھی تیار نہ تھی۔ اور کچھ دیر بعد وہ خود ہی وہاں سے ہٹ گیا۔ پھر گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی اور جب تک گل آویزہ دھلان چڑھ کر سڑک پر آئی۔ لڑکا اپنی جیب بھگتا شہر جانے والی سڑک پر کافی آگے جا چکا تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں اس مہمان شہری کا شکریہ ادا کرتی گھروالے راستے پر مڑ گئی۔

واقعہ ایسا تھا کہ وہ دونوں ہفتوں ہی نہیں بلکہ مہینوں اس کے زیر اثر رہی۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ واقعے کی یاد تازہ ہوتے ہی نگاہوں میں صرف اس فاختائی کپڑوں والے کی صورت اتر آئی۔ ایک انجان لڑکی کی عزت کا محافظ بن کر جو یوں سڑک کنارے تن کر کھڑا تھا کہ اگر اسے جان پر بھی کھیلنا پڑ جاتا تو وہ پروانہ کرتا۔ گل آویزہ بھلا کیسے اپنے محسن کو بھول جاتی۔ اللہ نے جسے وسیلہ بنا کر اس کی مدد کے لیے بھیجا تھا۔ وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو اس مہمان اجنبی کے لیے دعا کرتا نہ بھولتی۔ مہینوں گزر جانے کے بعد بھی دل جس کی یاد سے خالی ہونے کو تیار نہیں تھا۔ کبھی کبھی گھبرا کر خود سے سوال کرتی کہیں وہ اس کی ہمدردی میں حد سے تو نہیں گزر رہی۔ وہ جس نے نہ اسے دیکھا تھا نہ اسے جانتا تھا نہ جانے کیسے اس کی سانسوں کے اتنے قریب آگیا تھا حتیٰ کہ نکاح کے وقت اقرار میں زبان کھولتے بس ایک ہی خیال دل میں آیا تھا کہ شاید وہ اپنے مہمان سے اب صحیح معنوں میں دور ہو رہی ہے۔ لیکن دل واقعی تسلیم کر چکا تھا کہ اس نے اجنبی کو ہمدردی سے کہیں آگے کی جگہ دے ڈالی ہے۔ اور اب نکاح کے بعد جملہ حقوق کسی اور کے نام منتقل ہونے پر اس

بعادت کو ترک کرنے کا وقت آگیا تھا۔
دو دن گزر گئے تھے اور اس شخصے میں کہ اصطبل میں نظر آنے والا اس کا محسن۔ کیا اسجد عالم خان تھا یعنی اس کا شوہر۔ یا خانوں میں سے کوئی اور۔ بھرے برے خاندان کے سب ہی مرد یہاں کے نوکروں کے لیے تو ”خان“ ہی تھے جانے باہر نے کس خان کہہ کر پکارا تھا۔ لیکن اپنے سوال کا جواب وہ کس سے پوچھتی اور کیسے؟ حویلی کے اندر تو خان بیگم اور بیٹیوں کی متحدہ مہم جاری تھی اسے ہر حال میں خان سے دور رکھنے کی۔ مغرب کی اذان ہوتے ہی اسے اپنے ”علاقے“ میں بھیج دیا جاتا کیونکہ وہ اسجد کے ڈیرے سے واپس آنے کا وقت ہوتا تھا۔

پچھلے دو دنوں میں وہ بہت بار اس موزن سے جھانک چکی تھی لیکن وہ دوبارہ نظر نہیں آیا۔ وہ مایوس سی فحشے اتر آئی۔ نیند بھی ناراض ہو گئی تھی۔ بس ایک حیرانی تھی اور ڈھیر سارا تجسس۔ وہ جلے پاؤں کی پٹی کی طرح ساری رات کمرے میں چکر کاٹتی رہتی۔ تیسری رات یوں ہی تنگ آکر موبائل فون آن کر لیا۔ بہت سارے دن ہو گئے تھے اماں اور زیبا سے بات کیے ہوئے۔ لیکن آن ہوتے ہی پے در پے کئی پیغامات موصول ہوئے تو وہ حیران ہو گئی۔ دو تین پیغام تو موبائل سروس کے تھے باقی سب ہی پیغام زیبا کی طرف سے تھے۔ ہر پیغام میں جلدی رابطہ کرنے کو کہا گیا تھا۔ اس نے پریشانی سے گھڑی دیکھی۔ رات کے گیارہ بجے تھے اس نے بنا سوچے نمبر ملا دیا۔ زیبا نے تین چار ٹخنٹوں بعد کال اٹینڈ کر ہی لی۔

”کیسی ہو زیبا۔ اماں کیسی ہیں۔ تم سب خیریت سے تو ہونا۔“ گل آویزہ کا دل کسی انجانے خوف سے دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔

”ہاں ہاں۔ سب ٹھیک ہیں۔ تم کیسی ہو۔“ زیبا کا لہجہ دھیمّا اور پرسکون تھا۔

”رابطے کا بار بار کیوں کہا۔ کوئی پریشانی والی بات ہے کیا۔“ اسے بالکل قرار نہیں آ رہا تھا۔

”بیٹائی ہوں بیبا۔ آرام سے۔“ زیبا نے تسلی

”سنو۔“ ایک خیال کے آتے ہی گل آویزہ اسے پکار بیٹھی۔

”ہاں بولو۔“ زیبا چونکی لیکن آویزہ کو بھی رک جانا پڑا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ تمہارے اسجد لالہ کا حلیہ کیا ہے لیکن پھر فوراً ”ہی اپنے بے وقوفی کا احساس ہوا۔ اس نے کب کسی کو بتایا تھا کہ وہ آج تک اپنے شوہر کی صورت سے بھی واقف نہیں ہے۔ اماں اور زیبا کے نزدیک تو وہ خان کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہی تھی حلیہ پوچھنے کا بھلا کیا جواز۔ اس نے خاموشی سے فون رکھ دیا۔

فی الحال دوسرے کئی معاملے اس سوال پر بھاری تھے۔ اسجد عالم اگر وہ جیپ والا نہیں بھی تھا تو بحیثیت شوہر اس پر دو احسان کر رہی چکا تھا۔ پہلا اس کو اپنی ماں سے ملوانے والا اور دوسرا اس کے منگے والوں کو مالی طور پر آسودہ کرنے کا احسان۔ اور اگر حسن بھی یہی تھا تو گل ملا کر تین احسان۔ حیرانی تجسس کہیں پیچھے رہ گئے اور باقی کی رات اس نے پچھتاؤں کی آگ میں جلتے گزار دی۔ ”بلاور لالہ نے اسجد کے کہیں آنے جانے کا پوچھا اور اس نے جھٹ خان بیگم سے سنی بات دہرا دی۔ اب جانے بلاور کے ارادے کیا تھے اور۔“ وہ اچانک تڑپ کر اٹھی۔ ”صبح اتوار ہے۔“

”افس۔“ اس نے بھاری پتھر جیسے سر کو ہاتھوں میں تھا۔ ”اب کیا کروں۔ کسے خان کو روکوں۔ اگر وہ صبح کی نماز کے فوراً ”بعد نکل گھڑا ہوا تو۔“ گل آویزہ نے گہرا کر گھڑی دیکھی۔ بارہ بجنے والے تھے۔ یعنی اس کے پاس یہی رات کے چار پانچ گھنٹے تھے لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس کے اختیار میں کیا تھا؟ خوف سے اس کے گلے میں کانٹے چبھنے لگے۔ لیکن دل و دماغ پر ایک ہی جنون سوار تھا۔ اسے خان کو کسی بھی قیمت پر روکنا ہے۔ وہ اسے کچھ نہیں ہونے دے گی۔ کبھی نہیں!

(باقی اسندہ)

دینے کی کوشش کی۔

”ایک تو فون تمہارا ہر وقت بند ہوتا ہے۔ اوپر سے آن بھی کئی کئی دن بعد کرتی ہو۔ کم از کم مسیج تو روز پڑھ لیا کرو۔“

”بتاؤ میں زمیں بات کیا ہے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”پہلے یہ بتاؤ۔ اسجد لالہ ٹھیک ہے نا۔؟“

”ہیں۔؟“ وہ بری طرح چونکی۔ ”کیا مطلب۔“

”بتاؤ میں لالہ ٹھیک تو ہے نا۔ گھر پر ہوتا ہے کیا۔؟“

”ہاں۔ گھر ہی ہوتا ہے۔ بات کیا ہے؟“ وہ ہنوز الجھی ہوئی تھی۔

”تم نے بلاور لالہ کو بتایا تھا اس کے شہر جانے کے بارے میں۔؟“ زیبا نے عجیب سا استفسار کیا اس نے حیرت سے اقرار کیا۔

”ہاں۔ شاید۔ کافی دن پہلے کی بات ہے۔“

”وہ کھو آویزہ۔ مجھے نہیں پتا۔ اسجد لالہ کے بارے میں تم کیا سوچتی ہو اور یہ بلاور لالہ تمہیں کیا کچھ سمجھاتا رہتا ہے۔ لیکن خدا کے لیے ایک بات یاد رکھو۔ بلاور کا دل اسجد لالہ کے لیے بالکل صاف نہیں ہے وہ اسے صرف اور صرف اپنا دشمن سمجھتا ہے۔ تم اس کی کوئی بھی بات بہت سوچ سمجھ کر بلاور کو بتایا کرو۔ مجھے یاسمین نے بتایا ہے کہ بلاور لالہ فون پر کسی سے پروگرام بنا رہے تھے کہ اسجد اتوار کے دن چار سہ جارہا ہے۔ واپسی پر درے سے گزرتے ہوئے وہ اپنا کام کروں گے۔ اب تم خود سوچو بلاور لالہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ کیا تمہیں ذرا بھی اپنے شوہر سے پیار نہیں ہے۔ وہ ہمارا کتنا خیال رکھتا ہے۔“

”تم لوگوں کا خیال۔؟“ وہ صدے کے اثر سے نکل کر بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”تمہیں لالہ نے بتایا تو ہو گا۔ انہوں نے ہمارے گھر گندم چاول اور بہت سارا دوسرا راشن بھیجا ہے۔ اماں بہت خوش ہیں۔ جھولی بھر بھرا سے دعائیں دیتی ہیں۔ خدا کے لیے لالہ کا خیال رکھو اور اس بلاور سے ذرا بچ کے رہو۔“

حکیرا

میری شادی کرواؤ۔ میری شادی کرواؤ۔

جیسے بھی چلتا ہے چکر چلاؤ۔ میری شادی کرواؤ۔

پڑا۔

”ستیا ناس جائے تیرا۔ ساحر کے بچے۔!“ پاؤں پر ٹوٹ کر پھیلے پڑے انڈے کو دیکھتے ہوئے مامی گر لائیں۔ سفیدی تو لڑھک لی تھی مگر زوی بچے پر سچی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے کسی طرح جھک کر ہتھیلی میں سمیٹا اور کمینگی کی انتہا دکھاتے ہوئے پلٹ کر اس آلیٹ کے آمیزے والے باؤل میں انڈیل دیا جس کو تیار کر کے اوپر ناشتے کے لیے بھیجنا تھا اور یہ ناشتا ساحر اور نانا نے ہی تناول کرنا تھا۔ دل کو ٹھنڈی پڑ گئی۔! وہ فافٹ آلیٹ کو پین میں ڈالنے لگیں۔ باہر ساحر اب بس کرنے کے موڈ میں تھا۔ بانیک بھی ضرورت سے زیادہ دھل چکی تھی اور موٹر بھی ضرورت سے کہیں زیادہ چل چکی تھی۔ لہذا اب بس کرنے میں حرج نہیں تھا۔

ایک آخری للکار میری شادی کرواؤ کی ہو جائے ذرا۔ اس نے دل میں سوچا اور مسکراتے ہوئے پوری طاقت سے پھیپھڑوں میں سانس بھرا۔ مگر سانس اندر کا اندر ہی رہ گیا۔ اس کے سر پر نیم گرم سی پانی کی دھار پڑی تھی۔ جو سر سے ہوتی سیدھی پیچھے گردن کی طرف گئی تھی۔ اس نے نہایت الجھن سے جھرجھری لے کر اوپر دیکھا تو دل چاہا کہ ابھی کے ابھی پانی کے باپ کی موٹی دھار کا رخ اپنی طرف موڑ لے۔ مگر پہلے ان سے نمٹنے کا سوچا جنہوں نے یہ حرکت کی تھی۔

”کیا یار نانا۔! یہ کیا کرتے ہیں آپ۔؟ کبھی کبھی بچے دیکھ لیتا اچھا ہوتا ہے کہ بندہ دشمن پارٹی کا ہے یا بچن پارٹی کا۔ لے کر ساری رات کا کیلا پن مجھ پر

بانیک دھوتے ہوئے۔ پانی اچھل اچھل کر ادھر ادھر پھینکتے ہوئے اسے خود بھی جھٹکے لگ رہے تھے۔ بڑی لچک کھا کر وہ میری شادی کرواؤ کی بانیک لگاتا اور پورا گلا پھاڑنے کے بعد اسی انداز میں مدھم مدھم سروں میں آتا جاتا۔ محض ایک بانیک دھل رہی تھی مگر پورا صحن چھپر بنا ہوا تھا۔ نگاہیں گاہے بگاہے سامنے والے گھر کی طرف بھی اٹھ جاتی جہاں حسب معمول کوئی بھی نہیں کھڑا تھا۔ مگر وہ عادت سے مجبور تھا۔

اندر کچن میں ناشتا بناتی مامی کی چلچلاتی نظریں مسلسل کچن کی کھڑکی سے نظر آتے ساحر پر گڑی تھیں۔ کب سے پانی کی موٹر چل رہی تھی۔ اور موٹر کا کنکشن نیچے والے میٹر پر تھا اور صاحب بہادر پچھلے پون گھنٹے سے بانیک کو دھونے میں اتنا پانی صرف کر چکا تھے کہ اتنے پانی سے ماں اپنے چھ عدد بچوں کا میل اٹار لے۔ مگر ساحر کو تو کتنا کون؟ پلٹ کر ایسا شاندار جواب دیتا تھا کہ اپنے منہ پر خود ہی کس کر چھٹو لگانے کو دل کرنا کہ آخر اس کے منہ لگے کیوں؟

ماموں بھی دکان پر جا چکے تھے ورنہ اب تک پیار سے پچکار کر۔ کسی نہ کسی طرح بانیک کا اٹھان کروا چکے ہوتے۔! ہاتھ میں انڈہ تھا مامی۔ نظریں باہر مرگوز کیے۔ اسی سوچوں میں گم تھیں۔ جب ایک بار پھر ساحر پوری شدت سے دہائی دے بیٹھا۔

”میری شادی کرواؤ۔!“

ہاتھ میں پکڑا انڈہ پھر ٹک کر سیدھا مامی کے پیر پر جا

اچک کر دیکھنے لگے۔ نواسے میاں نے ساری بات سنتے ہی میکا کی انداز میں پائپ کا رخ سر کی طرف کیا۔ پانی کی موٹی دھار نے لمحوں میں اسے بھگو ڈالا۔
 تانا کی اس حرکت پر وہ عموماً "خوش ہی ہوتا تھا" کیونکہ اکثر مای یا ان کی آل اولاد ہی بدف ہوتی تھی اور اسے ان کا بدحواس ہو کر یکدم بدک کر پرے کو اچھلنا۔ لطف دے جاتا تھا۔ تانا کو بالکلونی میں کھڑے ہو کر کلی

انڈیل دیا۔ حد ہو گئی۔!"
 "میاں نواسے۔! ساری رات کا نہیں۔ دو راتوں کا کہو۔ کیونکہ اتنا ہی ٹائم ہو گیا تھا مجھے اپنی بیٹی رگڑے ہوئے۔ اب جو کچھ بھی تھا اس کلی میں ہی تھا میاں۔!"
 تانا چھمکے۔ ایک مرل سی فلائنگ کس نواسے کی طرف اچھالی اور سامنے والے گھر کی طرف ذرا سا



تمسخرانہ نظر ڈالتا۔ دروازے سے باہر نکلنے ہی والا تھا۔ جب وکی ہی۔ ٹھیک وکی ہی کمبنی کمبنی سی تمسخرانہ نگاہ مای نے اس پر ڈالی۔ مکروہ پلٹ کر پوچھنے والوں میں سے نہیں تھا۔ حق لے کر آگے بڑھ جانے والوں میں سے تھا۔ چاہے اس حق (ناشتے کی ٹرے) میں پیر پر پڑی زردی ہی کیوں نہ شامل ہو۔

ساحر پورے کروفر کے ساتھ ٹرے تھام کر میڑھیاں تو چڑھ گیا۔ مگر اس کی پشت پر مای کے دبے دبے قمقمے نے اس کے حواس چوکس کر دیے تھے۔ اور اب کسی بھی قیمت پر اسے یہ ناشتا نہیں کرنا تھا۔ یہ بات ملے تھی۔!



وہ برنر کے آگے کھڑا تیز تیز ہاتھوں سے پن میں ڈالی سبزیاں فراہمی کر رہا تھا اور نانا سے اپنی ماں کی شکایت کر کے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہا تھا نانا بڑے بے ڈھنگے پن سے شملہ مرج اور گاجر کے موٹے موٹے ٹکڑے کاٹ رہے تھے۔ پتا نہیں اب سے پہلے چائیز رائس میں کسی نے اتنے بڑے بڑے گاجر اور شملہ مرج کے ٹکڑے دیکھے ہوں گے کہ نہیں۔!

”ایک بات تو طے ہے نانا۔ کہ میری آپ کی بیٹی سے نہیں سمجھتی۔ آپ کی بیٹی میں لچک نام کی تو چیز ہی نہیں ہے۔۔۔ مجال ہے جو کسی بات پر کھہر و ماز کرنا سیکھا ہو۔ میں تو کہتا ہوں کہ سارا قصور ماں باپ کی تربیت کا ہے۔ ماں باپ نے کچھ سکھایا۔ اور تیری۔۔۔!“

اس کی زبان کو یکدم بریک لگا تھا۔ آخری جملہ نانا کو وارا نہیں کھایا تھا جیسی انہوں نے کھینچ کر اسٹیل کا چمچ دے مارا جو سیدھا کھنسی کی ہڈی پر لگا تھا اور ساحر میاں بلبلاتا تھے۔

”اب اگر مجھے یا اپنی مرحومہ نانی کو کچھ بولا تو تمہارا پاسا ہتاؤں گا میاں نوا سے۔“

نانا نے ایک موٹا اور چوڑا گاجر کا ٹکڑا کاٹ کر اسے چھری کی نوک پر ٹکا کر بڑے اشائل سے چھری لہرا کر

کرنے کی نئی نئی عادت پڑی تھی۔ اس مقصد کے لیے وہ پانی کا گلاس بھر کر لاتے اور پھر اس پانی سے منہ کو بھرتے اور پھر منہ میں پانی اچھی طرح کھما پھرا کر ایک پتلی لمبی دھار کی صورت نیچے صحن میں جاری فرما دیتے۔ اب نیچے چاہے جو بھی گھڑا ہو۔ ان کی بلا سے۔!

اچھی طرح سر پر پانی بہانے کے بعد ساحر نے اوپر دیکھا تو نانا کا دھیان ہنوز سامنے والے گھر کی طرف تھا۔ اس نے گھبرا کر دھیان ہٹانے کے بہانے آواز دی۔ ”ویسے نانا۔! تھوڑی احتیاط کیا کیجیے۔ پچھلی دفعہ بھی آپ نے کلی کی تھی تو آپ کے منہ سے آپ کی بیتی بھی نکل کر سیدھی مای کے بھائی کے سر پر آ گئی تھی۔ وہ بے چارے ہاتھ میں تھام کر کتنا سخت خوف زدہ ہوئے تھے۔ اگر کہیں ان کا سر پھٹ وٹ جاتا تو لینے کے دینے پڑ جاتے۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کی بیتی واپس ہی نہ کرتے تو آپ کے لیے گھر شکو کھانے محال ہو جاتے۔!“

”ایویں واپس نہ کرتا۔ کیا اپنے چوکھٹے میں فٹ کرنی تھی اس نے۔؟ پورے بتیس ہزار کی بیتی ہے میری۔ لے کر بھاگنے دے رہا تھا میں بھلا اسے۔!“

نانا نے غصے میں مٹھیاں یوں کسیں جیسے واقعی مای کا بھائی ان کی بیتی لے کر بھاگنے والا ہو اور وہ ایک گھڑا سا گھونسا مار کر ان کی ”الھمسی“ توڑنے والے ہوں۔ کیونکہ بقول نانا کے سوائے ان کے منہ کے بتیس دانٹوں کے سبھی کے اٹھائیس ہی ہوتے ہیں۔ لہذا بیتی صرف ان کے پاس تھی باقی سب کے پاس الھمسی یا پچھسی تھی۔

”اب ذرا کلی کے اثرات ختم ہو گئے ہوں تو اپنی مای سے ناشتے کی ٹرے پکڑو اور اوپر آؤ۔ تمہاری ماں کا دودھ دفعہ فون آچکا ہے۔ تیسری دفعہ وہ تمہیں فون پر ہی چل کھینچ مارے گی۔ سمجھے میاں نوا سے۔!“

وہ نانا کو گھورتا ہوا کچن کی طرف گیا۔ شان بے نیازی سے کلاؤن پر پڑی ٹرے تھامی اور گردن اکڑا کر۔ شپ شپ کرتے بالوں والے سر کو جھٹکایا اور مای پر ایک

ساحر کو تنبیہ کی۔ ساحر تو کہنی چھوڑنا کے پاس پر اٹک گیا۔

”ارے واہ ناتا۔! آپ کو بھی آخر یہ چت چت پت پت کرتے نام یاد ہو ہی گئے۔ لگتا ہے آپ عورتوں کے مارنگ شوز میں دل لگانے لگے ہیں۔“ وہ برزبند کرتا۔ کرسی ٹھیسٹ کر ان کے پاس آ بیٹھا۔ انہیں آنکھ مار کر قہقہہ لگاتے ہوئے کندھے پر یارانہ دھپ بھی لگائی۔ ناتا نے ایک نظر اس کے لوفرانہ انداز کو دیکھا اور دوسری نگاہ اپنے کندھے پر دھرے اس کے ہاتھ پر ڈالی۔ چھری سے اسے ہاتھ پرے کرنے کا اشارہ دیا۔ ساحر ناتا کے تیور دیکھ کر گھسیا تاڑا سی کرسی پیچھے کھسکا کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہے ناتا۔ اتنے سیریس کیوں ہیں آج۔ ماموں نے کچھ کہا ہے کیا۔؟“

وہ واقعی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ کچھ بھی تھا۔ ناتا اور اس میں غصہ کی اینڈر اسٹینڈنگ تھی اور ہنسی مذاق چلتا رہتا تھا۔ مگر آج ناتا بے حد چپ چپ سے تھے۔

”کچھ نہیں میاں۔! بس یونہی تمہاری ثانی یاد آ رہی ہے مجھے۔ حق باہ۔! کیا خیال کیا کرتی تھی میرا۔ میرے کپڑے لے کر ہر چیز کی فکر رہتی تھی اسے۔ مجال ہے میری کوئی چیز کوئی کپڑا دوسرے اوہر ہو جائے۔ اور جب سے تمہارے بس پڑا ہوں۔ میرے کرتے کی جیبوں سے اکثر تمہارے جائفکھے نکلتے ہیں۔ خبیث!“

ناتا نے شملہ مرچ کو افسوس کے عالم میں درمیان سے ٹھک کر کے کاٹا تھا اور ساتھ ہی ساتھ نواسے کی بھی جی بھر کر مٹی پلید کی تھی۔ اس نے شرمندگی مٹانے کے لیے ناتا کے ہاتھ سے چھڑی پکڑی اور نفاست سے شملہ مرچ کے چار ٹکڑے کیے اور پھر بولا۔

”ناتا۔! یہ آپ چائیز کے لیے سبزی بنا رہے ہیں یا مٹن کڑاہی کے لیے گول بوٹیاں۔ حد ہو گئی۔ اتنے بڑے ٹکڑے کر دیے ہیں کہ سوچ رہا ہوں جلفوزی

بنالوں۔ اس میں گزارہ ہو جائے گا، چاولوں میں تو نہیں چلنے والے یہ۔“

وہ باؤل میں ہاتھ مارتے ہوئے کٹی ہوئی سبزی کا جائزہ لے رہا تھا۔ ناتا کو کھدبہ دی لگی تھی۔ گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

”ویسے تمہاری ماں کیا کہہ رہی تھی۔ بڑا وقت لگایا فون پر تم دونوں نے۔ خیر تو بھی نامیاں نواسے۔!“

”ارے ناتا۔ بس سمجھا رہا تھا امی کو۔ کہ میری پیاری ماں، ناتا کے گھر کو ایک عدد عورت کی اشد ضرورت ہے۔ یہ گھر جو وزن کے بغیر رن نہیں ہو پا رہا۔“

ناتا کے گال یکدم لال سے ہوئے۔ آنکھیں کچھ پھیل سی گئیں۔ ساحر نے کن آنکھوں سے ناتا کی کیفیت کو نوٹ کیا تھا۔ ناتا کے بے چینی سے دو تین بار پھر پھر کہنے کے بعد ساحر نے پہلے تو لمبی سی مصنوعی ڈکاری۔ ناتا کا دل کیا کہ رکھ کر اٹے ہاتھ کی چھوڑیں۔ مگر ابھی چھوڑ دیتے تو نواسہ بات بیچ میں چھوڑ دیتا۔

”پھر کیا تھا۔ ناتا!“

ایک اور وقفہ۔ اب کے ہاتھ چھلے ہوئے مٹوں کی جانب بڑھا۔ اور اس سے پہلے کہ ساحر مٹھی بھر کر مٹر منہ میں جمو نکلتا۔ ناتا نے پھرتی سے باؤل اٹھا کے قبضے میں کیا اور پیکار کر بولے۔

”پھر پھر کیا میرے لعل! کیا کہا فریجہ نے۔ جب تم نے بولا کہ میرے گھر کو عورت کی ضرورت ہے۔!“

”ارے ناتا۔! امی نے تو تھوڑی سا کچھ کہنا تھا۔ میں ہی بولا کہ پلیز امی۔ کچھ کیجیے ورنہ ناتا کا گھر باس چھوڑ دے گا۔ جالے لٹک لٹک کر ہمارے چروں کو چومیں گے۔ پھپھوندی کا باغ تیار ہو جائے گا۔ اور اس سے پہلے کہ ایسا ہو۔ آپ اس گھر کے لیے عورت کا بندوبست کریں اور میری شادی کروائیں۔!“

پھس۔۔۔ س۔۔۔ س! ناتا کے امانوں سے بھرے

غبارے کی کس شان سے ہوا نکلی تھی۔ اس وقت ناتا کی شکل ایسے بچے کی سی لگ رہی تھی جس کا گیس والا غبارہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اڑ جائے۔ جبکہ کبھی بچوں کے ہاتھ میں ابھی غبارے ہوں۔

”پھر کیا کہتی ہے تمہاری ماں۔“ ناتا نے مرجھائے سے انداز میں پوچھا۔

”یہی تو رہا ہوں کب سے۔ کہا شادی کروائیں۔ کہنے لگیں کہ جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے نوکری سے لگے ہو۔ پہلے کچھ جوڑ تو لو پھر بیٹھ جانا گدھے بن کر گھوڑے پر۔ اور ابھی تو میں نے تمہاری کمائی سے سونے کی کوئی چیز بھی نہیں خریدی۔“

”تو تو اسے۔ ماں ہے تمہاری۔ حق ہے اس کا۔ بنو اور کچھ بھی ہلکا پھلکا سا۔!“

ناتا نے مری مری آواز میں ’مری مری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کچھ ہلکے پھلکے پر راضی ہی کہاں ہوتی ہیں آپ کی دختر۔ کہتی ہیں میں تے اٹ لوں گی اٹ (سونے کی اینٹ) لوٹاؤ۔۔۔ آج کل ایک تولہ بنانے میں آدھا سر گنجا ہو جائے۔ ایڈی وڈی اٹ بناؤں گا تو جنت میں حوروں کی آس پر ہی زندگی بتاؤں گا۔“

ناتا یکدم کھلکھلا کر ہنس دیے۔ انہیں ہنستا دیکھ کر ساحر بھی ہنسنے لگا۔ ناتا میں اس کی جان تھی اور وہ اس تھے۔ مگر کیوں؟ اور اس کا توڑ کیا ہو؟

ساحر ناتا کا ہنسی سے سرخ ہوتا چہرہ دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔



دن چڑھ آیا تھا۔ جوں جوں سورج آسمان سے باتیں کرنے لگا تھا، اس کی تمازت میں شدت آتی جا رہی تھی۔

مانا خالہ نے حسب معمول تڑکے ہی نہادھو کر اتنی گرمی میں بھی تنکے سے رنگ کالاں کا جوڑا سجالیا تھا۔ وہ ہمیشہ شوخ اور نظر کو جھٹکا دینے والے رنگ ہی پہنتی تھیں، کیونکہ ان کے خیال میں یہ رنگ گرمیوں میں

ہی مناسب رہتے ہیں۔ سرویوں میں شالوں اور سویٹروں کے نیچے بھلا نظر ہی کیا آتا ہے۔ اپنے ڈھائی تین بالوں کی اونچی سی جوڑی بناتی تھیں۔ جیسی اکثر سو مو پہلوان بناتے ہیں مگوری چٹی تھیں مگر جو اتنا بھاری بھر کم تھا کہ سارے نقوش اندر ہی اندر کھپ گئے تھے۔ جسامت درمیانی۔ قدمیانہ اور آواز مردانہ۔! بلا کی پھرتیلی اور چست! عمر بھی کوئی لگ بھگ اڑتالیس پچاس کے ارب قریب ہو گی۔ جوانی میں کبھی شادی کی تھی گھر والوں نے۔ شوہر نے بے وفائی کی اور شادی کے آٹھ ماہ بعد ہی ایک دوسری عورت کے ساتھ چھپ کر نکاح کر لیا۔ مانا خالہ اس وقت بھی خاصی تندرست و توانا تھیں۔ اتنی کہ ایک دفعہ میاں لحاف پھیلانے لیٹے تھے۔

وہ بے چارے اتنے نازک اندام تھے کہ ماں و دونوں کی اتفاقاً ”جون بدل گئی ہو جیسے۔“

مانا خالہ کو اندازہ نہیں ہو سکا کہ بستر پر پھیلے نیم پھولے لحاف میں کوئی مسکین بھی موجود ہو سکتا ہے۔ وہ کچن سے فراغت کے بعد کمرے میں آئیں اور سارے جہان کی ڈھیل بدن میں سمیٹ کر ایک اس نما نے لحاف پہ اندل دی ”جٹ“ کھٹ کی دو آوازیں ابھریں۔ تیسری جی گنچائش نہیں رہی کہ لحاف میں دیکے میاں جی کی سانس نہیں نکل پارہی تھی۔ آواز تو حصہ دوم تھی۔

کلائی کی ہڈی جھج جھج۔ پسلیوں میں ورم آگیا۔ میاں نے اسی لمحے تہیہ کیا کہ اس ڈبل ڈیکر کے ساتھ ساری عمر کالی نہیں کریں گے۔ کچھ ماہ بمشکل سر کے اور کرلی دوسری۔!

مانا خالہ کو تپتا چلا تو غم و غصے سے بے انتہا تپیل کی طرح ڈکرانے لگیں۔ کسی طرح ڈھونڈ ڈھانڈ کر پہنچ گئیں پریم پنچھیوں کے سروں پر۔ اور ان لوگوں کے ایکشن میں آنے سے پہلے ہی اپنی ہیل والی جوتی سے سوکن کا سر بھاڑا اور میاں کو محن میں نچا نچا کر وائپر کی وہ مار ماری کہ میاں دوسری کو فوری چھوڑ دینے کی قسمیں کھاتے رہے۔ مگر مانا خالہ کا دل بے حد برا ہوا

خود ہی میاں کو چھوڑ دیا۔ آگئیں میکے۔ بھابھوں کو بہترے ہول اٹھے مگر چپکی بیٹھی رہیں کہ نندوئی کا حشر دیکھ چکی تھیں۔ مانا خالہ بڑھی لکھی تھیں۔ اسکول جب آرام سے مل گئی۔ مگر بے درپے نوکریاں بدلتا پڑیں۔ ہر دوسرے اسکول سے انہیں اپنے طرز گفتگو کی وجہ سے کچھ ہی ماہ میں جواب ہو جاتا۔!

مانا خالہ کو ”ر“ کو ”ڑ“ بلانے کی پختہ عادت تھی۔ چاہتیں تو اس مسئلے پر قابو پاسکتی تھیں مگر وہ بھلا کیوں چاہتیں!

اسکول میں بچے بھی مذاق اڑانے کے لیے پہلے ایک دوسرے سے ”ڑ“ کی بولی بولتے۔ جو پختہ ہو کر زبان پر چڑھ جاتی اور پھر گھروں میں بولتے۔ مائیں پریشان اور باپ حیران۔ کرید اٹھتا چلا کہ ساری حیرانی اور پریشانی کی وجہ مانا خالہ ہیں۔ والدین کی شکایات پر پرنسپل کو مجبوراً انہیں فارغ کرنا پڑتا۔ ورنہ وہ استاد بہت اچھی تھیں!

کچھ ہمدرد اساتذہ نے اسپینج تھراپی کا مشورہ دیا جو انہوں نے شکرے کے ساتھ قبول نہیں کیا۔ اور پھر تنگ آکر انہوں نے گونگے برے بچوں کے اسکول میں نوکری کر لی۔ دولا ہی ختم کر دیا۔ نہ وہ بولیں گی نہ بچے۔ قصہ تمام!

وہ بڑے مزے میں ساری عمر گزار آئی تھیں۔ لہکے اور من مانی سے۔ جب اچانک ان کی بہن اور بہنوئی لاہور واپس بارڈر بلاسٹ میں مارے گئے۔ دو ہی بچے تھے۔ بیٹا آئی سرجن تھا اور پو۔ کے میں سیٹلڈ تھا۔ ایک بیٹی بھی جس نے تازہ تازہ اکناکس میں ماسٹرز کیا تھا۔ ان دونوں اس کے رشتے ہی کی تلاش جاری تھی۔ شادی ہو جاتی تو دونوں میاں بیوی کا ارادہ بیٹے کے پاس باہر جانے کا تھا۔ مگر دونوں اصل ٹھکانوں پر روانہ ہوئے۔!

تب مانا خالہ نے نوکری کولات ماری اور سب کچھ سمیٹ سمٹا کر مستقل بھانجی کے پاس آگئیں۔ بھانجے کو دلا سا باندھا کہ سکون سے وہیں رہو بس۔ وہ تب تک یہیں ہیں جب تک بھانجی کی شادی نہ

کر والیں۔ روپے پیسے بے فکری تھی کہ مانا خالہ کی اپنی بھی ذاتی جائیداد تھی اور بھانجا بھی کثیر رقم بھیجتا تھا۔ یوں دونوں خالہ بھانجی ایک دوسرے کے آسرے پر دن گزارنے لگیں۔

مانا خالہ کا وہی معمول تھا۔ پو پھٹنے سے پہلے اٹھنا اور سارے گھر میں اندر باہر باہر اندر ہوتے رہنا۔ آج بھی صبح صبح نہادھو کر صحن میں چلی آئیں۔ کل کی گندم دھو کر سوکھنے کے لیے پھیلا رکھی تھی۔ اسے سمیٹا۔ اچانک نظر سامنے والے گھر کی طرف اٹھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا یکدم پیچھے ہوا تھا۔ کینہ توڑ نظروں سے بالکونی کو گھورتی اندر آگئیں اور بھانجی کو اوپھی اوپھی آوازیں دینے لگیں۔

”علیڈہ۔۔۔ او علیڈہ (علیڈہ) اٹھ جا بیٹا۔ دیکھ باہر کب کا دن چڑھ چکا ہے۔ ہڑاڑاڑا کہا ہے جلدی اٹھا کر۔۔۔ دیر تک شیطان سوتا ہے۔ مگھ تیزے سر پڑ جوں بھی نہیں اڑتی۔“

”کیونکہ خالہ میرے سر میں جوں ہے ہی نہیں۔!“

علیڈہ نے ست سی اعترافی لے کر لیٹے سے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ظاہر ہے ہونی بھی کدھڑے ہے۔ سر میڑیاں ہوں گے تو جوں لے چاڑی کو سر چھپانے کی جگہ ملے گی نا۔ اب کوئی بالوں کی آبشار تو ہے نہیں جو لڑاتی۔ بل کھاتی دگھے۔ ہاں نالی ضرور کھ سکتے ہیں۔“

مانا خالہ نے کمرہ سمیٹتے ہوئے منٹوں میں اس کے اچھے خاصے گھنے بالوں والے سر کو گنجا ثابت کر دیا تھا۔

”اب میڑے بال ہی دیکھ لو۔ آہا ہا ہا۔! پھسل پھسل جاتے ہیں۔ ہاتھ ہی نہیں ٹھہرنا۔ سو بال

ماشاء اللہ ٹوڑا تر جاتا ہے میڑا۔ جو کہ صحت مند بالوں کی نشانی ہے۔ اور جو میں۔“ خالہ نے چادر تہ لگاتے ہوئے پہلے رک کر سر میں خارش کی۔ جو میں تو میڑ

جائیاں میڑے تو زبردستی گلے پڑی ہوئی ہیں۔ جتنا مرضی جان چھڑاؤں چوتھے دن پھر سے سڑ میں ”کیٹ واک“ کرتی آجاتی ہیں۔ اوڑ میڑی چندا۔ یہ سب

واک“ کرتی آجاتی ہیں۔ اوڑ میڑی چندا۔ یہ سب

گزر نہیں تھا۔ بلکہ یہ دیکھتا تھا کہ جاگنگ کر کے آخر محسوس کیا ہوتا ہے اور اس محسوس کرنے کے چکر میں انھوں نے اپنا دو تین کلو وزن تو گھٹائی لیا تھا۔ اس نے ایک میٹھی نظر پسینے میں شرابور مانا خالہ پر ڈالی اور چائے کا گھونٹ بھرنے کے مک لیوں سے لگایا ہی تھا کہ یکدم بہت زور سے گیٹ دھڑوڑایا گیا۔ چائے چھلک گئی۔ مانا خالہ کا پاؤں رہٹ گیا۔ دونوں ہی قدرے غصے میں گیٹ کھولنے کے لیے آگے بڑھیں مگر خالہ نے پھرتی دکھاتے ہوئے اس سے پہلے گیٹ کھول لیا۔

”تم پیاگل ہو یا جیل سے چھوٹے ہو۔ جو اس طرح سے گیٹ بجاڑے ہو۔ لے کڑ ساڑے گیٹ کی چولیس ہلا ڈالیں۔“

”جی۔!“ آنے والا حیرت سے اتنا ہی کہہ سکا۔ مانا خالہ کے جارحانہ انداز نے اس کی بولتی بند کر دی تھی۔

”کیا جی۔ جی کڑ ہے ہو۔ کدھڑ سے آئے ہو کیا کام ہے۔؟“

”جی میں آپ کے سامنے والے گھر سے آیا ہوں۔ میرے نانا نے آپ کے لیے کچھ پھل بھیجے ہیں۔ موسیٰ!“ اس نے تھوک ننگتے بمشکل جملہ پورا کیا۔

”کس کھاتے میں۔؟ اوڑ کون سا سامنے والا گھر۔ یہ جو ہلکے نیلے پنٹ والا ہے۔؟“

”جی۔ جی! بالکل وہی والا۔ میرے نانا کا ہے وہ۔“

”تمہاڑے نانا وہی ہیں نا جو ہر وقت بالکونی میں بند ٹوں کی طلوخ لٹکے ڈھتے ہیں۔ اب میں سمجھی۔ بدخوڑا ڈ۔ چپ کڑ کے یہ تھیلا واپس اپنے نانا کے پاس لے جاؤ اوڑا نہیں کہو کہ یہ پھل وہ خود کھائیں۔ ان کی عمو ہے اب۔ خڑوڑت ہے۔ اوڑو یاٹہ یہاں کوئی چیز بھیجی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔ ساڑا ساڑا دن اوڑ ٹنگے ہماڑے صحن میں دیکھتے ڈھتے ہیں۔ جوان بچی والا گھر ہے۔ حیا آئی ہے کہ نہیں۔ اوڑ اب یہ پھل بھیج کر کیا ثابت کڑ ہے ہیں۔؟“

”جی کچھ نہیں۔ میں چلتا ہوں۔ آپ کا پیغام

کھنے بالوں کا کمال ہے۔ آج تیزے بھی پال میڑے جیسے ہوتے تو جوؤں کی وجہ سے دو سڑا ہٹ ڈھتی۔ چل اب اٹھ جا شاپاش۔ آج سے دو کالج کی لڑکیاں تیزے سے ٹیوشن لینے آئیں گی۔ بچی میں مزاڑ ہے گا۔ نئے نئے فیشنوں کا تو ان تیز طواڑ لڑکیوں سے ہی پتا چلتا ہے۔ آجا شاپاش۔ ہاتھ منہ دھو کڑ پن میں ہی آجانا۔ ناشتا تیار کڑتی ہوں تب تک۔“

مانا خالہ تیزی سے بات مکمل کرتی ہوئی نکل گئیں۔ عفوہ نے اپنی آنکھوں کے کنارے بے حد آہستگی کے ساتھ صاف کیے۔ نہ تو مانا خالہ جیسی نفیس عورت کے سر میں جو میں تھیں اور نہ ان کے بالوں کا یہ عالم تھا۔ یہ سب بس اس کا دل خوش کرنے کو ہنسانے کو کرتی تھیں۔ امی پیا کے گزر جانے کے بعد وہ جس یاسیت کا شکار تھی۔ اگر مانا خالہ بروقت اسے آکر اپنی ممتا کی گرمی نہ دیتیں تو وہ نیم پیاگل تو ضرور ہی ہو جاتی۔ اب بھی گھر میں وہی افراد تھے مگر ایک تھر کھلی سی بچائے رکھتی تھیں وہ۔ بستر پر لیٹنے تک اسے ہنساتے رہنا ان پر فرض تھا۔

کچھ لوگ ہوتے ہیں ایسے جو خود کتنے ہی دکھی کیوں نہ ہوں۔ ان کا خراج دوسروں سے نہیں وصول کرتے۔ بلکہ دوسروں کی راحت کا سامان ہو جاتے ہیں۔ بالکل مانا خالہ کی طرح۔!



وہ ابھی ابھی ٹیوشن والی لڑکیوں کو فارغ کر کے سکون سے چائے کا مک لیے صحن کے پیچوں بیچ کر سی رکھے بیٹھی تھی۔ یہ مصروفیت بھی خالہ کی تھوپی ہوئی تھی۔ ان کے بقول۔

”اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ وقت گزاردی تو دل صحت مند رہے گا۔“ جو بھی تھا اس کا وقت واقعی اچھا گزر جاتا تھا۔ اس نے چائے کا چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے ذرا سا رخ موڑ کر مانا خالہ کو دیکھا جو برآمدے کے ہلو کی آڑ میں جاگنگ کر رہی تھیں۔ آج کل وہ ایکس سائز کے درپر تھیں۔ مقصد پتلا ہونا ہر

انہیں دے دیں گا۔ آپ بالکل شکوک نہ کریں۔“
 ساحر اس قدر بوکھلایا کہ اس کی بھی زبان نے ”و“
 کا جھٹکا کھایا۔ مانا خالہ تو بالکل ہی خوشخوار ہو گئیں۔
 ”اوئے۔ بے ہوش بد تمیز نعل کڑتا ہے میٹری۔“
 ٹھہرتیزی ابھی ہڈیاں توڑتی ہوں۔“

اس پہلے کہ وہ سج میں اپنی پرانی جون میں لوٹیں۔
 ایک دم عفیوہ نے انہیں پیچھے سے دیوچ کے سائڈ پیہ
 کیا اور ٹھاہ سے گیٹ بند کر دیا۔ ساحر میاں آئے تو
 دیدار یار کے لیے آئے تھے مگر اس وقت آواز یار سے
 فیضاب ہونے کو کافی جانا۔

”خالہ اس بے چارے کی زبان گھبراہٹ میں لڑھکی
 تھی۔ آپ بھی نا۔ اتنا کچھ سناؤ الا اس کے نانا کو۔“
 اس کے اوسان خطا تو ہونے لگے۔“

ساحر نے واپسی کا قصد کیا مگر وہ سوچ رہا تھا کہ کیا
 واقعی نانا بالکونی سے ادھر تاڑتے ہیں۔ مگر کیوں۔
 کس کو۔ ان کی چپ اور اداسی۔ اکیلے پن کی باتیں
 !

”اوہ۔ تیری۔!“ اس نے بے اختیار سر پر ہاتھ
 مارا۔

”نانا کو یہ ”و“ کی گٹھڑی پسند آگئی ہے۔ اور نانا
 بے چارے اتنی تڑتڑاہٹ کیسے سہیں گے۔ کدھر
 پھنس گئے نانا۔!“ وہ سر مار تاہر سوچ نظروں سے اپنے
 گھر کی بالکونی کو دیکھتے معاملے کی تہ میں اتر چکا تھا۔
 مگر اس ساری کاروائی کو عملی جامہ کون پہنائے گا۔
 اور خود اس کی نیا پار کون لگائے گا۔ تو کیا نانا نواسا ایک
 ہی گھر میں سرایا بندھ کر آئیں گے۔ اس نے لمحے کے
 لیے آنکھیں بند کر کے منظر کشی کرنے کی کوشش کی
 ۔ تو ایک اونچا بھرپور قہقہہ اس کے حلق سے ابل کر
 فضا میں منتشر ہو گیا۔ پھل تو وہ اپنی طرف سے ہی خیر
 سگلی کے طور پر لایا تھا۔ مگر اب اسے واپس جانے کی
 جلدی تھی۔ بہت سے لائحہ عمل ترتیب دینے تھے
 ۔ بہت سے اپ سیٹس کو سیٹ اپ کرنا تھا۔!



”بس۔! میں نے آپ کو کہہ دیا کہ آپ اب

بالکونی میں نہیں جائیں گے۔ تو نہیں جائیں گے۔
 غضب خدا کا۔ اس بھری جوانی میں مجھے اپنے نانا کی
 شکایتیں سننے کو مل رہی ہیں۔ اور پھر امی کو ہٹا چلے تو کیا
 بیٹے کی ان پر۔ اور پھر نانا۔ جب آپ کو ہٹا ہے کہ میرا
 اپنا نانا سامنے والے گھر میں فٹ ہے۔ اس کے
 باوجود آپ نے وہاں نانا جھانگی کی۔ وہاں۔ اف!
 آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس نے غمگیناں ہمت
 رک کر جوس کا پورا گلاس خالی کیا اور اسے زوردار آواز
 کے ساتھ ستاکی پر بچھا۔ مقصد نانا کا ارتکاز توڑنا تھا جو
 کب سے کارپٹ کے ایک ہی پھول کو تنگے جارہے
 تھے۔ نانا خطرناک حد تک سنجیدہ تھے۔ ساحر کو یکدم
 تاسف نے گھیر لیا۔ بھلا وہ کون ہوتا تھا ان سے باز
 پرس کرنے والا۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ نانا کسی صورت
 اپنے دل کی بات زبان پر نہیں لائیں گے۔ جب تک
 کہ انہیں جذباتی جھٹکے نہ دیے جائیں۔ اور نانا کی
 دھمکی رگ ان کا کردار تھا۔ ساری جوانی اکیلے گلا دی
 تھی۔ کبھی کسی نے ان میں کوئی اہل میل نہ دیکھا اور
 اب اس عمر میں انہیں کردار کے حوالے سے طعنہ دینا
 جذباتی طور پر منتشر کرنے کے لیے کافی تھا۔

”میں تو سوچ رہا ہوں۔ محلے کے چار بندے اکٹھے
 کروں اور ان خاتون کی جا کر خبر لوں۔ وہ کون ہوتی ہیں
 میرے منہ پر ایسی بات کہہ سنانے والی۔ اب آپ
 نے تو جو کیا سو گیا۔“

”کیا کیا ہے میں نے خبیث۔؟“ نانا نے غصے سے
 اس کی بات درمیان میں ہی ٹوک دی۔ ان کا چہرہ لال
 بھجھو کا ہو رہا تھا۔

”ڈاکا ڈالا ہے۔ بھینس چوری کی ہے۔ یا ان کے
 گھر کے گملے اٹھالایا ہوں۔ بول بتا ذرا۔؟“

لو بتاؤ۔ نانا نے اتنے غصے میں کیا آفت مثالیں
 ٹھوک دی تھیں۔ وہ خاموش رہا۔ کوئی جواب نہ دیا
 ۔ بس ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ مگر اس وقت نانا
 کا بولنا بہت ضروری تھا۔

”اٹھارہ سال کا تھا جب میرا بیاہ ہوا۔ انیس کا ہوا تو
 تیری ماں ہماری گود میں تھی۔ اللہ نے یکے بعد

خیال آیا کہ بھانجی کی شادی کے بعد کیا کریں گی؟ یعنی میرے والی صورت حال۔!
سو کیا حرج تھا جو۔! آخر حرج ہی کیا ہے اس میں۔ کیا ہو جائے گا اگر میں ہاسٹھ سال کی عمر میں نکاح کر لوں گا۔ حرام ہے کیا؟ زندگی موت کا کوئی پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے دس ماہ بھی نہ جیوں۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے تاکہ دس سال جی جاؤں۔ تو کیا بہتر برس کی عمر میں بھی میں اکیلا بے یار و مددگار کھانستا۔ خون تھوکتا۔ بند کمرے میں مرجاؤں گا۔؟ اور اگر ایسے ہی مرتا ہے تو کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ اس وقت میرا ہاتھ میرے کسی ہمدرد و غمگسار کے ہاتھ میں ہو۔ میاں نواسے! اکیلا جینا بڑا مشکل ہے۔ لمحہ لمحہ عذاب کی صورت لگتا ہے۔!

نانا خاموش ہو گئے۔ ان کی نظریں اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں پر تھیں۔ ساحر نے انہیں بغور دیکھا تو وہ اسے ہرگز بھی اتنے بوڑھے نہیں لگے۔ بس ذرا سر کی کھیتی اجڑ چکی تھی ورنہ صحت مند اور چاق و چوبند تھے۔
”اب یہ انگوٹھوں کو کیا گھور رہے ہیں نانا۔؟ کیا میری ہونے والی نانی کی شکل دکھائی دیتی ہے۔؟“
ساحر کے ایسا بولنے پر یکدم نانا نے سر اٹھایا۔ آنکھوں میں ڈھیر سا تشکر اور نرمی۔ چہرے پر بے شاشت۔

”ویسے نانا۔ سوچ لیں! ان کے ساتھ ایک مسئلہ بھی ہے۔“

”جانتا ہوں۔ بے چاری ”ڑ“ پر لڑھک جاتی ہے۔ ایک دفعہ میرے سامنے سبزی والے کو بولی۔
”بھائی ہشیو۔ کل تم ادڑک اوڑٹھاؤ بھی ڈکھ کڑ لانا۔ لوں گی میں۔“ بس وہیں سے پتا چل گیا تھا۔“
نانا کے چہرے پر ہلکی سی سرخی تھی۔ شرم کی یا شرمندگی کی۔ اب یہ پتا نہیں!
”تو پھر ٹھیک ہے۔ اگر آپ کا گزراؤ ہو سکتا ہے تو ہمیں بھی کوئی اعتنا اضع نہیں ہے۔“

ساحر نے مانا خالہ کے اشاکل میں فیصلے پر مرثبت کی تو نانا نے بھرپور تقہرہ لگایا۔ وہ ان کی بے ریاہی

دیکرے پانچ بچے دیے مگر ایک بھی نہ بچا اور پھر محض پانچ سال بعد تمہاری نانی بھی گزر گئی۔ تیس سال عمر تھی میری اور ایک چھوٹی بچی کا ساتھ۔ لوگ ہاتھوں ہاتھ اپنی بیٹیوں کا رشتہ دیتے تھے۔ پہلے بہتر اٹالا، مگر آخر کب تک۔ گھر کو ضرورت بھی تھی اور تیری ماں کے ساتھ ساتھ مجھے بھی گھر کا اکیلا پن کاٹنا تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اللہ نے سبب بنا دیا اور میرا بھتیجا اپنے بال بچے سمیت رہنے آگیا۔ وہ کرائے کے مکان میں رہتا تھا۔ مالک مکان نے گھر خالی کر لیا تو دو سرا کوئی ٹھکانا فوراً نہ مل سکا سو میرے گھر نہ لینے کے لیے آیا اور یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ میں نے بھی پلٹ کر نہ پوچھا کیونکہ اس کی بیوی نے سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے کر بے فکری کر دی۔ کبھی شادی کا ذکر کیا بھی تو یوں دونوں میاں بیوی پریشان ہو اٹھتے کہ میں شرمندہ سا ہو کر رہ جاتا۔ انہیں یہی فکر تھی کہ کہیں ان کی طرف سے کوئی کمی نہ جانے کے باعث تو میں ایسا نہیں چاہتا۔ پھر میں نے یہ ورقہ ہی پھاڑ ڈالا۔ جو کماتا سب تاجور کے ہاتھ میں دے دیتا۔ تمہاری ماں کو بھی اٹھارہ کا ہوتے ہی بڑے اچھے گھر میں بیاہ دیا۔ مجھے ہر طرف سے بے فکری ہو گئی۔ دکان میرے بھتیجے یعقوب نے سنبھال لی۔ تو کرنے کو جیسے کچھ بھی نہ رہا۔ اس وقت مجھے تنہائی سے لڑنا پڑا۔ سارا سارا دن بے کار پڑے رہنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ کاش میرے پاس بھی کوئی دکھ سکھ کہنے والا ہوتا۔ ایک لمبا عرصہ میں نے خود سے جھگڑتے اور خود کو بہلاتے گزارے۔ پھر تم آ گئے تو میری زندگی میں جان پڑ گئی جیسے! مجھے باتیں کرنے کو سا بھی مل گیا۔ دن رات جو کائے نہیں کٹتے تھے اب ہاتھوں سے پھسلنے لگے۔ مگر پھر اچانک خیال آ جاتا کہ تم بھی آخر کب تک ہو میرے پاس۔؟ آج نوکری کے لیے اوھر ہو۔ کل کو پھر ٹرانسفر ہو گیا تو چلے جاؤ گے۔ پھر کیا کروں گا میں۔؟ انہی دنوں میں نے ان محترمہ کو دیکھا۔ دو چار دن بغور مشاہدہ کیا اور کچھ تاجور سے پتا چلا کہ غیر شادی شدہ ہیں۔ بھانجی کے پاس آ گئی ہیں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ کچھ لوگ اس قدر سادہ ہوتے ہیں کہ کوئی ساری عمر ان کا فائدہ اٹھاتا رہتا ہے اور انہیں خبر بھی نہیں ہوتی۔ جیسے نانا کے بھتیجے یعقوب اینڈ فیملی۔

بیگم کے انتقال کے بعد عبد الباسط صاحب حقیقتاً بدحواس ہو گئے تھے۔ پورے گھر کی ذمہ داری یکدم شانوں کو بوجھل کر گئی تھی۔ اور پھر لڑکپن میں قدم رکھ چکی بیٹی فریحہ۔! اسے درپیش چھوٹے موٹے مسئلے مسائل۔ ان تمام باتوں کو سوچتے وہ ذہنی طور پر بیمار سے پڑ گئے تھے۔ پھر انہوں نے واقعی دوسری شادی کرنے کا سوچا مگر سوچ کو عملی جامہ پہنانے کی نوبت ہی نہ آئی اور عبد الباسط صاحب کا بھتیجا اپنے بچوں سمیت تین بڑے بڑے ٹرنک اٹھائے چلا آیا۔ بولا کہ جب تک رہنے کا ٹھکانا نہیں ملتا، مہربانی کر کے آسرا دے دیں۔!

عبد الباسط صاحب نرم دل بھی تھے اور حساس بھی۔ گھر بھی کافی بڑا تھا۔ جھٹ دو کمرے خالی کر دیے کہ یہاں سکون سے مشکل کے دن کاٹ لو۔ مگر عبد الباسط صاحب کو اندازہ بھی نہ ہوسکا اور یعقوب اور ان کی بیوی تاجور نے پورے گھر پر تسلط قائم کر لیا۔ فریحہ تو تھی ہی بچی۔ اس کا بھلا کیا بس۔!

پورے دن بعد عبد الباسط صاحب گھر آتے تو سب کچھ بر سکون حالت میں دکھائی دیتا۔ ویسے بھی فریحہ کی اسکولنگ وغیرہ کی ذمہ داری انہوں نے خود اٹھا رکھی تھی۔ دھیرے دھیرے یعقوب نے دکان پر بیٹھنا شروع کیا۔ عبد الباسط صاحب کی جائیداد بھی تھی۔ تین موقوفے کی جگہ پر دکانیں کرائے پر اٹھا رکھی تھیں۔ جس مکان میں رہتے تھے اس کے اوپر چار کمرے ڈال کر کرائے پر دے رکھا تھا۔ دکانوں اور مکان کے کرائے کا تو کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا مگر دکان سمجھو یعقوب ہی کی ہوئی۔ اس پریت اور پچکار سے چچا کو الگ کیا کہ ان کو جب تک خبر ہوتی۔ تمام کھانا

یعقوب کے ہاتھ میں جا چکا تھا۔ یہ وہ موقع تھا جب عبد الباسط صاحب ٹھکے۔ بھتیجے کو رہتے چھ سال ہونے کو آئے۔ پورے گھر میں ٹیر سمیت پھیل چکا تھا۔ یعقوب کی بیٹی فریحہ کی ہم عمر تھی۔ اس کا تقریباً سارا جینز تیار تھا اور یہ بات صاف تھی کہ وہ کہاں سے بنا۔ جب کہ فریحہ ایف۔ اے کر چکی تھی اور اس کا کوئی ذکر تک نہ تھا۔ ایسے میں عبد الباسط صاحب نے ہوش کو کھنگالا۔ جو ہاتھ سے نکل چکا تھا، صدقہ سمجھا اور جو بچا تھا اسے سنبھالا۔ گھر کے معاملات میں دخل اندازی شروع کی تو بھتیجے اور اس کی بیوی کے کان بھی کھڑے ہوئے۔ فریحہ بھی باپ کو شیر ہو تا دیکھ کر میدان میں اتر آئی۔ دونوں باپ بیٹی پورا نہ سہی مگر کافی حد تک گھر کا کنٹرول حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ مگر یہ بھی چاروں کی چاندنی ثابت ہوئی۔

فریحہ کا رشتہ طے ہوا تو جھٹ شادی کی تاریخ بھی رکھ دی گئی۔ لڑکا کراچی کا تھا اور خود وہ لاہور کے۔ بیٹی کو اتنی دور بھیجنا گراں ضرور گزر رہا تھا مگر کیا کرتے۔ رشتہ بہت پائے کا تھا۔ تاجور کے سینے پر تو سانپ لوٹ گئے۔ اس کی بیٹی کا رشتہ کرپانے والے سے ہی طے پایا تھا اور اب فریحہ کا اتنی اچھی جگہ رشتہ ہونا اور پھر شادی کی زور و شور سے ہوتی بھر پور تیاری بڑی مشکل سے ختم ہوئی۔

ادھر فریحہ کراچی سدھاری اور ادھر عبد الباسط صاحب یکدم جیسے کام والا چھوٹا بن گئے۔ تاجو نے کیا خوف کس لمحے دل میں بیٹھا کہ تاجور اور یعقوب کے آگے دبتے ہی چلے گئے۔ پہلے کمرے تک مقید ہوئے اور کھانا پینا برائے نام رہ گیا۔ کچن میں جاتے تو تاجور چیل کی طرح جھپٹ کر آتی اور وہ چوزے سے بنے واپس ڈربے میں لوٹ جاتے۔ پھر ایک روز انہیں ان کے مختصر سامان سمیت اوپر والے پورشن میں شفٹ کر دیا گیا۔ کرائے دار فارغ کر دیے گئے۔ بغیر پوچھے بنائے۔!

وہ چپ چاپ اوپر چلے آئے۔ بڑی مشکل سے

چند دن کئے تھے کہ فریج باپ سے ملنے آگئی۔ زارو زاروئی مگر کیا کر سکتی تھی۔ وہ کچھ کہتی تو اس کے جانے کے بعد اس کے باپ کے ساتھ کیا سلوک ہوتا۔ کون جانے؟ اللہ کے آسرے پر گھر سیٹ کر کے دیا۔ راشن پانی کا انتظام کیا۔ کچھ کھانے پینے کے فریز کیے۔ اتنا کرنے میں ہی واپسی کا دن آگیا اور وہ چلی گئی۔ اس کے بعد کا ایک لمبا عرصہ عبدالباسط صاحب نے دیواریں سے باتیں کر کے کاٹا تھا۔ کبھی کوئی یار دوست آگیا تو ٹھیک دور نہ چپ چاپ پڑے رہتے۔ پچیس سال کہنے کو ایک مدت ہوتی ہے مگر تمنا تو کئی صدیوں پر بھاری ہے۔ جوانی زخم زخم ہو کر گزر گئی۔ بڑھاپا آچلا تو شدت سے ساتھی کے خواہاں ہوئے۔ ایسے میں اچانک فریج کے بیٹے ساحر کا آنا ان کے لیے ایسے ہی تھا مانو بڑھاپے میں کھیلنے کو کھلونا مل گیا ہو جیسے!

ساحر میاں خالصے تیز طرار اور خراٹ تھے۔ بقول نانا کے ”غصیٹ!“ ویسے تو وہ بچپن میں کئی بار یہاں آیا تھا مگر زیادہ سے زیادہ دو تین دن اور وہ دن بھی کھیل کود میں گزر جاتے اور پھر واپسی ہو جاتی۔ فریج کے تینوں بچوں میں سے صرف ساحر کا ہی یہاں دل لگتا تھا ورنہ بڑا بیٹا اور بیٹی تو نانا کے گھر جانے کو صاف منع کر دیتے تھے کہ ادھر کرنے کو تھا ہی کیا۔؟

جب کہ ساحر کے پاس وقت گزارنے کے ایک سو ایک ننھے تھے۔ اس نے زندگی میں جتنی شرارتیں کی تھیں ان سب کی دریافت نانا کے گھر میں ہوئی تھی۔! خاص طور پر نیچے یعقوب ماموں اور مائی کو جتنی توبہ کی توفیق اس کے آئے ہوئی تھی شاید کبھی بھی نہ ہوتی ہو۔

یعقوب ماموں اپنی فیملی کے ہمراہ کبھی صحن میں چائے سے لطف اندوز ہو رہے ہوتے تو یہ منظر ساحر کو ایک آنکھ نہ بھاتا۔ ایک دفعہ ایسے ہی کسی موقع پر،

جب سب کچھ اچھا ہے کی عملی تفسیر صحن میں دکھائی دی تو ساحر میاں کو بے چینی سے لاحق ہوئی۔

پچھلے ایک گھنٹے سے مرغی بند کر رکھی تھی چاولوں کی پٹی میں۔ سخت گرمی نے مرغی کو بدحواس کر رکھا تھا۔ کیونکہ جب ساحر نے اوپر بالکونی سے مرغی نیچے صحن میں بیٹھے افراد پر پھینکی تو ایسی آفت مچی کہ کیا سونا می آتے ہوئے بیچ۔ بیٹھے لوگوں پر ٹوٹی ہوئی۔

مائی کی بیہتاشی اگر بیٹھی تھی۔ میکے آکر بار بار کا چکر ضرور لگاتی تھی۔ تانہ تانہ ہیرکٹ کے اثرات صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ایسے میں مرغی صاحبہ سیدھی اسی کے سر پر جا چڑھی اور وچ کٹ کی دھول اڑا کر رکھ دی۔ گھبراہٹ کی ماری نے مرغی کو خود پر سے پرے اچھلا تو وہ نیچی اڑان بھرنی ہوئی مائی کے ہنسی تھپے سر سے لپٹ گئی۔ اور وہ گویا وجد میں آگئیں۔ جھوم جھوم کر مرغی کو سر سے ہٹاتیں مگر مرغی جیسے کبلی ہنسی کی خوشبو سے مدہوش سی ہو گئی تھی۔ ہٹنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ ماموں اور ان کا داماد دونوں ہکا بکا مائی کا وصال ملاحظہ کر رہے تھے۔ سچی بات تو یہ تھی کہ داماد میاں کا ہنسی کنٹرول کرنے کے چکر میں منہ لال ہوا جا رہا تھا۔ بیوی کے بل اور ساس کی دھمال نے ایک کمینہ سا مزا دیا تھا۔ بڑی ہمت کر کے یعقوب ماموں نے مائی کے سر سے مرغی کا بھوت کھینچ اتارا۔ انہیں خوب اندازہ تھا کہ یہ کس کی کارستانی ہے، مگر وہ جب جب ساحر کو ڈانٹتے۔ اگلی دفعہ وہ پچھلی سے بھی زیادہ سنگین شرارت کر دیتا۔

مرغی کی بھاگا دوڑی۔ گھر والوں کی بچاؤ کی خاطر ایک دوسرے سے ٹکریں اور بیچ میں ماموں اور ممامی کی لڑائی کی آوازیں۔!

یہ ساحر کے وقتی قیام کا بیان تھا اور اب تو خیر سے وہ بورے بستر سمیت آچکا تھا۔ اس نے ایک رات میں ساری کتھا کہانی سمجھ لی تھی۔ اس کے نانا کو جس چالاکی سے کھڈے لائن لگایا گیا تھا۔ اسے رنج کے ساتھ بے حد غصہ بھی تھا۔ یعنی کہ اتنا بڑا چوہ مرے کا نانا کا ذاتی مکان۔ اور انہیں اوپر والے پورشن کے چار کمرے حوالے کر کے فارغ کر دیا گیا تھا۔ جبکہ نیچے تین بیڈ رومز کے ساتھ ڈرائنگ، ڈائننگ اور پھر بڑا سا

صحن بھی تھا!

وہ غصے سے کھولتا نہ تو اور کیا کرتا۔ نیچے سارا راشن دکان سے آتا تھا۔ دکان بٹانہ کی اور بٹانہ کاراشن؟ پتا نہیں بے چارے کہاں سے خود ہی لاتے اور کچا پکا پکا کر کھا لیتے۔ محض دو دن لیے تھے ساحر نے اور تیسرے دن بٹانہ کی رات میں۔ ایسی برین واشنگ کی کہ صبح تک بٹانہ نہ تانا نہیں رہے تھے بلکہ تانا ٹیکر بن گئے تھے۔

اگلے دن صبح صبح ساحر نیچے اتر اور سکون سے ناشتا کرتے گھر کے افراد کے سروں پر کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ آج اور ابھی ان دو افراد کا ناشتا اور کھانا نیچے سے بنا کر بھیجا جائے گا اور اگر اس میں ذرا سی بھی رخنہ اندازی کی گئی تو کل تک یہ مکان خالی کر دیں ورنہ پولیس آنے کے ذمہ دار آپ لوگ خود ہوں گے۔

یعقوب ماموں اور ان کی پوری فیملی کا سانس خشک سا ہو گیا کیونکہ ساحر کے تاثرات نہایت کرخت اور جارحانہ تھے۔ واپس مڑتے ہوئے ساحر چند قدم آگے بڑھا اور ٹیبل کے قریب ہوا۔ سب کو کینہ توڑ نظروں سے گھورا اور ٹرے اٹھا کر اس میں گرم گرم دوپرائے۔ سینکے ہوئے سلائس۔ مکھن اور چائے کی پوری تھرماں رکھ کر واپس مڑ گیا۔ جاتے ہوئے مامی کے ہاتھ میں کب سے سما پڑا پرانے کا نوالہ اچکنا نہیں بھولا۔

یعقوب ماموں نے فوری آرڈر جاری کیے کہ اس سے پہلے کہ بات ناشتے کھانے سے بڑھ کر نیچے رہنے بسنے پر آجائے۔ یہیں قصہ لپیٹ لو۔ کھانے کا کیا ہے؟ ٹھوڑا اضافی بناؤ اور اوپر بھجواؤ!

ساحر روز فرمائشی لسٹ جاری کر دیتا اور مامی اور ان کی بہو کو وختا ڈال دیتا۔ بہو بیگم کو تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے تھے سسرال آئے۔ سو خڑے ابھی تازہ دم تھے۔ سہولت سے میاں کو کہہ کر ساس کو صاف انکار پہنچا دیا۔ تاجور سر پیٹ کر رہ گئیں۔ اوپر سے میاں نے ڈنڈا برسا رکھا تھا کہ ساحر کو کسی بات کے لیے نہ نہیں کی جائے۔ وہ نواب زادہ وودھ دکان کا پھیرا بھی مار گیا تھا اور وہ بھی یعقوب ماموں کی غیر موجودگی میں۔ اور یہ

صورت حال خاصی تشویش ناک تھی۔

اوپر بٹانہ کے بدلتوں کے ڈھیلے پڑے جوڑوں کا اپنے جوشیلے خطابات کا تیل دے کر دھیرے دھیرے رنگ اتار رہا تھا۔ اس کی محنت نے ہی یہ دن دکھایا کہ بٹانہ کا اور کسی چیز پر بس نہ چلا تو بالکونی میں کھڑے ہو کر صحن والوں پر کلیاں کرنی شروع کر دیں۔ نتیجتاً صحن میں اب کوئی کم کم یا پھر بڑی احتیاط سے بیٹھتا تھا۔

اور اب تو یہ صورت حال تھی کہ بٹانہ کی امنگیں جوان ہو چکی تھیں۔ سوئے ہوئے جذبات انگڑائی لے کر بے دار ہوئے اور ”ز“ کی پڑولی کے نام ہوئے! ساحر کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ بٹانہ صاحب جائیداد تھے۔ صحت مند آدمی تھے۔ نکاح کا شرعی حق رکھتے تھے۔ ہاں! ہمارا معاشرہ ایسے لوگوں کا کچھ عرصہ جینا حرام کرنا ہے مگر یہ سب کچھ عرصے کی بات تھی۔ لوگوں کی نظر جیسے ہی کسی اور ”ٹاسک“ پر ٹھہر جائے۔ منہ کا ذائقہ بدلنے کی خاطر توپوں کا رخ بھی اوہری مڑ جاتا ہے۔

ویسے بھی بٹانہ جس شیرنی کو بیاہ کر لانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اس نے ”ز“ کے تابڑ توڑ حملوں سے ہی سب کی پسلیاں توڑ دی تھیں۔ ساحر کا زیرک و زرخیز دماغ سب کچھ پلان کر چکا تھا۔ خالہ بھانجی کو بیاہ کر ادھر ہی آنا تھا۔ اب بس امی کو سب کچھ سمجھانا تھا اور اپنے لیے بھی منانا تھا۔ وہ سب کام پس پشت ڈال کر امی کو فون کرنے کے لیے بیٹھا کیونکہ امی کو کی جانے والی کال کوئی دس منٹ کا ایٹو نہیں تھی بلکہ دس منٹ تو محض دودھ والے اور سبزی والے کو روتے ہوئے گزرتے تھے ان کے۔ سبزی والے کی سبزی کبھی کام کی نہیں ہوتی تھی۔ پھر بھی پکتی تھی اور دودھ والا چونکہ دودھ میں پکا پانی ملاتا تھا۔ اس لیے امی کو یقین تھا کہ پانی کسی چھپر کا شامل ہوتا ہے۔ کبھی دودھ میں سے ڈڈوں (مینڈکوں) کی باس آتی ہے۔

اور یہ بات وہ بھی پوچھ نہیں پایا تھا کہ امی آخر آپ کو ڈڈو سونگھنے کا اندر موقع کب ملا تھا!



بھائی ہیں۔ ایک بھائی اور بہن شادی شدہ ہیں۔ ماں باپ پہلے کڑاچی ہوتے تھے اب فیصل آباد آگئے ہوئے ہیں۔ یہاں پڑا اپنے نانا کے پاس رہتا ہے۔ نوکری اور حری ملی ہے۔ میں تو کہتی ہوں شادی ہو گئی تو واڑے نیاڑے ہو جائیں گے۔ نہ کوئی ٹوک نہ ٹوک۔ کیا کہتی ہو عفیوہ۔“

اور عفیوہ تو جیسے گنگ ہی ہو گئی تھی۔ حیرت سی حیرت تھی۔

”میں کیا کہوں خالہ۔ مگر بڑی عجیب بات ہوگی یہ۔ آپ خود سوچیں۔ آپ ٹھیک ہے کہ۔ میرا مطلب ہے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ وہ آپ سے بے حد چھوٹا ہے۔ جوڑی کچھ عجیب نہیں لگے گی۔“ خالہ مانا کو تو جیسے کسی نے کرسی کے نیچے پھلجھری دکھائی تھی۔ یکدم اچھل کر رخ بھانجی کی طرف موڑا۔

”گر دن گھوئی تو ڈائی والا برش چونکہ پوزیشن سنبھالے ہوا تھا۔ سو بڑی نفاست سے ہونٹوں اور ناک کے درمیان پھرتا چلا گیا۔ وہاں قسم کی مونچھ بن گئی تھی۔ مانا خالہ رسم پہلوان لگ رہی تھیں۔ عفیوہ کو ہنسی روکنا محال ہو گیا۔

”کیوں ہنس رہی ہے میڑے پڑے۔ اوڑتے تھے شڈم نہیں آتی ایسی بات کڑتے۔ مجھے اللہ نے اولاد دی ہوئی تو اس عمدہ کامیڑا بیٹا ہوتا۔ حد کڑتی ہو تم عفیوہ۔“

مانا خالہ یکدم آبدیدہ سی ہو گئیں۔ ان کا دل بے حد دکھا تھا۔ عفیوہ نے لمحے کی بھی دیر کے بغیر ان کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ مانا خالہ کا دل دکھنا اس کے لیے بھی بے حد اذیت ناک تھا۔

”سوری خالہ! میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ بلکہ میرا مطلب یہ ہی تھا مگر مجھے ایسا کہنا نہیں چاہیے تھا۔ آپ پلیز دھی مت ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا! اب ڈرا سیدھی ہو کڑ میڑا سڑ جلدی فڈی کڑ۔ باتوں میں نا تم ہی اوڑنہ ہو جائے۔“

مانا خالہ پل میں من جانی تھیں۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ مجھے یہ لڑکا تمہاڑے

خالہ میں سوچ رہی ہوں کہ آج کل میں پار ر چل کر آپ کے بالوں کی ری ہاؤنڈنگ کروا دوں۔ آپ کی لک ایک دم چٹخ ہو جائے گی۔ کیا خیال ہے۔“

عفیوہ نے بڑی مہارت سے مانا خالہ کہ بالوں کی ایک لٹ پکڑ کر اسے ڈائی لگایا۔ بال تو خالہ کے بہت ہلکے تھے مگر اس کے باوجود انہیں ڈائی کرنے میں خاصا وقت صرف ہو جاتا تھا کیونکہ مانا خالہ کو یہ ہرگز منظور نہیں ہوتا تھا کہ کوئی ایک بال بھی رنگ کی زد میں آنے سے رہ جائے۔ وہ لاکھ کوشش کرتی مگر پھر بھی مانا خالہ سر دھونے کے بعد جن جن کر سفید بال اسے دکھاتیں۔

”رفع ماؤ عفیوہ! مجھے تو ڈرا اچھی نہیں لگتی وہ لڑکیاں جنہوں نے اپنے بالوں پڑ ہڑاٹوں بڑیاو کے ہوتے ہیں۔ عجیب پھسی پھسی سی شکل ہو جاتی ہے۔ جیسے دونوں طرف سے کپٹیوں پڑ کے ماڑے ہوں۔ اس سے اچھا تو بندہ گھر میں استری پھیڑ لے۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ ایک ہی دفعہ استری فل تیز کڑ کے یہ سیاہی ختم کڑیں۔ جب بل ہی نہ ٹھیں گے تو سوچو کتنا خڈ چانچ جائے گا۔“

اپنی بات کا خالہ مزالیتے ہوئے خود ہی ہنسنے لگیں۔ عفیوہ بے چاری جو پہلے ہی بڑی احتیاط سے کام لیتی پوری توجہ مرکوز کیے بال رنگ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ پھسل گیا۔ نیا کورسوش لان کالا ٹٹ لیسن کڑ کاسوٹ تھا جس کے کندھے پر یہ بڑا سا دھبہ لگا تھا۔

”کہا تھا۔ کہا تھا مانا خالہ کو کہ پلیز شرٹ چینیج کر لیں مگر نہیں وہی اپنی کرنے کی عادت۔!“

عفیوہ نے آنکھیں پھاڑ کر دھبے کو گھورا اور پھر بھنویں اچکا کر تھوک نکل کر گلا تر کیا۔ جلدی جلدی باقی کا ڈائی لگانے لگی۔ سوچ لیا تھا کہ بعد میں صاف مکر جائے گی۔ ہاں!

”عفیوہ! مانا خالہ کی پر سوچ آواز ابھری۔

”وہ جو اس دن لڑکا آیا تھا۔ بہت پیاڑا تھا۔ سچی گڈاوا سا لگتا تھا۔ میں نے سبزی والے سے اس کے پاڑے میں پتا کڑوایا تھا۔ بڑا اچھا لڑکا ہے۔ تین بہن

لیے بے حد پسند آیا ہے۔ سچی عفیوہ میٹری نفلوں کے سامنے ڈھوگی تو میٹرے دل کو فٹاڑے گا۔ ورنہ کہیں دوڑ چلی گئی تو پریشانی ڈھے گی۔“ مانا خالہ نے ناک پر سے مکھی اڑاتے ہوئے کہا۔ عفیوہ نے سر پیٹ لیا۔

”خدا کو مانئے خالہ۔! اس سارے فقرے کو انگلش میں بول بیجیے۔ وہ بھلا! گمراہ ساڑے“ ورنہ میرے دل غ کے اوپر سے رگڑ کھا کر گزر گئے۔“

اس نے منہ پھلاتے ہوئے بولا اور جلدی سے آخری لٹ کو ڈائی لگا کر بالوں کو سمیٹتے ہوئے جوڑے کی شکل دینے لگی۔ کلپ کیا اور پھر لہجے کو سرسری سا کر کے پوچھنے لگی۔

”وئے خالہ آپ نے کیسے اتنی جلدی انجان لوگوں پر اعتبار کر لیا۔ کیا پتا لڑکا کچھ ایسا ویسا کر کر کے ماں باپ کے گھر سے بھاگا ہو۔ یہاں تانا کے پاس چھپتا پھر رہا ہوں۔ اور پھر اس کے تانا سے بھی تو آپ کو بے شمار گلے ہیں۔ ایک نمبر کے لفٹے اور۔“

”بڑی بات عفیوہ۔!“ مانا خالہ نے اچانک ہی بات ٹوکی تھی جیسے انہیں سچ میں برا لگا ہو۔

”بڑے ہیں وہ۔ ایسے نہیں کہتے۔ اور پھر میں نے ڈاؤنڈ کیا ہے تو مجھے خامسے بھولے بھالے لگے وہ۔“

”آہم۔! اور یہ غور آپ نے کب کیا مانا خالہ۔“ وہ پچھلے ہفتے جب میں اتواڑیا ڈگنی تھی نا تو واپسی پر جنگ جی سے جمپ ماڑتے ہوئے میڑا جو تاٹوٹ گیا۔

گھر ابھی دوڑ تھا کیونکہ میں پچھلی ٹوڈ والے ہوٹل کے قریب اترتی تھی۔ سوچا گھر کے لیے گوشت اور تھوڑا دوسرا ڈاشن کا سامان لیتی چلوں۔ یہ اچانک ہی کہیں سے نکل آئے ”برساتی ڈوڈو“ کی طلوع۔“

یہ جملہ خالہ مانا نے قدرے شرماتے ہوئے نیم وا آنکھوں سے ادا کیا۔

”میٹرے قلوب آئے اوڑ بڑے احتیاط سے بولے۔“

”کیا۔؟ بہن جی۔!“ عفیوہ نے لقمہ دیا۔ مانا خالہ نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کہنے لگے کہ محتاط رہ آپ اس طلوع گھر کیسے جائیں گی؟۔ میں بھی پیدل ہوں ورنہ سواڑی ہوتی تو آپ کو چھوڑ آتا۔ آپ کا جو تاٹوٹ گیا ہے۔ اب یہی حل ہے کہ سامنے جوتوں کی دکان ہے وہاں سے میں آپ کے سائز کا نیا جوتا لائے دیتا ہوں۔ آپ پلیز اپنا ایک جوتا دیں۔ ناپ کے لیے۔ میں یوں گیا اوڑ یوں آیا۔!“ سچی عفیوہ انہوں نے میٹری ایک نہ سنی زبردستی جوتا لے گئے اور جب واپس آئے تو ایسی شاندار جوتی لائے کہ میٹر اتول خوشی سے بھر گیا۔“

”کیا۔ جوتا دیکھ کر۔؟“

”اڑے نہیں پگی۔! ان کا ڈوبہ دیکھ کر۔ عورت کے لیے ان کی نفلوں میں احتیاط امدیکھ کر۔“

”اوہ۔! یعنی کہ مانا خالہ کو بھی آخر کار کوئی پسند تو آیا۔ بھلے جوتا دیکھ کر ہی سہی۔ تو کیا خیال ہے خالہ۔“

”میری چھوڑیے اپنی فکر کریں۔ ابھی آپ پچاس کی بھی نہیں ہوئیں۔ اور پھر اس میں کوئی برائی بھی نہیں۔“

”اب پھر تم پشوی سے اتر ڈی ہو۔“ مانا خالہ نے قدرے کمزور لہجے میں کہا۔

”نہیں خالہ۔ بلکہ آپ کی گاڑی کو پشوی پر چڑھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے عفیوہ۔“ ان کے انداز میں مایوسی تھی۔ ”بڑا وقت گزڑ چکا۔ اب تو ایسا سوچنا بھی حماقت ہو گا۔ ہٹو پڑے۔ میں سڑدھولوں۔ ٹائم اوپر ہو گیا تو شیڈ اچھا نہیں آئے گا۔“ خالہ مانا آہستگی سے اس کے ہاتھ اپنے گھٹنوں سے ہٹاتی اٹھ گئیں۔ عفیوہ کو ان کی چال میں شکستگی محسوس ہوئی۔ اس نے سر کو جھٹک کر محکم ارادہ کیا کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کرے گی۔ مگر کیا اور کیسے۔؟ یہ اسے بھی نہیں پتا تھا۔



جہاں انسان کا اختیار ختم ہوتا ہے۔ اس کے اول و آخر صرف پروردگار کا اختیار ہے جو بات کیسے اور کس طرح کے الجھاؤ میں ابھی چک پھیریاں کھا رہی تھی

۔ وہ ہونے پر آئی تو اسباب خود بخود پیدا ہوتے چلے گئے۔

ہفتہ دس دن بعد کا قصہ تھا۔ مانا خالہ صحن میں کرسی ڈالے ناشتے کے بعد سے ہی بیٹھی۔ سامنے والوں کی بالکونی میں نہ جانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔ بڑے دن ہوئے نانا وہاں کھڑے نظر نہیں آئے تھے اور اتنے ہی دن ہوئے خالہ کو ”چپ گزیدہ“ ہوئے۔ عفیوہ نے پچن کی کھڑکی میں سے جھانکا اور خاموشی سے دوپہر کی ہانڈی کے لیے پیاز کلٹنے لگی۔ کتنے دن سے ناشتا اور دوپہر کا کھانا عفیوہ ہی بنا رہی تھی اور نہ مانا خالہ کہاں اسے کسی کام میں ہاتھ ڈالنے دیتی تھیں۔ رات کا کھانا دونوں ہی نہیں کھاتی تھیں۔ دودھ کے بڑے بڑے مک شہد ڈال کر پی جاتیں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ عفیوہ پیاز اور دھوری چھوڑ کر صحن میں چلی آئی۔ اسے یکدم اس خاموشی سے گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ سوچا آج خالہ سے پوچھتے تو سہی کہ آخر کتنے دن تک یہ چپ شاہ کا روزہ چلے گا۔ کرسی اٹھا کر ابھی خالہ کے قریب رکھی ہی تھی کہ گیٹ کو جیسے توڑنے کی نیت سے پینا گیا۔ یہ دھڑ دھڑاہٹ مانوس سی تھی۔ مانا خالہ بجلی کی سی تیزی سے انھیں اور گیٹ کھول دیا۔ گیٹ کھلتے ہی ساحر کی سحر انگیز شخصیت سامنے تھی۔ ساتھ میں کوئی خاتون اور ساحر سے ملتی جلتی شکل والا سوبر سا مرد اور ایک نازک اندام پیاری سے لڑکی بھی تھی۔

ان لوگوں کے اندر قدم رکھتے ہی ایک دم اتنی چمکتی آوازوں اور جاندار قہقہوں کا غبار سا اٹھا جس نے سارے میں پھیل کر ویران صحن کی کلیا پلٹ دی تھی۔ عفیوہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے یہاں کوئی ٹھجک ڈرامے کا سین چل رہا تھا۔ ڈائریکٹر نے کٹ کہا اور سب کو نے کھدروں سے شور مچاتے داد دیتے باہر نکل آئے ہوں!

خالہ کے تاثرات تیزی سے تبدیل ہوئے تھے۔ ابھی محض پانچ منٹ پہلے اجڑے بکھرے بالوں اور مسلے کپڑوں کے ساتھ یوں کرسی پہ سمٹی بیٹھی تھیں۔

جیسے۔ جیسے کسی اسٹیشن پہ بیٹھے جوں سال مسافر کا وہ ہینڈ بیگ کوئی اچکا چرا کر چلتا بنا ہو جس میں اس کی مگتیر کی تصویر ہو۔ مع ایڈریس!

اس سے اچھی مثال اس وقت عفیوہ کے ذہن میں نہیں آسکتی تھی۔ اسے مانا خالہ پہ بے حد غصہ بھی آ رہا تھا۔ بھلا کیا ضرورت یوں جو گن بن کے بیٹھ رہنے کی۔

اب جو مسلسل ہاتھ چلا چلا کر اپنے پٹاخہ مار کہ بال بٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ انہوں نے بھلا کہاں چسپاں ہونا تھا اب۔! مانا خالہ دو گھنٹے اگر کنگھی نہ کرتیں تو بال انجلیبن ملک جیسے ہو جاتے تھے یہاں تو دو دن بیت گئے تھے۔

اور کپڑے۔! روز کے روز بن ج کے بیٹھ رہتی تھیں اور آج چار دن سے ایک ہی سوٹ رگید مارا تھا۔ کل عفیوہ نے لسی کا گلاس زبردستی منہ سے لگانے کی کوشش کی تھی۔ مانا خالہ کو غصہ آیا ہاتھ پرے جھٹک دیا۔ کتنی ساری تو لسی تیس کے دامن پر ہی گری تھی اور جو خشک ہو کر دھبوں کی صورت بہا رہا تھا وہی تھی۔ عفیوہ سمجھ سکتی تھی ان کی ٹینشن۔ یقیناً انہیں خود سے بٹھے دودھ کی ہمک آرہی ہوگی۔ اور وہ جو خاتون ساحر کے ساتھ آئی تھیں۔ خالہ سے چپکی جا رہی تھیں۔ عفیوہ پر نظر پڑی تو لپک کے اس کو بھی خود سے چپکالیا۔

ساحر شوخا بن کر وہیں صحن میں ہی کرسیاں گھسیٹ لایا۔ معلوم ہوا کہ یہ ساحر کی امی اور اس کے بھائی بھابھی ہیں۔ بڑا خوب صورت ماحول تھا۔ اس قدر مزے کی نوک جھوک دونوں بھائیوں میں جاری تھی۔ بیچ میں بھابھی بھی لقمہ دیتی تو مزا دوپالا ہو جاتا۔ شوخ جملے، مدھم مدھم اشارے بازیاں کچھ کچھ اسے بھی باور کرا رہی تھیں۔ وہ بمشکل لرزتے قدموں سے بیٹے کے لیے ٹھنڈا لے کر آئی۔؟

دو ٹکھنٹ بھرتے ہی ساحر کی امی نے اپنے آنے کی وجہ بیان کر دی۔

”دیکھیں آپا! نہ آپ بچی نہ میں۔ تمہید نہیں

باندھوں گی۔ اشاروں کنائیوں کو لفظوں میں زبان دیتی ہوں۔ مجھے اس گھر سے دونوں رشتے چاہئیں کیا۔“
 لوجی۔ ایم پھوڑ دیا تھا انہوں نے۔ اب سانسیں قدرے ہموار ہو چلی تھیں۔ خالہ نے اپنے بھٹے ہوئے بالوں کو نماز کے اشائل میں دوپٹا لے کر لپیٹا۔
 ”دل میں جی بھر کر کوسا“ سایے جو گئے!“
 ”دیکھیں جی۔! اس بچی کی ساڑی ذمہ داڑی میڑے پڑ ہے۔“ مانا خالہ کا اشارہ عفیوہ کی طرف تھا۔
 عفیوہ نے کن آنکھوں سے سب کے چہرے دیکھے۔
 ”بھئی نے بمشکل ہنسی دیائی تھی۔ یہ مانا خالہ کی ”ز“ بھی نا۔! اس نے سر نیچے پھینکتے ہوئے ”ز“ کے لئے لیے۔

”ایک بڑا بھائی ہے۔ اس نے بھی مجھ پڑ چھوڑ ڈکھا ہے۔ آپ کا بچہ ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ صوف اس کی دوڑ جانے کی فکر ہے۔“
 عفیوہ محسّش عسّش کر اٹھی۔ کتنی چالاک ہیں مانا خالہ۔ حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ ساحر شادی کے بعد یہیں رہے گا۔ اس کی جاب تھی ادھر۔!
 ”ارے۔ نہیں نہیں کیا۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ساحر یہیں اپنے نانا کے ساتھ رہے گا۔ ان دونوں کا اب ایک دوسرے کے بغیر کہاں جی لگتا ہے۔ آپ بالکل بھی نہ گھبرا میں۔“
 ”اوڑوہ جو آپ کے چلے پوڑشن میں فیملی ہے۔ وہ۔“

”ان کی تو آپ ٹینشن ہی نہ لیں۔ وہ تو پرسوں ہی یہاں سے جا چکے۔ ساحر نے ان سے گھر خالی کر دیا۔ بڑا لوٹ لیا انہوں نے میرے ابا کو کیا۔ ساحر بڑے عرصے سے سارے معاملے کے پیچھے پڑا تھا۔ وہ لوگ کدھر نکلتے تھے۔ مگر ساحر کے چچا اور ان کے دو لڑکے پولیس میں ہیں۔ ان کی دو چار بار آمد ہی اس ساری فیملی کو یہاں سے نکالنے کے لیے بہت تھی۔ وہ لوگ پولیس دیکھ کر ایسے گھبرائے کہ دو دن میں گھر خالی کر دیا۔ ساحر تو ابا کی دکان کی واپسی کا بھی مطالبہ کر رہا تھا۔

مگر ابا نہیں مانے۔ کہا رہنے دو اس کی روزی روٹی بندھی ہے۔ حالانکہ اسی دکان سے۔ عقیوب بھائی نے چھ سال پہلے کا ایک گھر خرید کر کرائے پر چڑھا رکھا تھا۔ بس ابا جی کی نرم دلی نے یہ دن دکھایا کیا۔ ورنہ میری ماں کی جگہ خالی نہ ہوتی تو کسی کی کیا مجال تھی۔ بس کیا! وہ جگہ آپ پر کر دیں۔ مجھے ماں اور بہن دونوں رشتے مل جائیں گے۔“ ساری کتھان کر ساحر کی امی نے آبدیدہ ہوتے ہوئے مانا خالہ کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ ان کی نگاہوں میں آس تھی۔ مانا خالہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ چند لمحے بعد بدقت بولیں تو آواز پھنسی پھنسی تھی۔

”دیکھو فلفل۔! لوگ کیا کہیں گے۔؟“
 ”لوگوں کو ماریں گولی۔“ سب کے سب ہم آواز ہو کر بولے۔
 ”لیکن تمہیں پتا ہے کہ میڑے ساتھ زبان کا بھی تھوڑا مسئلہ ہے۔ یہ نہ ہو کہ کل کو تم لوگ شڑ مندی محسوس کثوف۔“
 ”بھی نہیں آیا۔!“ فریجہ فوراً ”مانا خالہ سے لپٹ گئیں۔“

”ہم سب کو ساحر تاج کا آپ کے اس مسئلے کے بارے میں۔ یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ سب کے بچ رہتے ہوئے آپ کی عادت میں بدلاؤ آجائے۔ یا پھر ہم سب آپ کے جیسے ہو جائیں۔ آپ نے سنا تو ہو گا نا۔“ خلی بوزے کو دیکھ کڑ خلی بوزہ ڈنگ پکڑتا ہے۔“

فریجہ بیگم نے بالکل مانا خالہ کے انداز میں محاورہ بولا تھا۔ چھت پھاڑ تھقے دونوں بھائیوں کے حلق سے ابلے تھے۔ خود خالہ بھی کھلکھلا کر ہنس دیں۔ اس سارے دورانیے میں ساحر بھرپور طریقے سے عفیوہ کو تاڑے جا رہا تھا۔ عفیوہ کا دھیان باقی سب سے ہٹا تو اس کی نظریں محسوس کرتی ”گھبرا کر فوراً“ کچن کی طرف رخ کیا۔ اندر عتاب ہونے سے پہلے ایک بار پلٹ کر مسکراتی نگاہوں سے ساحر کو دیکھا اور جھٹ سے دیوار کی آڑ میں جا چھپی۔!

ہماری شادی کرواؤ، ہماری شادی کرواؤ۔
جیسے بھی چلتا ہے چکر چلاؤ۔ ہماری شادی کرواؤ۔
حلق پھاڑ پھاڑ کر گانا گاتا اور فوراً واپس ہو لیتا۔
فرق یہ تھا کہ پہلے میری شادی کرواؤ کا رونا دھونا کرتا تھا
اب ہماری شادی کرواؤ کا ورژن نکال لیا تھا۔ آج
نانا نواسہ راج بن کر اپنے نکاح کروانے چلے تھے۔ فریجہ
خاتون کا خیال تھا کہ ابھی صرف ان کے ابا یعنی نانا کا
نکاح کیا جائے۔ چند ماہ بعد پوری تیاری سے بارات لا
کر ہولے جائیں گی۔ ان کی خواہش تھی کہ عفیوہ
ہفتہ پندرہ دن اپنے سسرال میں گزارے۔ مگر ساحر
اڑیل ٹٹو کی طرح اڑ گیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میرا اور نانا کا نکاح الگ
الگ دن ہو، ہم نے ساتھ نکاح کرنے کی قسم کھائی تھی
کیوں نانا۔“

جذباتی انداز میں بولتے ساحر نے نانا کو بھی زبردستی
قسم کھلائی چاہی۔ ان بے چاروں کے چوہہ طبق بجلی
کے جھٹکے کھا کر روشن ہو گئے۔ جھٹ بوکھلا کر
بولے۔

”ہاں۔ ہاں فریجہ! بالکل ہم اکٹھے نکاح کریں گے
اور اکٹھے ہی۔ اکٹھے ہی۔ اور کس چیز کی قسم کھائی
تھی میاں نواسے۔؟“ نانا کو اگلی بات نہیں سوجھی
نواسے سے پوچھا تو وہ چمک کر بولا۔

”شاوا نانا۔! میں کدوں اے ہو جنہا لو سین تس
نال کہتاسی۔“ میں نے (کب ایسا لو سین آپ کے
ساتھ کیا)

”آپ بس اتنی قسم نبھائیں۔ جتنی کی بات میں
نے کی ہے۔ اور میرا بھی نکاح کرائیں۔“

آخر فریجہ بیگم کو مانتے ہی بنی۔ پڑا بیٹا فاخر اور ہو
بھی ہم خیال ہو گئے۔ بیٹی ملک میں تھی نہیں۔ میاں
کے ساتھ دو ماہ کے وزٹ پر ناروے گئی تھی۔ ورنہ وہ
ہوتی تو رونق دو بالا ہو جاتی۔ میاں کو ارجنٹ کال کی کہ
جھٹ پنچیں اور بیٹے کا نکاح کروائیں۔

سوٹے یہ پایا کہ پہلے پھر ظہر کے بعد ساحر اور عفیوہ
کا نکاح ہو گا۔ مسجد میں! کیونکہ نکاح سادگی سے کرنا
تھا۔ باقی سارے چوٹیلے رخصتی کے لیے رکھ دیے
گئے تھے۔ اس کے بعد مغرب کی نماز پڑھ کر سارا ٹولا
نانا دہلما ”کو لے کر“ مانا دلہن کو یہاں لائے گا۔

دن چڑھتے ہی ساحر میاں اپنا پوریا بستر پکڑیں گے
اور رخصتی تک کے لیے اپنے آفس کے کولنگ کے
ساتھ روم شیئر کریں گے۔ کیونکہ مانا خالہ کے اوہر
آنے کے بعد پیچھے عفیوہ اکیلی کیسے رہ سکتی تھی اور
عفیوہ کے اوہر ہوتے ساحر کیسے رہ سکتا تھا۔؟

لہذا جب سب کچھ سیٹ ہو گیا تو نکاح کا دن بھی رکھ
دیا گیا اور آج وہ مبارک دن تھا۔ ساحر اور عفیوہ کے
نکاح کی رسم نہایت سادگی کے ساتھ مسجد میں انجام پیا
چکی تھی اور اب نانا کی بارات لے کر جانے کی تیاری
جاری تھی۔ سبھی کمروں میں گھسے تیار ہو رہے تھے۔
سوائے ساحر کے! جو صبح کا جوں تک سک سے تیار ہوا
تو ابھی تک کلون کی خوشبو بھی ماند نہ پڑی تھی۔

نانا کے لیے نچلا پورشن سیٹ کر دیا گیا تھا۔ خود ان
کا کمرہ جس میں وہ پہلے کبھی رہا کرتے تھے۔ ایک دم
چمک دمک رہا تھا۔ ساحر اپنے بے سرے ”سروں“
سے سب کے کانوں میں چمید کرنے کے بعد نانا کے
کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر اندر جھانکا تو نانا
لشعہ کا کڑکڑاتا کرتا شلوار پہنے، اوپر براؤن واسکٹ
بجائے۔ نیچے جھکے اپنی پشاور سیٹل کا بکسل بند کر
رہے تھے۔

”اوئے ہوئے۔! آفت اے قیامت اے۔“
ساحر سیٹی مارتا، دادو تاندر آیا اور نیچے جھک کر نانا کی
جوتی کا بکسل بند کرنے لگا۔ نانا نے پتا نہیں کس صدی کا
عطر اتا وافر انڈیا تھا کہ اس کی خوشبو ساحر کو اپنے دلغ
پہ چڑھتی محسوس ہوئی۔ جلدی سے کھڑا ہو کر نانا کو
سوگھتا ہوا بولا۔

”کیا نانا۔! یہ کیسا کس فروٹ عطر لگایا ہے۔ جی
ایسا لگ رہا ہے جیسے خراب برانڈ کی کٹھی میٹھی گولیاں
جیب میں ڈال رکھی ہیں۔ اس کی خوشبو تو آپ کے

ساتھ بیٹھنے والے کا دل غچھاڑ دے گی۔“

”بک بک بند کرو اسے۔ تمہیں کیا خبر کیا
تایاب اور قیمتی عطر ہے یہ۔ تمہاری مرحومہ مائی نے
شادی کے بعد مجھے پہلا تحفہ ہی دیا تھا۔ اس کی یادگار
ہے یہ۔“

نانا نے جذباتی ہوتے ہوئے نواسے کو بھی ابدیدہ
کرنا چاہا مگر نواسے کا ایسا کوئی موڈ نہیں تھا۔

”یہ۔ یہ۔ یہ۔ اتنا پرانا عطر آپ نے ابھی تک
سنبھال رکھا ہے۔ اس عطر کو میوزیم میں دے دیں۔
یقین مانیں پہلے مغل بادشاہ بابر کے زیر استعمال رہنے
والا عطر کا ٹیک لگ جائے گا اس پر۔ جس طرح کی
سڑی گلی خوشبو ہے اس کی۔“

نانا نے خفگی سے گھورا اور دوسرے پاؤں کا جوتا بھی
آگے کیا جس کا بکل کھلا ہوا تھا۔ ساحر نے بکل لگایا
اور پیار بھری نظروں سے نانا کو دیکھتا ہوا بولا۔

”قسم سے نانا۔ آج آپ چمک رہے ہیں لشک
رے ہیں بلکہ آج آپ کی شکل میں مجھے۔ پتا ہے
کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟“

”معلوم ہے۔ معلوم ہے! دلپ کمار سے ملتی ہے
میری شکل۔ پتا ہے مجھے۔“ نانا آج اور کانفیڈنس
کی اعلا مثال پیش کر رہے تھے۔

”دلپ کمار نہیں نانا۔ مینا کمار کی کہیے۔ سچ آج
آپ کے چہرے پہ ویسی ہی ملامت تازگی اور بانکھن
ہے کہ جی چاہ رہا ہے۔ کہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنا
جملہ مکمل کرتا۔ نانا نے کھینچ کر ہنسو برش اس کی
ٹانگ پر دے مارا۔ وہ بلبلا اٹھا۔

”اچھا نانا۔ ابھی نانی آئی نہیں تو یہ تیور ہیں۔
میں بھی انہی کی بھانجی بیاہ کر لارہا ہوں۔ خوب مقابلہ
رہے گا۔ اور اب بس کر دیں شیشہ دیکھنا۔ شیشہ
دیکھنے سے یہ جو خضاب دھرتا دیے آپ کی بھنوں پر
پھیلنا ہوا ہے اس نے اتر نہیں جاتا۔ سب لوگ صحن
میں اکٹھے ہونا شروع ہو چکے ہیں۔ آپ کے پاس باج
منٹ ہیں۔ تھوک لگا لگا گر گر کر اتارنے کی کوشش
کریں۔ ورنہ میں تو کہتا ہوں کہ سیفٹی ہی پھیر لیں۔“

نہ رہیں گی بھنوں۔“

ساحر کا مشورہ اچھورا ہی رہ گیا۔ نانا نے ڈرنک پر
پراڈیکوریشن اٹھالیا۔ ساحر نانا کا ارادہ بھانپ کر فوراً
دروازہ بند کرتا رنچو چکر ہو گیا۔ پیچھے نانا نہایت پریشانی
کے عالم میں نشوہ تھوک لگا کر بھنوں رگڑ رہے تھے
!۔



نکاح کی رسم بخیر و عافیت انجام پا گئی تھی۔ نانا کا
کب کا اٹکا ہوا سانس روہم میں آیا تھا۔ سب ہی
بے حد خوش تھے۔ کچھ پرانے محلے دار بھی تھے۔ نانا
کے دوست تھے جنہیں اس وقت نانا کی قسمت پر
رشک آ رہا تھا کیونکہ ان میں سے کئی ”قاسم الذال“
(بیوی) تھے۔

نانا مارے خوشی کے لال انار ہوئے جا رہے تھے۔
ایک کونے پر کھڑی عفرہ کی آنکھیں خوشی سے نم
تھیں۔ اس کی ماما خالہ کی زندگی میں دیر سے ہی سہی
بہار کا جھونکا در آیا تھا۔ خود ماما خالہ بھی آنکھوں کو
مسل مسل کر آنسو لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔
مگر آنسو تو جیسے کہیں چھپ ہی گئے تھے۔!

فریحہ بیگم اور ان کے شوہر بیٹا اور سو، ساحر اور اس
کے چند دوست۔ سب نے ادھم مچا رکھا تھا۔ عفرہ

سچی بات سچ



شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

مفت کا پتہ

کتبہ مہران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، گرامی - فون نمبر: 32735021

191 نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

کانھیال بھی موجود تھا۔ اس قدر شور تھا کہ کالوں کے پردے ٹھٹھکتے محسوس ہو رہے تھے۔ ساحر ساتھ ساتھ نانا اور نانائی کی تصویریں اتار رہا تھا۔ کسی وقت داؤ لگتا تو آدھا چہرہ چھپائے نگہالی اور سی گرین لباس میں ملبوس عفوہ کی بھی تصویر لے لیتا۔ وہ جگہ بتاتا نانا کے ساتھ والی چیر پر جا بیٹھا۔ نانا موقع پاتے ہی اس سے پوچھنے لگے۔

”نواسے! مٹھائی کہاں ہے۔ سب کا منہ میٹھا کرو! جلدی۔ نکاح ہوئے بھی دس منٹ بیت چکے ہیں۔ پلیٹ میں جو برنی تھی وہ تو تم اکیلے ہی چٹ کر گئے۔“

”میں نے آرڈر دیا تھا نانا۔ لنڈوں کا۔ عین وقت پر چینج کرنا پڑا۔ شکریارے منگوائے ہیں اب۔ آتے ہی ہوں گے۔ تین ٹوکرے ہیں۔!“

”کیا؟“ نانا حیرت سے دلی دلی آواز میں چلائے۔ ”ناگل ہو تم۔ کس نے چینج کیا۔ بھلا نکاح کے موقع پر کوئی شکریارے بھی رکھتا ہے۔ گدھے!“

”ہا۔ ہائے! کیا ہو گیا ہے جی آپ کو۔ غصہ کیوں کھڑے ہو آپ۔“ نانا خالہ نے یکدم انٹری دی تھی۔ شاید اس سے زیادہ خاموش بیٹھنا ان کے بس سے باہر تھا۔

ساحر نے نانا کو یوں دکھایا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”ہن بولو۔!“ نانا نے فوراً ”نظریں چرا میں۔“

”مجھے پسند ہیں جی شکڑ پاڑے۔!“

مٹھائی میں جھی ”ڑ“ والا آٹھم ہی پسند ہے۔ نانا منہ ہی منہ میں بدبوائے۔

”میں نے ہی ساحڑ سے کہا تھا کہ میڑے نکاح میں شکڑ پاڑے لانا۔ مجھے بڑے پسند ہیں۔ صاف ستھری سی مٹھائی ہے یہ۔ اکٹھے بھی دو دو منہ میں ڈالو تو شہدہ نہیں ٹپکتا۔ نہ ہی بھاڑی پن پیدا کرتی ہے۔ ورنہ تو جی ڈس گلے، چم چم جیسی مٹھائیاں تو شہدو شہڈی ہوتی ہوتی ہیں۔“

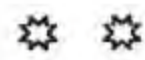
نانا نے بڑی بے بسی سے نانا خالہ کی ”شہڈے“ پر

تقریر سنی تھی ایک نظر ساحر کو دکھا تو جواں کی آڑ لے کر ہنس ہنس کر پاگل ہوا جا رہا تھا۔ نانا بھی بے ساختہ مسکرا دیے۔ ان کے چہرے سے یکدم اطمینان جھلکنے لگا۔ شکریارے آئے تو فریج بیگم نے سب کا منہ میٹھا کروایا۔ نانا خالہ نے بھی بھرپور بے تکلفی سے اکٹھے دو شکریارے شکریے کے ساتھ اٹھا لیے۔ سب کے شور مچانے پر بڑی پریت سے نانا کے منہ میں پورا شکریا رہ ٹھونس دیا۔ جواباً ”نانا نے قدرے ہاتھ روک کر ان کے منہ میں ڈالنا چاہا مگر انہوں نے پورا ہی ہڑپ لیا۔ نانا بے چارے انگلی مسلتے رہ گئے۔ انہوں نے ہنستی مسکراتی نانا خالہ کو دکھا۔ پھر سب گھروالوں پر نگاہ ڈالی۔ سب کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ عفوہ اور ساحر قریب قریب کھڑے بے حدیچ رہے تھے۔ ساحر نے نانا کو دونوں انگلیوں سے دکھا کر ایک دم فٹ کا اشارہ دیا تھا۔

نانا نے مسکراتے ہوئے ایک اور شکریا اپنی بیگم کی طرف برہایا۔ اور اس دفعہ ان کے انداز میں خود اعتمادی اور اپنا پن تھا۔!

زندگی بھی تو شکریارے کی طرح ہے۔ چھوٹی سی میٹھی سی اور منہ میں رکھتے کھل جانے والی۔ زندگی میں خوشی کو پنپنے کے لیے خوب صورت رویوں کا پانی چاہیے۔ وگرنہ سانسوں کی آبیاری تو ہوتی ہی رہتی ہے لیکن انسان کھل کھل کر تحلیل ہو جاتا ہے۔!

تھوڑی سی گنجائش دلوں میں پیدا کرنے سے اگر کوئی کھل کر زندگی جی لیتا ہے تو کیوں نہ جینے دیا جائے۔! کیوں احساسات و جذبات سے بھرپور انسان کو برف کی دیواروں میں چن دیا جائے۔! کوئی بھی شخص عمر کے کسی بھی حصے میں ہو۔ وہ ساتھ چاہتا ہے۔ وہ اپنی کہنا اور کسی کی سنتا چاہتا ہے۔ وہ جینا چاہتا ہے۔! دل مطمئن اور مسرور ہو تو ہر شے شکریا رہے۔ میٹھی میٹھی۔ ہلکی پھلکی اور منہ میں رکھتے ہی کھل جانے والی۔ کیونکہ زندگی شکریارے جیسی ہی تو ہے۔!





سورج اپنی ڈیوٹی پوری کر کے مغرب کی طرف
 بڑھنے لگا۔ گرمیوں کی لمبی دوپہر بھی عجیب ہی
 ہوتی ہے۔ جنہیں کچھ سکون اور اطمینان ہواں پر تو
 نیند کی دیوی مہمان ہو جاتی ہے، بڑی بڑی دوپہر
 سونے کے بعد بھی انہیں کچھ کمی سی لگتی ہے اور جن
 سے سکون اور اطمینان ناراض یا روٹھا ہو، ان پر آفت
 ہی آجاتی ہے۔ لیٹ لیٹ کے سر جکڑانے لگتا، پڑ پڑ
 چھت گھورنے سے آنکھیں دکھنے لگتیں، ایک کمرے
 سے دوسرے اور پھر کمرے سے پیچھے کی طرف آم کے
 خوب بڑے درخت کے نیچے چکر لگانا کے ٹانگیں مل
 ہو جاتیں۔ اسے تو کم سے کم یہی لگتا کہ ان گرمی کی
 دوپہروں کی وجہ سے وہ جلد ہی پاگل ہو جائے گی لوگ پتا
 نہیں اتنا کیسے سولیتے ہیں۔ آم کے تنے سے سر نکائے
 وہ اکثر سوچتی۔

بھوری معصوم سی آنکھیں غیر مری نقطے پر مرکوز
 تھیں۔ جن میں ڈھیر ساری پریشانی جھلک رہی تھی اور
 آج کی اس پریشانی کی وجہ وہی پرانی تھی۔ سارہ کی
 سسرال کے کسی دور پار کی رشتے دار خاتون، پچھلے ہفتے
 اپنے بیٹے کے لیے اس کو دیکھنے آئیں اور اس کے دل
 کو موہوم سی امید کے دے تھما گئیں۔ گو کہ وہ جانتی
 تھی کہ یہ امید بھی پہلے کی طرح دم توڑ دے گی، لیکن پھر
 بھی دل ڈھیٹ بن ہی گیا اور اس بار پھر سے ایک ننھا سا
 دیا تھام لیا اور پھر وہی ہوا جو پچھلے تین سال سے ہوتا آ
 رہا ہے۔ بظاہر کوئی بھی کمی نہ ہونے کے باوجود انہوں
 نے آج صبح فون کر کے معذرت کر لی اور رمشا کا دل پھر
 سے سکڑ کر پھیلا تھا۔ ممانی کی طنزیہ نظریں اسے خوف
 میں مبتلا کر رہی تھیں۔ خالدہ بظاہر تو کچھ نہ کہتیں لیکن
 ان کی نظریں چیخ چیخ کر کہہ رہی ہوتیں کہ اس منحوس
 کی شادی نہیں ہونے کی۔ ساری زندگی میرے سینے پر
 مونگ دلنے کے لیے یہ یہیں رہے گی۔ ایسے دنوں میں
 اس کی کوشش یہی ہوتی کہ کام ختم کر کے کسی ایسی جگہ
 پر چھپ جائے جہاں سے ممانی اس کو دیکھ نہ سکیں۔
 لیکن ایسا بھلا کب ممکن تھا۔

”خالدہ کوئی فون آیا نورین آپا کی طرف سے کیا
 جواب دیا انہوں نے؟“ رضا صاحب نے نوالہ منہ میں
 رکھتے ہوئے بیوی سے پوچھا۔ پانی کا گلاس لاتی رمشا کا
 دل چاہا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے، ان
 لوگوں نے بھی دے دیا جواب، خالدہ نے طنزیہ نظریں
 سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلو چھوڑو جو اللہ کو منظور اس میں بھی رب کی
 مصلحت ہوگی کوئی۔“

”نجانے کیا مصلحت ہے اللہ کی جانے کب یہاں
 سے دفعتاً ہوگی منحوس۔ سارہ دو سال چھوٹی ہے اس
 سے، لیکن اپنے گھر کی ہوئے سال ہونے کو ہے اور
 ایک یہ ہے یہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتی۔ وہ ایک بار
 پھر سے شروع ہو چکی تھیں۔“

”بس بھی کرو۔ کتنی بار تمہیں بولا ہے سوچ سمجھ کر
 بولا کرو لیکن بڑی ہی جاہل عورت ہو تم بھی۔ اس میں
 بھلا وہ کیا کر سکتی ہے، یہ تو نصیبوں کے کھیل ہیں۔
 آئندہ میں تمہارے منہ سے یہ فضول بکواس دوبارہ نہ
 سنوں۔“ رضا صاحب بیوی کو ڈپٹ رہے تھے جب وہ
 بھاگ کے آم کے درخت کے نیچے آ گئی۔ اس کے
 تنے سے لپٹ کے روئے لگی۔

”اے اللہ! میرے نصیب میں اگر کوئی ہے تو اسے
 جلد سے جلد بھیج مولا اور اگر میرے لیے اس پوری دنیا
 میں کوئی نہیں تو مجھے اپنے پاس بلا لے مولا۔ مجھ سے یہ
 بے عزتی نہیں سہی جانی۔ اے میرے رب بلا لے
 مجھے اپنے پاس۔“ وہ تنے کی لپٹی دھاڑیں مار مار کے رو
 رہی تھی۔ بھوری معصوم سی آنکھیں انجانے سے
 خوف سے لبریز تھیں۔ اس وقت وہ خوف حد سے سوا
 تھا۔ ”اگر کسی نے بھی مجھے پسند نہ کیا تو۔“ اس تو کے
 آگے سوچنے پر اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔

اس بھری دنیا میں ایسی بے شمار لڑکیاں اور عورتیں
 ہوں گی جن کی شادی نہیں ہوئی ہوگی، لیکن ان کے
 سروں پر ہو سکتا ہے کہ ان کے ماں باپ کا سایہ
 سلامت ہو، اس لیے وہ اتنی پریشان نہ ہوں گی جتنا میں
 ہوں۔“ آم کے تنے سے لپٹی رمشا کافی دیر رونے کے

رمشا ایک بار پھر سے خود اذیتی میں مبتلا ہو گئی۔

بعد تنے سے دور ہوئی۔



”کیا میں اتنی بری ہوں کہ لوگ پلٹ کے جواب نہیں دیتے“ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کے اس نے جاچختی نگاہوں سے خود کو ٹٹولا۔ گندی رنگت بھوری آنکھیں۔ ہلکے بھورے سلکی بال جو اس کے شانوں پر جھول رہے تھے۔ کھڑی ناک مناسب سرپا۔ وہ ہر لحاظ سے مہمل تھی۔ لیکن پتا نہیں کس وجہ سے لوگ اسے رو کر دیتے۔ اس نے پریشانی سے بال دونوں مٹھیوں میں جکڑ لیے۔

”اے اللہ مجھے اپنے پاس بلا لے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی صدق دل سے اپنے لیے دعا مانگ رہی تھی۔ آج ادا کا رنگ ایسا چڑھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ ویسے بھی گرمیوں کی سہ پہر اس کی جان عذاب کرنے کے لیے کافی تھی، اور سے ممانی کا تکلیف دینے والا رویہ اسے پاگل کر رہا تھا۔ رو رو کے تھک گئی، تو دبے قدموں پچھلی طرف آم کے پیڑ کی طرف پڑھنے لگی۔ خالدہ اپنے کمرے میں نیند کا مزہ لے رہی تھیں۔ جب وہ اپنے ساتھی سے اپنا دکھ بیان کر رہی تھی۔ تنے سے ٹیک لگائے وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔

”تم تو میرے ہر از ہونا، تم اللہ سے بولونا میری بھی شادی کروں کسی بھی لڑکے، بلکہ آدمی سے“ اس نے خود ہی اپنی صحیح کی۔ ”بولو گے نایا پھر بولو کہ مجھے اپنے پاس ہی بلا لے اللہ۔ تاکہ میں اس دنیا کی باتیں نہ سنوں۔ تم کرو گے ناں میرے لیے کچھ۔“ وہ غائب دماغی سے عجیب باتیں کرتی رہی جب رضا صاحب نے پاس سے گزرتے اس کے آخری جملے سنے تو ان کے دل کو کچھ ہوا۔ لاڈلی بہن کی آخری نشانی آج کس حال میں تھی انہیں کچھ خبر ہی نہ ہوئی یا پھر خبر ہونے کے بعد بھی وہ کچھ کر نہ سکے۔ وہ جھکے کندھوں سے اس کے پاس آ بیٹھے۔ اس کو اپنے سے لگا لیا۔ ہاتھ چوما۔ سر پر ہاتھ پھیرا۔ رمشا بھی شومنہ سی نظر آئی۔

یہ آم کا پیر اس کے بچپن کا ساتھی تھا یہ ہمیشہ سے اس کی پریشانیاں دور کرنے کے لیے کھڑا رہتا تھا۔ بچپن کی چھوٹی چھوٹی الجھنیں وہ اسی آم کے پیر کے تنے سے لپٹ کر بیان کرتی۔ جب وہ ماں باپ کے سائے سے محروم ہو کے ماموں کے اس گھر میں آئی تو یہاں کے مکینوں کے دلوں میں اس کے لیے کچھ خاص جگہ نہ تھی اس وقت بھی آم کا یہ پیر اسے اپنی بانسوں میں لیتا تھا اور آج بھی جب اس کی پریشانیاں بڑھ چکی تھیں۔ اس کے رویے میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ وہ جب بھی پریشان ہوتی آم کے تنے سے سر نکال کے اپنا دکھ روتی۔ کچھ ہی دیر میں وہ تھوڑا ہلکا ہو جاتی۔ گویا کوئی بہت اپنا اسے تسلی کے دو ”بول“ بول گیا ہو۔ اس وقت بھی وہ تھوڑا ہلکا محسوس کرنے لگی۔



اتوار ہونے کی وجہ سے حسب معمول اس کی اکلوتی ماموں زاد اپنے شوہر کے ساتھ تشریف لا چکی تھی۔

”امی پتا نہیں کیوں لوگ رمشا کے لیے منع کر دیتے ہیں۔ ستا میں سال کی ہو گئی ہے۔ بڑی عمر کی لڑکیوں کے لیے تو رشتے والے جلدی حائی بھی نہیں بھرتے۔ کسی نہ کسی طرح کوئی اندھا لکڑا دیکھ کے ہی رخصت کر دیں۔“ سارہ اپنے تئیں بڑی سمجھ دار باتیں کر رہی تھی۔

”دفع کرو منحوس ماری کو۔ میں تو ساری زندگی اپنا خون جلا جلا کے تھک گئی ہوں۔ تم اس کے لیے مت پریشان ہو۔ یہ یہاں سے کہیں نہیں جانے کی مر کے ہی میری جان چھوڑے گی۔ لیکن مرنی بھی تو نہیں۔ پتا نہیں اس عذاب سے کب جان چھوٹے گی۔ خیر دفع کرو۔ انی سناؤ۔ تم خوش ہونا۔“ خالدہ دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد موضوع بدل چکی تھیں لیکن کچن میں سارہ اور اس کے شوہر کی خاطر مدارت کا انتظام کرتی

”رمشا بیٹا! کیا تمہارے لیے میری کچھ اہمیت ہے؟“ انہوں نے تمہید باندھی۔

”جی ماموں۔“ اس کے منہ سے بس اتنا ہی نکلا تھا۔
”بیٹا پھر سچ بتاؤ کہ تمہارے لیے کیا شادی ہی سب کچھ ہے؟“ ان کے لہجے میں مان تھا۔ وہ بوکھلا گئی۔

”نہیں۔ نہیں ماموں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“
”تو بیٹا میری ایک بات مانو گی۔“ انہوں نے امید سے اس کی طرف دیکھا اس کا سر اثبات میں ہلتا دیکھ کے دوبارہ گویا ہوئے۔

”رمشا میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ تمہاری کسی اچھی جگہ اچھے لوگوں میں شادی کروں تب تک تمہیں انتظار کرنا ہو گا کیونکہ میں تمہیں ایرے غیرے لوگوں میں یا ایسے لوگوں میں نہیں بیاہ سکتا جو تمہارے قابل نہ ہوں۔ میں محض خالہ کی باتوں کی وجہ سے تمہاری زندگی تباہ نہیں کر سکتا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم سارا سارا دل اپنی ممانی کی باتوں کی فکر میں گھلنے کی بجائے اپنا وقت کسی اچھی سرگرمی میں گزارو۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے اس کی طرف دیکھا تو اسے سوالیہ انداز میں اپنے طرف متوجہ پا کے دوبارہ بولے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی پڑھائی دوبارہ شروع کر لو یا کوئی کورس کر لو اور اگر تم چاہو تو پاس کے کسی اسکول میں ٹیچنگ کر لو۔ تاکہ تمہارا دل ان فضول باتوں سے باہر نکلے۔ ہر وقت گھر میں رہ رہ کے بندہ تنگ بھی ہو جاتا ہے۔ اس لیے تم اس ماحول سے تھوڑا وقت باہر نکلو گی تو اچھا محسوس کرو گی“ انہوں نے سچے دل سے کہا۔

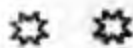
”لیکن ممانی نہیں مانیں گی ماموں۔“ اس کے منہ سے روانی میں نکل تو گیا لیکن اب وہ ڈر رہی تھی کہ نجانے ماموں کیا جواب دیں۔

”تم ممانی کی فکر مت کرو اسے میں سمجھا دوں گا۔ تم بس سوچ سمجھ کے فیصلہ کرو۔“ کہہ کے وہ اٹھ گئے

اور اسے سوچوں کی ایک مختلف سمت میں چھوڑ گئے وہ کافی دیر تک بیٹھی اپنے سکھی سے مشورہ لیتی رہی اور جب ابھی تو کافی مطمئن نظر آرہی تھی۔



ماموں کی بات مان کے اس نے بالکل صحیح فیصلہ کیا اس کا اندازہ اسے دو ماہ بعد ہو رہا تھا۔ اس کے سوچنے کا انداز بالکل بدل چکا تھا۔ پاس کے پرائیویٹ سکول میں ٹیچنگ کرنے سے اس کا ذہن بٹ چکا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں میں اس کا دل خوب لگتا۔ B.A تو اس نے کیا ہوا تھا ماموں کے اصرار پر پرائیویٹ M.A میں داخلہ لے لیا۔ اب اس کی روٹین بدل چکی تھی۔ کہاں تو پرانی رمشا جو گھر کے کام کاج کے بعد اپنے لیے ہلکان ہوئی رہتی تھی اور کہاں آج کی رمشا جو اسکول سے آ کے تھوڑی دیر آرام کرتی پھر گھر کا کام نپٹاتی اس کے بعد اپنی بکس لے کر بیٹھ جاتی۔ اسے بھی اپنی یہ روٹین پیاری لگتی تھی شادی سے متعلق ہر سوچ اور فکر کو اللہ کے بعد ماموں پر چھوڑ کے اب وہ اپنی اسی دنیا اور حال میں خوش رہنے کی کوشش کر رہی تھی اور کافی حد تک کامیاب بھی تھی۔ ممانی بھی اس کی اس بے فکری پر حیران تھیں اور طنز کرنے سے باز نہ آتیں، لیکن وہ ایک کان سے سن کے دوسرے سے نکال دیتی۔ کیونکہ اب وہ فکر کرنے کے بجائے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے صحیح وقت آنے کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ اللہ کے ہاں نہ تو دیر ہے اور نہ ہی اندھیر جس ہر چیز اپنے مقررہ وقت پر صحیح انجام کو پہنچتی ہے۔ بے شک وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ نہیں ملتا تو کیوں نہ اپنے حال پر قانع اور مطمئن رہا جائے۔ کیوں آپ کا کیا خیال ہے؟



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
پیشہ کار ہیں یا سیکھنا چاہتے ہیں
ہر ایک کے لیے ایک آرٹسٹ

اب آرٹسٹ سیکھنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں آرٹسٹ کے متعلق ساری معلومات



Art With You
شائع ہوگئی ہے

قیمت 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

=====

قیمت

کتاب کا نام

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	نگری نگری پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	خمار گندم
225/-	طہر و مزاح	اردو کی آکری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوسے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و حشی
200/-	ایڈگریٹین پولائین انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادب و نثری انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	ہاتھیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

چاشمین

سال پہلے چاشمین اپر پنجاب کے انتہائی پسماندہ گاؤں سے اٹھ کر امن آباد آئی تھی۔

امن آباد اس کے دادا کا آبائی گاؤں تھا۔ یہاں پر دادا کی زمینیں تھیں۔ خوبانی کے باغات تھے۔ اور ڈیری فارم ہوا کرتا تھا۔ دادا ذات پات سے اصلی نسلی سید تھے۔ سو پورے علاقے میں بہت عزت اور پہچان تھی۔ اس کے دادا انتہائی محنتی اور امن پسند انسان تھے۔ ان کی پانچ اولادیں تھیں۔ ایک بیٹی اور چار بیٹے۔ ان کے پانچوں بچے تعلیم یافتہ تھے۔ کانوٹ اور لارنس کالج آف گھوڑا گلی سے ابتدائی تعلیم کے بعد کاکول اکیڈمی اور اسلامک یونیورسٹی سے پڑھے تھے۔

چاشمین کے تایا پاک فوج کے اعلا عہدے پر فائز تھے۔ ان کا صرف ایک ہی بیٹا تھا اور وہ عمر بھر امن آباد سے بہت دور رہے تھے۔ تایا کا اکلوتا بیٹا اردب کاظمی بھی باپ کے نقش قدم پر چلا اور پاک آرمی جوائن کر لی۔ مائی جس قدر خود عالی شان تھیں ویسی ہی اردب بھائی جان کے لیے عالی شان بیوی بھی لائی تھیں۔ فرارح بھابھی اور اردب بھائی پورے خاندان کی شان تھے۔ قابل دلکش خوب صورت اور مغرور بھی۔ اردب بھائی چاشمین کے بابا سے صرف پانچ سال چھوٹے تھے۔ دونوں میں بہت دوستی تھی اور یہ بہت پرانی بات تھی پھر اردب بھائی کی شادی ہو گئی۔ وہ اپنی جاب اور فیملی میں بڑی ہو گئے تھے۔ چاشمین کے بابا نے بھی اپر پنجاب کے ایک پسماندہ گاؤں سے آنے والی رائنہ سے شادی کر لی تھی۔ رائنہ بابا کی کلاس فیلو

یہ وسط ستمبر کے دن تھے۔ ان دنوں خشک ہواؤں کا زور تھا۔ شمالی علاقوں میں تو اوس کی جگہ آسمانوں سے برف گرتی تھی۔ سفید روئی نما برف کی پھوار ہوتی جو پوری رات بوندوں کی مانند گرتی رہتی اور صبح تک پورا علاقہ سفید برف کی قبا میں ملفوف دکھائی دیتا تھا۔ جیسے سفید چاندی نے پوری زمین کو ڈھانپ رکھا ہو۔ اور یہ بابا کا شہر ہنزہ تھا۔ اسے ”مہن دیس“ یعنی برفوں کا ملک کہا جاتا تھا۔

اسے ہنزہ میں آئے تین سال ہو گئے تھے۔ تین

مکمل دن





تھیں۔ چاشین ان کی شادی کے بارہ سال بعد ہوئی تھی۔ وہ تین سال کی تھی جب ہنزدہ آتے ہوئے بابا اور امی کا ایک سیٹلٹ میں انتقال ہو گیا تھا۔ چاشین بہت چھوٹی تھی۔ سو اسے نانی اپنے ساتھ کوٹھ لے گئی تھیں۔

اس کی پرورش خالفتا دیہاتی اور روایتی سے ماحول میں ہوئی تھی۔ ایک چھوٹا سا گھر نانی کی محبت اور آس پڑوس کی سہولیتوں سے۔ وہ ان کے ساتھ ہی گاؤں کے پرائمری اسکول میں پڑھتی تھی۔ اس نے بڑی محدود سی زندگی دیکھی تھی۔ بس نانی کی محبت، سہولیت اور گھر کی چار دیواری۔ نانی نے ہمیشہ اسے خود تک محدود رکھا تھا۔ اسے کسی کے گھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ گلی میں کھیلنے کی اجازت نہیں تھی۔ نانی جب تک زندہ رہی تھیں اس کا سہ پہر ہی بنی رہیں۔ اس پہ کسی کا گرم عکس تک بڑے نہیں دیا تھا۔ امن آباد سے اکثر داوا ملنے آتے تھے ڈھیر ساری سوچاؤ لے کر۔ ڈھیر سارا پار لے کر۔ داوا کے انتقال سے پہلے تایا فوت ہو گئے اور پھر نانی امی بھی۔ داوا سے یہ صدمہ برداشت کرنا محال ہو گیا اور وہ بھی ان کے پیچھے ہی چل بے داوا کی وفات چاشین کے لیے بھی بہت بڑا صدمہ تھا۔ پھر تو صدمات کا سلسلہ ہی چل پڑا۔ داوا کے بعد ابھی وہ ایلمینٹری اسکول میں تھی جب نانی بھی اسے بھری دنیا میں تنہا کر کے رہی عدم ہوئیں۔ تب چاشین کی سہمی آنکھوں سے ہنسی اور شوخی ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی تھی۔ وہ ہنستا بھی بھول گئی اور خوش ہونا بھی۔ ہر وقت ایک خوف اور ایک ڈر اس پہ سوار رہتا تھا اور اس کی سہمی آنکھوں کا یہ خوف اس وقت بھی نہ گیا جب اس کے شفیق سے بچھلے چچا اور چھوٹے چچا اسے ہمیشہ کے لیے اپنے ہمراہ امن آباد لے آئے تھے۔

امن آباد کی دنیا بھی ایک الگ سی دنیا تھی۔ یہاں یہ دو خاندان آباد تھے۔ بچھلے چچا اعظم اور چھوٹے چچا قاسم کی فیملیز۔ لگتا ہی نہیں تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے ناکافی سہولیات سے آراستہ گاؤں کا گھر ہے۔ اس

گھر میں سب کچھ تھا۔ خلوص، پیار، چاہت، سہولیات کی فراوانی اور خوش حالی بھی۔ ہر قسم کی سہولیات اور نعمتوں سے قطعاً نا آشنا چاشین کے لیے یہاں یہ سب کچھ بہت حیرت انگیز تھا۔ جیسا کہ فطرت سے قریب تر مناظر دریا سے ہر روز لائی جانے والی تازہ مچھلی۔ پھلوں سے لدے درخت اور خشک میوہ جات کی بہتات۔ یہ وہ چیزیں تھیں جن سے وہ عمر بھر آشنا نہیں تھی۔ ترسی ہوئی تھی۔ جوانی بھی خرید نہیں سکتی تھیں ان کی پہنچ اور بساط سے دور تھیں۔ بجلی نہیں تھی وہاں۔ فون نہیں تھا، ٹیلی ویژن نہیں تھا بلکہ کچھ بھی نہیں تھا۔ تفریح کے نام پر کوئی خوب صورت منظر بھی نہیں۔ دھول، مٹی گرد کچے راستے اور کچے مکان۔ ایک ایسے گاؤں سے اٹھ کر اس کی ماں اسلام آباد جیسے شہر میں بڑھنے کے لیے گئی تھی۔ پھر ایک اچھے گھرانے کے لڑکے سے اس کی شادی ہو گئی۔ نانی اسے یہی سمجھاتی تھیں وہ ڈھیر سارا بڑے اور مقام ہستی میں اپنا الگ سے نام پیدا کرے۔ نانی کہتی تھیں ایک تعلیم تھی جو اس کی زندگی بدل سکتی تھی۔ وہ آنکھوں میں امن آباد آئی تھی اور دسویں تک امن آباد کے سیکنڈری اسکول میں زیر تعلیم رہی۔ وہ کسی بھی انگلش میڈیم اسکول کا میسٹ کلیر نہیں کر سکی تھی، قاسم چچا اسے ہر بڑے اور اچھے اسکول میں لے کر گئے تھے لیکن وہ کسی بھی اچھی درس گاہ کی میرٹ لسٹ تک نہ پہنچ سکی۔ اس ناکامی کے بعد اسے امن آباد کے اسکول نے ہی قبول کیا تھا۔ وہ کانونٹ اور بیکن ہاؤس جیسے اسکولز کے لیے سخت ناموزوں تھی۔ جس میں دونوں چچاؤں کے بچے پڑھ لکھ کر اب بڑی پونی ورسٹیوں میں پڑھتے تھے۔

اعظم چچا کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ قاسم چچا کی بھی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ ان کے بچے چاشین سے عمر میں بڑے تھے۔ فکر، سوچ اور علم میں بھی بڑے تھے۔ وہ سب کبھی کبھار گھر میں آتے۔ زیادہ اپنی پڑھائیوں اور نوکریوں میں مصروف رہتے تھے۔ اعظم چچا کی دونوں بیٹیاں لہلی اور لالہ دو سائیکلو جسٹ

تھیں۔ بیٹا انجینئر بن رہا تھا۔ ناجیہ اور رادیہ بھی ایم بی اے کر چکی تھیں۔ ان کا بھائی سیکنڈ ایر میں تھا۔ ان سب نے امن آباد میں چاشین کو خوش آمدید کہا تھا۔ وہ سب چاشین سے بہت آگے تھے۔ اپنی گفتگو میں ناز و انداز میں بول چال میں۔ نشست و برخاست میں ہر لحاظ سے بہت پرفیکٹ تھے۔ اس کے باوجود چاشین کو اپنے سے کم تر نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے تین سالوں میں چاشین کو بہت پیار دیا تھا۔ ان کے خلوص سے وہ خود کو زیر بار سمجھتی تھی۔ وہ سب صاف دل کے محبت کرنے والے طبیعتاً ”نرم مزاج“ تھے۔ شرارتی، ہنسواور زندہ دل ان کی اضافی خوبیاں تھیں۔ جب کہ دونوں بچیاں بہت سادہ طبیعت کی، پر خلوص اور محبت کرنے والی تھیں۔ اپنے اپنے بچوں کو ہوسٹلز میں بھیج کر ہمیشہ بہت اکیلی اور افسردہ ہو جاتی تھیں، لیکن چاشین کی آمد سے انہیں ایک مکمل مصروفیت مل گئی تھی۔ انہوں نے چاشین کو ہتھیلی کا پھولا بتالیا تھا اور اسے ہمیشہ اپنے اپنے بچوں سے بڑھ کر چاہا تھا۔ ان کی یہ چاہت وقت گزرنے کے ساتھ کم نہیں ہوئی تھی بلکہ بڑھتی ہی چلی گئی تھی۔ چاشین کی ہمت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ وادی میں اکیلی سیر کے لیے نکلتی۔ دراصل ان لوگوں نے چاشین کو ”خصوصاً“ وی آئی پی پروٹوکول دے رکھا تھا پھر رادیہ، ناجیہ اور لیلیٰ باجی نے اس کے کئی نام رکھے ہوئے تھے۔ کوئی اسے سیرس کہا کرتا۔ کوئی چاشنی کوئی مٹھاس۔ کوئی قلاقند، کوئی رس گلہ۔ چاشین کے نام کے کئی معانی اور مطالب تھے اور یہ لوگ نام کی جگہ اس کا معانی استعمال کرتے۔ چاشین ان کی محبتوں اور نوک جھونک کی علوی ہو چکی تھی۔ وہ ان کے درمیان رہ کر نسا کیجھ چکی تھی۔ بولنا کیجھ چکی تھی۔ مذاق کرنا کیجھ چکی تھی۔

حالانکہ اس گھر میں چاشین سے بڑھ کر حسین چہرے تھے۔ باجیاں تو ساری بہت عالی شان تھیں۔ ان کے سامنے چاشین تو کچھ بھی نہیں تھی۔ ان میں تو ادا تھی۔ ایک خاص وقار، دل فریبی اور اعلا تعلیم کا اعتماد تھا۔ اوپر سے اچھی اٹھان اور سکھ دیا ایسا جس کی کہیں

بھی مثال نہ ملے اور ان سب دل فریب بریوں میں چاشین صرف خوب صورت تھی۔ سبک خرام سی۔ آنکھوں کو بھلی لگنے والی۔ توبہ شکن یا قیامت خیز تو کہیں سے نہیں تھی، لیکن ان سب کی توجہ اور پیار نے اسے بہت ”مسند“ بنا دیا تھا، لیکن اعتماد کا اب بھی فقدان تھا۔ وہ باجیوں کی طرح خوش اسلوب یا خوش گفتار نہیں بن سکی تھی۔ جب وہ آپس میں بیٹھ کر کسی بھی ٹاپک کو انگریزی میں ڈسکس کرتی تھیں تب اس کا احساس کمتری عود آتا۔ ہاں، وہ ان کی طرح گفتگو کے فن سے آشنا نہیں تھی۔ اور اسے باجیوں سے سیکھنے کا اتنا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ کیوں کہ وہ ویک اینڈ پہ آتی تھیں اور جلد ہی واپس چلی جاتی تھیں پھر ایک دن ہوا کچھ یوں کہ چاشین کی محدود زندگی میں ایک بڑی تبدیلی اچانک ہوئی، جس نے امن آباد کے مکینوں کو حیرت اور شاک کی اندھی وادی میں دھکیل دیا۔



ہوا کچھ یوں تھا باجیاں چاہتی تھیں۔ وہ خوب محنت کرے۔ دسویں کا امتحان پاس کرے اور اسلام آباد کے اچھے کالج میں اسے داخلہ مل سکے۔ اس لیے ان دنوں چاشین دل و جان سے پڑھائی میں مگن تھی۔ اس دن بھی ڈھلتے سورج کو دیکھتی وہ پیپر کی تیاری میں مگن تھی۔ گھر کی کے پٹ کھلے تھے اور سورج کی نارنجی شعاعیں کمرے میں پھیل رہی تھیں۔ یہاں سے دریا کا دوسرا کنارہ دکھائی دیتا تھا۔ کنارے سے اٹھتے ہوئے واوی گھر کے پہاڑ اور ایک تنگ درہ جس میں ایک سیاہی مائل گلشن جو جھانکتا ہوا آگے آرہا تھا۔ کتنا دل نشین مبہوت کر دینے والا منظر تھا۔ اس کی نگاہیں اس مبہوت کر دینے والے منظر میں اٹکتی اچانک ایک ایسے چہرے پہ ٹھہر کر منجمد ہو گئیں۔ جو اس کے لیے قطعی طور پر اجنبی چہرہ تھا۔ انتہائی اجنبی، انجان اور نا آشنا۔ گھر کے بھانگ پہ ایک پراڈو آکر رکی تھی اور اس پراڈو کی ڈرائیونگ سیٹ پر وہ خوب صورت مرد بیٹھا تھا۔ اتنا سنہرا جیسے چڑھتا ہوا سورج۔ اتنا مغرور اور

خت جیسے پنڈہ کے نخت زندہ گلشنو“ بتا ہوا“ اکڑا ہوا“ ناک کی سیدھ میں دیکھتے۔ نخرے، نخت اور غرور کے ساتھ نیچے اترتا۔ ایک جھٹکے سے دروازہ بند کرتا۔ چاشین کا دل جیسے اسی دروازے کے ساتھ ہی کھلا اور بند ہو گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی درول کو کھول کر اندر آیا اور ہمیشہ کے لیے قید ہو گیا۔ آخر یہ دل کی دنیا میں کیا ہوا؟ یہ کیسا بھونچال آیا؟ اس کے قدم زمین پر نہیں پڑے تھے۔ چاشین کے دل پر پڑے تھے اس کے ہاتھ سے کتاب گر گئی تھی۔ وہ نا سمجھ تھی، کم عمر تھی۔ اپنی ایک بھی کیفیت کو سمجھ نہ پائی۔ دنیا کے دل کو لٹا بھی آئی پھر بھی انجان ہی رہی۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ دو لوگ اور بھی تھے۔ ویسے ہی تھے ہوئے اونچی ناک اور اونچی گردن والے۔ وہ ان دو لوگوں کے اصرار پر ہی بہ مشکل ڈرائیونگ سیٹ سے اٹھا تھا۔ ورنہ اس کے رویے سے لگ رہا تھا۔ وہ ان کو ڈراپ کرنے آیا ہے اور بیرونی دروازے سے ہی پلٹتا چاہتا تھا۔ اندر آئے بغیر اور جب وہ لوگ اندر چلے گئے تب اچانک ہی دیکھنے والی نگاہ کا ہر منظر پھیکا کر دیتا تھا۔ اور کچھ ہی دیر میں نیچے ایک دنگل چمک گیا۔ کوئی باورچی خانے میں بھاگ رہا تھا۔ کوئی برتن شوکیس سے نکال رہا تھا۔ کوئی میز سجانے کے لیے لوازمات اکٹھے کر رہا تھا۔ تب سہمی سی خوف زندہ چاشین کو سیڑھیوں سے اترتے ہوئے ایک آواز نے بے ساختہ روک لیا تھا۔

”اروب بھائی جان آئے ہیں۔ ساتھ افراح بھابھی اور عزت مآب، نہیں محترم، ظل پناہ، عالی جاہ، شہزادہ معظم، نور چشم، دلی عہد جناب دیان اروب کاظمی صاحب نے بھی اس غریب خانے کو عزت بخشی ہے۔ آج تو سورج شمال سے نکلا ہو گا۔ یہ تو معجزہ ہوا۔ زندگی میں شاید پہلی مرتبہ ”ظل پناہ“ تشریف لائے ہیں۔ دل چاہ رہا ہے۔ دلی بھی کے چراغ روشن کروں۔ عبد اللہ شاہ عازی کے مزار پر حاضری دوں۔ کوئی بڑی سی نذر مانوں۔“ یہ ناجیہ تھی۔ ایک ہی سانس میں بولتی جا رہی تھی۔ بغیر رکے بغیر گھرے۔

”سو نقل بڑھ لیتا۔“ راویہ نے مشورہ دیا۔ ”میں تو کہتی ہوں۔ الٹا لٹک جاؤ۔“ لہلی نے بھی اس کار خیر میں حصہ لیا۔

”نذر ماننی ہے تو کوئی بڑی مانو۔ چپ چاپ دریائے پنڈہ میں ڈوب جاؤ۔“ لالہ رو مسکرائی تھی۔ ناجیہ نے کھا جانے والی نگاہوں سے اسے گھورا تھا۔ پھر فردا“ فردا“ سب کو دو چار سنائی تھیں۔

”تم سب کے منہ میں کیڑے پڑیں۔ بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہو۔“ ناجیہ کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

”ارے میٹھی! آجاؤ نا۔ رک کیوں گئی۔ آؤ آؤ۔“

اس کار خیر میں حصہ لے لو۔“ ناجیہ دل کی بھڑاس نکالتے نکالتے اچانک رک گئی تھی اور چاشین اتنی ہونق ہوئی کہ وہیں سیڑھیوں پر ہی رک گئی تھی۔ جب کہ پچھلی کے قتلے ملتی راویہ نے اور روسٹ فرائی کرٹی لہلی نے بھی سر کر اسے دیکھا تھا۔ پھر مسکرا دی تھیں۔

”او چاشی! رک کیوں گئی؟ کیا پیپر کی تیاری ہو گئی؟“ راویہ نے مسکرا کر نرمی سے پوچھا تھا۔

چاشین اتنی غائب دلغ تھی۔ اثبات میں سر بھی نہ ہلا سکی۔

”بھاڑ میں جائے پیپر! اسے ذرا بیٹھک میں بھجوائیں۔ اپنے تایا زاو کا پیدار کر آئے بلکہ تایا زاو کے ”دلی عہد“ کا۔ جس کی گردن میں سرفاٹ ہے۔ کسی کی طرف دیکھنا گناہ سمجھتا ہے۔ کلام کرنا اپنی بے عزتی۔ کس قدر ذلت کی بات ہے۔ ہم سب باجماعت سلام کرنے کے لیے گئیں اور اس نے نگاہ اٹھائے بغیر جواب ہمارے منہ پر دے مارا۔ دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔“ ناجیہ احساس توہین سے بھڑبھڑا رہی تھی اور باقیوں کے چروں پر دلی دلی مسکراہٹ تھی۔ چاشین ہونق پن سے ان سب کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

”وہ اروب بھائی جان کا بیٹا ہے ان ہی کی طرح مغرور ہو گا۔ وہ ہم پر یا تم پر تو نہیں جائے گا۔“ راویہ بھی دور کی کوڑی لائی تھی۔

”اور بھائی جان بھی تو ایسے ہی تھے۔ یہ تو تایا کی وفات سے کچھ پہلے تھوڑے تبدیل ہوئے ہیں اور

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گہرا دلچسپ افسانہ کی بیٹھک

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا پکانا

قیمت - /250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا مٹی آڈر ارسال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گہرا دلچسپ افسانہ

قیمت - /300 روپے

نحلیہ حلیہ کی بیٹھک



فخر و جبین

قیمت - /400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

اپنے رشتے داروں سے بھی ملنا ملنا شروع کیا۔ ورنہ وہ تو یہاں آتے ہی نہیں تھے۔ "ماہ روئے ایک فٹش کاپس اڑاتے ہوئے جتلیا۔

"وہ دفتر خارجہ میں بڑا افسر ہے۔ بہت بڑا انٹرنیشنل ویزے پہ ساری دنیا گھوم سکتا ہے۔ بہت قابل ہے، بہت باکمال ہے اور پھر اتنا تو اس کا حق بنتا ہے نا؟ تھوڑا سا غرور دکھاوے۔ تھوڑا ایٹی ٹیوڈ، تھوڑی سی بے نیازی۔" وہ ہنستے ہوئے لوازمات سے بھری ٹری سیٹ کر رہی تھی۔ چاشین سر ملانے لگی۔ جیسے حرف بہ حرف ان کی بات سمجھ میں آگئی ہو۔ پھر رادیو باجی اسے اپنے ساتھ بیٹھک میں لے گئیں۔ وہاں پہ شاندار سے اردب بھائی جان بیٹھے تھے اور ان کے برابر ان کی خوب صورت سی نخریلی بیوی جب کہ ان کا بیٹا دیان اردب شاید جانے کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ میز پہ رنگ رنگ کے لوازمات سجائی باجیاں، "قدرے گڑبڑا گئیں۔ وہ اٹھ کر جا رہا تھا، مگر وہ سب روکنے پہ قادر نہیں تھیں۔ نہ وہ روکنے کے لیے تیار تھا۔

رادیو باجی کے پیچھے چھپی چاشین نے لالہ رو کے آنکھیں دکھانے پر مری مری آواز میں سلام کیا تھا جس پہ اردب بھائی جان پچا سے باتیں کرتے چونک گئے تھے اور چونکی تو افراہ بھابھی بھی تھیں، مگر یہ جو نکلنا غیر معمولی نہیں تھا۔ اس کے سلام کا جواب دے کر وہ پھر سے چاچی کو کوئی بات بتانے لگ گئی تھیں، لیکن اردب بھائی جان نے اسے پاس بلا کر یہاں کیا تھا اور ان کا اس کے سر پہ ہاتھ رکھنا اتنا سلیہ دار سا تھا کہ چاشین کا دل خوشی کے احساس میں سرشار ہو گیا۔

"ناظم کی بیٹی؟ ہے نا۔؟" وہ قاسم پچا سے پوچھ رہے تھے۔ قاسم پچا نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ان کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی پھر وہ افراہ بھابھی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

"یہ ناظم کی بیٹی ہے۔ میرا دوست تھا۔ ہم نے بڑا لمبا عرصہ ایک ساتھ گزارا۔" وہ اپنی بیوی کو بتا رہے تھے جو غیر دلچسپی سے سن رہی تھیں۔ ان کے رویے پہ چاشین کا دل کچھ کھٹا پڑ گیا تھا۔ اس کے بابا اردب

بھائی جان کے چچا تھے، لیکن ایک زمانے میں یہ دونوں ایک دوسرے کے گہرے دوست رہ چکے تھے۔ کیوں کہ ان کی عمروں میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ جب اردب بھائی جان نے رانی باتوں کا ذکر چھیڑا تو افراح بھابھی قطعاً بے نیاز ہو گئیں۔ ان کا بیٹا تو بہت پہلے ہی جاچکا تھا۔ چاشین پہ کھڑے کھڑے ہی انکشاف ہوا تھا۔ اردب بھائی جان کا بیٹا اپنی ماں کی طرح مغرور اور خود پسند تھا۔ وہ تو چائے پہ بھی نہیں رکا۔ سب کے روکنے اور اصرار کے باوجود بھی۔ کتنا روکھا، سرد اور احساسات سے عاری آدمی تھی۔ کسی کے خلوص اور جذبات کا احساس تک نہیں کرتا تھا۔ چاشین کے دل پہ بوجھ آگرا۔ پھر اردب بھائی جان اور افراح بھابھی چلے گئے تھے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے آئے تھے اور ان کے واپس جانے کے ایک ہفتے بعد جیسے دھماکا ہو گیا تھا۔ ایک ایسی انسوئی جو گمان میں ہی نہیں تھی۔



اور ان دنوں رستوں پہ سدا بہار شہتوت سیاہ ہو رہے تھے۔ سوکھی خوبانی بازاروں میں عام بکتی تھی۔ قاسم چچا ڈھیروں کے حساب سے خشک میوہ جات لائے تھے۔ اس کے امتحان سر پہ پہنچ رہے تھے۔ وہ پورا دن کتابیں رٹنے اور پرچے یاد کرنے میں لگی رہتی تھی۔ اور چچاں اسے باداموں والے دودھ اور داغ تیز کرنے کے لیے سوغاتیں بنانا کرکھاتیں وہ اس کے جی بھر کے ناز اٹھاتی تھیں۔ پھر شام ڈھلی رات چھائی۔ بادلوں نے آسمان سے اپنا غلاف کھینچ لیا تو سیاہ آسمان پہ ستارے ٹمٹمانے لگے تھے۔ اچانک پھانک پہ سیاہ پراڈو آرکی تھی۔ گھروالے حیران سے ہو گئے۔ اردب بھائی جان کا ہفتے کے اندر یہ دوسرا چکر لگا تھا۔ آخر ماجرا کیا تھا؟ اور اس دفعہ بھی وہ اکیلے نہیں تھے۔ افراح بھابھی بھی تھیں اور کچھ میٹھی سوغاتیں بھی۔ سب حیران، متعجب اور پریشان تھے۔ کیوں کہ اردب بھائی جان کا رویہ خاصا برا سراپ تھا۔ پھر رات کو دادا کے کمرے میں محفل گنج گئی تھی اور اسی محفل بلکہ خفیہ

میٹنگ میں یہ معرکہ بھی حل ہو گیا تھا خبر ایسی کے جس نے سنا ششدر رہ گیا۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا تھا؟ اعظم چچا اور قاسم چچا، باقی لوگوں کی طرح متحیر نہیں تھے۔ وہ نارمل تھے بلکہ بہت خوش بھی اور چچاں بھی کسی حد تک خوش تھیں۔ ایک بھولی بھری خوش بختی ان کے دروازے پہ دستک دینے آئی تھی۔ وہ کواڑ کھولنے میں دیر کیوں کرتے؟ انہوں نے اردب بھائی جان کا مدعا جان کر کچھ دیر سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا۔ اور اسی مانتے کے وقت میں اعظم چچا نے چاشین کی رائے مرضی بھی جان لینی چاہی تھی پھر اردب بھائی جان کو فوراً ہی ہاں میں جواب دے دیا گیا جس نے سنا بس دنگ رہ گیا۔ لڑکیوں بالیوں نے دل تھام لیے تھے۔ ہر کوئی چاشین کے بخت کی بلندی پہ متحیر تھا اور چاشین ایسی حیران، گم صمم، چپ کہ چچاؤں کو مثبت عندیہ دینے کے بعد بھی کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔ یقین تھا کہ آتا ہی نہیں تھا۔ اس میں کیا تھا؟ جو اس کا انتخاب کیا گیا؟ اردب بھائی جان اپنے اسی مغرور بیٹے کے لیے اسے مانگنے آئے تھے۔ وہی جو سورج کی مانند گرم اور سنہرا تھا۔ سونا اگلتی آنکھوں جیسا، گرم، غصیلا، تحریلا اور اکڑا اکڑا۔ وہ جو دیان تھا۔ یعنی حاکم۔ یعنی حکومت کرنے والا۔ یوں چاشین کے دل کا حاکم بنا کہ اسے خبر تک نہ ہوئی۔ یقین نہ کر کے بھی یقین کرنا پڑا تھا۔ کیوں کہ افراح بھابھی اپنے سارے کدو فر کے ساتھ دل پہ پھری سل رکھے آخر کار چاشین کو رسم کی انگوٹھی پہنا دی گئی تھی۔ باجیوں کو خاص الخاص بلوایا گیا۔ پہلے وہ حیران ہوئیں۔ پھر پریشان اور پھر بے ساختہ خوش۔ اس کے دل میں جو ہلکا سا کھٹکا تھا وہ بھی نکل گیا۔ اسے ڈر تھا۔ شاید کہیں کوئی بغاوت کی آواز نہ اٹھ آئے۔ یہاں پہ حسد، بغض اور کینہ والی بات ہی نہیں تھی۔ باجیاں اسے ہنساتی، مذاق کر رہی، اسے طرح طرح سے ستاتی تھیں۔ گھر میں رونق کا سماں بندھ گیا اور ان ہی دنوں میں تاریخ طے کر دی گئی تھی۔

حالانکہ چچاں متذبذب تھیں اور باجیاں

آئی۔ اس کل میں عجیب سی نخوت اور تحکم تھا۔ اتنا کہ امن آباد میں رہنے والوں کو نہ ان کا لہجہ پسند آیا نہ تحکم بھرا انداز۔ انہوں نے چھوٹی چچی سے اپنے انہی مغرور لہجے میں کہا تھا۔

”اے امن آباد سے خود ہی پٹری مت بنوائیے گا چچی! شہر سے یوٹیشن بلوالیں۔ دیکھنے کے قابل تو ہو۔ بارات میں پورے شہر کی کریم ہوگی۔“ انہیں اپنی سبکی کا خدشہ تھا یا جو بھی تھا، لیکن ان کے الفاظ ایسے نہیں تھے جو نظر انداز کیے جاتے۔ چھوٹی چچی کو بہت ہی برا لگا، لیکن انہوں نے نرمی سے ہی جواب دیا تھا۔ وہ بات بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔

”افراح! کیسی بات کرتی ہو۔ ہم بھی عقل رکھتے ہیں اور بچیاں ماشاء اللہ سب کچھ جانتی ہیں۔“

”لیکن اس میں اتنے گنس نہیں لگتے“ وہی نخوت بھرا انداز۔ چھوٹی چچی نے بمشکل ہی افراح کا انداز سہا تھا۔

”میٹھی کی طبیعت میں سادگی ہے، لیکن وہ بے وقوف نہیں۔“ چچی نے بس اتنا ہی کہا۔ افراح نے مزید کچھ سنے بغیر فون رکھ دیا تھا جب کہ چچی خدشات میں گہری پریشان سی بیٹھی رہ گئیں۔ ”میٹھی کا نباہ افراح کے ساتھ ہو پائے گا؟ یہ تو گوار سی عورت ہے۔ اللہ ہماری بچی کے حال پر رحم کرے۔“ ان کا دل بارات والے دن تک خدشات میں گہرا لرزتا ہی رہا تھا۔ انہیں پریشان دیکھ کر بڑی چچی نے وجہ دریافت کی تو چھوٹی چچی نے افراح کی کال کا بتا دیا۔

”سارے زمانے کی عقل مند تو افراح ہی ہے۔ سارے گنوں سے لبالب بھری۔ باقی سب تو عقل سے فارغ۔ حقیر اور کیڑے مکوڑے۔ جانے ہماری بچی کا وہاں کیسے گزارہ ہوگا۔“ بڑی چچی کا فکر کے مارے برا حال تھا۔

”اور آپ کو نہیں لگتا“ ماں اور بیٹے میں کوئی فرق نہیں۔ ماں تحرلی اور بیٹا مہا نخریلا۔ ہماری معصوم سی میٹھی تو ان ”نخرے بانوں“ کے نخرے اٹھا اٹھا کر پس جائے گی۔“ ان کے غم اور فکر کا کوئی انت نہیں تھا پھر

پر جوش۔ بچیاں کہتی تھیں۔ چاشین تو بڑی کم عمر ہے۔ نا سمجھ اور معصوم۔ بھلا شادی شدہ زندگی کی ذمہ داریاں اٹھا سکے گی؟ لیکن یہاں یہ کوئی اس نکتے پر غور کرنے والا نہیں تھا۔ اردب بھائی جان تاریخ لینے کے لیے آئے تو چچہوں کے سارے اعتراضات دھڑکے دھڑکے رہ گئے تھے۔ بھلا اردب بھائی جان کے سامنے کسی کی مجال تھی جو بول سکے۔ اور جب شادی کی تاریخ طے ہو گئی تب بھی کسی کو یقین نہ آتا تھا۔ اور کبھی کبھار ایسا ہو جاتا ہے۔ جو چیز تصور سے بالاتر ہوئی ہے۔ اس کا حصول آسان تر ثابت ہو جاتا ہے۔ ابھی تو اسے دیکھ کر دل دھڑکنا بھولا تھا۔ ابھی تو اسے دعاؤں میں مانگنا باقی تھا اور بغیر دعا کے بغیر کوشش کے بن مانگے عطا کر دیا گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں دل کی زنجیر چلنے والا پورے جلال سے اور پوری شان سے بس گیا تھا۔



ہنزدہ پہ ان دنوں بادلوں کا سایہ رہتا تھا اور درختوں کی شاخیں سیپوں کے بوجھ سے لدی تھیں۔ گھر کی ساری انگلیٹھیوں میں کوئلے دہکتے تھے۔ پورا ہنزدہ سرد اور برفیل تھا۔ ٹھنڈ خون کو سرد کرنے والی تھی جب گھر میں چچہوں نے ڈھولک منگوا کر رکھ لی۔ ساری لڑکیاں اپنی ساری مصروفیات ترک کر کے پہلی فرصت میں امن آباد پہنچ چکی تھیں۔ یہ ان کے گھر کی نہیں بلکہ خاندان کی پہلی شادی تھی۔ دیان، تایا کا اکلوتا اور پہلا پوتا تھا جب کہ چاشین سب سے چھوٹے چچا کی اکلوتی اور اس گھر کی سب سے چھوٹی بیٹی۔ مقابلہ تو ٹکر کا تھا اور شادی کھڑک کر ہونا قرار پائی تھی۔ یعنی بہت ہی دھوم دھام کے ساتھ۔ ماپوں کے دنوں میں ہی اس کا جین دیان ہاؤس میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اعلا سے اعلا قیمتی سے قیمتی۔ ہر چیز باجیوں نے اپنی اعلا چوائس کو مد نظر رکھ کر خریدی تھی اور انہوں نے جو اس کے لیے کپڑے بنوائے تھے وہ بھی انتہائی نفیس اور اسٹائش۔ شادی سے دو دن پہلے افراح بھابی کی کل

ان ہی خدشات کے دوران بارات کا دن بھی آیا۔



اردب بھائی جان کے اکلوتے بیٹے کی بارات کا دن تھا۔ ایسی بارات شاید امن آباد میں پہلی مرتبہ آئی تھی۔ تب ہی تو دور دور سے لوگ دیکھنے کے لیے گھروں کی چھتوں پر چڑھ آئے۔ جیسی اعلا بارات تھی، جیسے اعلا باراتی تھے ویسا ہی شاندار ان کا مدح رواں۔ اس پوری محفل کا مرکز نگاہ دلوں پر راج کرنے والا۔

اور وہ دیان اردب کاظمی تھا۔ پتھر سے تراشا ہوا بت، ناک کی سیدھ میں دیکھنے والا۔ سراٹھا کر چلنے والا۔ اکھڑ منجیدہ، مغرور اور حاکم۔

بارات کا انتظام شامیانے لگا کر کیا گیا تھا اور بڑی اعلا ضیافت کا انتظام تھا۔ پھر روایتی قسم کی رسومات بھی چلیں۔ جن پر افراح بھابھی کا موڈ ٹیکھا ہی رہا۔ پھر دیان کو خواتین والے حصے میں بلایا گیا۔ باجیوں اور دور نزدیک کی شرارتی کزنز نے لمبی رسومات کے ایک ایک پل سے حظ اٹھایا تھا۔ گو کہ دیان ان لمبی چوڑی رسومات کو سخت ناپسند کر رہا تھا، لیکن بظاہر اس نے جتانے یا تیور دکھانے سے گریز کیا تھا۔ اور ڈھیروں دعاؤں کے سائے تلے، محبتوں کی پتیاں نچھاور کرتے ہوئے امن آباد کے مکینوں نے چاشین کو اس گھر سے رخصت کر دیا تھا اور وہ اپنے میسرے اور آخری ٹھکانے کی طرف نحو سفر تھی۔ ایک برنم اور قدرے خوش گوار سفر تھا۔ جس گاڑی میں چاشین تھی۔ اس میں ڈرائیور، اردب بھائی جان، چاشین اور اس کی دو چھوٹی سی سنہری تتلیاں تھیں۔ امن اور امان۔ سنہری بالوں والی خوب صورت گڑیا تھیں۔ قریب بارہ اور گیارہ سال کی تھیں۔ وہ اس کے دائیں اور بائیں موجود تھیں۔ دونوں نے اس کا ایک ایک ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ اور اس کے کانوں میں کھسی چمکتیں۔

”تم تو چاشین ہو پھر سب لوگ تمہیں ”میٹھی“ کیوں کہتے؟“ امن اس سوال کا جواب جاننے کے لیے کب سے تنہائی کی منتظر تھی اور یہ موقع اسے گاڑی

میں ہی میسر آیا۔ اس گاڑی میں بہت سخت سا بھائی نہیں تھا اور موڈی سی مٹی بھی نہیں تھیں۔ بس شفیق سے پایا تھے۔ جن کی موجودگی میں وہ نئی نوکلی پیاری سی بھابھی سے گپ شب لگا سکتی تھیں۔ وہ بھابھی جو بہت چھوٹی سی تھی اور عقیلے بھائی سے بہت الگ بھی۔ دیکھنے میں گڑیا سی لگتی۔ دونوں کو اپنی اکلوتی بھابھی پسند آچکی تھی۔ چاشین کو ان کا سوال بڑا اچھا لگا۔ اس نے تھوڑا سا سراٹھا کر امن کی طرف دیکھا تھا۔ پھر ہولے سے مسکرا دی۔

”مجھے تو سب یہی کہتے ہیں، ”میٹھی مٹھاس“ شیریں، چاشنی۔ میرے نام کا یہی مطلب بنتا ہے۔“ اس نے سادگی سے بتایا تھا، لیکن اس کے دائیں بائیں میٹھی مخلوق قطعی طور پر سادہ نہیں تھی۔ انہوں نے اپنی سنہری آنکھوں کو سنجیدہ کر سہلایا۔

”لیکن میں ایک بات سوچ رہی ہوں۔ یہی کہ دیان بھائی تمہیں کیسے بلائیں گے؟ کیا کہیں گے؟ میٹھی؟ مٹھاس یا چاشنی۔؟“ ایسا سنجیدہ انداز تھا جیسے بہت ہی مشکل صورت حال درپیش تھی۔ اور بڑا ہی غور طلب معاملہ تھا۔ چاشین تو اس بولڈ نیس پر پینہ پینہ ہو چکی تھی۔ دل تو پہلے ہی دیان کے نام پر دھک دھک کرنے لگا تھا۔ اوپر سے ان دونوں کے سوال نے اس کے جھکے ہی چھڑا دیے۔ سارے گھبراہٹ کے اس کا سر جھک گیا تھا۔ ان کی یہ گفتگو ”دیان ہاؤس“ میں داخل ہوتے ہی سمٹ گئی تھی۔

گاڑی دیان ہاؤس کے پورٹیکو میں آکر رک گئی تھی۔ وہ دونوں اچھل کر باہر نکلیں۔ پھر امن اور امان نے اسے سہارا دے کر باہر نکالا۔ پورا گھر خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے استقبال کے لیے باہر کوئی نہیں آیا۔ افراح بھابھی اور دیان کی گاڑی پہلے پہنچ چکی تھی۔ وہ اس وقت کہاں تھے؟ اس کے سن ہوتے مانع میں کوئی بات سنا نہیں رہی تھی۔



یہ ایک خوب صورت پرانے طرز پر بنا بنگلہ تھا۔

امن کو بے ساختہ خیال آیا تھا۔ اس نے پھر سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔“ حالانکہ انگ انگ میں تھکن اتر رہی تھی اور سارا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ شاید تھکاوٹ سے بخار ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی تھکی تھکی آنکھوں کو دبیایا تھا۔ ابھی ان دونوں کا لمبی گفتگو کا ارادہ تھا، لیکن دروازہ کھلا اور کوئی اندر آنا دکھائی دیا تھا۔ دونوں بچیاں جلدی سے بیڈ سے اتر گئیں۔ دونوں کے چروں پہ ”آنا“ ”فانا“ ہر اس اتر آیا تھا کیوں کہ آنے والے چہرے پہ تاثرات ہی ایسے تھے۔ آنے والی خاتون کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ ان کے چہرے پہ برہمی پھیلی تھی اور سنہری آنکھوں میں غصہ دکھائی دیتا تھا۔ وہ ان دونوں بچیوں کو غصے میں ڈپٹ رہی تھیں۔

”تم دونوں یہاں تھکی ہو، مام جی کو سلام تک نہیں کیا۔ فولش گر لڑا!“ ان کا چہرہ بھی سرخ تھا اور موڈ بہت آف۔ لگتا نہیں تھا۔ صرف بچیوں پہ غصہ ہے۔ جانے کسی اور بات پہ بھی غصہ تھا۔ جسے چاشین سمجھ نہیں سکی تھی۔ بس ہونق انداز میں انہیں دیکھتی رہی۔ دونوں فوراً ”سینڈ لڑاٹھا کر باہر بھاگ گئیں، لیکن جاتے جاتے چاشین کو اشارہ ضرور کیا تھا۔

”میٹھی! صبح ملیں گے۔ ٹیک کیئر، اینڈ سی یو سون۔“ انہوں نے پیار سے ہاتھ ہلائے اور باہر نکل گئیں۔ اس طلسماتی خاموشی میں چاشین اکیلی کھڑی رہ گئی تھی افراح بھابھی کی نگاہوں کے سامنے۔ وہ اسے بغور تک رہی تھیں اور چاشین ان کی نگاہوں سے کنفوز ہو رہی تھی۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر اپنی خوردبین جیسی نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹائی تھیں اور ابھی چاشین سکھ بھرا سانس لے بھی نہیں پائی تھی جب افراح نے اپنے مخصوص تحکم بھرے لہجے میں کہا۔

”اپنا حلیہ درست کرو۔ اس روایتی گیٹ اپ کو چھینج کرو۔ دیان کا مزاج پہلے ہی گرم ہے۔ تمہیں اس حلیے میں دیکھ کر بگڑ جائے گا۔ اسے یہ مصنوعی چیزیں اثریٹ نہیں کرتیں۔“ انہوں نے کسی قدر بے زار

پھلوں کے درختوں اور ہرے بھرے باغیچوں سے سجا۔ دارالحکومت کے مضافات میں سرکاری اراضی پر بنایہ بنگلہ کسی کی اعلا سوچ کا شاہکار لگتا تھا۔ یہ اراضی افراح بھابھی کے والد کو فوج سے رشٹاڑو ہونے پہ ملی تھی۔ وہ فوج کے اعلا عہدے سے رشٹاڑو تھے۔ افراح بھابھی ان کی اکلوتی اولاد تھیں۔ یوں اردوب بھائی، ہمیشہ سے گھر داماد ہی رہے۔ جب بھی پنڈی ہیڈ کو ارڈر پوسٹنگ ہوتی، ان کا ٹھکانا ”دیان ہاؤس“ بن جاتا۔ جو تھا تو ان کے سر کا بنگلہ، لیکن دیان ہاؤس کے نام سے ہی جانا جاتا تھا۔ کیوں کہ نانا نے اپنی پر اپنی دیان کے نام لگادی تھی۔ نانا اور نانو کی دیان میں جان بند تھی۔ جو محبت، توجہ اور چاہت دیان کے حصے میں آئی تھی وہ امن اور امان کو نہیں مل سکی۔ نانا اس گھر کے ہیڈ تھے۔ جنہیں سب ڈیڈ جی کہا کرتے اور نانو سب کی مام جی تھیں۔ یہ اتنی سی مدت میں معلومات امن اور امان نے بھی پہنچائی تھیں۔ وہ اس کی خواب گاہ تک ساتھ ساتھ تھیں۔ اپنے گھر کے اس خاص کمرے تک ان دونوں نے چاشین کی رہنمائی کی تھی۔ دونوں نے اس کا دایاں اور بایاں ہاتھ تھام رکھا تھا۔

وہ اسے ایک پر تعیش، عالی شان کمرے میں لے آئیں۔ دیمز قالین اور نفاست سے سجایہ کمرہ دیان کی شبستان تھا۔ جس میں ڈبل بیڈ، صوفہ سیٹ، رائٹنگ ٹیبل اور فائلوں، کتابوں، سرکاری کاغذات سے بھرا ایک بک ریک بھی شامل تھا۔ اس کمرے کی ایک خصوصیت یہ تھی۔ یہاں پہ دیان کی تصویروں کا پورا کلیکشن تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی تصویریں جن کے خوب صورت کلو ز اپ نگاہوں کو یار بار روک رہے تھے۔ زیادہ حیرانی اسے تب ہوئی تھی جب امن اور امان اپنی سنہری ہیل پہ گھومیں چاشین کا ہاتھ تھامے ایک دوسری سمت، ایک الگ کمرے کی طرف آگئیں۔ یہ بھی پر تعیش روم تھا۔ ویسی سجاوٹ اور نفاست سے نگاہوں کو بھلا معلوم ہوتا۔ چونکی تو وہ تب جب اسے خیال گزرا تھا۔ اس کمرے میں چاشین کے جیز کا سامان سجا تھا۔ ”اور تم تھکی تو نہیں؟“

لہجے میں اپنے بیٹے کی ناپسند کو واضح کیا تھا۔ اس کا سپنوں سے سجاوٹ ایک چھانکے کے ساتھ ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے اربابوں پہ برف گر گئی تھی۔ انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔ جھکے سر اور جھکی آنکھوں والی چاشین کے سیاہ کٹوروں میں نمکین پانی بھرتا ہی جا رہا تھا۔

”اس روم میں تمہارا سامان ہے اور دیان اپنے روم میں اپنی چیزوں کے علاوہ کچھ اور پسند نہیں کرتا۔ اس کی نیچر ہی ایسی ہے۔ شروع سے الگ تھلک رہا ہے۔ فیملی سے۔ فیملی کنشس نہیں۔ اب بھی اس کی وہی رو میں ہے۔ تم آگئی ہو تو آہستہ آہستہ بہتری آجائے گی۔“ جب وہ پون گھنٹہ واش روم میں میک اپ صاف کرنے اور منہ دھونے کے بہانے آنسو گرا کر باہر آئی تو اسے بالکل بھی امید نہیں تھی وہ ابھی تک روم میں ہی موجود ہوں گی۔ وہ انہیں دیکھ کر ایک مرتبہ پھر گھبرا گئی تھی۔ اس نے سہمی سہمی نگاہوں سے انہیں دیکھا تو وہ اپنے انڈی انداز میں گویا ہوئی تھیں۔

”اے گیدر گلز اور لوگوں کی کہنی پسند نہیں۔ اس کا سر کل خاصا وسیع ہے، لیکن وہ ہرگز بھی سوشل نہیں۔ بس کام کی حد تک لوگوں سے ان ٹچ ہے۔ موڈی ہے۔ اس کا مزاج سخت ہے۔ تمہیں ہی ڈھلانا ہوگا۔ نرم پڑنا ہوگا۔“ وہ اپنے بیٹے کے رویے سے اسے روشناس نہیں کر رہی تھیں بلکہ اس کی حدود اور لعش کا پتا رہی تھیں۔ اسے کہاں تک خود کو محدود رکھنا تھا اور کس حد تک اپنی حیثیت اس گھر میں منوانی ہے۔ جب کہ وہ تو پہلی منزل پر ہی اپنی حیثیت سمجھ گئی تھی۔ جو شخص اپنی شادی کی پہلی رات بھی اپنی فطرت، موڈ اور مزاج کے تابع ہو کر خود میں تبدیلی لانے کا روادار نہیں تھا۔ وہ زندگی کے کسی بھی مقام پر اپنے معیار سے ایک انچ نیچے آنا گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ کیسے جھک جاتا؟ کس طرح سے تابع ہو جاتا؟ اس نے ساری گفتگو کے لفظ لفظ کو گہرے میں باندھا اور اندر تک شکستہ ہو گئی۔ وہ اس کا وہلا دھلایا شفاف اور سادہ روپ دیکھ کر قدرے مطمئن تھیں۔ وہ اس وقت گلابی سادہ سے لباس میں گلابی رنگ کے سارے عکس

چہرے پہ لیے خاموش اور سوگوار کھڑی تھی۔ اپنے لیے دوسرے حکم نامے کی منتظر؟

”تمہیں صبح مام جی سے ملوایا جائے گا۔ ابھی وہ دواؤں کے زیر اثر آرام کر رہی ہیں۔ ڈیڈ تمہیں اس گھر کے معاملات سمجھا دیں گے۔ کل دلیپے کا فنکشن ہے۔ اس رسمہشن کے بعد رو میں لائف معمول پہ آجائے گی۔ اپنی دے۔ میرے ساتھ آؤ۔“ وہ ہاتھ باندھے غلاموں کی طرح اپنی ساس کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ انہوں نے جو کہا اس نے سن لیا۔ انہوں نے جو کہا اس نے سمجھ لیا۔ انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اعتراض کا کوئی جواز نہیں تھا۔ سوال کا کوئی جواز نہیں تھا۔

وہ کچی مٹی سے گوندھی ہوئی مورت تھی۔ اسے جس سانچے میں ڈھالا جاتا۔ آرام سے ڈھل جاتی۔ دیان کا روم اس کی شاید آخری منزل قرار پائی تھی۔ ابھی اس معنے کو حل ہونا تھا یہ آخری ٹھکانہ تھا یا عارضی ٹھکانہ؟ دروازے کے سامنے افراج کے قدم رک گئے تھے۔ چاشین کو بھی بادل ناخواستہ رکنا پڑا۔ پھر انہوں نے لحظہ بھر کے لیے اس کا گھبرایا گھبرایا چہرہ دیکھا اور ٹٹولا تھا۔

”تم میں نفی نہیں ہے۔ موڈ ہو۔ پو آوریو نائس پرسن۔ مے پو آویزی لکی۔“ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ افراج نے دروازہ کھول دیا تھا۔ سنہرا تپان ان کے ہاتھ میں گولائی کے انداز میں کھومنا گیا۔ یہ انگریزی میں کیا تھا؟ تعریف یا دعا؟ اس کا کم فہم محدود علم بے سرو ہی رہا۔ وہ سر جھکائے اگلے فرمان کی منتظر تھی۔

”تمہیں دیان اردب کاظمی کا ساتھ مبارک ہو۔ بہت خوش نصیب ہو۔ جو یہاں تک پہنچ گئیں۔ ورنہ اس سومات انسان سے کئی سوہا اور کئی غرنوی ٹکرا کر انیسٹ ونا بود ہو گئے۔“ ان کے ہونٹ بے آواز طے تھے اور اپنی بازگشت کے کئی راز افشا کرتے چلے گئے۔ دروازہ کھلا، وہ ایک خوف، ایک سہم، ایک ڈر کا بوجھ اٹھائے سر جھکائے اندر داخل ہو گئی تھی۔



سرپے سے نگاہ ہٹائی۔ وہ ہر لحاظ سے دیان اردب کاظمی کے مقام سے بہت پیچھے تھی۔ سوچ میں، عقل میں، عمر میں اور واقعی ہی عمر میں بہت ہی پیچھے تھی۔ بے شمار سال۔ اس کی عمر کتنی ہوگی؟ پندرہ سیل یا قریب قریب سولہ؟ اس سے زیادہ کی توقع تو عبث تھی۔

”چاشین؟ یعنی چاشنی میں ڈوبی ہوئی؟ ہاؤ فنی؟“ اس کا انداز بدل گیا تو چاشین حیران رہ گئی تھی۔ جانے اس میں فنی کیا تھا؟ وہ سمجھ ہی نہ پائی اور دیان کے ہاتھ کچھ آگے بڑھ آئے تھے، اس نے چاشین کے رخسار کو چھوا تھا، وہ خوف سے ہلکا سا کسمسلی تھی۔ دیان کے پتھر لیے، سنجیدہ اور خشک اثرات میں واضح بدلاؤ آگیا تھا۔ اس کا نازک سر یا لرزے لگا۔ کانپنے لگا، اسے شرم آرہی تھی۔ اس نے جھکی آنکھوں سے خود پہ ایک موسم اترتے دیکھا۔ جانے خزاں کا تھا، جانے بہار کا تھا، جانے جاڑے کا تھا۔ وہ تو سمجھ ہی نہ پائی تھی۔ اس کے اوپر تو چھایا ہوا موسم خود پسندی کا تھا۔ احساس برتری کا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیان کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے قریب تھا، اس پہ جھکا ہوا، چھایا ہوا اور اس کے الفاظ ایسے تھے جیسے ہنزدہ کی برف ڈھکی سرمئی چٹانیں۔ سخت تو کیلے اور پتھر لیے الفاظ

”اور تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔ تم دیان اردب کی خواب گاہ میں ہوگی۔ اس کے اتنے قریب؟ اس قدر قریب؟ ایسی بات ہے نا؟“ وہ بڑے دبدبے اور رعب سے بوجھ رہا تھا۔ چاشین بھلا کیا جواب دیتی، لیکن وہ جواب مانگ رہا تھا تو اسے جواب دینا ہی تھا۔ بولنا ہی تھا۔ دل چاہتا یا نہ چاہتا۔

”جی۔“ اس جی میں دیان کے ”احساس برتری کی تقویت تھی۔ وہ ایسے مسکرایا، جیسے کوئی قلع جرنیل مسکراتا ہے۔ اور یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اس کے گلابی ہونٹوں پہ چلی تھی۔ ورنہ لگتا نہیں تھا۔ اس چہرے پہ کبھی مسکراہٹ آسکتی ہے۔

”تم اپنے نام کی طرح ہو۔ چاشنی میں ڈوبی ہوئی۔“ اس کا لہجہ خواب آگیاں تھا۔ لبریز، بھرا ہوا۔ چھلکتا ہوا اور اس کی شرابی نگاہوں کا سم قاتل اس کے

کمرے میں موبائل کلن سے لگائے کسی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ وہ کسی اور زبان میں محو گفتگو تھا۔ جانے کون سی زبان تھی۔ کسی اور ملک کی۔ وہ کسی ماتحت سے بات کر رہا تھا۔ دفتر خارجہ کے ماتحت آفیسر سے۔ اس کے لہجے میں محسوس کیا جانے والا رعب اور تحکم تھا۔ پندرہ منٹ کی یہ گفتگو اختتام پزیر ہوئی تو دیان صاحب نے محسوس کیا۔ کمرے میں کوئی اور ذی روح بھی موجود تھا اس کی توجہ اور نگاہ کرم کی بھیک کا منتظر۔ اس کے کھلے سورج جیسی سونا اگلتی نگاہوں کا حصار چاشین کے گرد بندھا تو اس کے کپکپاتے ہاتھوں میں نمی بھرنے لگی۔ اس کا نازک سا، کمزور بدن ہولے ہولے لرزے لگا۔ کھلے علاقوں کی برفانی ٹھنڈا اس کا خون تک سرد کرنے لگی۔ اس کے پیر قالین میں دھمکے گئے اور اس کی نگاہیں پیروں پہ جمی گئیں۔ اس کی جھکی نگاہیں اٹھنے کی طاقت کھو بیٹھیں۔ قریب تھا کہ وہ گر جاتی مگر ”ایک سرد اور بارعب سی آواز اس کی بہری ہوئی سماعتوں سے لگرائی تھی۔ اس کا رواں واں کلن بن گیا۔

”یہاں تک آسکتی ہو تو آگے بھیرو روم نہیں بہہ رہا جس میں ڈوب جاؤ گی۔ ادھر آؤ۔“ دیان کی آواز نیم روشنی میں ابھری تھی۔ چاشین کے جسم میں پھریری سی آئی۔ اس نے سینے میں اٹکنا، الجھنا، مچلتا سانس بمشکل کھینچا تھا۔

”یہاں آؤ۔“ یوں لحوں میں فیصلہ ہوا اور چاشین کے لیے جگہ متعین ہو گئی۔ اسے کہاں جگہ ملنی تھی؟ پیروں میں یا پہلو میں؟ اس کی حیثیت کا بھی تعین ہو چکا تھا۔ دیان نے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ سر جھکائے حکم پہ عمل پیرا ہوئی تھی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ دیان نے دو ٹیکوں کو کراؤن سے لگایا اور فرصت و سہولت سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ گہرائی تھی، ڈری ڈری تھی، سہمی سہمی تھی۔ اس کے انداز میں شرم بھی تھی، خوف بھی تھا، جھجک بھی تھی۔ وہ اس کا بغور مطالعہ کرتا رہا۔ اسے انسانوں کے مطالعے کا خاصا تجربہ تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا اور اس کے نو عمر

دل کو اپوانوں کو پاگل کر رہا تھا۔ وہ ایک موسم کی طرح اتر آیا۔ چھا گیا تھا۔

زندگی کی تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے جانتا اور پہچانتا بھی مشکل ہے، یہ ایک راز ہے، ایسا راز کہ جس نے راز جان لیا وہ مر گیا اور جو نہ جان سکا وہ مار گیا۔ اور اس یہ زندگی کے عجیب راز منکشف ہو رہے تھے۔ حالانکہ ابھی تو ابتدا تھی۔ آگے نجانے کیا کچھ اور ہوتا باقی تھا۔ ولیمہ کے بعد زندگی معمول پہ آگئی تھی۔ اور ولیمہ پہ امن آباد پورا کا پورا اٹھ آیا تھا۔ ولیمہ ریسپشن بہت اعلیٰ تھا۔ اس نے اپنے ولیمہ کے فنکشن میں بڑا ہی گلیمر دکھا تھا۔ جن میں زیادہ اردب بھائی جان، افراح بھائی کے فرینڈز شامل تھے۔ اعلیٰ سرکاری عہدیداران، دیان کے آفیسرز اور ماتحت، کو لیگز اور قریبی دوست۔ ان میں ایک وہ بھی شامل تھی۔ کاشمیرا لودھی۔ بہت شاندار، خوب صورت، اور با اعتماد۔ دیان نے اس کا تعارف بس اتنا ہی کرایا۔

”نئی ازمائی کو لیگ۔“ فنکشن کے اختتام پہ جب دیان اپنے مہمانوں کو سی آف کر رہا تھا تب افراح بھائی کو کاشمیرا کا اس سے تعارف کروانا یاد آیا تھا۔ ”یہ کاشمیرا ہے۔ ہمارے فیملی فرینڈز کی بیٹی۔ دیان کی کلاس فیلو اور کو لیگ بھی ہے۔“ اس دوران کاشمیرا بے نیازی سے مسکراتی رہی تھی۔ پھر اس کے قریب دیوان پہ بیٹھ گئی۔ بعد ازاں وہ اس سے ایسے گفتگو کر رہی تھی جیسے برسوں سے واقف کار ہو۔ دوست ہو۔ اور صدیوں سے اسے جانتی ہو۔ وہ اپنے ظاہری چلیے کے برعکس اتنی ٹیکھی نہیں تھی۔ وہ ٹونگ سی تھی۔ ہنس مکھ اور با اعتماد۔ ظاہر ہے اتنی بڑی پوسٹ پہ تھی۔ اتنی قابل اور تعلیم یافتہ تھی۔ اعتماد تو اس میں ہوتا ہی تھا۔ کاشمیرا نے اسے بہت سوال کیے۔ ذاتی زندگی کے بارے میں، اس کی تعلیم، مصروفیت، مشاغل۔ اور جب کاشمیرا نے ایک لائن میں اس

کے ہر سوال کا جواب دیا تو وہ حیران رہ گئی تھی۔ دیان نے اس لڑکی سے شادی کی تھی؟ جو کسی بھی لحاظ سے دیان کے ہم پلہ نہیں تھی۔

”میں نے دسویں کے فائنل پر پے نہیں دیے۔ بیچ میں ہی شادی ہو گئی۔ میری مصروفیت کچھ بھی نہیں۔ شادی سے پہلے گھر تھا اور کتابیں۔“ اس نے سر جھکا کر بتایا تھا۔ یوں جیسے اعتراف جرم کیا ہو۔ ”تم کیسے بہت بڑھی لکھی ہو سکتی ہو۔ اس ایج میں تمہیں دسویں کلاس میں ہی ہونا چاہیے۔ ماسٹرز لیول پہ تو نہیں۔“ آئی ایم شائف۔ دیان نے تم سے شادی کی۔ بلکہ تم نے دیان سے شادی کی۔ دیان تو۔ اپنی دے، تم سے مل کے اچھا لگا۔ گلیڈ ٹوسی یو ڈیئر! ہم آئندہ بھی ملیں گے۔“ کاشمیرا نے نزاکت سے اس کے گلے سے اپنا گال ہلکا سا مس کیا اور اٹھ کر اسے اتر گئی تھی۔

تب کاشمیرا بھی اپنی باجیوں اور کزنز کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ وہ لوگ واپس جانے کے لیے تیار تھے۔ باجیاں اس کی گلیمر لائف پہ رشک کر کے چلی گئیں۔ پھر رات گئے وہ لوگ دیان ہاؤس لوٹ آئے۔ آج بھی دیان ہاؤس میں خاموشی تھی۔ نوکروں کی چہل پھل بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ بیرونی اکاؤنٹنٹس آن تھیں۔ افراح بھائی کے ساتھ وہ اپنے روم میں تھی۔ معا” دروازہ کھلا اور بال تولیے سے رگڑنا دیان باہر آیا۔ اس نے جسم پر محض بنیان پن رکھی تھی۔ کمرے میں کچھ اور نفوس دیکھ کر اس نے صوفے پہ رکھی شرٹ پن لی پھر ماں کو دیکھ کر ان کے قریب آگیا۔ وہ دونوں بیٹر کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا۔

”کبھی اپنی چیزیں بھی سمیٹ لیا کرو۔“ ان کا انداز جتانے والا تھا۔ وہ بالوں میں انگلیاں پھیرتا بیٹھ گیا۔ ”اس کو آپ کس لیے لائی ہیں؟“ اس نے آنکھ کے اشارے سے پوچھا تھا۔ بڑا ٹیکھا سا انداز تھا۔ ”آرگنائزیشن کے لیے نہیں۔“ وہ بات بدل کر بولی تھیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”تو کس کے لیے؟۔“ وہ بات کو چھوڑتا نہیں تھا۔

”دیری سہیل، تمہارے لیے۔“ انہوں نے چڑ کر جواب دیا تھا۔

”تو یہ سارے کام میرے ہیں نا۔ اس کو سمجھا دیں۔ مجھے بھی بے ترتیبی پسند نہیں۔“ بڑے شالانہ انداز میں بتایا گیا تھا۔ چاشین گہرا سانس بھر کے رہ گئی تھی۔

”آف کورس یہ تو اسے کرنا ہی ہے۔ اپنی بے عیسی گرم دودھ بھیجتی ہوں۔ تم اب آرام کرو۔ اسے بھی دودھ پلارنا۔ صبح ناشتے کی ٹیبل یہ ملاقات ہوگی۔ گڈ نائٹ۔“ افراح نے اٹھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تھا۔ وہ سنگھار میز کی طرف بڑھا جس کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے بڑا دل لگا کر بال سنوارے تھے۔ جمنا جاکر برش کیا تھا۔ پھر پاؤں اس پر سے خود کو مہکایا۔ بھروسہ چپکے سے اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنا جھکا سر اٹھا ہی نہ سکی۔ اس کی نگاہیں دیان کے پیروں پر جمی رہیں۔ گورے، بے داغ سفید اور مضبوط پاؤں۔ اس کا دل پہلو میں زور زور سے دھڑکنے لگا۔ رات کافسوں سر چڑھ کے بولنے لگا۔

”یہاں آؤ۔“ نیم خاموشی میں دیان کی آواز ابھری تھی۔ وہی تحکم بھرا لہجہ تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اپنی ماں سے اتنے ہلکے پھلکے لہجے میں مخاطب تھا، اور اب سنجیدہ سا لیا دیا انداز تھا۔ دیان کا۔ جو چاشین کے لیے مخصوص۔ اس حکم نامے پر چاشین کو سراٹھا کے دیکھنا پڑا تھا۔ اور اس کا ایک ہاتھ چاشین کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ اس کے دیکھنے پر نگاہیں ملیں تو چاشین کا جی دھڑک اٹھا تھا۔ ”میں مزاجا“ مختلف ہوں۔ انفرادیت کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن اپنی ذات کی حد تک۔ تم یہاں میری وجہ سے ہو۔ اور مجھ تک محدود رہو گی۔ تمہاری پچھلی زندگی کیا تھی؟ کس طرح سے تھی؟ اسے بھول جاؤ۔ اس نئے سیٹ اپ میں خود کو ایڈجسٹ کرو۔ تم میری ذات کے دائرے میں مقید ہو۔ سو جو گی تو صرف مجھے دیکھو گی تو

صرف مجھے۔ چاہو گی تو صرف مجھے۔ تمہارا خیال، تمہاری سوچ، تمہارا شعور آج کے بعد میرے پاس گروی ہے۔ تمہارے احساسات، جذبات، خواب اور امنگیں میرے حصار میں ہیں۔ تم دھڑکو گی تو میرے اندر اور سانس بھی لو گی تو مجھ سے پوچھ کر۔ یہ گھر تمہارا آخری شہستان ہے۔ آخری جائے پناہ۔ اور اس گھر میں میرے دو مضبوط حوالے ہیں۔ ماما جی اور ڈیڈی۔ تمہاری پہلی اور آخری رسپانس بیلٹی (ذمہ داری) ان دونوں کو تم سے شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ اور شکایت کا مطلب یہ ہو گا تمہارا اس طلسماتی بنگلے سے ہمیشہ کے لیے کوچ۔ میری زندگی میں رہنا چاہتی ہو تو میرے تابع رہو گی۔ میری مرضی پہ چلو گی۔ اور میرے اصولوں سے انحراف نہ کرو گی۔ اگر نہیں تو تم پہ کوئی پابندی نہیں۔ کوئی زبردستی نہیں۔ میں تمہیں اس قید سے آزاد کر سکتا ہوں۔ وہ اس کے کان پہ جھکا دھیمی بوجھل آواز میں اپنی سونا پکھلائی آنکھوں کا سم قاتل انڈیل رہا تھا۔ اور وہ گم صم ہوتی ساعتوں سے ساکت کھڑی تھی۔ ایسے مجتہ سے کی طرح جو چاندی میں ڈھلتا تھا۔ لیکن بے سانس کھڑا تھا۔ دیان کے الفاظ میں ایسا کرنٹ تھا جس نے چاشین کو پوری جان سے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ وہ پتھرائی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ پھر اس کے سرخ چمکیلے ہونٹوں پہ تڑپ سی ابھری۔

”نن۔ نہیں صاحب! مجھے آزادی نہیں چاہیے۔“ اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا۔ سسم اتر آیا تھا۔ ڈر اتر آیا تھا۔ وہ واپس نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے یہی زندگی قبول تھی۔ دیان کی قید منظور تھی۔ وہ تو کشتیاں جلا کر آئی تھی۔ ہر لڑکی میکے کی دہلیز پار کر کے کشتیاں جلا ڈالتی ہے۔ پھر لوٹنے یا پلٹنے کا کیا گمان؟ وہ جانتی تھی ادھر سے دھتکاری جاتی تو اسے جان عزیز چچا بھی قبول نہ کرتے۔ وہ اس کا فرض ادا کر چکے تھے۔ مطمئن ہو چکے تھے۔ اور چاشین کسی ناوانی میں آکر اپنی زندگی وہاں کرنا نہیں چاہتی تھی۔ ان کے خاندان میں ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ لڑکی شادی کے

بعد میکا چھوڑتی اور سسرال سے مر کے ہی نکلتی۔ تو پھر ایسی بات تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔ اس کی تڑپ میں کچھ تو ایسا تھا جس نے دیان کو چونکا دیا تھا۔ اس نے تپتی نگاہ سے اس کا گھبرایا گھبرایا خوف زدہ چہرہ دیکھا اور مسکرا دیا۔ وہی مسکراہٹ تھی۔ کسی قاح جرنیل سی۔ جو علاقوں پہ علاقے فتح کر رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تو چاشین! تمہیں میری قید قبول ہے۔“ دیان نے اس کو اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔ یہ پر جوش سا اظہار تھا۔ شاید چاشین کی فرمانبرداری کے عوض۔ وہ ایسی نوازشات لٹانے کا عادی تو نہیں تھا پھر بھی۔ اپنی سچ سے کچھ نیچے آکر اپنے مقام، سوچ اور غرور سے کچھ نیچے آکر اسے اپنی زندگی میں جگہ دینے پر تیار ہو چکا تھا۔ وہ ٹھیک تھی بے ضرر خاموش، تابع، مرعوب اور فرمانبردار۔ اس کی پسند تو نہیں تھی مگر پسندیدہ سانچے میں ڈھل سکتی تھی۔ وہ بحیثیت بیوی اسے قبول کر چکا تھا۔ اپنی زندگی میں جگہ دے چکا تھا۔



روٹین لائف کا اس گھر میں صرف ایک ہی مفہوم تھا۔

ڈسپلن۔ یعنی نظم و ضبط۔ گھڑی کی سوئیوں پہ بھاننا۔ ٹوٹ جانا۔ بکھر جانا۔ اور آخر پہ رو پڑنا۔ رونا بھی اس گھر میں آسان نہیں تھا۔ اس کے لیے تہائی چاہیے تھی۔ جو اسے کم ہی نصیب ہوتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی۔ اتنے کم نفوس تھے پھر بھی کام ختم کیوں نہیں ہوتا تھا؟ اردوب بھائی جان اور افراح بھابھی پنڈی چلے گئے تھے۔ امن اور امان کالونٹ میں بڑھتی تھیں۔ بورڈنگ میں رہتیں۔ اور دیان صاحب بھی اسلام آباد۔ اپنے دفتر کی مصروفیات میں بڑی۔ رات کو پنڈی والے گھر میں اس کا قیام ہوتا تھا۔ یہاں پر ویک اینڈ پہ آتا اور اب تو شاید روٹین بدل لی تھی۔ ویک اینڈ پہ آنا بھول گیا تھا۔ گھر میں مام جی تھیں۔ ڈیڈ تھے۔ اور نوکر۔ جن میں دو مالی ایک چوکیدار اور اس کی بیوی شامل تھی۔ جو گھر کی صفائی

کرتی تھی۔ باقی سارے کام چاشین کے ذمے تھے۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔ ایک فوجی ریٹائرڈ آفیسر اس کی ماؤ، اسکا ڈنخرلی بیوی کے ساتھ وقت گزارنا کتنا مشکل تھا۔ کتنا تکلیف دہ تھا۔ اگر دیان نے زندگی ان دو لوگوں کے ساتھ گزاری تھی تو پھر وہ کیسے ان لوگوں سے مختلف ہو سکتا تھا؟ اسے جلد ہی پتا چل گیا تھا۔ افراح بھابھی نے دیان کو پیدا کرنے کا تکلف تو کر لیا تھا۔ لیکن اپنی تعلیم، اسکا لرشپ کی خاطر دیان کو اپنے والدین کے پاس چھوڑ کر باہر چلی گئی تھیں۔ دیان ایک لمبا عرصہ اپنے ماں باپ سے دور اپنے نانا، نانی کے پاس رہا۔ یوں اس کی زندگی پہ ان دونوں کا گہرا اثر تھا۔ وہ ان سے شدید محبت کرتا تھا۔ اور ان دونوں کی بھی دیان میں جان بند تھی۔ مام جی اپنی بیٹی سے زیادہ ماڈرن تھیں۔ نفیس لباس پہنتیں۔ اعلا سے اعلا ساڑھی زیب تن کرتیں۔ صبح صبح ایسے بن ٹھن کے ٹیبل پر آتی تھیں جیسے ابھی کسی بزنس میٹنگ میں شرکت کرنا ہوتی تھی۔ حالانکہ چاشین نے بھی انہیں گھر سے باہر نکلتے نہیں دیکھا تھا۔

افراح بھابھی جب پہلی مرتبہ اسے مام جی کے سامنے لا میں تو انہیں چاشین خاص پسند نہیں آتی تھی۔

”دیان کی عقل خراب ہے۔“ یہ اسے دیکھنے کے بعد ان کا پہلا تبصرو تھا۔ انہوں نے منہ بنا کر سر تپا اس کا جائزہ لیا۔

”آپ اسی کو ڈیزرو کرتی ہیں مام جی! کوئی اور آپ کی ناک تلے بھی نہ آتی۔“ افراح بھابھی نے بگڑ کر جواب دیا تھا۔ پھر اسے لے کر باہر نکل گئیں۔ یوں مام جی سے اس کا پہلا تعارف ہوا تھا۔ ڈیڈ ان سے تھوڑے مختلف تھے۔ ان کی اپنی بے شمار مصروفیات تھیں۔ باغبانی، کتابیں لکھنا، آرٹیکل بڑھانا۔ دوستوں سے ملنا ملنا۔ لیکن ڈسپلن پہ ان کا بھی کوئی کھوہ و مانز نہیں تھا۔ وہ گھر میں بھی فوجی بنے رہتے۔ ڈسپلن، مہنر اور ایٹی کمشن ان کی روحوں میں رچے ہوئے تھے۔ مام جی کے بارے میں صاحب کا حکم تھا۔

تھا۔ وہ تھوڑے سے خفیف ہو گئے تھے۔

”ہماری بہو ہے اس لیے۔“ انہوں نے نرمی سے بیگم کو بتایا۔

”اول۔ ہوں۔“ وہ نخوت سے گویا ہوئیں۔ ”یہ ہماری بہو نہیں ہو سکتی۔ ایڈیٹ ہے اسٹوڈنٹ گریڈ دو اوٹ ایبلٹیز۔ فوٹس گرل۔ یہ ڈل ہے، سلو بلاک ہیڈ (کنڈہ بن)۔“ اور۔ اور مجھے تنگ کرتی

ہے۔ میرا پیچھا کرتی ہے۔ ہر وقت میرے سر پہ سوار رہتی ہے۔ مجھے بالکل بھی نہیں پسند۔ دیان سے کہیں اسے یہاں سے بھیجے۔“ انہوں نے بچوں کی طرح ٹھنک کر کہا تھا۔

”اوکے، اوکے۔ ایسا ہی ہو گا۔ یہ خود سے نہیں کرتی۔ دیان اس کو کہتا ہے۔ آپ کا خیال رکھے۔“ انہوں نے مام جی کے بگڑے موڈ کو بحال کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”دیان کہتا ہے اسے؟ ہوں۔ اچھا، دیان کہتا ہے تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔“ انہوں نے چپ چاپ تسلیم کر لیا تھا۔ اور چاشین اس دو سرے معنے میں بالکل الجھ کر رہ گئی تھی۔ ابھی تو پہلا معمر حل نہیں ہوا تھا۔ اور اس سے تو شاید کوئی بھی معمر حل نہ ہو پاتا؟ وہ ایک ایسے ہی گور کھ دھندے میں الجھ گئی تھی۔



”چاشین! تمہیں مام جی کا سایہ بنے رہنا ہے۔ انہیں دن کے کسی بھی وقت اکیلا نہیں چھوڑنا۔ نسیم کے اور بھی بہت سے کام ہیں۔ تمہیں مام جی پہ نظر رکھنا ہوگی۔“ اس تحکم میں ایک تنبیہ تھی۔ ایک احتیاط بتائی گئی تھی۔ مام جی کا خیال رکھنا ایک الگ بات تھی۔ ان کا سایہ بنے رہنا ایک الگ بات تھی۔ اور ان پہ نظر رکھنا ایک الگ بات۔

اس دن سے چاشین مام جی کا سایہ بن گئی۔ وہ جہاں جاتی تھیں، چاشین ان کے پیچھے پیچھے رہتی تھی۔ وہ پورا دن اوپر نیچے چکراتی رہتیں۔ چھلتی بھی نہیں تھیں۔ کبھی اوپر، کبھی نیچے۔ کبھی اس روم میں، کبھی اس روم میں۔ کبھی فل میک اپ کر کے تیاری باہر آتیں۔ اور اسی وقت موڈ بدل جاتا تو جا کے چو دھو لیتیں۔ کپڑے تبدیل کر لیتیں۔ اور اصل امتحان تو وہ تب لیتیں جب اتنی شدید ٹھنڈ میں کوٹ، مفلر، پکمی بننے پورے باغیچے میں مارچ پاسٹ کرتیں۔ پانچ کینال پہ مشتمل یہ باغیچہ اتنا وسیع تھا کہ چل چل کر چاشین کے پاؤں سل ہو جاتے تھے۔ ٹھنڈ سے وہ برف ہو جاتی۔ جبکہ مام جی۔ یہ شدید ٹھنڈ اثر انداز نہیں ہوتی تھی۔ ایک توان کی خوراک طاقت ور تھی۔ گرم اور صحت بخش۔ یخنیاں، سوپ، میوہ جات، دسی چکن، فروٹس اور دوسرے وہ گرم دوائیں کھاتی تھیں۔ ٹھنڈ ان پر اثر انداز نہیں ہوتی تھی جبکہ کمزور جان چاشین کا بڑا ہی برا حال تھا۔

پھر وہ اپنا پیچھا کرنے پر ناراض بھی ہوتی تھیں۔ باتیں بھی سناتی تھیں۔ لیکن چاشین کیا کرتی؟ سب کچھ سنتی تھی، سستی تھی، اندر ہی اندر آنسو پتی تھی۔ کیونکہ وہ صاحب کے حکم کی پابند تھی۔

انہیں چاشین ناپسند تھی۔ اور اسے اندازہ نہیں تھا۔ ڈیڈ کے سامنے وہ اس کی شکایتیں کرنا شروع ہو جائیں گی۔ وہ تو ایک دم بوکھلا کر گڑبڑا گئی تھی۔ ڈانٹنگ ہال میں اسے دیکھتے کے ساتھ ان کی پیشانی سلوٹوں سے بھر گئی۔ اس اسٹوڈنٹ کی کو کیوں بلایا ہے؟“ انہوں نے جیسے انداز میں شوہر کو گھورتے ہوئے کہا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میری خیر خواہی

ننگہت عباد اللہ

قیمت - 400 روپے

بہنوں کی دنیا 2016 نومبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

سردیوں کے دن ایسے ہی سرد، خشک اور بے جان تھے۔ اوپر تلے سکوں کی مانند گرتے جا رہے تھے۔ دن چڑھتے اور ڈھلتے۔ کبھی دھوپ آتی تھی، کبھی نہیں آتی تھی۔ اور یہ تاحد نگاہ پھیلا ہوا باغیچہ۔ دور دور تک دھند کی تھوں میں لپٹا نظر آتا تھا۔ مٹی تندہی سے اپنا کام کئے جاتے۔ سیم صفائی ستھرائی میں لگی رہتی اور چاشین گھری دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ ملازمین پر نگاہ رکھتی۔ زیادہ ڈیوٹی مام جی کی دینا ہوتی تھی۔ اس وقت زیادہ پریشانی ہوتی، جب مام جی بغیر بتائے غائب ہو جاتیں۔ تب پورا دیان ہاؤس زلزلے کی زد میں آ جاتا۔ یوں مام جی کبھی باغیچے سے برآمد ہوتیں۔ کبھی گھر کے اندرونی حصے میں روپوش ہو جاتی تھیں۔ یہ صورت حال بڑی پریشان کن ہوتی تھی۔ ڈیڈ بھی دیان کی طرح ایک ہی بات کہتے تھے۔

”مام کا خیال رکھا کرو بیٹا! انہیں ہماری ضرورت ہے۔ سم ٹائم انہیں پتا نہیں چلتا کہ کہاں جانا چاہتی ہیں اور کیا کرنا چاہتی ہیں۔“ یوں وہ پہلے سے بھی بڑھ گئے مام جی کی ڈیوٹی دیا کرتی تھیں۔ اس دن بھی چاشین نے مام جی کی تیاری میں مدد کروائی تھی۔ تب اچانک مام جی کی نگاہ اس کے ہاتھوں اور لباس پر پڑی تھی۔ پھر انہوں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ دھلا دھلایا سا سا چہرہ۔ پیشانی تک دوپٹا، بغیر کسی آرائش و زیبائش کے۔ سادہ سے کپڑے تھے۔ جو دھل دھل کر اپنی رنگت کھو چکے تھے۔ اس کے پاس جینز اور بری میں یہی چند گرم سوٹ تھے۔ بعد میں کسی کو خیال نہیں آیا تھا۔ انہوں نے فوراً ”اپنے پاؤں پیچھے کیے تھے۔“

”تم نہاتی نہیں ہو؟“ عجیب سی مام جی نے عجیب لہجے میں پوچھا تھا۔ چاشین گھبر گئی۔ اس نے فوراً ”سرہلایا۔“

”دو وقت نہاتی ہوں مام جی! صبح و شام۔“ چاشین نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”گڈ گرل۔“ وہ کچھ خوش ہوئیں۔ ”لیکن تمہارے یہ کپڑے؟“ مام جی کی خوشی پھر سے کہیں اٹک گئی تھی۔ چاشین ان کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ وہاں

پہ کچھ کچھ ناراضی تھی۔

”کپڑے اور نہیں ہیں۔ موسم زیادہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ بس یہی پہنتی ہوں۔“ اسے بتانا ہی پڑا تھا۔ ”وہ آتا ہے کل پناہ! تو اس سے کہو۔ تمہیں اچھے کپڑے خرید کر دے۔ یہ ماسیوں والا حلیہ نہ بنایا کرو۔ برا ایجنڈا پڑتا ہے۔ تمہیں پتا نہیں۔ تم کتنے بڑے آفسر کی بیوی ہو۔“ مام جی نے ایسے جی بھر کے سنائی تھیں اور وہ چپ چاپ سستی رہی تھی۔ اس نے ایسے ہی سر ہلادیا تھا۔ صاحب کے سامنے بولنے کی یا کوئی فرمائش کرنے کی جرات تھی بھلا۔ ویسے بھی مام جی کا کوئی پتا نہیں ہوتا تھا۔ ابھی کے ابھی مہمان ہوتیں اور دوسرے ہی لمحے بگڑ جاتیں۔ جیسا کہ ابھی ابھی ان کا موڈ پھر سے آف ہو گیا تھا۔

”یہ تم نے کون سے وجوہ نکال لیے۔ ذرا بھی کھفو ٹیل نہیں۔ تم نے سوچا ہو گا۔ بڑھی پھسلے، گرے مرے اور تمہاری جان چھوٹ جائے۔“ اب وہ ماتھے پر ہل ڈال کر کہہ رہی تھیں۔ ان کا مزاج اپنے نواسے سے قطعاً ”مختلف“ نہیں تھا۔ پل میں تولہ ہو جاتا۔ پل میں ماشہ۔ پل میں دھوپ پل میں چھپاؤں۔ ”آپ نے یہی کہا تھا مام جی!“ وہ منمنائی تھی۔ ”جھوٹ مت بولو۔ میں نے کینوس شوز کئے تھے۔“ مام جی صاف مکر گئی تھیں۔ چاشین چپ کر گئی۔ وضاحت دینا بے کار تھا۔ کیونکہ انہوں نے ماننا ہی نہیں تھا۔

”میں کوئی اور نکال لاتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی تو انہوں نے روکا۔

”اب یہی ٹھیک ہیں۔“ مام جی اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھیں۔ خود کا بھرپور جائزہ لیا تھا۔ پھر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ذرا افراج کو کال ملا کرو۔ بڑی خود غرض ہے میری بیٹی۔ ایک کل تک کبھی نہیں کی۔ نہ ماں کا حال پوچھنا یاد آتا ہے۔ بلکہ تم میرا پیغام اسے پہنچاؤ۔“ انہوں نے اس کے سر پہ کھڑے ہو کر نمبر ڈائل کروایا تھا۔ پھر اپنی مرضی کے الفاظ اس کے منہ سے کھلوائے تھے۔

جن کا جواب افراج بھابی نے کچھ اس طرح سے دیا تھا۔

”روزانہ ان سے بات کر کے سوتی ہوں۔ کچھ مصروفیت تھی سو چکر نہیں لگ سکا۔ تم انہیں بتاؤ۔ ہمیں ان کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اسی لیے تو تمہیں ان کے پاس چھوڑ رکھا ہے۔“ افراج دوانی میں بولتی چلی گئی تھیں اور چاشین کو بڑے زور کا دھکا لگا تھا۔ تو کیا افراج بھابی نے اسے اپنی ماں اور باپ کی خدمت کے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ وہ ان کا خیال رکھے، ان کی تنہائی بٹائے کیا وہ محض ایک کیئر ٹیکر تھیں؟ اس کا کام صرف ان کی خدمت گزار رہی تھی؟ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں تھا۔ ہوتی کوئی صاحب کی شہری الزماؤں تیز طرار بیوی تو ایک لمحہ بھی اس خجبتی بڑھیا کے پاس نہ نکلتی۔ تو بڑا اچھا سودا کیا گیا تھا۔ افراج بھابی تب ہی اسے اپنے بیٹے کے لیے زبردستی بیاہ لائی تھیں تاکہ اپنے والدین کا بڑھاپا سنوار سکیں۔ کیونکہ کوئی ماؤ اس کا ڈر لڑکی یہاں ایک دن نہ گزارتی۔ انہوں نے اپنے بیٹے پہ زبردستی چاشین کو اس لیے مسلط کیا تھا تاکہ انہیں اپنے والدین کا احساس تھا۔ چاشین کے جذبات جائیں بھاڑ میں؟ اس حقیقت کا اور اک ہوتے ہی چاشین کے اندر سے رہی سہی خود اعتمادی بھی اکھڑ گئی تھی اور وہ احساس کمتری کی دبیز تھول تلے دب کر رہ گئی۔ لیکن ایک احساس اس کے اندر عمر بھر کے لیے پھوسٹ ہو گیا تھا۔ وہ صاحب پہ زبردستی مسلط کی گئی تھی اور وہ صاحب کی ان چاہی شریک حیات تھی۔



آنے والا ہفتہ بڑا ہی مصروف گزرا تھا۔ کانوٹ سے امن اور امان بھی آئی ہوئی تھیں اور ارجب بھائی، افراج بھابی کا بھی بڑے دنوں بعد چکر لگا تھا۔ مام جی اور ڈیڈ بہت خوش تھے۔ اور اس کی خوشی تو ویسے بھی کسی کھاتے میں نہیں آتی تھی نہ اسے خوش ہونے کا کوئی مقصد یاد آتا تھا۔ بس یوں ہوا کہ امن اور امان کے آنے سے گھر کی خاموشی ٹوٹ گئی تھی۔ ایک دم پچھل

اور رونق ہو گئی۔ وہ دونوں چاشین سے مکمل مل گئیں اور چاشین کو بھی جب وہ نہ کر اپنی زبان کے گونگا ہونے کا گمان ہونے لگا تھا۔ یہ گمان بھی ان کے آنے سے ٹوٹ گیا تھا۔

پھر رات کو بغیر اطلاع دیے صاحب نے بھی چھاپہ مار دیا۔ یوں رونق دوبالا ہو گئی تھی۔ اور چاشین کی تھکی تھکی نگاہوں کو بھی قرار آ گیا تھا۔ بالا خر شادی کے دو ماہ بعد اسکیم کی یاد آئی گئی تھی۔ اس کا یہ دن بچن کی نذر ہو گیا۔ سکیم کے ساتھ مل کر مینہو کے حساب سے دعوت تیار کرنے میں وہ خاصی تھک گئی تھی۔ امن، امان کی پسند کا بھی خیال رکھا تھا اور صاحب کی پسند کو بھی خاص اہمیت دی گئی تھی۔ جب وہ سوئٹ ڈش کی تیاری کے آخری مراحل میں تھی تب امن اور امان بچن میل پہ بیٹھی اپنے اسکول کے قصے سنانا کر اسے ہنسانے پر مجبور کر رہی تھیں۔

پھر باتوں ہی باتوں میں اچانک امن نے کشمیر کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔

”چھاپا۔ تو میٹھی! کیا کشمیر انہیں آئی؟“ اسے باتوں کے دوران ایسے ہی کشمیر یاد آ گئی تھی۔ اس کا نام سن کر چاشین کو بھی اپنے ولیمہ والے دن ملنے والی خوب صورت لڑکی یاد آئی۔ پھر اس کا سربے ساختہ نفی میں مل گیا تھا۔

”ہلے تو بہت آتی تھی۔“ امان نے منہ بنا کر بتایا تھا۔ ”لیکن اس کی اب بھیا سے لڑائی ہو گئی ہے۔“ وہ خشک خوبانیاں کھاتے مزے سے بولیں۔ یہ خوبانیاں امن آباد سے آئی تھیں۔ پچھلے ہفتے سب لوگ آئے تھے چاشین سے ملنے تو چچھوں نے ڈھیر ساری سوغاتیں بھیجی تھیں۔

”مگر کیوں؟“ بغیر تجسس کے ساہ سے لہجے میں چاشین نے سوال کیا تھا۔ امن نے قل قل ہستے ہوئے بتایا۔

”میٹھی! تمہیں تو کچھ پتا ہی نہیں۔ بھیا نے کشمیر سے شادی جو نہیں کی۔ دونوں بے بسٹ فریڈ تھے۔ پھر بھی بھیا نے کہا۔ وہ کشمیر اسے شادی نہیں کریں

گے۔ ”امان نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”اچھا۔۔۔ مگر کیوں؟“ چاشین نے حیرت سے کہا۔ ”وہ تو بہت اچھی ہیں۔“

”اچھی تو ہے پر بھیا کو پسند نہیں۔ ان کی جو بات نہ مانے۔ اسے اپنی لائف سے لگ آؤٹ کر دیتے ہیں۔“ امن نے اپنی سمجھ کے مطابق جواب دیا تھا۔

چاشین جیسے گھبرا سی گئی تھی۔

”کیا واقعی؟“ اس نے فق چرے کے ساتھ سوال کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ کشمیر کی اسی وجہ سے بھیا کے ساتھ شادی نہیں ہوئی۔ وہ ان کی لائف میں انٹرفیو کرتی تھی۔ اپنی مرضی چلانا چاہتی تھی۔“ امن نے اس تک وہی باتیں پہنچائی تھیں۔ جن کا اسے علم تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کپکپاہٹ اتر آئی۔ اسے صاحب کا تحکمانہ انداز یاد آیا۔ بھلا یہ شخص اپنی زندگی میں کسی کو گھسنے دے سکتا تھا؟

”میں کو کشمیر پسند تھی۔ بٹ بھیا نے انکار کر دیا۔“ امان اسے ساری تفصیلات مہیا کر دینا چاہتی تھی۔ ”معا“ کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ جس نے ان تینوں کو بیک وقت چوکنا کر دیا تھا۔ جمال چاشین ٹھٹھک گئی تھی۔ وہیں امن اور امان کے ہاتھ سے خشک خوبانیوں کی باسکٹ نیچے گر پڑی۔ ”معا“ ایک سنجیدہ بھاری اور محکم بھری آواز ساعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”امن و امان! اپنے نام کی عزت کا کچھ خیال رکھ لیا کرو۔ جہاں بیٹھتی ہو۔ شرانگیز گفتگو سے شر پھیلانے کی کوشش کرتی ہو۔ اسٹوپڈ گرلز! تم امن و امان نہیں۔ فساد کی جڑ ہو۔“ وہ دونوں گڑبڑا کر پچن نیبل سے اچھل کر نیچے اتریں۔

”بھیا! ہم تو تمہیں سے پوچھ رہے تھے۔ اس کے بال اتنے لمبے کیسے ہوئے؟ ہمیں بھی ایسے لمبے بال کرنے کا ٹپ بتا دو۔“ امن نے آنکھیں پٹھٹھا کے بات بنانے کی کوشش کی تھی۔ تب تک صاحب ڈور فریم میں پورے قد سے کھڑے ہوئے۔ یوں کہ دونوں

بچیوں کی رو میں فنا ہو گئی تھیں۔

”بھیا!۔۔۔“ اس نے حیرت و تعجب سے زیر لب کہا۔ ”یہ کون خاتون ہیں؟ اور ان کا اسم شریف ایسا عجیب کیوں؟“ اس کے سوال پہ دونوں بچیوں نے اپنے ہاتھ منہ پر رکھ کے ہنسی روکنے کی کوشش کی تھی۔ پھر زیر لب کہا۔

”بھیا! یہ آپ کے سامنے۔“ انہوں نے گم صم کھڑی چاشین کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔ وہ ایک دم گھبرا لی تھی۔

”یہ مٹھاس، چاشنی اور شیریں بھی ہے۔“

”اچھا۔۔۔ مجھے نہیں پتا تھا۔“ اس نے مصنوعی تعجب سے کہا تھا۔ اور آنکھوں میں نرم سا تاثر تھا۔ اور یہ نرمی پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں دکھائی دی تھی۔ ورنہ ان آنکھوں میں طغز ہوتا تھا، غصہ ہوتا تھا۔ کتنی ہوتی تھی۔ سب کچھ ہوتا تھا۔ بس نرمی نہیں ہوتی تھی۔

”مٹھاس، چاشنی اور شیریں۔۔۔ مائنڈ دس آؤٹ“

کہیں شوگر نہ ہو جائے۔“ اس کے انداز میں تنبیہ تھی۔ وہ اس کی بات میں چھپی شرارت سمجھ کر ہنس پڑی تھیں۔

”اس بات کا خیال تو آپ رکھیں بھیا۔“

”میرے سامنے تو کبھی مٹھاس کا مظاہرہ نہیں کیا۔“ اس کے انداز میں تاسف تھا۔ اس پہ ایک سرسری نگاہ بھی ڈالے بغیر پلٹ گیا تھا جبکہ اس کے نظر انداز کرنے پہ چاشین کا پہلے سے اداس دل اور بھی اداسیوں کی آگاہ میں گر گیا تھا۔ اس کے نصیب میں صاحب کی ایک نگاہ بھی نہیں تھی؟ وہ کس قدر بد نصیب تھی؟

وہ کچن سے سر جھکائے ہی اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھی۔ ویسے ہی فرمانبرداری اور تابعداری کے ساتھ۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ چاشین بھی اس کی پیروی کر رہی تھی۔

سنہری ناب کھما کر دروازہ کھولا گیا تھا۔ وہ اندر گیا تو چاشین بھی پیچھے ہی آگئی تھی۔ وہ دو مہینوں کے بعد

واپس آیا تھا۔ دو مہینے بعد اس نے اپنے روم میں قدم رکھا تھا۔ لیکن اس کا روم ویسا ہی تھا۔ جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ ایک ایک چیز ترتیب سے رکھی تھی۔ فرنیچر بغیر داغ کے صاف ستھرا چمکتا تھا۔ اور اس کے سارے ڈریسز استری شدہ ایک ترتیب کے ساتھ الماریوں میں لٹک رہے تھے۔ اس کے جوتے بھی پالش تھے۔ ریک میں سیدھے پڑے ہوئے اس نے ٹائی اور کوٹ اتار کر رکھا جسے چاشین نے فوراً اٹھالیا تھا۔ پھر اس کا شلوار سوٹ نکال کے بیڈ پر رکھا۔ جب تک اس نے جوتے اتارے تھے وہ ٹپ میں گرم پانی نکال آ تھی۔ وہ ایک معمول کی طرح اٹھا اور واش روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ چاشین نے اس کی چیزیں سمیٹ دی تھیں۔ پھر صاحب کے آنے تک وہ باہر انتظار میں کھڑی رہی۔ وہ باہر آیا تو نسبتاً پہلے سے بہت فریش تھا۔ کیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتا ہوا۔ چاشین نے تیزی سے آگے بڑھ کر ہاتھ سے تولیہ پکڑا اور اسٹینڈ پر پھیلا دیا۔ وہ سنگھار میز تک گیا تو چاشین نے اسے برش تھمایا۔ وہ جما جما کے بالوں میں برش کر رہا تھا۔ برش سے فارغ ہوا تو اس نے پرفیوم پکڑا دیا۔ کچھ ہی دیر میں روم معطر خوشبو سے بھر گیا تھا۔ اور یوں چاشین کی ضرورت بھی اس کمرے سے ختم ہو گئی تھی۔

وہ لائے قدموں واپس لوٹ آئی تھی۔ اب وہ بڑے سلیقے سے میز پر کھانا لگواری تھی۔ کچھ ہی دیر میں کھانا لگ گیا تھا۔ اور افراہج بھائی بھائی بیچیاں ڈیڈ دیان سب آگئے تھے۔ چاشین مام جی کو خود لے آئی تھی۔ اس طرح کھانا بہت اچھے ماحول میں کھایا گیا تھا۔ چاشین تب دنگ رہ گئی تھی۔ جب صاحب اپنے ماں، باپ اور بہنوں سے خوش گہپوں میں مصروف رہے۔ بس اس کی قسمت خراب تھی۔ جو صاحب کا موڈ خراب ہو جاتا تھا۔ ورنہ اپنی فیملی کے ساتھ تو صاحب کا رویہ کمال کا خوشگوار تھا۔ اور تمام تر خوش اخلاقی کا انتہا ہو رہا تھا۔

کھانے کی ڈیڈ اور بھائی جان نے بھی بہت تعریف کی تھی۔ امن و امان تو تھیں ہی اس کی فین۔ بھابھی کو بھی

کھانا اچھا لگا تھا۔ اس کا سیروں کے حساب سے خون بڑھ گیا تھا۔ کیا تھا جو مام جی اور ان کے نواسے نے اسے کسی قابل نہیں جانتا تھا۔ انہیں اس کا بنایا ہوا کھانا پسند نہیں آیا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح ٹاک بھوں چڑھالی تھی۔ اور وہ سب کے اٹھنے اور چلے جانے کے بعد ڈانٹنگ ہال سے باہر نکلی تھیں۔ جاتے جاتے انہوں نے دیان سے کہا تھا۔

”یہ لڑکی کبھی میری پسند کا کھانا نہیں بناتی۔ مسالے تیز رکھتی ہے۔ میرا کولشول ہائی ہو جاتا ہے۔ بی بی شوٹ اور میں مرنے کے قریب پہنچ جاتی ہوں۔ یہ لڑکی چاہتی ہے۔ میں مرجاؤں اور اس کی جان یہاں سے چھوٹ جائے۔“ آخری الفاظ انہوں نے نواسے کے کان میں کہے تھے۔ بہت ہی پستہ آواز میں۔ سرگوشانہ انداز میں۔ جنہیں اس نے سن لیا تھا۔ اور اس کے چہرے پر غصہ رعونت اور ناگواری ایک ساتھ در آئی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر برتن اٹھائی چاشین کو ایک ہی سخت نگاہ سے دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ سے برتن چھوٹے چھوٹے ہی بچے تھے۔

”چاشین!۔“ اس آواز میں ایک پھنکار تھی۔ ایک غراہٹ تھی۔ ایک غیض تھا۔ ایک لپک تھی۔ چاشین کا دل جیسے ڈوب کر ابھرا تھا۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے صاحب کے خونخوار چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں کسی بھی تاثر میں نرمی نہیں تھی۔ ”آئندہ مجھے ایسی شکایت ملی تو کھڑے کھڑے شوٹ کر دوں گا۔“ اس نے پھنکارتے ہوئے کہا تھا اور زہر خند سا آگے بڑھ گیا۔ جبکہ چاشین کے جسم میں جان تک باقی نہیں رہی تھی۔ اس کا سر جھک گیا۔ اور آنکھوں سے سونامی پھوٹ پڑا۔ وہ بے آواز روئی جا رہی تھی۔ اور اس ذلت کے احساس سے ٹوٹی جا رہی تھی۔ وہ ہر بار اسے اتنا ہی ذلیل کرتا تھا۔ کبھی لفظوں سے، کبھی جذباتوں سے۔ وہ ہمیشہ اس کے ہاتھوں ذلیل ہوتی آ رہی تھی۔ اور چاشین کے صاحب کو صرف دل توڑنا ہی آتا تھا۔ وہ پلٹی اور منہ پہ ہاتھ رکھے کچن کے ٹل کو کھول کر چہرے پہ پانی کے چھپا کے مارنے لگی۔ اس کی

دل بہت سے خدشات تلے دبا لرز رہا تھا۔



آنکھوں سے گرم گرم آنسو گر رہے تھے اور وہ اپنی سکیوں کا گلا گھونٹنے ضبط کی انتہا پر تھی۔

پچھلے سے آتی نسیم نے بہت تاسف سے اسے دیکھا تھا۔ پھر برتن سلیب پر رکھ کر اس تک آگئی تھی۔

”بی بی! ایسے مت کرو۔ رونا کوئی حل ہے بی بی!“ اس کے انداز میں چاشمین کے لیے ہمدردی تھی۔ ”بی بی!

! ذرا ہمت سے کام لو۔ صاحب ہمارا تو ایسے ہی ہے۔ بڑی بیگم عادت سے مجبور۔ بہت دفعہ وہ دونوں ماں بیٹے

کی لڑائی کروا چکی ہیں۔ افراح بی بی کا کتنی ہی مرتبہ صاحب سے جھگڑا ہوا۔ بڑی بیگم شکایت کرتی ہیں اور

صاحب اپنی ماں پر غصہ۔ بڑی بیگم سے انہیں بہت پیار ہے۔ اور وہ بے چاری بھی کیا کریں۔ تھوڑا اوپر

سے کھسکی ہوئی ہیں۔“ نسیم نے اپنی کپٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔ چاشمین نے

آنسوؤں کے دوران ہی روتے ہوئے کہا۔ ”مام جی کا اتنا خیال رکھتی ہوں۔ اتنی خدمت کرتی

ہوں۔ ہر وقت ان کا سایہ بنی رہتی ہوں۔ پھر بھی وہ مجھ سے خوش نہیں ہیں۔ مجھ سے کوئی بھی خوش نہیں

ہے۔“ وہ سسکاریاں بھرتی رہی تھی۔ ”بڑی بیگم تو کسی سے بھی خوش نہیں ہوتیں۔

دیکھئے گا، کبھی صاحب کی بھی پرانی شروع کر دیں گی۔“ نسیم نے اسے تسلی دی تھی۔ ان کی عادت، فطرت اور

طبیعت ہی ایسی تھی۔ یہ کہ اسے دل چھوٹا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سنبھل گئی۔ گیلیا چہرہ بھی

صاف کر لیا تھا۔ لیکن اس سرخ چہرے اور سو جھمی آنکھوں کا کیا کرتی؟ صاحب کے سامنے یہ تریز سالال

چہرے لے کر کیسے جاتی؟ اگر صاحب نے غصہ کیا تو؟ ایک نیا غم جان کو لاحق تھا۔ ایک نئی فکر دامن گیر تھی۔ وہ

ہونٹ چباتی ایک اور اذیت کا شکار تھی۔ نسیم نے ٹرے میں گرم دودھ کا ٹک رکھا اور اسے تھما دیا۔

”صاحب اس وقت انتظار میں ہوں گے۔“ اس نے چاشمین کو وقت گزرنے کا احساس دلایا تھا سو وہ بھی

چونک کر سنبھل گئی تھی۔ پھر مرے مرے قدموں سے کمرے کی طرف آگئی تھی۔ اس حال میں کہ اس کا

باہر سردرات پھیلی ہوئی تھی۔ دیان ہاؤس دھند کی لپیٹ میں تھا۔ دور تک ایک دھیز چادر تنی تھی۔ ہاتھ کو

ہاتھ بچھائی نہ دیتا تھا۔ اور ٹھنڈ خون تک کو سرد کر دینے والی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کمرے تک

آگئی۔ دروازہ کھلا اور بند ہوا۔ کمرے میں دودھیا روشنی پھیلی تھی۔ اس کی آنکھیں روشنی میں چندھیا

گئیں۔ پھر اس نے آنکھوں کو پھیلی کی پشت سے مسل کر دیکھا تھا۔ اسی بل صاحب نے سر اٹھا کر

دیکھا۔ بکھری ہوئی فائلوں کو ایک طرف کیا۔ وہ تب تک صاحب کے قریب آگئی تھی۔ پھر اس نے دودھ کا

مک دھیرے سے بڑھایا۔ صاحب نے ٹرے پکڑ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ وہ مڑنے لگی تو صاحب نے

اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا تھا۔ وہ ایک دم گھبرا گئی تھی۔ کیا اس نے کچھ غلط کر دیا تھا؟ صاحب نے اس کی

گھبراہٹ پر تشویش سے اس کی طرف دیکھا۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں۔ اور اس نے جھٹ سے

پلکیں جھپکالیں۔ ”یہاں بیٹھو۔“ اس کی سماعتوں سے آواز ٹکرائی

تھی۔ اس آواز میں ناگواری یا غصہ نہیں تھا۔ البتہ حکم ضرور تھا۔ اس نے حکم کی فوراً تعمیل کی تھی۔ وہ

بیٹھ گئی۔ اور اس نے اپنے ہاتھ گود میں رکھ لیے تھے۔ جو ہلکے ہلکے لرز رہے تھے۔

”تمہیں کچھ چاہیے تھا تو مجھے کہتیں۔“ خاموش ماحول میں اس کی سنجیدہ سی آواز ابھری تھی۔ چاشمین تو

حیران بھی نہیں ہو سکی تھی۔ اس بات کا بھلا کیا مطلب تھا؟ اس نے کب کوئی فرمائش کی تھی؟

”میں کیا پوچھ رہا ہوں۔“ اب کہ دیان نے سخت لہجے میں اپنا سوال دہرایا تھا۔ وہ گھبرا گئی تھی۔ پھر اس کی

آنکھوں میں نمی کی بھری تھی۔ ”مم۔ مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔“ چاشمین کی

رنگت سفید پڑ گئی تھی۔ اور خوف سے اس کا وجود

آنسو پونچھے مگی تھی، لیکن آنکھوں سے بے قابو ہوتے آنسو رک ہی نہیں رہے تھے۔ دیان نے ایک سخت اور تلخ نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی تھی۔ پھر اس نے چاشین کی دونوں آنکھوں پر اپنا ہاتھ سختی سے رکھا۔ اس کی پلکیں پوٹوں سے مگی تو دو آنسو کناروں سے چھلک کر اس کے ہاتھ پہ آگرے تھے۔ دیان نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ دو شفاف قطرے اس کے ہاتھ کی پشت پہ ٹھہر گئے تھے۔ چاشین نے ایک لمبی سی سفاوری بھری تھی۔ دیان نے اسے خود سے قریب کر لیا تھا۔ پھر اس نے روتی ہوئی چاشین کی کمر سہلاتے ہوئے لاشعوری طور پر اسے چپ کروانے کی کوشش کی تھی اور چاشین اس کے نرس کو پا کر ضبط کرنے کے باوجود بھی بے آواز روتی رہی۔ وہ گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی اور دیان کی قمیص کئی جگہوں سے بھگ رہی تھی۔ نمی کے احساس نے اسے چونکا دیا تھا۔ پھر اس نے چاشین کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں۔ وہ اس کی گلابی گیلی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔

”تم میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہو۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کیے مجھے دعوں تھا۔ میں کبھی غلط کر ہی نہیں سکتا۔“ صاحب کے سنگدل بازوؤں کی گرفت سخت تھی اور چاشین کسی ننھی سی مورتی کی طرح اس کے حصار میں بے بس تھی۔ صاحب کا غصہ اب غصہ نہیں تھا۔ ناگواری اب ناگواری نہیں تھی۔ اس کی آواز بو جھل تھی اور لہجہ گھیسر سا۔ وہ اس کے فسوں خیز نرس کی شدت کو محسوس کر رہا تھا۔ چاہے ضرورتاً ہی سہی وہ اسے اپنی نظر کرم سے نواز رہا تھا۔ اور وہ عام سی، معمولی سی چاشین اس اتفاق کو اس کی ضرورت نہیں بلکہ محبت سمجھ رہی تھی۔ وہ بڑی نادان تھی۔ وہ بڑی قناعت پسند تھی۔ صاحب کے لمحاتی پیار اور توجہ کی اثر میں آجاتی تھی۔ صاحب کی طلب کو عنایت سمجھ کر خوش ہو جاتی تھی۔

کانٹھے لگا تھا۔
”پھر امن آباد والوں کو الہام ہوا ہے۔ تم کتنی کئی ہفتے ایک سوٹ میں گھومتی ہو؟ ابھی تمہاری چچی نے مگی کو کال کر کے کہا۔ کیا تم ہماری شکایتیں کرتی ہو؟ کہ ہم نے تمہیں برے حالوں میں رکھا ہوا ہے۔“ وہ بلا کے سخت اور سنجیدہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ ہونق سی ہو گئی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا بات کرے؟ اس بات کا کیا جواب دے۔ چچی نے ایسا کیوں کہا؟ اس نے تو چچی سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ پھر جانے انہوں نے خود سے ہی؟ اسے خیال گزرا۔ کیا بتا، باجیوں نے اس کی حالت زار کا بتایا ہو۔ وہ اسے دیکھ کر مگنی تھیں۔ کچھ بتانے کی تو ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس کا ظاہری حلیہ جیج جیج کر سچائی بتاتا تھا۔
”میں نے تو کچھ بھی تمہیں کہا صاحب! مجھ سے قسم لے لیں۔“ چاشین نے لرزیدہ آواز میں اپنی صفائی پیش کرنا چاہی۔

”تو وہاں فرشتے تمہاری رپورٹ پہنچاتے ہیں؟ تمہیں یہاں کھانے کو نہیں ملتا۔ پہننے کو نہیں ملتا۔“ وہ زہر خند سا بول رہا تھا۔ وہ برابر نفی میں سر ہلا رہی تھی۔
”میرا تو کوئی قصور نہیں۔“ وہ سر جھکا کر آنسو پونے لگی۔ صاحب کا سخت لہجہ اسے ایسے ہی رولانے کا سبب بنتا تھا۔

”سارا قصور تو میرا ہے۔ اور واقعی ہی میرا ہے۔ میں نے ہی۔“ دیان کچھ کہتے کہتے اچانک رک گیا تھا۔ خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے لب بھینچ لیے تھے۔

”آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ چاشین نے بھیگی آواز میں سر جھکا کر کہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ لاکھ ضبط کرنے کے باوجود بھی۔ وہ اس کے آنسو گرتے دیکھ کر ایک دم چپ کر گیا تھا۔ اس نے اپنے ہونٹ بھینچ لیے تھے۔

”اس رونے کا مقصد؟“ اب وہ شدید جھٹا ہٹ کو ضبط کیے پوچھ رہا تھا۔

”اچھا۔ نہیں روتی صاحب!“ وہ گڑبڑا کر اپنے



کبھی موبائل کی اسکرین کو ہلکا ہوتے دیکھتی تھی اور کبھی غسل خانے کے بند دروازے کو۔ پھر وہ کنڈیوز سی الماری تک آگئی تھی۔ جب تک اس نے کپڑے نکالے تب تک صاحب بھی باہر نکل آیا۔ چاشین نے ساری مطلوبہ چیزیں صوفے پہ سجا رکھی تھیں۔ وہ تو لیے سے بل رگڑا فون کی طرف متوجہ تھا۔ چاشین کو بس اتنی ہی سمجھ آئی تھی۔ دارالحکومت میں کسی مشہور سیاسی شخصیت کا قتل ہو گیا تھا اور صاحب کا جانا بہت ضروری تھا۔ کیوں کہ صاحب کے ان صاحب سے خاصے دیرینہ تعلقات تھے اور کوئی دفتری اہم معاملہ بھی زیر غور تھا۔

”ہاں ہاں۔ میں پہنچ جاتا ہوں۔ یو ڈونٹ وری۔ ارے اس الو کی تو ایسی کی تھیں۔“ وہ شرٹ بدلنے قطعی طور پر الگ موڈ میں تھا۔ شاید خود کو کمرے میں تنہا تصور کر رہا تھا۔ چاشین بس گن انگلیوں سے صاحب کو دیکھتی رہی۔ بلیک ٹوپس میں وہ ہمیشہ کی طرح عالی شان تھا۔ ناقابلِ تسخیر۔ ایسا علاقہ جو کسی سے رخ نہیں ہو سکتا تھا۔ کوئی اس سلطنت پہ اپنی فتح کے جھنڈے نہیں گاڑ سکتا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ اپنا روشن اور دھلا دھلایا عکس دیکھتا ہوا۔ اس نے بل بنائے اور بریفوم کا ڈھیر سارا چھڑکاؤ کیا تھا۔ پھر آئینے کے اندر جھلکتے عکس کی طرف اچانک متوجہ ہو گیا۔ وہ ابھی تک چورنگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اچانک چوری پکڑے جانے پر گڑبگڑا گئی تھی۔ جب کہ صاحب پورے کاپور اس کی طرف گھوم آیا تھا۔

”کیا دیکھتی ہو؟“ وہ بیچ کے فاصلے کو کم کرتا اس کے قریب آگیا تھا۔ وہ تھوڑا جھجک کر پیچھے ہٹی تھی۔ صاحب نے اس کے پیچھے ہٹنے کو فوراً ”تو گس کیا تھا اور پھر اس معمولی فاصلے کو بھی مٹا دیا۔ اب وہ صاحب کے حصار میں تھی اور وہ اس کے بالوں کو دوپٹے کی اوٹ سے دیکھتا پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے۔ پہلی دفعہ بات سمجھ نہیں آتی؟“ اب کہ لیے اور گرفت دونوں میں سختی تھی۔ وہ بری طرح سے گھبرا گئی تھی۔

اسے اب تک تسلیم کر لینا چاہیے تھا۔ اس کی شادی بہت عجیب لوگوں میں اور بہت عجیب شخص کے ساتھ ہوئی تھی۔ ایسا شخص جو اجارہ داری چاہتا تھا۔ حکومت چاہتا تھا۔ اپنی مرضی اور تسلط چاہتا تھا۔ وہ اپنی ”میں“ کے حصار میں تھا اور اس حصار سے باہر آنا بھی تو ہین سمجھتا تھا۔ اس کی ہر رات تاریک تھی اور ہر سویر اندھیر تھی۔ اگلی صبح بھی معمول کے جیسی تھی۔ چاشین کو تو ایسی ہی لگی۔ اس نے نیم گرم پانی سے غسل کیا اور وضو کے بعد نماز فجر ادا کی تھی۔ اور پکن میں آگئی۔ تھوڑی دیر بعد افراج بھا بھی پکن میں داخل ہوئیں۔ نماز کے اشائل میں دھنٹا لیا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی تھی کہ افراج بھا بھی بھی نماز پڑھتی تھیں؟

”جی بھا بھی! کوئی کام تھا کیا؟“ اس نے حیرت پر قابو پا کر پوچھا تھا۔ بھا بھی نے تسبیح پہ کوئی اسم کھل کر کے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر ایک ہلکی سی پھونک چاشین پہ بھی ماری تھی۔ وہ تعجب سے بے ہوش ہونے لگی ایسی ماڈرن ساس کا یہ روحانی سائنداز؟

”ہیان اٹھ گیا ہے۔ اس کی تیاری کروادو۔ وہ ابھی نکلے گا بالکل ارجنٹ۔ ہری اب۔“ بھا بھی کے بتانے پر وہ بری طرح سے پریشان ہو گئی تھی۔

”آئی سویرے؟ ابھی تو دھند بھی نہیں چھٹی۔ سڑکیں بھی دکھائی نہیں دیں گی۔ دن چڑھے نکل جاتے۔“ اس کے منہ سے بے ارادہ ہی نکلا تھا۔ وہ اس کے دھند میں منہ اندھیرے جانے سے پریشان ہو گئی تھی۔

”دفتر پہنچنا ہے اور باہر فوگ بہت ہے۔ جلدی نکلے گا تب ہی آرام سے ڈرائیو کرتا شہر پہنچے گا۔ ویسے بھی کوئی ارجنٹ کل آئی تھی۔“ افراج بھا بھی نے تفصیل بتائی تو وہ فکر مندی سے کمرے کی طرف آگئی۔ وہ نہ صرف جاگا ہوا تھا بلکہ کسی سے فون پہ بات بھی کر رہا تھا۔ تیز سالجہ اور تیزی آواز تھی۔ شاید کوئی سنجیدہ مسئلہ تھا۔ وہ اپنے کسی ماتحت کو جھڑک رہا تھا۔ پھر فون بند کر کے اس کی طرف دیکھے بغیر واش روم میں گھس گیا تھا اور اسی دوران فون پھر سے بجنے لگا تھا۔ وہ

”میں آپ کو اس لیے دیکھ رہی تھی۔ آپ۔ آپ۔ آپ۔ بہت اچھے لگ رہے تھے۔“ اس نے نگاہ جھکا کر دھک دھک کرتے دل کے ساتھ جواب دیا تھا۔ جانے اس جواب میں اس کی کون سی حس تسکین سے سرشار ہوئی تھی؟ اس کا موڈ بدل گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں۔ لیکن کیا پہلے کبھی خوب صورت مرد نہیں دیکھا؟“ اس نے جاشین پر جھکتے ہوئے سوال کیا۔ اور جاشین کا دھک دھک کرتا دل بے قابو ہوا تھا۔ وہ پہلی مرتبہ دیان کے حصار میں خود کو مامون تصور کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ جاشین نے سچائی کے ساتھ اقرار کر لیا تھا۔ وہ اس جواب پر بے ساختہ چونک گیا۔ ”سچی۔؟“ اس کی آنکھوں میں عجب سا تاثر ابھرا اور معدوم ہوا تھا۔ وہ اس کی شفاف دھلی دھلی آنکھوں میں دیکھتا رہا تھا۔ وہ اس کے چہرے سے کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”جی۔“ جاشین نے پلکیں جھکا لی تھیں۔ ”ہوں۔“ دیان کے چہرے پر وہی ہی سنجیدگی دور آئی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا رویہ اور خاموش انداز اسے کچھ متفکر کر گیا تھا۔ دیان نے اس کے پریشان چہرے اور تفکر سے پر آنکھوں کو دیکھا۔ وہاں بے چینی تھی اور جھک کر اس کے کان میں بولا۔

”اس بات کا جواب دینے کے لیے مجھے بہت سا وقت چاہیے۔ اور ڈھیر ساری فرصت چاہیے۔ تمہیں اس بات پر انعام ضرور دیتا۔ لیکن ابھی بہت جلدی میں ہوں۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ صاحب اسے دن دہاڑے اتنا نواز گیا تھا؟ اپنے قیمتی الفاظ کا ایسا خزانہ تمہا گیا تھا؟ وہ جتنا بھی حیران ہوتی کم تھا، لیکن ایک بات تو طے تھی۔ وہ خوش قسمت ہرگز نہیں تھی۔ کیوں کہ جاشین کی خوشیوں اور مسرتوں کی عمر بہت تھوڑی ہوئی تھی۔ اس پر بڑی جلدی ہی انکشاف ہو گیا تھا۔ انجانے میں اس نے صاحب کی خودی اور خود پسندی کی تسکین کر دی تھی۔ اس نے صاحب کی

تعریف کر دی تھی۔ صاحب کی مروانہ اتنا میں خودی کوٹ کوٹ کر بھر گئی۔ اس کی آنکھوں میں نخوت اور رعونت بھر گئی تھی۔ وہ اسے قہر کا احساس بخش کر نہیں اپنا حق استعمال کر کے گیا تھا۔ یکایک جاشین کو اپنی ذلت کا احساس ہوا اور وہ تھک ہار کر صاحب کے بستر پر گری اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اور اسی اثنا میں پہلی مرتبہ کاشمیر آگئی اتنی صبح اس کا آجانا حیران کن تھا۔ ویسے یہ صبح کہاں تھی؟ اب تو دس بجتے والے تھے۔ وہ کاشمیر اکوڑا تنگ روم میں لے آئی۔ نسیم سے انٹرنیٹ کر کے کے لیے لوازمات کا کہا اور خود کاشمیر کے پاس بیٹھ گئی۔ کاشمیر اسے بہت تپاک سے ملتی تھی۔ وہ فطرتاً ”عادتاً“ بہت اچھی تھی۔ جاشین کو تو بہت ہی اچھی لگتی تھی۔ بہت دیر بیٹھی رہی۔ اس سے اپنے بچپن، اسکول اور کالج کی باتیں کرتی رہی۔ کاشمیر انے ہی بتایا تھا۔ وہ دیان کی اچھی فریڈ تھی۔ انہوں نے ایک ساتھ بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ جاشین بہت دلچسپی سے سن رہی تھی۔ اسے دیان کے بارے میں جاننے کا موقع مل رہا تھا۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ صنف نازک میں صاحب کسی سے اتنا بے تکلف بھی ہو سکتے تھے۔

”ہماری ہر لحاظ سے کھمبھوری ملتی تھی۔ پسند ناپسند سیم تھی۔ ذہنی مطابقت ایک جیسی تھی۔ وہ میرے مزاج کو سمجھتا تھا۔ میں اس کی طبیعت سے واقف تھی۔ ہم ایک دوسرے کی سوچ پڑھ لیتے تھے۔ پھر بے تکلفی بہت تھی۔ دوستی بہت تھی۔“ کاشمیر بتاتے ہوئے جیسے گئے وقتوں میں کھو گئی تھی۔ جاشین بہت ہی دلچسپی کے ساتھ سن رہی تھی۔ بہت توجہ اور دھیان سے۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ صاحب کے بارے میں جاننا۔ ”وہ شروع سے موڈی تھا۔ دل کرتا تو کسی سے ملتا ورنہ نہ ملتا۔ دل کرتا تو کسی سے بات کرتا ورنہ نہ کرتا۔ اکڑ، خرا اور خودی یا خودی نہیں خود پسندی کہہ سکتے ہیں۔ اس کو گوارا نہیں تھا۔ کوئی اس کی سطح پر آجاتا اسے اکڑ اور تکبر بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ ایک نامعلوم احساس برتری کا شکار تھا۔“ وہ بولتے

بولتے لمحہ بھر کے لیے رک گئی تھی۔ اس کی ہلکی نمی سے پر آنکھوں میں چمکیلا سہانی دکھنے لگا تھا۔

”اسی لیے جب آنٹی (افراج) اور انکل (اروب بھائی جان) نے دیان کے لیے مجھے می پپا سے بغیر اس کی رائے جانے مانگ لیا تو ایک طوفان اٹھ آیا۔“
 کاشمیر لمحہ بھر کے لیے لب بھینچ کر رہ گئی تھی۔ شاید ضبط کر رہی تھی۔ ”گو کہ مجھے رجحان کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اور میں خود بھی اس پر پونل پہ ہاں یا نا کے بیچ اٹک رہی تھی۔ کیوں کہ دیان کا دوست ہونا اور بات تھی اور اس کی بیوی بن جانا اور بات۔ اور شاید میری ہاں ناں میں ہی بدل جاتی، لیکن دیان کی طرف سے انکار ہو گیا۔ جانتی ہو کیوں؟“ کاشمیر اچھے خود پہ ہی ہنس پڑی تھی۔ اس کے چہرے پہ ایک نامعلوم اذیت کی لہر اتر آئی تھی۔ ایک ہلکا سا سیاہ تھا جو اس کے چہرے پہ لہرا رہا تھا۔

”اس نے کہا۔ اگر میرے می پپا یا میں اس نے بندھن پہ خواہش کا اظہار کرتی تو ٹھیک تھا بلکہ پھر بھی ٹھیک نہیں تھا۔ اسے بے شمار تحفظات لاحق تھے۔ اسے مجھ جیسی با اعتماد، سوشل، ہائی فائی کو ایفائیڈ، ورکنگ لیڈی سے کسی طور شادی نہیں کرنا تھی۔ اسے اپنے شانہ بشانہ چلتی اعتماد سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتی اور اپنے رائٹس پہ بھانگ دہل جنگ کرتی بیوی کی قطعاً خواہش نہیں تھی۔ یہ تو مجھے تب پتا چلا جب اس نے تم سے شادی کے لیے حامی بھری۔ وہ تم جیسی لڑکی سے ہی شادی کرنا چاہتا تھا تاکہ اس کی خودی انا، تکبر اور احساس برتری کی کسی طرح سے سبکی نہ ہو۔ ہاں تب میں نے اس انکار کا نچوڑ نکال لیا تھا۔ وہ تم جیسی خاموش، سنجیدہ، کم گو، ڈری سہمی اعتماد سے عاری لڑکی کو ہی اپنانا چاہتا تھا۔ معذرت کے ساتھ۔ وہ اپنے احساس برتری کو ہر حال میں تقویت دینا چاہتا تھا۔ تم پہ برتری چاہتا تھا۔ اور مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے۔ تم اس کی خواہش کے عین مطابق ہو۔ تم نے بھی اسے احساس نہیں دلایا۔ وہ غلط کرتا ہے غلط کر رہا ہے۔ وہ تم پہ اپنی اجارہ داری رکھ کے ٹھیک نہیں

کر رہا۔ یہ صحت مند عمل نہیں اور تم بجائے اس کی غلطی پہ ٹوکنے اس کے غلط رویے پہ آواز اٹھانے اور اسے اس بات کا احساس دلانے کہ تم بحیثیت انسان اور بحیثیت اس کی بیوی کے ایک مقام رکھتی ہو۔ کچھ حقوق رکھتی ہو۔ تم نے ہتھیار گرا کر اسے بہت کھلا موقع دیا ہے۔ ”کہ او“ میری زندگی کے ساتھ کھیلو اور اسے اپنی مرضی سے برتو“ میں کبھی تمہارے اس عمل کو نہیں سراہوں گی۔ خود کو ضائع مت کرو چاشین! تم اس کی بیوی ہو۔ اپنا حق استعمال کرو۔ کبھی اس کی مانو اور کبھی اپنی منوائی۔“

وہ بولتی جا رہی تھی۔ چاشین سنتی جا رہی تھی۔ اس کی بہت سی باتیں راویہ، ناجیہ اور لیلیٰ باجی سے مطابقت رکھتی تھیں۔ پہلے دن سے لے کر آج تک باجیاں بھی اسے یہی سبق دے رہی تھیں۔ وہ اپنے رائٹس پہ بولے۔ دیان کو احساس دلانے۔ وہ بحیثیت بیوی کے اسے سارے حقوق دے۔ وہ اس کی بے مول، بے دام غلام نہیں تھی۔ جسے نکاح کے یولوں میں باندھ کر وہ سارے حقوق سے بے پروا ہو گیا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ چاشین نے از خود اپنی ذات کو پس پشت ڈال رکھا تھا۔ جب وہ خود ہی اپنے ہونے کا احساس دلانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی تھی تو پھر کون اسے توجہ سے نوازتا؟ اس نے اپنی ذات کو خود ہی بے قیمت اور حقیر بنا رکھا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے جی حضوری میں لگی ہوئی تھی۔ وراصل وہ دیان کی شخصیت و حیثیت سے مرعوب تھی۔ مرعوبیت نے اسے احساس کمتری کا شکار کر دیا تھا۔ وہ سمجھتی تھی۔ دیان نے اسے اپنا کر اس پہ احسان کیا تھا۔ اسے اس گمان سے پہلے باجیوں نے اور اب کاشمیر نے خوب نکالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور دوسری وجہ تمہیں منتخب کرنے کی یہ تھی اسے یعنی دیان کو اپنے گرینڈ پیرٹنس کے لیے فل ٹائم کیئر ٹیکر کی ضرورت تھی۔ جو ان کا بہت خیال رکھے۔ شاید اسے اندازہ تھا کوئی اس کے سرکل کی لڑکی اس کے پیرٹنس کی کیئر نہیں کر سکے گی جیسی کیئرنگ کی

نوازا تھا۔ صاحب کے آنے کا خوف، صاحب کے جانے کا خوف۔ صاحب کو کچھ برانہ لگے کچھ ناپسند نہ لگے۔ اگر اس خیال سے نکلتی تو مام جی کا خوف۔ ان کی خدمت میں کوتاہی کا خوف۔ اچھا بننے سے برا بننے تک کا خوف۔ اس کی زندگی تب سے لے کر اب تک ایک خوف کا ہی شکار تھی۔ وہ ایک خوف کے دائرے میں زندگی گزار رہی تھی۔ اس دائرے سے نکل نہیں سکتی تھی۔ کیوں کہ کوئی اسے خوف کے دائرے سے نکالنے والا نہیں تھا۔



مام جی کی طبیعت ایسی نہیں تھی۔ اور کیا پتا طبیعت بھی ایسی ہو اور مزاج بھی ایسا ہو۔ ہر حال چند سال پہلے دیلغ کی سرجری کے بعد وہ کچھ محبوظ الخواس ہو گئی تھیں۔ اپنے پاس سے لگائیاں بھجائیاں کرتی رہتیں۔ خود سے ہی فلم بناتی تھیں۔ جھوٹی سچی جو بھی بات بتاتیں سب لوگ یقین نہ بھی کرتے دیان ضرور یقین کرتا تھا پھر غلطی کرنے والے کی غلطی ہوتی یا نہ ہوتی تب بھی دیان کے عتاب سے بچ نہیں پاتا تھا۔ اتنا ہوا کہ دیان کے بتانے پہ وہ مام جی کی بیماری سے سمجھوتا کر چکی تھی۔ اب مام جی جسے مرضی کال کر کے اس کی شکایتیں کرتیں کہ ”چاشین گندا کھانا بتاتی ہے۔ انہیں تنگ کرتی ہے۔ بد دعائیں دیتی ہے۔ دوائیاں چھپا دیتی ہے۔“ تو چاشین ایسی باتیں سن کر اب دکھی نہیں ہوتی تھی۔ روتی نہیں تھی۔ اسے مام جی کی سمجھ آگئی تھی۔ چاشین مام جی کے ساتھ ساتھ صاحب کے بھی گرم و سرد رویے کی عادی ہو چکی تھی۔ صاحب کے آنے جانے کی عادی ہو چکی تھی۔ کیوں کہ باقی سب کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ ڈیڈ، افراح بھابھی اور بھائی جان، ڈیڈ ان دنوں اپنی کتاب چھپوانے میں مصروف تھے۔ گھر کم کم ہی آتے اور صاحب بھی دو مہینے سے لاپتا تھا اور اس کے صاحب کی گم شدگی کے دوران بھے ”عموماً“ دو دو مہینے محیط ہو جاتے تھے۔ چاشین نے سب کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا تھا۔ مام جی کے

اسے اپنی بیوی سے توقع ہوگی۔ ”وہ بھی آواز میں ہول رہی تھی۔ بہت سوچ سوچ کر۔ پھر اس نے گہرا سانس خارج کیا اور قدرے ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگی۔“

”اینی دس۔ میں یہ کارڈ دینے آئی تھی۔ میری انفیکشن منٹ ہے۔ اپنے کلاس فیلو سے۔ ہم ایک جگہ ہی جا رہے ہیں۔ میں یہ کارڈ دیان کو بھی دے سکتی تھی مگر مجھے اندازہ تھا کہ وہ خود آجاتا اور تمہیں بتاتا ہی نہیں۔ اب اسپیشل انوائٹ کرنے آئی ہوں۔ تم دونوں ضرور آنا۔ انکل، آنٹی تو آئیں گے ہی۔ مجھے بہت خوشی ہوگی اگر تم آؤ گی تو۔“ کاشمیر آنے جاتے ہوئے ایک سنہرا کارڈ اسے تھمایا تھا۔ جسے چاشین نے قیام لیا اور آنے کی حامی بھرنے سے وہ گریز ہی کر رہی تھی۔ اس کا فیصلہ تو دیان ہی کر سکتا تھا کہ اسے جانا تھا یا نہیں۔

صاحب سے اسے ڈر لگتا تھا دراصل ڈر لگنے کا عمل شادی سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ کیوں کہ وہ صاحب کی شخصیت سے مرعوب ہو گئی تھی۔ اس کیلکس کا سلسلہ تب ہی شروع ہو گیا تھا۔ جب ہاں جب اردب بھائی جان نے دیان کے لیے اسے مانگا تھا۔ یہ کتنی بڑی انہونی تھی جس پہ پورا امن آباد منہ کھولے، حیران اور دنگ تھا۔ کیا ممکن تھا؟ یہ کس طرح سے ممکن تھا؟ اردب بھائی جان کا دماغ چل گیا تھا؟ انہوں نے امن آباد کی ساری طرح وار، قابل ترین لڑکیوں کو چھوڑ کر اپنے اعلا، ارفع بیٹے کے لیے ایک عام سی انڈر میٹرک لڑکی کا رشتہ طلب کر لیا تھا بھلا کسی کو یقین کیسے آجاتا؟ وہ افراح بھابھی کی پسندیدہ بھی نہیں تھی۔ پھر ایسی کیا وجہ تھی جو اسے دیان کی دلہن بنا دیا گیا تھا؟ اس نے بھی سوچا ہی نہیں تھا اور سوچتی بھی تو اس انتہا تک جا ہی نہیں سکتی تھی۔ اور جب شادی ہو گئی تب اسے اپنی بد بختی اور خوش بختی کا پتا چلا تھا۔ وہ کتنی خوش قسمت تھی اور کتنی بد بخت تھی؟ وہ صاحب کے زیر تسلط تھی اور صاحب کی زندگی میں ایک نشوونما پر جتنی اہمیت رکھتی تھی۔ صاحب نے اسے شادی کے اتنے عرصے بعد بھی محض خوف سے ہی

دھوپ چھاؤں مزاج کے ساتھ صاحب کی لائقیت کے ساتھ اور باتوں کی مصروفیت کے ساتھ۔ ہاں امن وہ امان کے ساتھ اچھا وقت گزر جاتا تھا۔ وہ جب بھی آتی تھیں اپنے ساتھ رونق ہی اٹھا کر لاتی تھیں۔ اس سنڈے کو بھی اچانک ہی آگئیں۔ چاشین کو اپنی دونوں نندوں سے بے بہا پیار تھا۔ وہ ان کی کمپنی میں انجوائے کرتی تھی۔ شام کو اس نے امن و امان کی من پسند میکرونی بنائی تو وہ دونوں بچن میں اس کے پاس آگئیں۔ امن کے ہاتھ میں ٹمپ تھا اور وہ چاشین کو ٹمپ سے تصویریں کھول کر اسے دکھانے لگیں۔ پھر چند تصویروں کو زوم کر کے دکھایا۔

”یہ دیکھو میٹھی!“ دونوں کے انداز میں جوش بھرا ہوا تھا۔ چاشین بھی دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ ایک نو مولود بچے کی ڈھیر ساری تصویریں تھیں۔ ایک امان جتنی بچی نے اس نو مولود کو اٹھا اٹھا کر شوق میں فوٹو گرافی کروائی تھی۔

”یہ کون ہے امن؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔ چھوٹا سا بچہ دل کے بہت قریب لگ رہا تھا۔ اچانک ہی دل میں ایک ننھی سی خواہش بے وار ہوئی تھی۔ اور اس کا چہرہ اس خواہش کے خیال سے ہی سرخ پڑ گیا تھا۔

”یہ زلوہ کی بیٹی ہے۔ ہماری فرینڈ زلوہ کی۔ وہ لاہور میں ہوتی ہے۔ اس دفعہ جب آئی تو اپنی بیٹی کی ہکس لے کر آئی تھی۔ اتنی کیوٹ ہے نارومیہ؟ پتا ہے میٹھی! تب سے میرا بھی دل چاہتا ہے میری بھی کیوٹ سی بیٹی ہو۔“ امن نے ڈھیر ساری حسرت لہجے میں سمو کر اپنی خواہش کا اظہار کیا تو چاشین کا چہرہ کچھ اور لال سا ہو گیا۔ اسے ڈھیروں کے حساب سے شرم آئی تھی۔

”وہ ننھی سی پھوپھو بن کر اتنی پراؤڈ ہو گئی ہے میٹھی! سارے میں رومیہ کی ہکس اتر اتر کے دکھائی تھی۔ تب مجھے بھی غصہ آیا اور میں نے سوچا میری بھی بیٹی ہو۔“ امان نے معصومیت سے اپنے غصے کی وجہ بتائی تھی۔ جس کا مطلب تھا۔ وہ بھی ننھی سی

پھوپھو بن کر اترانا چاہتی تھی۔

”ہمارا بے بی کیوں نہیں ہے میٹھی!“ امن نے چل کر استفسار کیا تھا۔ چاشین آج بری پھنس گئی تھی۔ اس بات کا بھلا کیا جواب دیتی؟ وہ تو یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ اپنے بھیا سے پوچھو۔ بھلا ان سے کیا بھید تھا اپنے بھیا کے پاس بھی فرمائشی سلپ اٹھا کر لے جاتیں۔

”تو اللہ سے مانگو۔“ چاشین نے ذرا رسلان سے کہا تھا پھر ان دونوں کو موضوع سے ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”اب میکرونی کھاؤ۔ اس ٹاپک پہ پھر بات کریں گے۔“ اپنے تئیں چاشین نے انہیں ٹال دیا تھا اور اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وقتی طور پر تل گئی ہیں، لیکن یہی بات وہ سنڈے کی رات اپنے بھیا سے بھی کر لیں گی۔ صاحب کا اچانک آجانا بھی حیران کن تھا۔ اس دفعہ تو جلدی ہی چکر لگایا تھا۔ پھر وجہ بھی معلوم ہو گئی۔ وہ امن و امان کو لینے آیا تھا۔ ڈرائیور چھٹی پہ تھا اور بچوں کو بورڈنگ چھوڑنا تھا۔ چاشین نے جلدی جلدی دونوں بچوں کی پیکنگ کر دی تھی۔ کیوں کہ صاحب نے جلدی مچا رکھی تھی۔ انہیں ضروری کام سے جانا تھا اور دیر ہو رہی تھی۔ مام جی کا موڈ آف تھا۔ وہ نواسیوں سے ناراض تھیں۔

”اتنی سی دیر کے لیے آتی ہو۔ تو آیا ہی نہ کرو۔“ انہوں نے غصے میں کہا تھا۔ وہ لاؤنج میں بیٹھی تھیں اور باقی لوگ بھی قریب ہی ڈنر میں مصروف تھے۔ کیوں کہ انہیں ابھی کے ابھی ہی نکلنا تھا۔

”بس اتنا سا ہی ویک اینڈ ہوتا ہے مام جی! ہم ونٹروکشنز میں آئیں گے اور بہت سارے دن رہیں گے۔“ دونوں نے مام جی کی اپنی طرف سے تسلی کروائی تھی۔

”میں پور ہو جاتی ہوں سارا دن۔ تمہاری ماں تو مہینے بعد آتی ہے۔ نانا تمہارے اس عمر میں کتابیں لکھنے اور چھپوانے میں بڑی۔ دیان کی اپنی مصروفیات۔ اور یہ اس کی بیوی۔ بولتی تک نہیں۔ بات تک نہیں کرتی۔ موڈی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے انسانوں کے بیچ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کریں گے۔ ہمیں بھی بلی چاہیے۔“ وہ ایسے چل رہی تھی جیسے اسے بلی نہیں کوئی کھلونا چاہیے تھا۔ جسے اس کا بھائی فوراً بازار سے خرید کر لا دیتا۔ دیان پہلے تو چونک گیا۔ پھر قدرے حیران ہوا اور پھر سنجیدہ۔ یعنی فرمائش پہ نظر ثانی فرما رہا تھا۔ غور و فکر کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ چاشین بس بے ہوش ہونے کو تھی۔ شاید ابھی کے ابھی اس کی واٹ لگ جاتی کہ اس کی کمپنی اچھی نہیں۔ وہ دیان کی بہنوں کے کان بھرتی ہے۔ اور غلط باتیں سیکھاتی ہے۔ اس کی جان پہ بن آئی تھی۔

”ویسا ہی بے بی؟ اس سے اچھا نہیں؟“ بڑی سنجیدگی سے استفسار کیا گیا تھا۔ چاشین تو بس چکر کھانے والی تھی۔ دونوں نے چمک کر کہا۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں۔

”ہمارا بلی زلوہ کے بلی سے اچھا ہوگا۔“
 ”یو ڈونٹ وری ہمارا بے بی سب سے اچھا ہوگا۔“
 اس نے دونوں بہنوں کو ہلایا اور انہیں اٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ جاتے جاتے اس نے بڑی گہری اترتی بولتی نگاہ حواس باختہ سی چاشین پہ ڈالی تھی۔

”سن لیا ہے؟ فرمائش نوٹ کر لو۔“ وہ بولتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا اور اس کے انداز کا سحر اسے بے خود کر رہا تھا۔ وہ تو ایسے لہجے کی عادی ہی نہیں تھی۔ اسے تو یقین ہی نہیں آیا تھا۔ شاید عمر بھر نہ آتا، لیکن پھر وہ ہو گیا تھا جس کے بارے میں کسی کو بھی گمان تک نہ تھا۔ یقین تک نہ تھا۔ بس ایک طوفان تھا جو چلا آیا اور سب کچھ اپنے ساتھ بہا کر لے گیا۔ سب کچھ فنا ہو گیا۔



یہ جاڑے کی عجیب سی شام تھی۔ متواتر مہینہ برس رہا تھا۔ دور پہاڑوں سے پادل اٹھ اٹھ کر آتے اور برس برس کرنا چھٹکتے تھے۔ ڈیڈ کے کچھ مہمان آئے تھے وہ ان کو چائے وغیرہ دے کر اور انہیں شہر بھیج کر ابھی اندر آئی ہی تھی جب مام جی نے اسے بلایا لیا تھا ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور اکثر ہی وہ بیمار رہتی

نہیں رہتی میں۔ اس کے چہرے پہ تو اسما نل تک نہیں آتی۔ عجیب لڑکی ہے۔ بس تم دونوں کی کمپنی میں خوش نظر آتی ہے۔ دانت بھی نکلتے ہیں۔ میں تو اس کے خیال سے کہہ رہی تھی۔ تم اور رگ جاتیں تو یہ بھی دون اور خوش ہوتی۔“ انہوں نے اسے کٹے سلکی بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے توپوں کا رخ چاشین کی طرف موڑ لیا تھا۔ وہ جو صاحب کی پلیٹ میں سلاڈ ڈال رہی تھی۔ اتنے الزامات پہ بوکھلا گئی۔ صاحب نے بھی ایک کٹھلی سی نگاہ اس کے چہرے پہ پھینکی تھی۔ وہ صفائی دینے کی پوزیشن سے بھی باہر نظر آئی، لیکن اس وقت امن وامان نے کمان سنبھال رکھی تھی۔ وہ فوراً الرٹ ہوئیں۔

”مام جی! آپ کی کمپنی میں تو جو کرنا بھی اسما نل کرنا بھول جائیں۔“ امن نے کھلکھلا کر کہا تو مام جی اس مذاق پہ ہنس پڑیں۔ بہت موڈی خاتون تھیں۔ نہ ہنسنے والی بات یہ مسکراتے لگتی تھیں اور مسکراتے والی بات پہ منہ بناتی تھیں۔ ویسے نواسیوں کی کوئی بات انہیں پری نہیں لگتی تھی۔ ان کے مذاق کو انجوائے کرتی تھیں، لیکن صاحب نے قنبحی انداز میں ”لوں ہوں“ کہتے ہوئے چھوٹی بہنوں کو روکا تھا۔

”تو بھیا! مام جی بور ہوتی ہیں۔ ان کی پورے دور کرنے کے لیے کچھ سوچیں۔“ گمان نے شرارتی انداز میں سنجیدہ سے بھائی کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ اب وہ اس بات کو سمجھا تھا یا نہیں۔ لیکن چاشین کے کانوں سے دھواں نکل گیا تھا۔ یہ دونوں اب کیا کرنے والی تھیں؟ کیا کہنے والی تھیں؟ وہ گھبرا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”بھیا! سنیں نا۔“ امن نے اسے اپنی پلیٹ میں چچہ بجا کر متوجہ کیا تو وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔ انداز میں ویسی ہی سنجیدگی تھی۔ چاشین کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ وہ ان دونوں کو روکنا چاہتی تھی مگر۔

”سنائیں۔“ اس نے نہکن سے منہ پونچھتے ہوئے بڑے دلاری سے کہا تھا۔

”وہ زلوہ کی بیٹی ہوئی ہے۔ ہمیں بھی ویسی ہی بے بی چاہیے۔ کیوٹ سی۔ پھر ہم یہاں زیادہ دن اسے

تھیں۔ انہیں داغی طور پر اتنا نارمل نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ اکثر چیزیں رکھ کر بھول جاتی تھیں۔ اکثر عجیب و غریب الزامات لگا دیتیں۔ اب تو چاشین ان کی طبیعت سمجھ گئی تھی اور ان کی بیماری سے سمجھوتہ کر چکی تھی۔ وہ آئی تو مام جی اتنی ٹھنڈ میں نہا کر بیٹھی تھیں۔ اس کی اپنی بھی طبیعت گری گری سی تھی۔ اوپر سے مام جی کو اتنا لمبا چوڑا تیار ہونا تھا۔ باہر بارش تھی۔ موسم اتنا خراب تھا۔ انہوں نے تیار ہو کر جانا کہا تھا؟ بس تیار ہونے کی دھن سوار تھی۔ وہ ان کو تیار کرواتی رہی۔ پھر وہ ہائی ہیل کوٹ شوژ پہن کر اوپر لائبریری میں چلی گئیں۔ چاشین خود انہیں چھوڑ کر گئی تھی۔ اور نیچے ان کے لیے کافی بنانے آئی تھی۔ ساتھ اسنیکس بھی تل دیے۔ پھر چچی کی امن آباد سے کال آئی۔ لیلیٰ اور راویہ باجی کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ وہ اسے نکاح پہ انوائٹ کر رہی تھیں۔ چاشین کو بہت ہی خوشی ہوئی تھی۔ اس نے باجیوں کو فوراً کال کر کے مبارک دی تھی۔ پھر نکاح آنے کی حامی بھری تھی۔

”صاحب آئیں گے تو انہیں کہوں گی۔ میں ضرور آؤں گی۔“ اس نے بہت خوش دلی سے کہا تھا۔ پھر باجیاں صاحب کو قابو کرنے کے نادر مشوروں سے نوازنے لگیں اور اسی اثنا میں آدھا گھنٹہ مزید لگ گیا۔ وہ چونکی تو تب تھی جب اسے مام جی کی دردناک چیخوں کی آواز آئی تھی۔ چاشین کو تو زبان و مکاں بھول گئے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی باہر آئی تو مام جی فرش پہ گری تھیں۔ سیڑھیوں کے پاس۔ چاشین کو یہی سمجھ آئی تھی کہ مام جی کا اترتے ہوئے پاؤں پڑا ہو گا اور وہ سیڑھیوں سے پھسل گئی ہوں گی۔ اب صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ مام جی چیخ چیخ کر چاشین پہ الزام لگا رہی تھیں۔

”اس نے مجھے دھکا دیا۔ اس نے مجھے سیڑھیوں سے گرایا۔ یہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ یہ مجھ سے بے زار تھی۔“ ان کی چیخوں پہ ملازم بھی اکٹھے ہو گئے تھے اور چاشین کا ستارہ بھی سخت گردش میں تھا۔ کیوں کہ اچانک ہی دیان بھی پہنچ گیا۔ اسے نسیم نے کال کر دی

تھی۔ وہ کہیں ارد گرد سے ہی گزر رہا تھا۔ فوراً ہی پہنچ گیا۔ مام جی کی حالت دیکھ کر اس کا دل غمگین ہو گیا تھا۔ اوپر سے مام جی کے الزامات اور رونا دھونا۔ وہ چاشین کو بخشنے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ان کا سر پھٹ گیا تھا اور خون کی دھاریاں بہہ رہی تھیں۔ نسیم انہیں سنبھال رہی تھی۔ ڈرائیور ڈاکٹر کو لینے چلا گیا تو دیان کسی پھرے طوفان کی طرح چاشین پہ پل پڑا تھا۔ مام جی نے جو بھی کہا تھا۔ اس نے سن لیا اور چاشین کی کوئی بھی وضاحت نہ سنی، سمجھی تھی۔ وہ کسی زخمی شیر کی طرح غرا رہا تھا۔

”تو تم نے اپنا مقصد پورا کر لیا؟ مام جی سے جان چھڑوانے کا بہترین حل ڈھونڈا۔ تم انہیں مار دینا چاہتی تھی۔ کیا سوچ کر تم نے اتنا ظلم ڈھایا۔“ وہ چنگھاڑا ہوا اپنے آپے میں نہیں تھا۔ اس نے چاشین کے نازک رخساروں پہ کئی تھپڑ ایک ساتھ دے مارے تھے۔ پھر اسے جھنجھوڑتے ہوئے اپنے سامنے سے ہٹایا تو وہ اپنا توازن نہ رکھ سکی، یوں منہ کے بل زمین پہ گر گئی تھی۔ اس کا سر میز سے ٹکرایا اور میز کا وہ سرا گونا اس کے پیٹ میں شدت سے لگا تھا۔ وہ ایک دم دردناک انداز میں پیٹ پکڑ کر چیختی تھی، لیکن تب تک دیان مام جی کو لے کر اسپتال چلا گیا تھا، لیکن اس کے پیچھے سے ایک قیامت چاشین پر سے گزر چکی تھی۔

وہ خون میں لٹ پٹ بے ہوش تھی جب افراح بھا بھی اور اردب بھائی جان افغان خیزاں دیان پاؤں پہنچے تھے۔ وہ تو مام جی کا سن کر آئے تھے آگے چاشین بے حال سی گری پڑی ملی تھی۔ افراح بھا بھی کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ چاشین کو دیکھ کر تو معاملہ کچھ اور ہی لگا تھا۔ نسیم نے ساری کارروائی سنائی تو افراح بھا بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”دیان کو کون سمجھے؟ یا گل ہو گیا تھا کیا؟ اسے پتا نہیں تھا مام جی خود سے کہانی بنا لیتی ہیں۔ چاشین کو کیا ضرورت تھی انہیں دھکا دینے کی۔ مام جی تو افراح افراح بھا بھی پریشانی اور صدمے سے تڑپا ہوا ہو گئیں۔ تب تک دیان مام جی کو واپس لے کر آیا

تھا۔ ان کے سر پہ ایک اسٹیج لگا تھا اور پاؤں میں موج تھی۔ اب وہ ٹھیک تھیں، لیکن سویٹنگ کی وجہ سے چلنا کچھ دشوار تھا۔ افراح بھابی چاشین کو ہوش دلانے میں لگی تھیں۔ نسیم اس کی ہتھیلیاں مسل رہی تھی۔

اروب بھائی جان نے کہا۔ تو بس اتنا ہی کہا تھا۔
”چاشین کو اسپتال لے چلو۔ اسے ہوش نہیں آ رہا۔“ وہ سخت انداز میں بول رہے تھے۔ انہیں دیان پہ بہت غصہ تھا اور سچ تو یہ تھا۔ چاشین کی حالت دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”اسے کیا ہو گیا۔؟“ وہ لب بھینچ کر رہ گیا تھا۔ جو کچھ وہ کر کے گیا تھا۔ ذہن سے محو ہو گیا تھا اور اب خیال آ رہا تھا۔ اوہرام جی کی حالت غیر ہونے لگی۔

”اس کو کیا ہو گیا۔؟ افراح اسے اسپتال لے جاؤ۔“ وہ گہرا سی گئی تھیں۔ دیان اور افراح بھابی اسے اسپتال گاڑی میں ڈال کر لے گئے تھے اور ام جی تسبیح پکڑ کر دکتے پاؤں کے ساتھ دعائیں کرنے میں مصروف تھیں۔

”اللہ جی! اسے کچھ مت ہو۔ اسے ٹھیک کرو۔ کتنی اچھی ہے وہ۔ میں اس کے بغیر کیسے رہوں گی؟ میں اس کی عادی ہو چکی ہوں۔“ ان کی با آواز بلند دعاؤں پہ اندر آتے ڈیڈ بھی چونک گئے تھے۔ انہیں بھی فون پہ اطلاع مل گئی تھی۔ اس لیے اپنا سارا کام چھوڑ کر فوراً واپس پہنچ گئے تھے۔

”اب خیال آ رہا ہے۔ اسے موت کے منہ میں دھکیل کے؟ تم دونوں۔ تم اور تمہارا لاڈلا۔ ایک مٹی سے بنے ہو۔ مطلب پرست، خود پرست اور صرف اپنا سوچنے والے۔ نہ تمہیں احساس تھا اس بے چاری کا۔ جو شوہر کی خوش نودی کے لیے تمہاری چاکری میں لگی رہتی تھی۔ اور نہ اسے تمہارے لاڈلے کو احساس تھا اس کا۔ اب دونوں ہی پچھتاتے رہو۔ جب وہ نہیں ہوگی تو تم دونوں کو پتا چلے گا۔“ ڈیڈ کے الفاظ پہ تسبیح بڑھتی مام جی ٹھرا گئی تھیں۔

”ایسے مت تمہیں۔ خدا نہ کرے اسے کچھ ہو۔ ہمارے دیان کی دلہن ہے۔ اسے کیوں کچھ ہو۔“ ان

کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔

”اب احساس ہو رہا ہے۔ وہ دیان کی دلہن ہے۔ اسے خیال تھا بے چاری کا یہ تمہیں۔“ انہوں نے لوہا گرم دیکھ کر مزید چوٹ کی تھی۔

”ہو تو رہا ہے احساس۔ اتنی پریشان ہوں اس کے لیے۔“ انہوں نے بھرائی آواز میں کہا تھا۔

”اب تو تمہارا لاڈلا بھی بہت پریشان ہو رہا تھا۔ مجھے کال کی۔ ڈیڈ جلدی پہنچیں۔ دعا کریں اس کے لیے۔ اب اپنے سو کے لالے بڑھ گئے تھے نا۔ فکر کیوں نہ ہوتی۔“ ڈیڈ نے سلگ کر بتایا تھا۔ انہیں نواسے کی اپنی بیوی سے لا تعلقی بہت کھلتی تھی۔ بہت دفعہ اسے سمجھایا بھی تھا، لیکن اس کی وہی اکڑ وہی خودی۔ وہی نخوت۔

”بیویوں کو ان کی اوقات میں ہی رکھنا چاہیے ڈیڈ! پھر سر چڑھ جاتی ہیں۔ اور مجھے منہ چڑھی بک بک کرنی عورتیں نہیں پسند۔ جیسا ہے چلنے دیں۔ اور میں اس سے سہسٹائیڈ ہوں۔“ اس کی بے نیازی کے کیا ہی کہنے تھے۔ ڈیڈ تب حیران تھے اور بہت سی حیران ہوئے تھے۔

”کیا وہ بھی تم سے سہسٹائیڈ ہے؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا تھا۔

”آئی ڈونٹ نو۔ اور وہ سہسٹائیڈ ہوگی۔ اسے اور کیا چاہیے؟“ وہی نخوت بھرا انداز تھا۔ جیسے اس بے چاری سے شادی کر کے دیان صاحب نے بڑا احسان عظیم کیا تھا۔

”بیٹا! لڑکیاں بہت نازک ہوتی ہیں اور بیوی سی مخلوق بن کر تو اور بھی بے چاری ہو جاتی ہیں۔ انہیں تو بڑے پیار سے رکھا جاتا ہے۔ ان کا اپنے شوہروں کے سوا ہونا کون ہے؟ اور پھر چاشین کا تو گیس ہی الگ ہے۔ اس کے تو پیر میں بھی نہیں۔ تم اپنے رویے کو بدلو۔ تھوڑا نرمی برتو۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ کوئی اپنی پسند اپنی چوائس کے ساتھ بھی یہ حال کرتا ہے۔؟“ وہ اسے سمجھاتے تھے۔ اسے تب سمجھ نہیں آتی تھی۔ اسے اب سمجھ آ رہی تھی۔ بیوی کیا ہوتی ہے؟ وہ

حکم کی غلام نہیں ہوتی۔ نہ وہ ہاتھ باندھی کینز ہوتی ہے۔ وہ ایک جیتی جاگتی انسان ہوتی ہے۔ اس کے بھی کچھ خواب ہوتے ہیں۔ کچھ جذبات ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی مرضی ہوتی ہے۔ تھوڑی سی آزادی کی خواہش رکھتی ہے، لیکن ان کا نواسا اس معاملے میں بڑے الگ خیالات رکھتا تھا۔ اس کے نزدیک پوی کی نہ کوئی مرضی ہوتی تھی نہ کوئی خواہش ہوتی تھی۔ اور اسے گھر تک ہی محدود رکھنا چاہیے تھا۔ اور اسے دبا کر ہی رکھنا چاہیے تھا۔ اور اپنے رویے سختی اور دباؤ کو اب اچھی طرح سے بھگت بھی رہا تھا۔ مام جی نے حیرت سے شوہر کی تمام گفتگو سنی تھی۔ اور وہ صرف ایک ہی بات یہ انگ گئی تھیں۔

”مسود؟ کون سا مسود؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا تھا۔ دل میں ایک عجیب سی سرخوشی کی لہر کراٹھڑائی لے کر جاگی تھی۔

”وہی۔۔۔ جسے اس نے اپنی خودی اور انا میں گنوا دیا۔ اپنے غصے کے ہاتھوں ضائع کر دیا۔“ ڈیڈ افسردگی سے اٹھے تھے اور مام جی صدمے سے بس گنگ ہو کر رہ گئی تھیں۔



چاشین کی حالت سنبھل گئی تو اس نے گھر واپسی پر صرف اتنا ہی کہا تھا۔

”افراح بھابھی! مجھے امن آباد جانا ہے۔ مجھے وہاں چھوڑ دیجئے۔“ اس نے چیزیں سمیٹتی افراح بھابھی کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ افراح بھابھی رک سی گئی تھیں۔ ان کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”کیوں بیٹا! وہاں کیوں جانا ہے؟“ انہیں اپنے ہی الفاظ اجنبی لگے تھے۔

”مجھے آپ کے گھر نہیں جانا بھابھی! مجھے امن آباد چھوڑ آئیں۔“ اس کی ایک ہی ضد تھی۔ افراح بھابھی چپ سی کر گئیں۔

”پم بھی تم ٹھیک نہیں ہو۔ جب بہتر ہوگی تو چلی جانا۔ ابھی کیوں جانا ہے؟“ ان کی ملاحت پر اس نے

آنکھوں میں ابھرتی نمی کو اندر دھکیل کر بھینچی آواز میں کہا۔

”اس لیے کہ میں آپ کے عزت ماب بیٹے کے قابل نہیں ہوں۔ میں نا سمجھ ہوں۔ ان بڑھ ہوں۔ مجھے کسی بات کی تمیز نہیں ہے اور میں اپنی ٹھیکسی نہیں بن سکتی۔ میں ان کی مام جی کو مارنا چاہتی تھی۔ ان کی ٹھیک سے کیئر نہیں کرتی۔ نہ آپ کی والدہ مجھ سے خوش ہیں نہ آپ کا بیٹا مجھ سے خوش ہے تو میرا یہاں رہنے کا کیا جواز بنتا ہے؟ جبکہ میرا بچہ بھی نہیں رہا۔“ وہ اپنے خالی خالی وجود کو دیکھتی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ افراح نے گہرا سانس بھرا اور اس کے قریب چلی آئیں۔ وہ اس کی تکلیف کو سمجھتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں۔ چاشین جذباتی توڑ پھوڑ کا شکار تھی۔ اسے تسلی دینا چاہتی تھیں۔ سب سے بڑھ کر اس کا دل صاف کرنا ضروری تھا۔

”ایسا نہیں ہے چاشین! مام جی تم سے خوش ہیں۔ اور جو کچھ بھی ہوا۔ مام جی کی وجہ سے ہوا۔ وہ نہ کرتیں، نہ انہیں چوٹیں آئیں اور نہ اتنا معاملہ بگڑتا۔ یقین کرو۔ ہمیں مام جی کے کسی بھی الزام پر یقین نہیں تھا۔ اور نہ دیان کو تھا۔ اسے وقتی غصہ آیا تھا۔ مام جی کی تکلیف دیکھ کر۔ ان سے بہت پیار کرتا ہے۔ وہ مام جی کے لیے مجھ سے بھی لڑتا ہے۔ اسے بھی پتا تھا مام جی کی ذہنی رو بھٹک جائے تو جو مرضی بولتی رہتی ہیں۔ اسے بس اتنا غصہ تھا۔ اگر مام جی اوپر گئی تھیں تو تم ساتھ رہتیں۔ ان کا خیال رکھتیں اور ساتھ لے کر نیچے آئیں۔ وہ اکیلی تھیں۔ اسی لیے کر گئیں۔ اس نے ایک مرتبہ بھی یہ نہیں سوچا کہ تم نے انہیں گرایا تھا۔ وقتی غصے میں اس نے تمہیں کچھ برا بھلا کہا۔ لیکن یہ تب کی بات تھی۔ اب ایسا نہیں ہے۔ یقین کرو چاشین! افراح بھابھی نے اس کے بکھرے بال سمیٹے تھے۔ اس کے آنسو پونچھے تھے۔ وہ اور شدت سے رونے لگی تھی۔ اور انہیں کیا بتاتی۔ دکھ یہ نہیں تھا کہ مام جی نے اس پر الزام لگایا تھا اور دیان نے اس پر تشدد کیا۔ بغیر وجہ جانے، سمجھے، پوچھے، بلکہ دکھ تو دیان

کی بے اعتنائی کا تھا۔ بے رخی کا تھا۔ سنگ دلی کا تھا۔ وہ انہیں کیا کیا بتاتی؟ اس کا دل تو پور پور فگار تھا۔ زخم زخم تھا۔

”مجھے آپ کی بات بے اعتبار ہے بھابھی! اور مجھے یہ بھی پتا ہے مام جی ٹھیک نہیں ہیں۔ وہ تو ڈیڈ نہ بھی ہوں ان کے بارے میں بھی بہت کچھ کہہ دیتی ہیں۔ میری غلطی ہے کہ میں انہیں اوپر لا بیری میں چھوڑ کر نیچے کافی بنانے آگئی تھی۔ اور وہ میرے پیچھے ہی نیچے آگئیں۔ ان کا پاؤں سلب ہوا اور وہ گر گئیں۔ میں جانتی ہوں۔ صاحب نے بھی وقتی غصے میں کہا۔ مگر کہا تو تھا نا۔ مجھ پہ بے اعتباری ظاہر کی۔ مجھے تکلیف دی۔ مجھے مارا اور میرا بچہ چلا گیا۔ شاید اللہ کی یہی مرضی تھی۔ میری قسمت خراب تھی۔ میں جانتی ہوں۔ میں بخت آور کہیں سے نہیں ہوں۔ میں نے اس پر صبر کر لیا ہے بھابھی! اس کے علاوہ میں کیا کر سکتی ہوں؟ صبر ہی کر سکتی ہوں۔ لیکن پھر بھی مجھے واپس آپ کے گھر نہیں جانا۔ میں آپ کے بیٹے کی پسند نہیں ہوں۔ ان کی زندگی پہ زبردستی مسلط ہوں۔ وہ مجھ سے خوش نہیں۔ وہ مجھے پسند نہیں کرتے۔ ان کا اکھڑا اور رخ رو پہ چیخ چیخ کر مجھے احساس دلاتا ہے۔ میں ان کے قاتل ہی نہیں تھی۔ پھر آپ نے ایسا کیوں کیا؟ آپ نے ان سے میری شادی کیوں کر دی تھی؟ آپ ان کے لیے ان ہی کے جیسی بلند لڑکی لاتیں۔ جو ان کے قابل ہوتی۔ عقل میں، سوچ میں، ذہن میں۔ علم میں۔ اسٹینس میں۔ میں تو بہت حقیر تھی۔ کم علم تھی۔ مجھ میں تو گنس ہی نہیں۔ آپ نے یہ ظلم کیوں کیا؟ ایک مشکل ترین بندے سے میری شادی کروادی۔ آپ ہی نے کی۔ آپ نہ کرتیں۔ آپ کاشمیر اکو لے آئیں“ وہ بے ربط سا بولتی جا رہی تھی۔ اتنے مہینوں کا لاوا تھا جو پھٹ پڑا تھا۔ وہ بولتی رہی تھی۔ افراح بھابھی سنتی رہی تھیں۔ جب وہ بول بول کر تھک گئی تو افراح بھابھی نے رسیان سے کہنا شروع کیا تھا۔ ان کے کبجے میں سچائی تھی۔ ملازمت تھی۔ اور جو کچھ افراح بھابھی بتا رہی تھیں اسے سن کر چاشین کا منہ کھل گیا تھا۔

اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ ”جو تم نے کہنا تھا۔ کہہ لیا۔ شاید ٹھیک ہی کہا۔ میرا بیٹا کچھ مشکل پسند ہے۔ اور شاید احساس برتری کا شکار بھی ہے۔ تب ہی تو اسے اپنے اور میرے سرکل میں سے ایک بھی لڑکی نہیں بھائی تھی۔ میں مام جی ڈیڈ جس کا بھی نام لیتے وہ انکار کر دیتا تھا۔ یا وہ اپنے سے بہتر کسی کو نہیں چاہتا تھا۔ یا وہ اپنے برابر کسی کو نہیں چاہتا تھا۔ اور یہ دو چیزیں ہمارے سرکل میں وافر پائی جاتی تھیں۔ تنگ آکر میں نے اور اردوب نے کاشمیر اکو مانگنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور ہم نے اس سے پوچھے بغیر پرپونل بھی دے دیا تھا۔ لیکن بعد میں ہمیں بڑی نفرت اٹھانا پڑی تھی کیونکہ دیان نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اسے لگتا تھا ایسی کوئی بھی لڑکی اس کے ساتھ نہیں چل سکتی تھی۔“ وہ جانتا تھا۔ اس کا مزاج کیسا تھا۔ وہ مختلف تھا۔ مشکل پسند تھا۔ تھوڑا خود پسند تھا۔ وہ سب کچھ ہی تھا۔ میں بھی مانتی ہوں۔ لیکن ایک بات سمجھ لو چاشین! ہمیشہ کے لیے جان لو۔ تم اس پہ مسلط ہرگز نہیں تھی۔ ہم ایسا کر ہی نہیں سکتے تھے کہ تمہاری زبردستی اس سے شادی کرواتے یا اسے تم سے مجبور کرتے شادی کرنے کے لیے۔ تمہیں اس بات کا یقین دلانے کے لیے مجھے کچھ پیچھے جانا پڑے گا۔ جب ہم میں اور اردوب امن آباد جانا چاہتے تھے تو بڑی مشکل سے دیان کو ساتھ لے کر گئے تھے۔ ڈرائیور چھٹی پر تھا۔ اردوب ڈرائیونگ نہیں کر سکتے تھے۔ یوں مجبوراً دیان کو ہمیں امن آباد لے جانا پڑا۔ مجھے یاد ہے وہاں دیان برے موڈ کے ساتھ گیا تھا۔ وہ جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے وہاں رکا تھا۔ صرف چند لمحوں کے لیے۔ اور تب تم سامنے نہیں آئی تھی۔ پھر اس نے تمہیں کہاں دیکھا تھا؟ میں نے بہت دفعہ سوچا اور مجھے ناکامی ہوئی۔ مجھے یاد نہیں آتا تھا کہ تمہیں دیان نے کہاں دیکھا تھا؟

یہ معاملہ یہاں تک ہی رہتا۔ آگے نہ ہی بڑھتا۔ لیکن دیان نے اچانک ہی ایک فیصلہ کر دیا اور اس پہ ڈٹ گیا۔ میں حیران تھی۔ پریشان تھی اور قطعاً نہیں

چاہتی تھی کہ امن آباد سے کوئی لڑکی بسونا کر لاؤں۔
لیکن دیان کی ضد نے ہمیں مجبور کر دیا تھا۔ پھر میں نے
پوچھا۔ وہ کس لڑکی سے شادی کرے گا؟ تو اس نے
ایک عجیب بات کہی تھی۔

اس نے کہا۔ ”وہ جو دوسری منزل پہ کھڑی میں
کھڑی تھی۔ جس کے ہاتھ میں کتاب تھی۔“ میرا
ذہن راویہ ”لیلیٰ“ ناجیہ کی طرف بھٹکا۔ وہ اچھی تھیں۔
ایجو کیٹڈ بھی رکھ رکھاؤ والی بھی۔ مجھے تو اتنے دن بعد
بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ لڑکی جو کھڑکی میں کھڑی
تھی۔ وہ ”لیلیٰ“ ناجیہ راویہ میں سے کوئی نہیں تھی۔ وہ تم
تھیں۔ میرے لیے بہت حیران کن بات تھی۔ دیان تم
جیسی امیچور کم عمر لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا؟ ہماری
بسی بسی جھڑپیں اور بسی بسی بحثیں ہوئیں۔ وہ کہانی
الگ ہی تھی۔ بس دیان نے مجھے اتنا ہی سمجھایا۔ ”ممی!
میرے ساتھ بس وہی چل سکتی ہے۔“ اور مجھے دیان
کی بات سمجھ آگئی تھی۔ اس کے ساتھ بس تم ہی چل
سکتی تھیں۔ مجھے یقین بھی آگیا۔ وہ بہت مشکل پسند
ہے۔ تھوڑا مغرور ہے۔ تھوڑا اکھڑ ہے۔ تھوڑا لالچ
رہتا ہے۔ لیکن یہ بات تمہاری خوشی اور ذہنی سکون
کے لیے کم نہیں کہ تم خالصتاً اس کی پسند سے اس گھر
میں ہو۔ تم اس کی پہلی اور آخری چوائس ہو۔ کیا
تمہاری خوشی کے لیے یہ کم نہیں؟ ایک بات تمہیں
بتا دوں۔ وہ ساری عمر بھی گزار کر تمہیں یہ نہیں بتائے
گا۔ یہ نہیں کہے گا۔ ”تم میری پسند ہو۔“ وہ کبھی اظہار
نہیں کرے گا۔ یہ اس کی فطرت ہے۔ اور فطرت کبھی
نہیں بدلتی۔ لیکن تمہیں اس کے ایسے ہی مزاج کے
ساتھ کھہر و مانز کرنا پڑے گا۔

جو حادثہ تمہارے ساتھ ہوا۔ انجانے میں ہی
سہی۔ بیٹا! ایک بات سمجھ لو۔ وہ ایسا ہرگز نہیں چاہتا
تھا۔ اگر اسے پتا ہوتا کہ تم پر ہنگامہ ہو تو ایسی نوٹ ہی
نہ آتی۔ جو نقصان تمہارا ہوا ہے۔ اس سے برہ کر
ہمارا ہوا ہے۔ ہم نے اپنا سو گنا دیا ہے۔ وہ بہت
تکلیف میں ہے۔ جس دکھ سے تم گزری ہو۔ وہ بھی
اسی تکلیف سے گزرا ہے۔ اس نے بھی یہ نہیں سوچا

تھا ایسا کچھ ہو جائے گا۔ جو بھی ہوا بے خبری میں ہوا۔
اور بیٹا! اور اللہ نے چاہا تو امید پھر سے لگ جائے گی۔
لیکن میں یہ کبھی نہیں چاہوں گی کہ تم اپنا گھریا چھوڑ
کر چلی جاؤ۔ تم اپنا دل صاف کر لو بیٹا! بس اتنا سوچ کر
خوش گمان ہو جایا کرو کہ تمہارا شوہر صرف تمہارا ہی
رہے گا۔ اس کے دل تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا۔
سوائے تمہارے۔“ افراح بھابھی نے بے یقینی کے
پنڈولوں میں جھولتی چاشین کو ہر فکر، غم اور دکھ سے
بے گانہ کر دیا تھا۔ ہر لفظ، ہر وضاحت اور ہر غم ان الفاظ
کے سامنے بچ تھا۔ وہ اپنے صاحب کی پسند تھی۔ کیا
یہ خوشی کم تھی؟ کیا یہ احساس چھوٹا تھا عمر بھر کے سکون
اور شانتی کے لیے قناعت پسند سی چاشین کو اس کے
علاوہ کچھ نہیں چاہیے تھا۔ کچھ بھی نہیں چاہیے تھا۔
وہ عمر بھر کے لیے نواز دی گئی تھی



اور پھر ایک سال مزید گزر گیا تھا۔ ایک اور سرد
ترین موسم پھیل گیا۔ دیان ہاؤس بھی اسی موسم کے
زیر اثر تھا۔ دھند اور برف بادل کی طرح پھیلتی تھی۔
پورا دیان ہاؤس دھند میں لپٹ جاتا تھا۔ مام جی اور ڈیڈ
عمو کرنے روانہ ہو چکے تھے۔ افراح بھابھی اور اردب
بھائی جان صبح صبح ہی پنڈی کے لیے نکلے تھے البتہ امن
و ایمان یہیں تھیں۔ اور ابھی بسی چھٹی کا ارادہ رکھتی
تھیں۔ کیونکہ اپنے من پسند کھلونے کو چھوڑ کر ان
دونوں کا کہیں بھی جانے کو دل نہیں کرتا تھا۔ چار ماہ کا
حنان ان سب کی آنکھوں کا تارہ تھا۔ دادا، دادی، بابا اور
دونوں پھپھیل کی جان بند تھی۔ وہ دونوں تو اسے فیڈ
کرنے کے لیے بھی چاشین کو نہیں دیتی تھیں۔ پورا
وقت ان کی باری باری کو دھن میں منسلک ہوتا تھا۔ کبھی وہ
اسے پر ام میں ڈال کر ہال میں گھماتی تھیں۔ موسم اچھا
ہوتا تو باہر بھی لے جاتیں۔ اور ہر وقت حنان کے ساتھ
میل فیل بنانے میں دونوں کا وقت گزرتا تھا۔

حنان کا ملنا ان کی زندگیوں میں آنا ایک اعزاز تھا۔
حنان نے ان کی زندگی میں آکر سب کو ایک ایک

عہدے پر پروموٹ کر دیا تھا۔ یگ سے اردب بھائی جان اور افراح بھابھی وادی اور دادا بن چکے تھے۔ چاشین کو حنان نے امی اور دیان کو بابا بتا دیا تھا۔ سب سے معتبر رشتے یہ امن و ایمان فائز ہو گئی تھیں۔ چھوٹی سی دونوں پھپھیاں اپنے بیٹے کے ناز اٹھا اٹھا کر نہیں ٹھکتی تھیں۔ اور فرینڈز میں اترا اترا کر چلتی تھیں۔ اکثر صاحب بھی امن و ایمان کو ٹوک دیتے۔

”نہ کرو یار! بے چارے تک پڑ جاتا ہے۔ تم دونوں اسے سونے بھی نہیں دیتیں۔“ جب دیان بہنوں کو ٹوکتا تو افراح بھابھی فوراً بول پڑتی تھیں۔

”اپنے جیسارو کھانہ بنا دو حنان کو۔ وہ نہیں تنگ پڑے گی۔ بچیوں کو کھیلنے دو۔“ افراح بھابھی کے جواب پہ دیان خاموش ہو جاتا تھا اور چاشین مسکرا ہٹ چھپا کر ادھر ادھر ہو جاتی تھی۔ صاحب کے ساتھ افراح بھابھی ہی سمیٹتی تھیں اور اب حنان کی وجہ سے اکثر مزاج گھڑی کی سوئی پہ چلنے والے صاحب کی پوری رو میں ڈسٹرب ہو چکی تھی۔ حنان صاحب رات دیر تک جاگتے اور صبح دیر سے اٹھتے تھے۔ یوں دیان اپنے روم میں چاشین کا انتظار کر کے تنگ آ جاتے۔ حنان نے حقیقت میں ان کی زندگی کافی بدل دی تھی۔ صاحب کی تنگ مزاجی میں کمی آ گئی تھی۔ بیٹے کے ساتھ ساتھ بیٹے کی ماں کو بھی وقت دیتے تھے۔ اس کا خیال رکھتے تھے۔ انہیں گھماتے پھراتے تھے۔ وہ لوگ شہر بھی جاتے۔ آؤ تنگ بھی کرتے۔ شاپنگ بھی ہو ٹلنگ بھی۔ زندگی میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ اور یہ سب تب ہی بدلا تھا جب ایک ٹھوکر لگی۔ گوکہ اس ٹھوکر کے بدلے میں دیان کا بہت نقصان ہوا تھا۔ لیکن اس نے ٹھوکر سے سبق حاصل کر لیا تھا۔

وہ اپنے ایک بچے کو کھو چکا تھا۔ مزید کوئی نقصان نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب ڈاکٹر نے چاشین کی زندگی کے چانسز بھی کم کم بتائے تھے تب دیان کو احساس ہوا تھا۔ چاشین اس کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتی تھی؟ اس کی خدمت، چاہت، الفت کا ہر رنگ نکل کے سامنے آ گیا تھا۔ وہ اندر سے پشیمان بھی

تھا۔ اپنے دکھے رویے پہ تادم بھی۔ اسے احساس ہو چکا تھا۔ لیکن ضروری تھا وہ معذرتیں کرتا؟ اور اظہار بھی کرتا؟ ہاں اس نے خود کو بدل لیا تھا۔ وہ تھوڑا نرم ہو گیا تھا۔ اور اپنی سطح سے کچھ نیچے آ گیا تھا۔ وہ چاشین کے لیے اور سے اور ہو گیا۔ اس کا خیال بھی رکھتا تھا۔ ضرورتیں بھی پوری کرتا تھا۔ اور تو اور امن آباد بھی باقاعدگی سے لے جاتا۔ باجیوں کی شادیوں میں بھی بھرپور شرکت کی تھی۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔ بہترین تھا۔ اور بہت اچھا گزر رہا تھا۔ چاشین مطمئن تھی۔ خوش تھی۔ تو دیان بھی اپنی زندگی میں پرسکون تھا۔

لیکن آج بھی وہ اظہار کے معاملے میں اتنا ہی بے نیاز تھا۔ وہ اسے یہ نہیں کہتا تھا۔ ”کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ یا تم میری زندگی کا لازمی جزو ہو۔“ اس کے باوجود دیان کا ہر عمل اظہار کی واضح تصویر تھا۔ اس کے الفاظ چاشین کے لیے نہیں تھے۔ وہ اسے چاہتا تھا۔ خیال رکھتا تھا۔ وقت دیتا تھا اور پھر بھی اظہار سے لا تعلق تھا۔ وہ چاشین کو کیوں بتاتا؟ کیا سرچڑھانے کے لیے؟ پہلے ہی حنان کو پیدا کر کے وہ خاصی منہ چڑھ گئی تھی۔ تو کیا مزید بھی اسے خود پہ سوار کر لیتا؟ وہ اپنی عادت اور فطرت سے مجبور تھا اور اسی فطرت کے ساتھ خوش تھا۔

جہاں تک چاشین کا تعلق تھا۔ تو وہ اب بھی دیان کی سانسوں کے ساتھ چلتی تھی۔ اس کی خدمت کرتی تھی۔ محبت کرتی تھی اور ایک وفا شعار بیوی کی طرح اس مدار کے گرد گھوم رہی تھی۔ وہ اپنے اس مدار میں دیان کی فطرت کے ہر رنگ کے ساتھ مطمئن اور خوش تھی۔ اس نے دیان کی فطرت کے ہر رنگ کے ساتھ سمجھنا کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ افراح بھابھی کی بدولت اس سچ کی حقیقت سے واقف تھی۔ کیونکہ وہ دیان اردب کی حقیقی پسند تھی۔ وہ اظہار کرتا یا نہ کرتا۔ اور یہ ایسا احساس تھا جو عمر بھر کے زاوراہ کے لیے کافی تھا۔

✽ ✽

راپنزل علی

مہر کو کہانیاں سننے کا بے حد شوق ہے اسکول کے فینسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس لیے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آ جاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراضی کی وجہ سے اپنے خرچے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زہری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔ نینا کی سلیم سے بہت دوستی ہے۔ سلیم کی محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ ایک ایکسپینڈنٹ کی وجہ سے وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ سلیم نے پرائیویٹ انٹر کیا ہے اور اس کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہوتی ہے۔

سمیچ اور شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر شادی کی ہے، لیکن شہرین اپنے والدین کی ناراضی کی وجہ سے ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے۔ سمیچ اور شہرین دونوں اپنی بیٹی ایمین کی طرف سے بہت لاپرواہ ہیں اور انہوں نے گھر کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلا لیا ہے۔

صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا، صوفیہ کی شادی کاشف ثار سے ہوتی ہے جو وجاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ شادی کے بعد صوفیہ کو کاشف کا غیر عورتوں سے بے تکلفی سے ملنا پسند نہیں آتا اور وہ شک کا اظہار کرتی ہے، لیکن کاشف کا دوبارہ کا تقاضا ہے کہہ کر اس کو مطمئن کر دیتا ہے۔ صوفیہ کو کاشف کے دوست مجید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی ہے کیونکہ

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



Downloaded From
paksociety.com

وہ کاشف سے بہت بے تکلف ہے۔ صوفیہ کی ایک بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ زرمین۔

حبیبہ کے شوہر مجید کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے وہ اپنا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے لیے دباؤ ڈالتی ہے کاشف کے انکار پر ان کا جھگڑا ہو جاتا ہے اور وہ دہلی چلی جاتی ہے۔

کاشف کے تعلقات ایک ناکام اداکارہ رختی سے بڑھنے لگتے ہیں اور وہ کاشف کو قلم بنانے کے لیے آمادہ کرتی ہے اور اس چکر میں کاشف اپنا سارا پیسہ لٹا دیتا ہے۔ صوفیہ ایک مردہ بچے کو جنم دیتی ہے۔ کاشف کی ماں بی بی جان کا انتقال ہو جاتا ہے۔

سلیم کی بہن رختی کا انتقال ہو جاتا ہے اور نینا اس کی بیٹی مہر کے لیے پریشان ہوتی ہے۔ نینا کی اسٹوڈنٹ رانیہ اسے بتاتی ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور واٹس اپ پر تنگ کر رہا ہے۔ ”آئی ٹو یور اپنزل“ لکھ کر۔

شرین کو برین ٹیو مر ہو جاتا ہے اور صبح اس کا آپریشن کروا دیا ہے اور اس کی ماں کو منہ کراہ پتال لے آتا ہے۔

زری جس لڑکے سے بات کرتی تھی وہ شادی کے لیے کتا ہے زری نینا سے ذکر کرتی ہے۔ نینا اس کی تصویر دیکھ کر

چونک جاتی ہے بعد میں اس کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی لڑکا ہے جو رانیہ کو میسج کرتا تھا وہ زری کو منع کرتی ہے اور سلیم

کے کہنے پر زری کو سمجھانے کے لیے رات کو سلیم کو گھر بلاتی ہے۔ زری اس پر سلیم سے محبت کرنے کا الزام لگاتی ہے۔ شور

ہونے پر ابا جاگ جاتے ہیں اور سلیم کو تھپڑ مارتے ہیں۔ سلیم صدمے اور شرمندگی کی وجہ سے خودکشی کر لیتا ہے۔

کاشف کے دہلی جانے کے بعد وہاں پر اس کے تعلقات حبیبہ سے دوبارہ استوار ہو جاتے ہیں اور حبیبہ اس کا سارا خرچہ

برداشت کرتی ہے۔ صوفیہ دہلی جاتی ہے وہاں حبیبہ اور کاشف کے تعلقات دیکھ کر چونک جاتی ہے اور پاکستان جانے سے

انکار کر دیتی ہے۔ کاشف اس کو ہسلا پھسلا کر پاکستان بھیج دیتا ہے۔

صوفیہ کی اپنی بھابیوں سے لڑائی ہو جاتی ہے اور وہ اپنی بڑی بہن کے گھر جا کے رہنے لگتی اور کاشف سے دہلی بلانے پر

اصرار کرتی ہے۔ بہن ہی کے گھر پر صوفیہ نینا کو جنم دیتی ہے اور ویزا نہ لگنے کی وجہ سے اس کو بہن کے پاس چھوڑ کر دہلی چلی

جاتی ہے۔ صوفیہ کی بہن نینا کو اپنا دودھ پلاتی ہیں۔

زری پر انکشاف ہوتا ہے کہ نینا اور سلیم رضاعی بہن بھائی ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

سولہویں قسط

”آب شک کر رہے ہیں مجھ پر۔“ وہ جب بولنے کے قابل ہوئی تو بس یہی آواز نکلی تھی منہ سے۔ ”کاشف

نے ایک نظر اسے دیکھا پھر طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے ہنکارا بھرا، لیکن منہ سے کچھ نہیں بولا گویا خاموش رہ کر تصدیق

کر دی کہ جو کہہ رہا ہے اس پر یقین رکھتا ہے۔ جبکہ صوفیہ تو تڑپ اٹھی۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے کاشف۔ آپ مجھے بری عورت سمجھتے ہیں کیا۔ آپ حبیبہ کا موازنہ میرے ساتھ کریں

گے اب۔ کیا میری ریاضتوں کا یہی صلہ ہے کہ آپ مجھے میری ہی بیٹی کا طعنہ دے رہے ہیں۔ اتنے بے یقین

ہیں آپ تو لائیں قرآن پاک۔ میں کوئی بھی قسم کھانے کو تیار ہوں۔ لیکن مجھے اور میری اولاد کو یوں بے توقیر نا

کریں۔ مت کریں ایسے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”کیوں برا لگا۔! آخر تم بھی تو یہی کرتی ہو میرے ساتھ۔ میں تو کسی کو نظر اٹھا کر بھی دیکھ لوں تو تم سمجھتی ہو

کہ شاید میرے تعلقات ہیں اس سے۔ حبیبہ کو کیا کیا نہیں کہتی تھیں تم۔ حالانکہ اس کے ساتھ میرے

کاروباری تعلقات ہی تھے۔ کھا گئیں تمہاری بدعائیں اسے۔ اب خوش ہو تم۔“

کاشف پر جیسے اس کی بات کا اثر ہی نہ ہوا تھا۔ اسے رونا آنے لگا تھا۔ کاشف چند لمحے کچھ نہیں بولا۔ پھر جیسے

اسے احساس ہوا کہ وہ بالکل لاچار ہے۔ اسے ایک فل ٹائم نرس کی ضرورت بھی ہے جو اس مشقی عورت سے

بہتر کوئی دوسری نہیں ہو سکتی تھی۔
 ”صوفیہ روٹا بند کر دو۔ لیکن میں تمہیں صرف احساس دلانا چاہتا تھا کہ جب کوئی آپ پر بلا وجہ شک کرتا ہے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ اب تمہیں میرے درد کا صحیح اندازہ ہو گا۔“ وہ لہجے کو معتدل کر کے بولا تھا۔ صوفیہ نے کچھ نہیں کہا لیکن آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ کونین کی دنیا میں آمد اس کے اور کاشف کے تعلقات میں دراڑ ڈال دے گی، ایسا تو سوچا بھی نہ تھا اس نے۔ اور ساتھ ہی دل میں شرمندگی بھی ہوئی کہ شاید واقعی وہی غلط ہے جو اپنے شوہر پر بلا وجہ شک کرتی ہے۔
 ”کاشف کو بھی اتنا ہی برا محسوس ہوتا ہو گا جب میں ان پر شک کرتی ہوں“ وہ سوچ رہی تھی اور ہلکان ہو رہی تھی۔



”اچھے انسان ہیں آپ خاور صاحب۔“ اس کی سماعتوں میں جیسے کسی نے مٹھاس گھول دی تھی۔ بستر پر لیٹے بلا وجہ ہی وہ اس ملاقات کے متعلق سوچتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے بولے گئے جملے، ناک چڑھا کر ادا کیا گیا ایک ایک فقرہ جیسے ذہن میں محفوظ سا ہو گیا تھا اور پھر ساری گفتگو کے درمیان ذرا ذرا سی دیر کو چہرے پر چمکنے والی مسکراہٹ تو اس سے بھلائے نہیں بھولی جا رہی تھی۔
 یہ شاید پہلی بار تھا کہ وہ اس طرح سے مسکرا کر بات کر رہی تھی۔ وہ اسے اچھی لگتی تھی، یہ بات تو وہ بہت پہلے اپنے آپ سے تسلیم کر چکا تھا، لیکن یہ محبت نہیں تھی اس بات کا اسے اندازہ تھا۔ اسے اس کی شخصیت میں ایک اسرار محسوس ہوتا تھا، ایک معرہ، ایک عتقی جسے خواہ مخواہ سلجھانے کو دل چاہے، جس کے ساتھ بلا وجہ بیٹھنے کو، وقت بتانے کی خواہش پیدا ہونے لگے۔ بس اتنی سی ہی خواہش جاگتی تھی، کبھی کبھی جسے وہ اپنا چھوہ رہا کہہ کر ٹالنا رہتا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ پسندیدگی، کبھی بڑھتی اور محبت کے دائرے میں داخل ہو جاتی، لیکن ایک شخص تھا جس نے ہمیشہ اس کے اس جذبے کی نفی کی تھی اور اس کی پیش قدمی کو روکا تھا۔ کون تھا وہ شخص۔



”کیونے تیری ہمت کیسے ہوئی میری بہن سے ایسی بات کرنے کی“ سلیم اس پر چلایا تھا۔ خاور نے فحالت سے بالوں میں انگلیاں چلائی تھیں۔
 ”اوہ یار، میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ اس نے غلط سمجھا۔“ وہ وضاحت دینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن سلیم کچھ سننے کو تیار نہیں تھا۔
 ”اس نے غلط سمجھا۔ اس نے۔۔۔ او دو ٹکے کے کلرک، وہ تمہاری طرح ان پڑھ نہیں ہے۔ انتہائی ذہین لڑکی ہے۔ وہ غلط نہیں سمجھی۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم نے ہی غلط بات کی تھی۔ آئے بڑے راجا اندر کہیں سے اپنی ہی شادی کا پروپوزل لے کر۔ اونہ۔“ سلیم منہ بگاڑ کر بولا تھا۔
 ”اوہ یار تو تو تینٹی ہی ہو گیا ہے۔ قسم سے میں نے مذاق کیا تھا۔ وہ تمہاری بہن ایک ہی بات دہرائے چلی جا رہی تھی کہ مہر کے ساتھ رہنے کی کوئی سبیل بن جائے۔ میں مہر کو اپنے ساتھ رکھوں گی وغیرہ وغیرہ۔ تو بس میں نے بات برائے بات ایک حل نکالنے کی کوشش کی تھی، اس کے مسئلے کی۔ اور وہ بھی مذاق میں قسم سے۔“
 اس نے گردن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی لیکن سلیم کی خفگی ختم نہیں ہوئی تھی۔
 ”اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو ٹھیک ہے لیکن اگر یہ سچ نہیں ہے تو ایک بات کان کھول کر سن لو۔ یہ ممکن نہیں

ہے۔ نوشی باجی اور آصف بھائی کی شادی ہمارے خاندان کا ایک غلط فیصلہ تھا۔ اب یہ جو نئی پھل جھڑی تم نے چھوڑی ہے نا۔ ہماری طرف والے اس پر راضی ہوں گے نا تمہاری طرف والے۔ اس لیے براہ مہربانی دوبارہ یہ ڈھائی کا پہاڑ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سلیم نے اب کی بار دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ خاور نے منہ بنا کر اسے دیکھا۔

”ارے کہہ تو رہا ہوں کہ مذاق کیا تھا۔ تم میری بات کو اتنا سنجیدہ کیوں لے رہے ہو؟“
 ”میری تو خیر ہے۔ مجھے تو یہ فکر ہے کہ اگر اس نے سنجیدہ لے لیا تو۔“ سلیم ابھی بھی چڑھا ہوا رہا تھا۔
 ”ہیں۔ واقعی ایسا چانس بھی ہے کیا؟“ خاور نے مصنوعی انداز میں باچھیں چیرتے ہوئے کہا تھا۔ سلیم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”بدنیت انسان۔ نکل یہاں سے۔ خوار جواب میری دکان پر قدم رکھا تو۔“ سلیم نے اپنی بیساکھی اٹھا کر اس کے ہاتھ پر ماری تھی۔
 ”آہ۔“ خاور کراہا تھا۔

”دفعہ دور۔ ظالم انسان۔ کتنے احسان فراموش ہو تم۔ اپنی اس کزن کی خاطر اس بچپن کے دوست پر ایسے تشدد کرو گے تم۔ جاؤ اب نہیں آؤں گا تمہاری دکان پر۔ خوار جواب اپنی کمائیوں اور گھٹیا نظموں کی رائٹنگی منگوانے کے لیے میرے آفس کا ایڈریس استعمال کیا تو۔“ خاور بلبلا کر بولا تھا۔
 ”کزن نہیں ہے۔ بہن ہے میری بہنوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ اس لیے کہہ رہا ہوں۔ خوار اب ایسی ویسی بات نا کرنا اس سے۔ واہیات انسان نا ہو تو۔“ چھچھورا۔ سلیم پر ذرا اثر نہیں ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر کافی سنجیدگی تھی جسے محسوس کر کے خاور بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”یار۔ تم مجھے کوئی دو نمبر گھٹیا انسان سمجھتے ہو نا۔ ہاں مان لیتا ہوں کہ میں ایک غریب انسان ہوں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم مجھے کوئی ٹھکری یا کوئی چول انسان سمجھنا شروع کرو۔ اتنا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ دوست کی بہن کو ہی دھوکا دینے کی کوشش کروں گا۔ اچھا انسان ہوں میں یار۔“ خاور نے ساہو سے لہجے میں جیسے جتانے کی کوشش کی تھی کہ اس کے پروپوزل کو اتنا بھی خیم سنجیدہ نا لیا جائے۔ سلیم نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔
 ”تم جتنے اچھے ہو نا۔ میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں اب یہ بات مت دہرانا۔ خواہ تیرا ہماری دوستی میں دراڑ پڑے گی۔“ سلیم کا انداز دو ٹوک تھا۔ خاور کو برا لگا مگر پھر بھی اسے سلیم کی دوستی عزیز تھی۔ اس نے سر ہلا کر اس کی بات مان لینے کا عندیہ ظاہر کیا تھا۔



”اظفر کو میرے پاؤں بہت پسند ہیں“ زری نے شرمیلی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا تھا۔ آج اس کی منگنی کی تقریب تھی۔ سب مہمان گھنٹہ بھر پہلے ہی واپس گئے تھے۔ زری اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ کوئی بھی سراپے بنانا نہ سکا تھا۔ رشتہ داروں کے منہ سے ایک ہی فقرہ سننے کو ملا۔

”زری تو بالکل اپنے باپ کی جیسی ہے۔ فیماں سے ملتی ہے۔“ یہ فقرہ اکثر لوگ کہتے رہتے تھے اور اب اس فقرے کو سن کر پھولے نا ساتے تھے جیسے اس بات کا سارا کریڈٹ انہی کو جاتا ہو۔ امی اس بات کو بھی اپنے لیے دیا گیا کوئی کھلم کھلا سمجھ کر وصول کرتی تھیں اور فیماں کو اس بات پر ہمیشہ غصہ آ جاتا تھا۔

”زری نہیں میں بالکل ابا کے جیسی ہوں۔ بے صبری اور منہ پھٹ۔ زری تو بالکل اماں جیسی ہے۔ صابر اور متحمل مزاج۔“ وہ اکثر یہ بات کہنے والے کے منہ پر ہی کہہ دیا کرتی تھی، لیکن زری کی منگنی پر اس کا سچا سنورا

سراپا دیکھ کر اسے بھی یقین آگیا تھا کہ زری نے رنگ روپ اور نقش و نگار ایسا ہی لیے تھے وہ اپنے اسپیشل ڈے پر اپنی دل موہ لینے والی لگ رہی تھی کہ نظریں اس کے وجود سے ہٹتی ہی نا تھیں۔ کسی ملک کی طرح تحسین اور کسی نوخیز شہزادی کے جیسی طرح دار زری کو دیکھ کر سب ہی اظفر کی قسمت پر رشک کرتے رہے اور نہینا بس زری کو دیکھ کر چپکے چپکے آنسو بہاتی رہی۔

اپنی بہن کے اسپیشل ڈے پر اسے سلیم اتنا یاد آتا رہا کہ نا چاہتے ہوئے بھی وہ اداس رہی۔ حالانکہ اس نے کسی پر ظاہر ہونا ہونے دیا تھا کہ وہ کیا محسوس کر رہی ہے۔ زری کی خوشی کی خاطر اس نے مزاج کو بھی خوش گوار رکھا، سب کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرتی رہی۔ اچھی میزبان ہو کر سب مہمانوں کو بالخصوص زری کے تمام سرالیوں کو کوئی طعنہ دیے بغیر، مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر سجائے ہنس ہنس کر ڈیل کرتی رہی۔ اظفر سے بھی باتیں کر کے زری کو دلی سکون بخشتی رہی لیکن ذہنی طور پر اسے بہت تھکن ہو گئی تھی۔

مہمانوں کے چلے جانے کے بعد اس کا ارادہ تھا کہ رضائی کو سر تک لپیٹ کر لیٹ جائے گی، لیکن زری میک اپ صاف کر کے آئی تو اپنے اور اس کے لیے چائے بنا لائی۔ اسے ڈھیروں ڈھیر گفتش ملے تھے۔ سرال والے بھی کافی کچھ لائے تھے۔ وہ نہینا کے ساتھ مل کر سب دیکھنا چاہتی تھی، اس سے اپنی خوشی شیئر کرنا چاہ رہی تھی۔ نہینا نے آج سارا دن اپنی طبیعت کے برخلاف گزارا تھا اور زری کی خاطر ہی گزارا تھا، سوا ب بھی اس کی خاطر وہ نا چاہتے ہوئے بھی گفتش کھول کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ اظفر نے اسے گولڈ کی اینکلیٹ دی تھی۔ اسے ہی دیکھتے ہوئے زری نے نہینا کی رائے لینی چاہی تھی۔ نہینا اس کے پاؤں کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاؤں بہت خوب صورت تھے اور آج تو اس نے مندی بھی لگا رکھی تھی۔ سرخ ہندی دودھیا پاؤں کی خوب صورتی کو مزید بڑھا رہی تھی اور نازک سی اینکلیٹ تو پاؤں میں بچ گئی تھی۔ زری نے فوراً ہی سیل فون نکال کر پاؤں کی تین چار تصاویر اتاری تھیں اور پھر یقیناً ”انہیں اظفر کو اس ایپ کر دیا تھا۔ نہینا اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”اظفر کہتا ہے میرے پاؤں بہت خوب صورت ہیں۔ ہیں نہینا۔ واقعی۔“ اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر زری نے اس سے رائے لینی چاہی تھی۔ اظفر کا ذکر آتے ہی اس کے چہرہ چمکنے لگتا تھا۔ نہینا کو پھر سلیم یاد آیا۔

”زری کیوں پسند ہے تمہیں حالانکہ وہ تو تم سے بات بھی نہیں کرتی؟“ کوئی پرانا جملہ سماعتوں میں گونجنے لگا تھا۔

”محبت میں کیا پسند، کیوں پسند، کیسے پسند، کس لیے پسند نہیں ہوتا پگلی۔ محبت اگر واقعی محبت ہو تو پھر وضاحتوں

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوں
خوبصورت چہمائی
مضبوط جلد
آفٹ بھی

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپریل 2016

دلیلوں اور توجیہات سے مبرا ہوتی ہے۔ مجھے تو خود نہیں پتا وہ مجھے کیوں پسند ہے۔ بس میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اسے دیکھتا ہوں تو اپنا آپ بھولنے لگتا ہوں۔ ”وہ زری کے ذکر پر ہمیشہ خوش ہو جایا کرتا تھا اور نہنا ہمیشہ پشیمان۔ وہ جانتی تھی زری کبھی سلیم کو قبول نہیں کرے گی۔

”اونہ۔ مجھے پتا ہوتا کہ تم ایک سادہ سے سوال کا اتنا مشکل اور فضول جواب دو گے تو کبھی پوچھتی ہی نہیں۔ بہتر ہے تم سے پاپڑوں اور موعظوں کی ہی باتیں کی جائیں۔“ وہ ہمیشہ اس کو زری کے لیے جذباتی ہوتا دیکھ کر موضوع تبدیل کر دیا کرتی تھی۔

”بولو ناہینا۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے سوچ میں گم دیکھ کر زری نے اسے ٹوکا تھا۔ نہنا چونکی۔ ”ہاں۔ کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ اس نے گلوگیر لہجے کو کھنکار میں چھپاتے ہوئے سوال کیا تھا۔ ”میں نے پوچھا تھا کہ تمہیں اظفر اچھا لگتا۔ میرا مطلب۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے رکی پھر بولی۔ ”وہ بہت اچھا ہے نہنا۔ تمہاری غلط فہمی دور ہو گئی نا۔ تمہیں پسند آیا نا وہ۔ یقین کرو بہت اچھا ہے اظفر۔ جتنا وہ مجھے ویلو کرتا ہے ناہینا۔ اتنا کوئی نہیں کر سکتا تھا جتنی محبت وہ مجھ سے کرتا ہے نا۔ شاید ہی کوئی اور کرتا ہو گا نا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ نہنا نے گہری سانس بھری۔ اب تو آنسو چھپانا ہی مشکل ہو گیا تھا۔ ”نہیں زری۔ یقین کرو وہ جو اب نہیں رہا وہ اظفر سے بھی زیادہ چاہتا تھا تمہیں۔ چلو۔ اچھا اللہ پاک آپ کی مرضی۔“ اس نے سوچا تھا، کہا نہیں تھا اسے ڈر تھا کہ وہ بولے گی تو رو دے گی۔ زری اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ نہنا نے بہت سوچا کہ ضبط کا بندھن ناٹوئے مگر اس سے ہونا سکا تھا۔

”یہ بات مت کرو زری۔ بھول جاؤ۔ جو بھی ہوا۔ بھول جاؤ۔ بس میں تمہیں اتنا بتانا چاہتی ہوں کہ میں بہت محبت کرتی ہوں تم سے اور تمہارے لیے بہت دعا کرتی ہوں۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دے۔ بس مجھے بتانا نہیں آتا۔ میں اس سب جھجکٹ میں کمزور ہوں کافی۔ آئی تھنک مجھے ٹوشن کی ضرورت ہے“ وہ سنجیدہ سی بات کرتے ہوئے بھی عادت کے مطابق اناپ شناپ پول رہی تھی۔ زری نے پہلے حیرانی سے اسے دیکھا پھر اس کی آنسوؤں سے تر آنکھیں دیکھ کر وہ بھی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس نے اسے گلے لگانا چاہا تھا۔ ”اوہو۔ موٹی۔ پیچھے ہٹو زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اسے پیچھے ہٹا دیا مگر زری پھر آگے ہوئی اور زبردستی اس کے گلے لگ گئی۔

”نہنا۔ مجھے پتا ہے تم بہت اچھی ہو۔ بس جھوٹ موٹ جھگڑتی ہو مجھ سے مگر محبت بہت ہے تمہیں مجھ سے۔“ وہ اس کے گلے لگے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہہ رہی تھی۔ نہنا نے اسے پیچھے نہیں ہٹایا، مگر اپنے مخصوص نخوت بھرے لہجے میں بولی۔

”جی نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ کوئی محبت و جوت نہیں ہے مجھے آپ سے۔ منہ دھو کر رکھیے۔“ وہ بول رہی تھی مگر زری اسے مزید اپنے ساتھ لپٹائے جا رہی تھی۔ بہت سالوں بعد اتنی محبت سے بیٹھی تھیں دونوں بہنیں۔ زری انتہائی خوش تھی۔

اظفر کی گھر میں پہلی باقاعدہ آمد بڑی ہی خوش آئند ثابت ہوئی تھی۔



”وائس یور نیم۔؟“ میز کی دوسری سمت بیٹھی ٹیچر نے ایمن کی جانب ملاحظت سے دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اس کے سامنے میز پر رنگین اسٹیکرز، پینسل اور کارڈز وغیرہ پڑے تھے۔ ایمن کی نگاہوں کا مرکز ارد گرد پڑے ایجوکیشنل کھلونے اور دیواروں پر لگے رنگین چارٹس تھے۔ اس نے ٹیچر کی بات سنی تو تھی، لیکن وہ جواب دینے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of
News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کے موڈ میں قطعی نہیں لگ رہی تھی۔

”ٹیل پور نیم ٹوٹ چر۔“ سمج نے اسے دیکھتے ہوئے ٹھوکا دیا تھا۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔
 ”ڈیولا نک دیر تھنڈو۔“ والٹس دا کلر آف پکچر؟“ انٹرویو لینے والی ٹیچر نے دوبارہ ایک کوشش کی تھی۔ ٹیچر کے ساتھ کو آرڈینیشن بھی بیٹھی تھیں۔ شہرین اور سمج کو دل ہی دل میں شرمندگی ہوئی۔ یہ جو ہر ٹاؤن کا ایک مشہور اسکول تھا، اگرچہ بہت مشہور نہیں تھا لیکن باقی بڑے اسکول کی نسبت یہاں ایڈمیشن ہونے کا چانس تھا۔ ان دونوں کو کافی امید تھی کہ اس اسکول میں اس کا ایڈمیشن ضرور ہو جائے گا۔ سمج کے کسی واقف کار کی اہلیہ اسی اسکول میں ٹیچر بھی تھیں۔ انہوں نے پہلے ہی انٹرویو میں پوچھے جانے والے سوالات بتا دیے تھے تاکہ ایمین اچھی طرح سے یاد کر لے۔

شہرین نے اسے یہ سوالات یاد کروانے میں کافی محنت بھی کی تھی لیکن ایمین ٹیچر کے سامنے بالکل ہی اسٹیجیون کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا ارادہ ہی نہیں لگ رہا تھا کہ وہ کچھ بولے گی۔ شہرین کو بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ شہر کے باقی بڑے اور مشہور اسکولز میں تو اس کا ایڈمیشن ہو نہیں رہا تھا اور یہاں بھی ایمین جب بھی۔

”ڈیولا نک اینھملز۔“ وچ ون ڈیولا نک موسٹ۔“ اس ٹیچر نے مختلف جانوروں کی تصاویر اس کے سامنے رکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ ایمین نے کندھے اچکا کر شہرین کی جانب دیکھا اور پھر ٹیچر کی جانب سے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”اوکے۔ ڈیولا نک اہل۔“ شوی دا پکچر آف اہل۔“ سمج نے جھینپتے ہوئے ٹیچر کو دیکھا پھر کھیانی سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”شی از کوائٹ شائی (یہ کافی شرمیلی سی ہے)“

”ٹیچر نے سر ہلایا پھر کو آرڈینیشن کی طرف دیکھا، آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارے ہوئے پھر اس نے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ کیا تھا۔ تا صرف شہرین اور سمج بلکہ کو آرڈینیشن بھی ٹیچر کے باہر نکل جانے تک دروازے کی سمت دیکھتی رہی پھر کو آرڈینیشن نے گہری سانس بھری تھی۔

”مسز اینڈ مسٹر سمج۔ ساری صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ بچی پھلوں کے نام تک نہیں پہچان سکتی۔ ایسے میں ہمارے لیے بہت ہی مشکل ہے سیشن کے درمیان میں اس کو ایڈمیشن دینا۔ آپ ستمبر میں آئیے گا جب نئی ٹرم شروع ہوگی۔ تب ہمیں آپ کے کام آکر خوشی ہوگی۔“ اس نے گول مول بات گھما کر انہیں انکار کر دیا تھا۔ سمج کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اسے سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے سو وہ جب رہا تھا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ ایمین واقعی پڑھائی میں کچھ کمزور ہے۔ وہ بہت مایوسی کے عالم میں اسکول سے نکلے تھے۔

”تم اس کو ٹھیک سے کیوں نہیں پڑھائی شہرین“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے سمج نے اکتا کر کہا تھا۔

”سمج۔ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ میں نے ان سب سوالات کے جوابات اسے یاد کروائے تھے۔ اسے فروٹس، اینھملز، برڈز، اینھملز۔ سب کرواتے تھے۔ یہ کنفیوز ہو جاتی ہے پبلک کے سامنے۔ اب اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے نا۔ تم آج کل خواہ مخواہ مجھے ٹوکنے کے بہانے ڈھونڈتے رہتے ہو۔“ شہرین کو بہت برا لگا تھا۔

”اوہو۔ ٹوک نہیں رہا۔ ایک بات کر رہا ہوں کہ اس کو محنت کی ضرورت ہے۔ یہ تیسرا بڑا اسکول ہے جہاں اس کا ایڈمیشن نہیں ہو سکا۔“ سمج کو بھی اب ایک عام باپ کی طرح پریشانی سی ہو گئی تھی۔ شہرین کچھ نہیں بولی۔ وہ خود سوچوں میں الجھی تھی جبکہ بیک سیٹ پر بیٹھی ایمین لا پرواہ انداز میں گاڑی سے باہر دیکھ رہی تھی۔



”آپ نے کال کی تھی مجھے۔ خیریت ہے نا۔۔۔ سب ٹھیک ٹھاک؟“ نہنا کی حیرانی سے بھرپور آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ خاور نے اسے نصف گھنٹہ پہلے کال کی تھی لیکن اس نے ریسیو نہیں کی تھی اور اب جب وہ مایوس ہو گیا تھا کہ وہ کال نہیں کرے گی تو اس نے کر لی تھی۔ اس کے خشک سے انداز میں کہے گئے سوال پر وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ فوراً ہی اس کا جواب سن کر کھری کھری سنانے لگتی۔ اس نے فوراً کہا۔

”آپ نے برا تو نہیں منایا نا میرے کال کرنے کا۔“ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی پھر آواز سنائی دی تو ذرا سخت سی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ ہمیشہ سوال کے جواب میں سوال کیوں کرتے ہیں۔ بہت فارغ انسان ہیں۔ بھئی آپ۔۔۔ فون پر تو بس دو ٹوک باتیں ہونی چاہیے۔ یہ کام تھا یہ مسئلہ تھا یہ ضرورت آن پڑی۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر آپ ایک چپ انسان کی طرح یہ کہنے والے ہیں کہ آپ ویلے بیٹھے تھے تو آپ نے سوچا کہ مجھے کال کر کے اپنی پوریت کا علاج کر لیں تو میں واقعی سخت برا ماننے والی ہوں۔ میں امید کرتی ہوں کہ آپ اتنے چھپھورے تو نہیں ہوں گے۔“ اس نے ایسے جواب دیا تھا جیسے اطمینان سے بیٹھ گئی ہو اور لمبی بات کرنے کے موڈ میں ہو۔ خاور کو اس کی بات پر ہنسی بھی آئی اور تھوڑی سی چڑ بھی ہوئی۔ اتنی صاف گو اور منہ پھٹ لڑکی سے بات کرتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت تھی۔

”یا اللہ۔ آپ تو کسی کی بھی عزت نفس کا جتانہ منٹ میں نکال سکتی ہیں۔ آپ کو تو ایک کال کرنا بھی منہ کا پڑ سکتا ہے۔ حالانکہ اب اتنی بھی کیٹ میڈلٹن نہیں آپ۔“ اس نے وضاحت دینے کے لیے ایسے کہا تھا۔ دوسری جانب سے اس کی آواز میں ذرا ملائمت اترتی محسوس ہوئی۔ شاید اسے ہنسی آگئی تھی۔

”اچھا اگر کوئی لڑکی کیٹ میڈلٹن نہیں ہے تو ہر اربے غیرے کو اس کے ساتھ چھپھورین برتنے کی اجازت ہونی چاہیے کیا۔!“ خاور اس کی بات سن کر چپ سا ہو گیا جیسے سمجھ میں نا آ رہا ہو کہ اب کیا کہے۔ اس کی خاموشی کو دوسری جانب صاف محسوس کیا گیا۔

”اچھا یہ بتائیے کیوں کال کی تھی۔ مجھے یقین ہے آپ اتنے چھپھورے نہیں ہو سکتے کہ بلا وجہ کسی کو کال کریں؟“ وہ استفہامیہ انداز میں پوچھنے لگی تھی۔ اب لہجے میں ملائمت اور شرارت سنائی دینے لگی تھی۔ خاور نے بھی خود کو سنبھال لیا تھا اور وہی کہنے کا سوچا جو سوچ کر پہلے کال کی تھی۔

”الحمد للہ۔ میرے بارے میں کچھ مناسب بھی سوچا آپ نے۔ میں نے مہر کے لیے کال کی تھی۔ میں آفس سے آیا تو اس کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ ست سی ہو رہی تھی شاید اپنی ماما کو مس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا آپ سے فون پر بات کروا دوں تو اسے اچھا لگے گا۔ بس اتنی سی بات تھی جی۔۔۔ اب دیکھ لیں آپ میری کال کو کس کھٹنگوی میں شمار کرتی ہیں۔ ضروری یا غیر ضروری۔“ اس نے کال کرنے سے پہلے بھی یہی سوچا تھا کہ یہی کہے گا۔ مہر کا بہانہ بنا کر اس سے بات کرے گا۔

”ارے کیا ہو گیا ہماری بچی کو۔ کروائیں میری بات اس سے۔ میں پوچھتی ہوں اس سے۔“ مہر کے نام پر وہ پرجوش سی ہو گئی تھی۔

”ہاں کا سا نمپر پچر تھا۔ بس کھالیا اسکول میں کچھ التاسیدھا۔ گلا خراب ہے نا اس لیے۔ میڈلٹن کھلا کر سلا دیا ہے اب تو“ خاور نے دل ہی دل میں خود کو گالیاں دیتے ہوئے کہا تھا۔

”اوہو۔ کرویا نا بیمار ہماری بچی کو۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ آپ لوگ بالکل خیال نہیں رکھتے مہر کا۔ میں کل آؤں گی اس سے ملنے۔“ وہ بولی تھی۔ خاور کو اس بات کی امید نہیں تھی۔ اس لیے کچھ گڑبڑا سا گیا۔

”آپ کہاں خوار ہوں گی۔ بس میں شام کو فون پر بات کروادوں گا آپ سے۔ خوش ہو جائے گی وہ۔“
 ”یعنی آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے گھر نا آؤں۔ اطمینان رکھیں میں آؤں گی بھی نہیں۔“ لگ تو یہی رہا تھا کہ وہ برامنائے بغیر بولی تھی۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دراصل اسکول سے آکر مریٹوشن چلی جاتی ہے۔ پھر قاری صاحب آجاتے ہیں قرآن پاک پڑھانے کے لیے۔ تو آپ آئیں گی تو ملاقات ہو نہیں پائے گی۔ بہتر ہے فون پر بات کر لیں۔ اسے اچھا لگے گا۔“ خاور نے سنجیدگی سے مشورہ دیا تھا۔ دوسری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی پھر وہ بولی تھی۔
 ”ہاں یہ بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ چلیں آپ کل فون پر بات کروائیے گا مجھ سے۔ میں انتظار کروں گی“ خاور نے سکھ کا سانس لیا ورنہ کال سے پہلے تو ڈر رہا تھا کہ کہیں بے عزتی نا ہو جائے۔ اب نا صرف فون پر بات ہو گئی تھی بلکہ فیکسٹ کال کا چانس بھی بن گیا تھا۔



سلیم کے ساتھ خاور کی دوستی بہت پرانی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ سلیم اگرچہ اس سے دو تین سال جونیئر تھا، لیکن وہ دونوں تقریری مقابلوں اور مباحثوں میں حصہ لیتے تھے تو ان کی اسکول کی جانب سے اکثر ویسٹریک ٹیم بنا کرتی تھی۔ دوسرے اسکولز میں مقابلوں کے لیے بہت بار اکٹھے جانا ہوتا تھا۔ پریکٹس کے لیے بہت بار وہ کئی کئی گھنٹے اکٹھے بیٹھتے تھے۔ اسی لیے ان کے درمیان اچھی دوستی تھی۔ پھر یہ دوستی تب بہت زیادہ بڑھ گئی جب سلیم زخمی ہو کر کئی دن گھر پر رہا، پھر اپنی ٹانگوں سے میسا کیوں تک آجانے کے ہر مرحلے تک خاور اس کا ساتھ دیتا رہا۔

وہ سلیم کے بہت سے رازوں سے واقف تھا۔ سلیم کی شاعری سے لے کر زری سے اس کی پسندیدگی تک وہ اسے سب بتاتا رہتا تھا۔ نہنا کے بارے میں بھی بہت سی باتیں اسے سلیم کے منہ سے ہی پتا چلی تھیں۔ وہ اس سے بہت اٹیچڈ تھا اور اس کے متعلق کثرت سے باتیں کیا کرتا تھا۔ شروع میں تو خاور کو بھی شک گزرا تھا کہ یہ پسندیدگی کچھ اور ہے۔ لیکن یہ بات بھی سلیم نے ہی اسے بتائی تھی کہ وہ اس کی رضاعی بہن ہے۔ وہ کثرت سے اس کے بارے میں باتیں کرتا رہتا تھا۔ خاور کو اس کے متعلق بہت سی باتیں سلیم سے پتا چلتی رہتی تھیں۔ وہ اس کی بہنوں کی طرح ہی پروا کرتا تھا اور اکثر اس کے لیے پریشان رہتا تھا۔ اس کی بھلائی کے لیے منصوبہ بندی کرتا رہتا۔ اس کی اور سلیم کی دوستی کے کہیں بعد نوشی باجی کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ دو بہنوں کی یہ رشتہ داری ان دونوں پر کافی بعد میں واضح ہوئی تھی۔ اس شادی سے ان کی دوستی پر کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔

آصف بھائی کے ناروا رویے یا اپنی امی کی نوشی باجی کے ساتھ بدسلوکی پر وہ اکثر سلیم کے سامنے شرمندہ ہوتا، مگر سلیم نے اسے کبھی بلاوجہ ٹوکا تھا، نا کسی بات پر طعنہ دیا تھا۔ نوشی باجی اور آصف بھائی کی شادی کے بعد سے ان دونوں ہی نے ایک اصول بنا لیا تھا۔ وہ گھریلو کوئی بھی معاملہ کم ہی ڈسکس کرتے تھے اور نا ہی اپنے اپنے گھر میں اس دوستی کا کوئی ذکر کرتے تھے، بلکہ حالات زیادہ خراب ہو جانے کے بعد انہوں نے اس دوستی کو سب سے مخفی رکھنا شروع کر دیا تھا، لیکن وہ دونوں پھر بھی ان ٹچ رہتے تھے۔ پھر نوشی باجی کے انتقال کے بعد خاور کئی دن اس سے ملنے بھی نا جا سکا تھا۔ اسے شرمندگی ہوتی تھی کہ جیسے اس سارے معاملے میں وہی قصور وار ہو۔ سلیم نے ہی اسے کال کر کے کھری کھری سنائی تھی کہ کیا وہ اس کے مزاج سے ناواقف ہے جو ملنے نہیں آتا اور پھر فضا والی بات ہو گئی تو سلیم نے اسے ٹوک دیا تھا۔ وہ بھی سمجھ گیا تھا کہ سلیم صحیح کہہ رہا ہے یہ رشتہ نہیں نبھ سکتا تھا۔ دونوں اطراف کے خاندان والے ہی اس پر راضی نا ہوتے۔ یہ تو اس کے گمان میں بھی نا تھا کہ سلیم خود کشی کر لے گا۔

اسے اتنا تو جانتا تھا کہ سلیم زری کے متوقع رشتے سے بہت دل برداشتہ تھا پھر ایک روز اس نے اسے فون کیا۔ وہ کسی لڑکے کے متعلق انکو اڑی کروانا چاہتا تھا۔ ان کا ایک مشترکہ دوست ایک سیلور کمپنی میں ملازم تھا اور پہلے بھی ایک بار انہوں نے ایک لڑکے کے متعلق اس سے انکو اڑی کروائی تھی۔ سلیم اب کی بار باقاعدہ کوئی ثبوت چاہتا تھا، لیکن پھر خود کشی والی رات اس نے اسے کال کی تھی۔

”خاور۔ کیا کر رہا ہے؟“

”اپنے محل کی بڑی سی خواب گاہ میں بیٹھا کینوں سے دل بہلا رہا ہوں۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ سلیم نے اس کی بات کا شادی۔

”مجھے ایک کام تھا میری طرف آسکتے ہو؟“

”اوہ بھائی کوئی کرنے والی بات کر۔“ کہا تو ہے کینوں سے دل بہلا رہا ہوں۔ کوئی احمق ہی ہو گا جو ایسے وقت میں کسی سڑی ہوئی شکل والے دوست سے ملنے جائے گا۔ سوچو ذرا میں کتنے مزے میں ہوں۔ حسین و جمیل کینز ہی کینز ہیں ارد گرد۔ ایک سر ڈاب رہی ہے تو دوسری پنگھا جھل رہی ہے۔ تیسری والی انگو تڑو تڑو کر منہ میں ڈال رہی ہے۔ یاد رہے اپنے منہ میں نہیں۔ میرے منہ میں۔ اور تاؤ کچھ مزید ارشاد کروں یا چپ رہوں۔ وہ عادت کے مطابق نیم مزاحیہ انداز میں بول رہا تھا۔ اسے پتا نہیں چلا تھا کہ سلیم کا انداز کچھ بچھا ہوا سا ہے۔

”خاور۔ تمہیں ایک شخص کے متعلق انکو اڑی کرنے کو کہا تھا نا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ تم شاکر کو کہنا اس معاملے کو ہمیں ختم کر دے۔“ اس نے کہا تھا۔ خاور نے برا سا منہ بنایا تھا۔

”کیوں۔ میں تمہارے ابا جی کا فون کروں کیا۔ خود فون کرو اسے۔“ خاور جھجھک رہا تھا۔

”کر دے یا۔ آخری کام ہے۔ کر دے۔“ سلیم بہت ہی تھکے ہوئے انداز میں بولا تھا، لیکن وہ پھر بھی دوست کے درد کو سمجھ نہ سکا تھا۔

”آخری کام۔ جیسے صبح تو تمہارا رام رام سے ہونے والا ہے نا۔“ اس نے نیم سنجیدہ لہجے میں ہی کہا تھا۔ چند لمحے سلیم کی آواز سنائی دی۔

”اور ایک اور بات بھی تھی۔ ہو سکے تو۔ وہ فینا ہے نا۔ اگر ہو سکے تو۔ اس کا خیال رکھنا۔ میرا مطلب ہے۔“ وہ جانے کیا کہنا چاہ رہا تھا لیکن پھر جانے کیوں چپ ہو گیا۔ پہلی بار خاور کو اس کے لہجے میں کچھ عجیب سی بے چینی محسوس ہوئی۔

”کیا۔ یعنی کہ کیا فرمانا چاہ رہے ہیں آپ۔؟“ وہ کچھ متحسں سا ہوا لیکن سلیم نے ہماری سانس لی۔

”کچھ نہیں یا۔ چھوٹو۔ بس یاد دے وہ انکو اڑی والا کام رکھنا۔ اب یہ ہمارا خاندانی معاملہ بن چکا ہے۔ زری کی شادی ہونے والی ہے اس لڑکے کے ساتھ جس کے متعلق ہم پوچھ پچھ کرنا چاہ رہے تھے۔ صبح اٹھتے ہی شاکر کو فون کرونا۔ اوکے۔“ سلیم نے کہا تھا اور خاور کو اس کی بے چینی کی ساری وجہ سمجھ آگئی تھی۔ وہ جانتا تھا سلیم زری کو بہت زیادہ چاہتا تھا۔ وہ کچھ کہنے والا تھا، لیکن سلیم نے اسے بولنے نہیں دیا تھا۔

”خاور۔ تم اچھے انسان ہو۔ کہا سنا معاف کرنا۔“ اس کے لہجے کا کرب خاور کو تڑپا گیا تھا۔ سلیم نے مزید کچھ کہے مٹا فون بند کر دیا تھا اور بعد میں خاور نے اسے کئی بار کال کرنے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند تھا اور اگلے دن وہ ہو گیا تھا جس کا تو اس نے کبھی گمان بھی نہ کیا تھا۔ سلیم ان سب کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔



”بابا بلیک شپ۔ ہو یو اپنی دہلی۔“ وہ بچہ بہت روانی سے پڑھ رہا تھا۔ اس کو پوری نرسری رائم زبانی یاد تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

رائم ختم کر لینے کے بعد اس نے ایمن کی شکل دیکھنی شروع کی تھی کہ اب وہ اپنی باری پر وہی رائم سنائے گی لیکن ایمن کو کوئی رائم نہیں آتی تھی۔

”تم سناؤ تباب۔ تمہاری ٹرن ہے۔“ وہ اسے مجبور کر رہا تھا۔

”مجھے نہیں آتی۔“ ایمن نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اس بچے کے چہرے کے تاثرات بدلے جیسے وہ ایمن کو بہت ہی نکمی سمجھ کر تاسف کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

”اچھا پھر۔ ایمنسی ونسی ایسا نڈر سناؤ۔ یا جانی جانی لیس پلایا۔“ وہ چاہتا تھا کہ ایمن کچھ تو سنا ہی دے، لیکن ایمن منہ میں انگلی ڈال کر ہنسنے لگی۔ اسی دوران شہرین، رانیہ لوگوں کے لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔ ایمن کو اکثر رانیہ اپنے پاس نیچے والے پورشن میں لے آتی تھی۔ وہ سب ایمن سے پیار کرتے تھے اس لیے شہرین بھی نہیں روکتی تھی۔ آج بھابھی کے کوئی ملنے والے آئے ہوئے تھے جن کے ہمراہ ایمن کی عمر کا بچہ تھا تو رانیہ اسے کھیلنے کے لیے اپنے پورشن میں لائی ہوئی تھی۔ شہرین بھی نیچے ساتھ ہی آگئی تھی۔ دونوں بچے کھیلنے رہے تھے جبکہ وہ بھابھی کے مہمانوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”آئی یہ آپ کی بیٹی کو کچھ نہیں آتا۔“ ایمن کو مسلسل رائم سنانا تا دیکھ کر وہ بچہ شہرین کے پاس آکر بولا تھا۔

”ایمن کیا کر رہی ہو؟“ شہرین نے اس کی جانب دیکھ کر سوال کیا تھا۔ اسے دل ہی دل میں بڑی شرمندگی محسوس ہوئی تھی اس بچے نے بھی سرائٹھا کر اسے دیکھا۔

”آئی یہ گڈ گرل نہیں ہے۔ اسے کوئی رائم نہیں آتی۔ اس کی ٹیچر ناراض نہیں ہوتیں۔“ اس بچے نے شکایت لگانا شروع کر دی تھی۔

”یہ ابھی اسکول نہیں جاتی موجد۔ یہ جب اسکول جائے گی تو سب بچوں سے زیادہ گڈ گرل بن جائے گی۔“ رانیہ نے فوراً اس کا ساتھ دیا تھا لیکن شہرین کے دل میں جیسے بات کہیں چھبی گئی تھی۔ ایمن ان کی ایک ہی بیٹی تھی اور وہی فکری نہیں بن پارہی تھی جیسی اس نے بھی اسے بنانا چاہا تھا۔

”رانیہ تم اسے پڑھا دیا کرو نا۔ اس کا ایڈمیشن تو ایک مسئلہ ہی بن کر رہ گیا ہے۔“ اس نے مہمانوں کے جاتے ہی رانیہ سے درخواست کی تھی۔

”میں نے ایک دوبارہ کوشش کی ہے آئی اسے رائم یاد کروانے کی، لیکن مجھ سے یہ پڑھتی نہیں ہے۔“ رانیہ نے وضاحت کی تھی۔

”میں تو اب بہت پریشان ہو گئی ہوں اس کے لیے۔ پڑھتی ہی نہیں ہے۔ اس طرح تو یہ سیشن کے شروع میں بھی ڈس کو الیفائی ہو جائے گی۔“ شہرین نے بھابھی کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ کافی دن بعد اس موضوع پر ان سے بات کر رہی تھی۔ اسے خود بھی اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ بار بار اپنی اسی ایک پریشانی کا اظہار کرتی رہے۔

”اتنا پریشان کیوں ہوتی ہو شہرین۔ بہت اچھی بچی ہے ایمن۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہوتی ہو۔ اتنے بھی مشکل نہیں ہوتے ایڈمیشن ٹیسٹ۔ ایل کے جی ہے ناکہ پی ایچ ڈی کہ اتنا سر پر سوار کر لیا جائے۔“ بھابھی نے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”ایل کے جی میں نہیں لیں گے اب۔ عمر کے حساب سے ایچ کے جی میں ایڈمیشن ہو گا۔ اور اسے تو کچھ بھی نہیں آتا۔“ شہرین نے تاسف بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”اوہو۔ اتنا بھی پریشان مت ہو۔ بچے جب اسکول جاتے ہیں تو سب سیکھ جاتے ہیں“ بھابھی ایک تجربہ کار ماں کی طرح اس کا غم بانٹ رہی تھیں۔

”آپ کی باتیں بھی ٹھیک ہیں بھابھی لیکن پھر بھی کچھ تو ابتدا ہونی چاہیے نا۔ اور صورت حال اب یہ ہو گئی

ہے کہ یہ میرے پاس بیٹھ کر پڑھتی ہی نہیں ہے۔ اور ٹیوٹر ملتی نہیں ہے کوئی۔" شہرین کی سوئی اسی مقام پر اٹکی تھی۔

"اچھا تم اتنا پریشان مت ہو۔ میں اپنی کسی فرینڈ سے پوچھتی ہوں۔ کہ کسی کے بچوں کی ٹیوٹر اگر ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ایمین کو بھی پڑھا دیا کرے۔ اب تو رانیہ کی پرانی والی ٹیوٹر بھی یونیورسٹی سے فارغ ہو چکی ہوگی۔ اس کو بھی کال کروں گی۔"

"ابھی کال کر لیں نا۔ بلکہ ایسا کریں مجھے فون نمبر دیں۔ میں خود اس سے بات کر کے آمادہ کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔" شہرین اتاوی ہوئی جا رہی تھی۔

"ہاں یہ اچھی بات ہے۔ بلکہ تم زیادہ اچھی طرح سے اپنا پوائنٹ آف ویو سمجھا پاؤ گی۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اگر تو وہ پڑھانے پر مان گئی تو تمہاری ایک بڑی پریشانی ختم ہو جائے گی۔ ایمین کی بیس بنا دے گی" بھابھی کہہ رہی تھیں۔

"اللہ کرے وہ ضرور ہی مان جائے۔ میں ابھی اوپر جا کر کال کرتی ہوں" شہرین کافی پر جوش سی ہو گئی تھی۔



چند سال اسی کشمکش میں گزر گئے۔ کاشف کے علاج معالجے پر کافی رقم خرچ ہوئی لیکن پھر بھی وہ مکمل طور پر صحت یاب نہ ہو سکا تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور زندگی کی گاڑی دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی لیکن حالات سے کاشف خوش تھا نا ہی صوفیہ مطمئن تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک بار پھر آزمائش میں گھر چکے تھے۔ صوفیہ کو اس صورت حال نے زورین اور ڈوپک سا بنا دیا تھا۔ اب وہ پہلے کی طرح کاشف سے لڑتی جھگڑتی نا تھی بلکہ اس کی ہر بات پر سر تسلیم خم کرنا جیسے اس کی عادت بن گئی تھی کہ کہیں وہ غصے میں آکر اسے چھوڑی نا دے۔

دوسری جانب کاشف کا دم خم بھی کمزور پڑنے لگا تھا۔ مالی مسائل تو تھے ہی جن کی بنا پر دوست احباب کترانے لگے تھے۔ کاشف صاحب۔ کاشف صاحب کہنے والے قریب سے سلام کیے بنا گزرنے لگے تھے جس سے کاشف کا احساس تقاخر پر بڑی چوٹ لگتی تھی۔ وہ احساس کمتری کی وجہ سے مزید چڑھا ہوا تھا جبکہ صحت کے مسائل الگ پریشان کر رہے تھے۔ شراب نوشی کے باعث اس کا معدہ پہلے ہی کمزور ہو چکا تھا پھر اس کے سہلے منٹ سے جو چوٹیں آئیں اس نے اسے اندرونی طور پر کافی کمزور کر دیا تھا۔ اسے بد بھنسی پیٹ درد کا مسئلہ لاحق تھا۔ ایسے میں کسی پرانے دوست نے مشورہ دیا کہ پاکستان جا کر کسی اچھے حکیم سے علاج کروانا بہتر رہے گا کیونکہ پیٹ اور اس سے متعلق مسائل کے لیے حکماء کا کسی علاج بہتر رہتا ہے۔

صحت کی مسلسل خرابی نے کاشف کو بھی ذرا احساس بنا دیا تھا۔ مالی مسائل الگ درپیش تھے کیونکہ کاروبار عدم توجہی اور فنڈز کی کمی کے باعث پہلے ہی کافی پتلی حالت میں تھا سو کاشف نے اس مشورے کو بہترین تصور کرتے ہوئے واپس پاکستان جانے کا سوچ لیا۔ صوفیہ کے لیے یہ صورت حال کافی اطمینان بخش تھی کیونکہ ایک تو وہ مالی مسائل سے پریشان رہتی تھی دوسرا اسے تہائی کا احساس بھی ستانے لگا تھا۔ زندگی پہلے جیسے نہ رہی تھی۔

جیب میں درہم نہا تھے تو باہر آنا جانا بھی نا تھا۔ ہر وقت گھر میں بند رہنے سے بھی ارد گرد کے انسانوں سے تعلقات نا ہونے کے برابر تھے۔ بے زاری اور اکتاہٹ طبیعت پر حاوی رہتا تھا سو ان دونوں میاں بیوی کے تعلقات بھی کمزور ہوتے چلے جا رہے تھے۔ صوفیہ نے اس فیصلے کا کافی خیر مقدم کیا۔ اوریوں ساڑھے چھ سال کی زری کو لے کر وہ دونوں پاکستان آ گئے۔



”یہ جو سائز ہے نا۔ آپ نے بالکل ہی رکھنا ہے۔“ زری نے قمیص پھیلا کر رکھتے ہوئے کسی سے کہا تھا، نہنا سو کر اٹھی تھی۔ اب بھوک بھی لگ گئی تھی اور چائے کے کپ کی طلب بھی شدید تر تھی۔ وہ اطمینان سے دیوان پر آکر ڈھیر ہو گئی۔

”نہنا سلام تو کرو خالہ کو۔“ امی نے اسے ٹوکا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے دیکھے بنا سلام کیا نہیں تھا۔ جڑیا تھا۔ اس وقت وہ صرف چائے کے کپ کے ساتھ خوش اخلاقی برتنے کو تیار تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ یہ چھوٹی والی ہے نا۔؟“ سامنے بیٹھے خاتون نے اس کے انداز اور اسے بغور دیکھتے ہوئے بظاہر مسکرا کر سوال کیا تھا۔

”ہاں۔“ یہ زری سے چھوٹی ہے۔ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ ماشاء اللہ ایم اے کر لیا ہے۔“ امی نے خود ہی بتا دیا تھا۔ گھر میں اب زری کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ شام کو ہر روز اب چائے پر کپڑوں اور جیولری کی باتیں ہی سننے کو ملتی رہتی تھیں۔

”زری سے بالکل مختلف ہے۔“ یہ آپ کے جیسی ہے بھابی۔ ہو ہو آپ کے جیسی۔“ اس خاتون نے اتنا ہی کہا تھا کہ نہنا نے لیٹے لیٹے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”یہ امی ہیں خیر سے میری۔ مجھے ان کے جیسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ یا میں شینہ پیرزاہ جیسی ہو جاتی۔ آپ کی بیٹیاں ماہ نور بلوچ جیسی ہیں کیا۔ آپ کے جیسی ہی ہوں گی نا۔“ اس نے بہت ہی نرم دلی سے طنزیہ جملہ ادا کر دیا تھا۔ زری جو اپنے کپڑے پھیلائے کاؤچ پر بیٹھی تھی اس کی بات پر مسکرائی جبکہ امی نے کھا جانے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”صحیح کہہ رہی ہو۔ بیٹیاں تو بالکل ماں کا پرتو ہوتی ہیں۔ اور میری بات کا برا ماننا بیٹی۔ میری بیٹی نہیں ہے کوئی۔ لیکن بڑی پیاری ہوتی ہیں بیٹیاں۔ اللہ سب بیٹیوں کے نصیب اچھے کرے۔ بہت بھاگوں والی ماں کی بیٹی ہو تم۔ اللہ تم لوگوں کو بھی تمہاری ماں جیسے روشن نصیب عطا کرے۔“ وہ خاتون اپنی بات کے اثر کو کم کرنے کے لیے تیز تیز بولی تھیں نہنا کے چہرے کے تاثرات مزید تن سے گئے جبکہ امی فوراً ”میدان میں کووی تھی۔“

”آمین۔ نعمہ آمین۔ بس ان کے نصیبوں کے لیے دعائیں کرتی رہتی ہوں۔“ امی جذباتیت سے بھرپور لہجے میں بولی تھیں۔

”چلو۔ امی بھی کبھی کبھی بالکل ہی ڈرامہ کوئین بن جاتی ہیں۔ نصیب و مصیب کچھ نہیں ہوتے خالہ جی۔“ اس نے ان خاتون کی جانب دیکھ کر کہنا شروع کیا تھا۔

”لغت میں بھی تلاش کریں تو“ ت سے تدبیر پہلے ہوتی ہے اس کے بعد ”ت“ سے تقدیر آتا ہے۔ توکل کرنے کے ساتھ ساتھ آونٹ باندھنے کا بھی ذکر سنا ہے کبھی کسی نے یا نہیں۔ اللہ نا کرے میرے نصیب امی کے جیسے ہوں۔ دعا کریں میری امی محنت کرنے والی خاتون ثابت ہوں۔ بیٹی کا رشتہ چھان پھٹک کر تلاش کریں نا کہ بعد میں سسرال میں ہر آنے والی مصیبت کو ”نصیب“ کے ذمہ ڈال کر بری نا ہو سکیں“ وہ ایسے چت لیٹی بات کر رہی تھی جیسے خود گلای کر رہی ہو۔ امی کا دل چاہا وہ پھپھار کر اسے سیدھا کر دیں یا زور سے اس کا کان پکڑ کر موڑ دیں۔ انہوں نے موضوع ہی بدل ڈالا۔

”ارے زوہراں۔ تم بھی کس کے منہ لگتی ہو۔ چھوڑو۔ یہ قمیص دیکھو نا۔ سی لوگی نا۔ بڑی مہنگی ہے۔ خراب نا کر دینا۔ اور سنو۔ کوئی ضرورت نہیں اسی سائز کی رکھنے کی۔ تھوڑا کھلا رکھنا۔ شادی کے بعد جسم پھیل جاتا ہے۔ تو اتنے اتنے مہنگے کپڑے کسی کام نہیں آتے۔“ امی بہ عجلت بول رہی تھیں۔

”فکرنا کریں بھابھی۔ بہت صاف ہاتھ ہے میرا۔ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ یہ تو میں کل ہی لے آؤں گی۔“ وہ آنٹی بھی موضوع بدل جانے پر کافی خوش دکھائی دیں۔ امی نے بھی دل ہی دل میں شکر کرتے ہوئے فٹافٹ ساری چیزیں سمیٹ کر ان کو چلتا کر دیا تھا۔ جیسے ہی خدا حافظ کہہ کر وہ بیڑھیوں سے پلٹیں۔ ننھانے دیوان پر بڑا کشن اٹھا کر منہ پر رکھ لیا۔

”قسم سے میرا وہ ارادہ نہیں تھا جو آپ سمجھیں۔ میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ لوگ ایوس بیٹیوں کے نصیب کی گردان کرتے رہتے ہیں۔ بیٹیوں کے ساتھ ساتھ بیٹوں کے اچھے نصیب کی دعائیں بھی کریں تو زیادہ اتفاقہ ہو سکتا ہے۔ لڑکوں کو روشن نصیب کی ضرورت نہیں ہوتی کیا۔ بھلا بتاؤ یہ کوئی بات ہوئی۔“ سارا زمانہ بس بیٹیوں کے نصیب کو دہراتا رہا۔

بیٹے کون سی گیدڑ سنگھی لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں بھی تو باادب با نصیب ہونا چاہیے نا۔ اور پھر نصیب کو کون سے بجائے اگر اچھے رشتے ڈھونڈ دیں۔ بیٹیوں کو بوجھ سمجھنا چھوڑ دیں اور ساری تربیت سلیقہ لڑکیوں کو دینے کے ساتھ ساتھ لڑکوں کو بھی دینا شروع کر دیں تو ساری صورت حال بہتر ہو سکتی ہے۔ غلطیاں اپنی ہوتی ہیں۔ الزامات میاں نصیب کو دے دیتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ صرف میری ادنی سی رائے تھی۔ سچی قسم سے۔ اچھا چلیں اس کے باوجود آپ کو میری بات غلط لگی تو ٹھیک ہے۔ جانے دیں۔ میں اپنے الفاظ واپس لے لیتی ہوں۔ آپ کو پتا ہے چائے کے بنا میری کھوپڑی اینٹی کلاک وائرنگھوٹنے لگتی ہے۔ ارے زری۔ کبخت چائے لے آئے ورنہ اس بیک بیک کے ہاتھوں ہونے لگی ہوں قتل میں امی کے ہاتھوں۔ مگر یاد رکھنا میرا نقصان کم ہو گا تمہارا زیادہ۔ تمہارا بیواہ کینسل ہو جائے گا۔ اٹھو کچھ کرو۔ بچاؤ۔“ وہ ہر جملے کے بعد کشن اٹھا کر دیکھتی تھی کہ امی کا چہرہ کس قسم کے تاثرات سے بھرا ہے۔ اس کی یہ حرکتیں دیکھ کر امی کا غصہ ذرا کم ہو گیا تھا لیکن وہ مسکراتی نہیں تھیں جبکہ زری کھل کر ہنس رہی تھی۔

”بکو اس بند کرو ننھنا۔ جو دل چاہتا ہے، جب دل چاہتا ہے اور جس کے سامنے دل چاہتا ہے۔ انا پ شناپ بولنے لگتی ہو۔ دیکھ تو لیا کرو کہ کون بیٹھا ہے۔ تمہارے اپا کی خالہ کی بیٹی ہیں یہ محترمہ۔ شوہر کا انتقال ہو چکا ہے تو لوگوں کے کپڑے سستی ہیں اور بوتھیکس وغیرہ کے کام پکڑتی ہیں۔ رشتے دشتے بھی کرواتی ہیں۔ خاندان کے ہر گھر میں جاتی ہیں۔ سوٹنے والے ہوتے ہیں ایسے لوگوں کے۔ لیکن تمہیں کیا۔ بس جو دل چاہتا ہے بس وہی بولتی چلی جایا کرو۔“ امی کو یقیناً ”کافی برا لگا تھا۔“

”بھرم تو میرا بھی ٹوٹ چکا ہے کہ کیسے ابا ہیں میرے۔ خیر میں یہ کہہ رہی تھی۔“ اس نے پہلا جملہ بہت ہی دھیمی آواز میں ادا کیا تھا پھر یکدم با آواز بلند بولی۔

”میرا کیا قصور ہے۔ میں کہہ تو رہی ہوں کہ چائے کے بغیر میں ذرا آؤٹ ہو جاتی ہوں۔ اور پھر آپ مجھے ان کی موجودگی میں ٹوک دیتیں نا۔ آنکھ مار دیتیں۔ آہم آہم کہہ دیتیں۔ میں سمجھ جاتی۔ میں تو یہی سمجھ کر بول رہی تھی کہ واہ کیا گیان برسا ہے میرے منہ سے۔“ وہ شرمندہ نہیں تھی لیکن بس ایسے جیسے خود کا مزاج اچھا ہو تو ماحول کو اچھا بنائے رکھنے کی خاطر امی کا غصہ کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”اللہ معاف فرمائے ہمیں ایسے گیان سے۔“ امی نے باقی پھیلائے ہوئے کپڑے سمیٹ دیے تھے۔ ”آمین۔“ ننھانے کی آواز بھرپور انداز میں بلند ہوئی تھی۔ زری جانتی تھی اب امی پھر ناراض ہو جائیں گی اس لیے فوراً ”بات سنہالنے کی غرض سے بولی۔“

”امی ننھنا کو چھوڑیں۔ میری بات سنیں۔ مجھے اب پریشانی سی ہو رہی ہے۔ یہ نا ہو کہ یہ آنٹی میرے اتنے مہنگے کپڑے خراب کر دیں۔ اچھا بھلا ٹیلر کو دینے والی تھی۔ آپ نے خواہ مخواہ ان کو دینے کے لیے بول دیا“ زری

نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا تھا۔ وہ فیہنا کو امی کی ڈانٹ سے بچانا چاہ رہی تھی کہ گھر کا ماحول پھر یکدم سا ہو جاتا تھا۔
 ”میں بھی کب اس حق میں تھی۔ سچی بات یہ کہ میں اس عورت کو زیادہ پسند ہی نہیں کرتی۔ لیکن تمہارے ابا نے کہا کہ بے چاری ضرورت مند ہیں۔ ان کے کچھ پیسے بن جائیں گے۔ ان سے سلو الو۔“

”یہ ساری ضرورت مند عورتیں ابا کو ہی کیوں مل جاتی ہیں۔؟“ فیہنا نے اسی طرح کشن منہ پر رکھے ایک پھل جھڑی اور چھوڑی تھی لیکن جب جواب میں امی کا کوئی کرار ا جملہ سنائی نا دیا تو ذرا سا کشن اٹھا کر دیکھا۔ وہ کھا جانے والی نظروں کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ چہرے پر تاسف سا بھی تھا۔ فیہنا نے فوراً ”مصنوعی مسکراہٹ سے چہرے پر سجائی اور باجھیں پھیلا کر اداکاری کرتے ہوئے بولی۔

”مذاق۔ مذاق تھا۔ ہا۔ آپ بھی مذاق کے طور پر ہی لیں۔“ زری کو ہنسی آرہی تھی۔ وہ فیہنا کی ایسی باتوں کو شرارت ہی سمجھتی تھی لیکن امی کے لیے یہ طعنے تھے اور جوان بیٹی کے منہ سے ایسے طعنے کے اچھے لگ سکتے ہیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی گئی دیکھ کر زری نے بھی اپنی مسکراہٹ چھپالی تھی جبکہ فیہنا نے پھر کشن منہ پر رکھ لیا اور کشن کے نیچے وہ خود مسکرائی تک نہ تھی۔



پاکستان آکر وہ لوگ ساڈل ٹاؤن والے گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔ وہ گھر کافی بڑا تھا۔ نیچے ایک وسیع گودام تھا جو پہلے سے ہی کرائے پر چڑھا رکھا تھا جبکہ اوپر والے حصے کی تھوڑی بہت زمین و آرائش کروا کر اسے رہنے کے قابل بنا لیا گیا۔ ان دنوں صوفیہ کی آیا ان کے گھر کے قریب نہیں رہتیں بلکہ وہ باغبان پورہ میں رہ رہی تھیں۔ کاشف ایک مہینے تک ان سے ملنے بھی نا گیا تھا۔ یہ اس کا تعصب اور غرور ہی تھا کہ اسے صوفیہ کے سارے رشتہ دار حقیر نظر آتے تھے۔ صوفیہ اصرار کرتی رہی کہ چلو اپنی بیٹی کو لے آئیں مگر وہ آج کل پر ٹالتا رہا یا کہتا کہ اپنی آپا کو بولو خود چھوڑ جائیں۔

یہ نہیں تھا کہ اسے اولاد سے کوئی بغض تھا۔ اس کا مسئلہ یہ تھا کہ اس کے لیے اپنی ذات سے اہم کچھ تھا ہی نہیں۔ صوفیہ اور اس کے رشتے دار اور اس کے سارے فیملے وہ جوتے کی نوک پر رکھتا تھا اور اس طرح کی حرکتیں کر کے وہ اپنی ہی بیوی کو صرف اذیت دیتا تھا جس کا اسے احساس تک نا تھا۔ صوفیہ کے بار بار کہنے پر وہ کہتا تمہاری آپا ہم سے ملنے آئیں۔ میرا ایک سیڈنٹ ہوا۔ ہم دعویٰ سے آئیں ہیں۔ انہیں ہم سے ملنے آنا چاہیے تھا۔ صوفیہ یہ بات آیا سے نہیں کہہ سکتی تھی کیوں۔

”ان گوشیا ٹیکارو کا عارضہ لاحق تھا۔ ڈاکٹر نے میڈیسیں چڑھنے سے منع کر رکھا تھا۔ صوفیہ ان سے اصرار بھی نا کر سکتی تھی۔ وہ خود کو ان کے سامنے زیر بار محسوس کرتی تھی۔ یوں دن پر دن گزرتے گئے اور لوگ ایک مہینہ تک آپا کے گھر نا جا سکے پھر ایک دن کاشف کو خیال آ گیا۔

”اپنی آپا کو فون کرو، ہم آرہے ہیں۔ لیکن یاد رہے ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیں گے۔ بس آدھا گھنٹہ بیٹھیں گے اور واپس آجائیں گے“ کاشف نے اسے نخوت بھرے انداز میں کہا تھا۔

”یہ کیسے کہہ سکتی ہوں میں آپا سے۔ وہ کتنی بار کہہ چکی ہیں۔ کہ وہ ہماری دعوت کرنا چاہتی ہیں۔ اب گھنٹے آدھے گھنٹے میں جائیں گے تو انہیں برا لگے گا نا۔“ صوفیہ نے اسے تحمل بھرے لہجے میں کہا تھا۔ کاشف نے طنزیہ مصنوعی قہقہہ لگایا۔

”اوہ میں صدقے۔ یعنی اب ان کی اتنی اوقات ہو گئی ہے کہ کسی کی دعوت کر سکیں۔ اللہ کے کام ہیں بھئی۔ ذات کی کوڑھ کر لیاں (چھپکلیاں) شہتیروں کو جھپٹاں (معاذ اللہ کرنا) ڈالنے کے قابل ہو گئی ہیں۔“ اس کا

انداز تو برا تھا ہی، الفاظ نے تو صوفیہ کا کلیجہ ہی جلا ڈالا۔ اتنا کچھ ہو چکا تھا ان کے ساتھ، وقت بدل گیا تھا، وہ ٹھانڈے ہاتھ نارہے تھے مگر اس شخص کا مظنہ برقرار تھا۔ وہ انسانوں کو کس طرح جج کرتا تھا اور کس طرح لکھوں میں ان کو بے توقیر کر دیتا تھا۔

”ایسے مت کہیں کاشف۔ آپ کی تو اتنی عزت کرتی ہیں آپ۔“ اس نے جان بوجھ کر آیا اور دو لمبا بھائی نہیں کہا تھا۔ دو لمبا بھائی کا ذکر سنتے ہی کاشف کے ماتھے کی تیوریاں چڑھ جاتی تھیں اور صوفیہ اتنی سمجھ دار ضرور ہو چکی تھی کہ بھانپ سکتی کہ اس کے شوہر کو کون سا ذکر مشکوک کرتا ہے اور اسے کس ذکر کو مصلحتاً ”درگزر کرنا ہے۔“

”ارے تو جو عزت کے قابل ہوتا ہے، اس کی عزت ہی کی جاتی ہے۔ ہم کون سا تھانوں میں بستر لگا کر سوتے رہے ہیں کہ لوگ ہماری عزت نہ کریں گے۔“ کاشف کا انداز ابھی بھی ویسا ہی تھا جو صوفیہ کے دل کو توجلاتا ہی تھا، ساتھ ہی اسے ڈرا بھی دیتا تھا۔ وہ عام سی کم بڑھی لکھی عورت تھی۔ وہ کاشف کی تمام بدسلوکیوں کو بعض اوقات کسی کی نظر دیا تعویذ دھاگوں کی کارستانی سمجھنے لگتی تھی۔

”آپا کھانا کھائے بغیر واپس نہیں آنے دیں گی۔ ان سے فون پر بات ہوئی تھی تو کہہ رہی تھیں کہ بیڑا کرمسالا لگا کر فریزر میں رکھ چھوڑے ہیں کہ کاشف آئے گا تو بتائیں گی۔ بار بار پوچھ رہی تھیں کہ آپ کو ہماری زیادہ پسند ہے یا پائے۔ آپ جانتے ہی ہیں وہ بہت مزے کا کھانا بناتی ہیں۔ آپ اگر ان کے یہاں کھانا کھالیں گے تو ان کو اچھا لگے گا۔“ اس نے شوہر کو راضی کرنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔

”ہاں کاشف بے چارے نے تو کھائے نہیں پہلے کبھی بیڑا پائے۔ اب تمہاری آپا کے گھر جائیں گے تو ان کھانوں سے فیضیاب ہوں گے۔ اچھا بھائی۔ کھالیں گے کھانا۔ تمہاری خاطر یہ بھی کر لیں گے صوفیہ یکم۔“ وہ یکدم ہی ہان گیا تھا۔ صوفیہ نے مسکھ کا سانس لیا تھا۔

”بہت شکریہ۔ اور میں کبھی اتنا اصرار نہ کرتی، لیکن کوغین کی وجہ سے میں چاہتی ہوں کہ آپ ان کے گھر جائیں اور ان کا ایک بار دل سے شکریہ ضرور ادا کریں۔ آپ کچھ بھی کہیں کاشف میں تو ان کی بڑی ہی احسان مند ہوں۔ ورنہ کون رکھتا ہے کسی کی اولاد کو اتنا عرصہ۔“ صوفیہ نے بڑے ہی نرم لہجے میں کہا تھا۔

”اچھا اچھا۔ اب دوبارہ نہ شروع کرنا وہی قوالی۔ زبانی یاد ہے مجھے کہ تمہارے بہن اور بہنوئی کا بڑا احسان ہے ہم پر۔ ہماری بچی پالی ہے انہوں نے اور وغیرہ وغیرہ۔ ختم کرو بس اب۔ لے آئیں گے بچی کو واپس۔“ وہ اسی ناگواری سے بولا تھا۔ صوفیہ چپ کی چپ رہ گئی۔



”یہ دوپٹا دکھاؤ۔“ زری نے سیلزمین کو کہا تھا۔ فہنا نے اسی شلیف کی سمت میں دیکھا جہاں سے سیلزمین دوپٹا اتار رہا تھا۔ ست رنگی دوپٹا جس پر گونا گونا کناری کا کام نمایاں تھا۔ سنہرا اور میوون رنگ نمایاں تھا جب کہ سبز اور آنکشی گلابی رنگ بھی جھلکتا سا نظر آتا تھا۔

”باجی یہ بہترین چیز ہے۔ آپ پر بہت بچے گا۔ دھڑا دھڑک رہا ہے آج کل یہ۔“ سیلزمین نے اپنے کندھے پر دوپٹا پھیلا کر زری کو سوالیہ انداز میں دیکھا تھا۔

”نہنا یہ لے لو۔ اس کے ساتھ پیلے رنگ کی کرتی اور غرارہ بنالینا۔ مہندی کے لیے بہترین سوٹ تیار ہو گا۔ پراندہ پہننا اور ڈھیر ساری جوڑیاں بھی۔ غرارے کے ساتھ کولہا پوری چپل۔ اف اف۔ قیامت لگو گی قسم سے۔ میں تینوں دن تمہارا بھی فیب سے اپائنٹمنٹ لوں گی۔ وہ زبردست میک اپ کرے گا۔ خبردار جو تم نے میک اپ کروانے سے انکار کیا تو۔ ایک ہی بہن ہے تمہاری۔ اس کی شادی پر تمہیں بہترین نظر آتا ہے۔“ وہ

جیسے خود اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔ نہنانے فقط سر ہلایا۔

”جو تمہیں ٹھیک لگے لے دو۔ تمہیں پتا ہے اس معاملے میں میرا اوپر والا خانہ بالکل خالی ہے۔“ اس نے سادہ سے لہجے میں خوش دلی سمونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔ زری بہت خوش تھی۔ وہ اسے زبردستی اپنے ساتھ لے کر آئی تھی اور چاہتی تھی کہ ساری شاپنگ کروا کر دم لے۔ شادی کی شاپنگ زور و شور سے شروع ہو گئی تھی۔ امی نے کہا تھا کہ نہنانہ روز روز نہیں آتی اس لیے بہتر ہے کہ اگر آج ہی اسے زری کی شادی میں پہننے کے لیے کچھ پسند آئے تو ہاتھ کے ہاتھ خرید لیا جائے سو شاپنگ طویل ہوتی جا رہی تھی۔

”دیکھیں امی۔ صبح کہہ رہی ہوں نا۔ مندی کے لیے غرارہ اچھا رہے گا نا۔“ زری نے ساتھ بیٹھی امی کی بھی رائے مانگی تھی۔

”تمہیں پسند ہے نہنانہ؟ اپنی مرضی سے لیتا۔ پہننا تو تمہیں ہے نا۔“ امی نے اس کی جانب دیکھ کر استفہامیہ انداز میں کہا تھا۔ اس نے ان کی بات پر بھی سر ہلایا تھا۔ سلیم کی وفات کے بعد امی کا رویہ اس کے ساتھ بہت نرم ہو گیا تھا۔

”اچھا ہے امی۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔ امی کو اطمینان ہو گیا۔ یہ سب چیزیں لے کر وہ گھر جانے کی غرض سے مین سڑک پر آگئی تھیں۔ ابا انہیں ڈراپ کر گئے تھے، لیکن واپسی پر رکشا سے جانے کا ارادہ تھا۔ اسی لیے وہ رکشا اشاپر آگئی تھیں۔

”امی وہ گے دیں نا۔ گول کیا گولالا۔ کتنے مزے کی چیز ہے۔“ وہیں کھڑے زری نے فرمائش کی تھی۔ اتار کلی میں نیا کیفے ٹیرا کھلا تھا جہاں گول کپوں کی پاپری چاٹ ٹائپ ایک نئی ڈش متعارف کروائی گئی تھی۔ زری کی پسندیدہ تھی اسی لیے اس نے فرمائش کر دی تھی۔

”معاف کرو بی بی۔ کھٹی چٹنیاں کھا کھا کر کہیں گلا خراب ہو گیا تو پڑی رہو گی بستر پر۔“ امی نے صاف انکار کیا تھا۔

”ایسے تو نہ کہیں امی۔ ان شاء اللہ کچھ نہیں ہو گا۔ گھر جا کر جو شانہ ڈال کر چائے پی لوں گی نا۔“ اس نے ضد کی۔ امی نے زنج ہو کر سر ہلایا۔

”نہیں زری۔ پہلے ہی فونج گئے ہیں۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ پھر کبھی کھا لیتا۔“

”پھر کبھی بھی کھائیں گے امی۔ آج تو نہنانہ آئی ہے نا۔ یہ روز روز کب آتی ہے اسی خوشی میں کھلاویں۔“ اس نے ضد کی تھی۔

”اب یہاں سے وہاں جائیں گے تو مزید دیر ہو جائیں گی۔ واپسی پر ویسے بھی رکشادیر سے ملتا ہے۔“ امی بے چاری بیٹی کی فرمائش پوری بھی کرنا چاہ رہی تھیں، مگر تاخیر سے ڈرتی بھی تھیں۔ شہر کے حالات تو ویسے بھی پہلے جیسے نہ رہے تھے۔ شادی بیاہ کی خریداری کرنے والے ویسے بھی نظر میں جلدی آجاتے تھے۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں پیک کروا لیتے ہیں۔ گھر جا کر کھالیں گے۔“ زری نے ہی مسئلے کا حل نکالا تھا۔ امی نے نہ چاہتے ہوئے بھی اثبات میں گردن ہلائی پھر برس سے ہزار روپے کا نوٹ نکال کر دیا تھا۔

”جلدی سے لے کر آجاؤ۔ میں تب تک رکشے میں بیٹھتی ہوں۔“ انہوں نے تاکید کی تھی اور ساتھ ہی قریب کھڑے رکشے کو اشارہ کیا تھا۔ نہنانہ اور زری دونوں ہی کیفے ٹیرا کی طرف بڑھ گئی تھی جو عقب میں ہی تھا۔

”باجی بڑے نوٹ کا کھلا نہیں ہے۔“ کاؤنٹر پر بیٹھے شخص نے آرڈر لکھنے کے بعد ہی بتا دیا تھا۔

”اوہو۔ اب کیا واپس جائیں گے۔ امی پہلے ہی ناراض ہو رہی ہیں۔“ زری نے ناک چڑھائی تھی۔

”میرے پاس دو سو روپے ہیں۔ تم امی سے سو روپے لے آؤ۔ تب تک میں پیک کروا لی ہوں۔“ نہنانہ نے اس

سے کہا تھا۔ زری نے سر ہلایا اور ایک بار امی کی جانب چل دی تھی۔ اسی دوران نہنا انتظار کرتے ہوئے کئے ٹیرا کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ دیواروں پر استہاء کو بڑھانے والے جبک فوڈز کی تصاویر تھیں۔ لوگوں کا رش بھی خوب لگا تھا۔ وہ بلاوجہ ادھر ادھر جھانکنے لگی تھی۔ وہاں چھوٹے چھوٹے کیمپز بنے ہوئے تھے جو یقیناً "یونیورسٹی" سے تنگ کر کے آنے والے اسٹوڈنٹس کے لیے تھے۔ وہاں زیادہ روشنی بھی نہیں تھی۔ اسی اثنا میں نہنا کی غیر ارادی طور پر ایک کیمپن میں نظر پڑی۔ وہاں ایک ادھیڑ عمر جوڑا بیٹھا تھا۔ نادانستگی میں نہنا ادھر ہی دیکھتی جا رہی تھی جیسے کوئی چھٹی حس اسے وہیں دیکھنے پر مجبور کر رہی وہ اور پھر سیکنڈ زمیں اس پر عقدہ کھاتا تھا کہ وہ اس عورت سے کہیں مل چکی تھی۔

اگلے ایک منٹ میں وہ اس آنٹی نما خاتون کو درزن آنٹی کے طور پر پہچان چکی تھی۔ جن کے سامنے اس روز اس نے بڑی بڑی باتیں کی تھیں۔ اسے کچھ عجیب سا لگا۔ آج وہ خاتون زیادہ عجیب بنی ہوئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کے متعلق کچھ مزید مشکوک ہوتی اس نے دوبارہ اس مرد جس کی سائڈ کی جھلک ہی نظر آ رہی تھی، کو بغور دیکھا۔ اسے خفیف سا جھٹکا لگا تھا۔ وہ اس شخص کو بہت اچھی طرح سے جانتی تھی۔ اس نے دوبارہ دیکھا اور مسلسل دیکھا۔ چھتیس چالیس سالہ، میک اپ سے چہرے کو آراستہ کیے ہوئے اس عورت کے سامنے بیٹھا وہ شخص کوئی اور نہیں اس کے ابا ہی تھے جن کی نگاہیں تو اسے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ یقیناً "پشت" سے ان کے چہرے پر پھیلے تاثرات نہیں دیکھ سکتی تھی، لیکن وہ عورت جو ان کے سامنے بیٹھی تھی، اس کا حلیہ بتا دینے کو کافی تھا کہ ابا کی فطرت کی رنگینی لاعلاج تھی ورنہ ایسی کیا بات تھی کہ ابا ایک کینے میں اس وقت اسے ہمراہ لیے بیٹھے تھے۔ اسے ٹھنڈا پینہ سا آنے لگا۔

"نہنا۔ شش۔ آف۔" زری گلاس وال سے پیچھے اشارے کر رہی تھی۔ نہنا دل پر بوجھ لیے واپس مڑی تھی۔



"آپ ابھی سے ہال کی بنگ کرواتا شروع کر دیں۔ دیکھ بھال لیں کہ کون سا ہال اچھا ہے۔ یہ کام سب سے اہم ہے۔ یہ نہ ہو کہ وقت پر ہمیں کوئی اچھا ہال ہی نہ ملے۔" امی ابا کو چائے پکڑاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ نہنا نے دیکھا ان کے کمرے کے اوپر کھلے دروازے سے لاؤنج میں بیٹھے امی ابا کی باتیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ابا نے ٹائلیں دیوان پر پھیلارکھی تھیں اور امی ہاؤس دا بنے کے ساتھ باتیں کر رہی تھیں۔ وہ بہت ہی نیک خدمت گاری ہوئی تھیں۔ ابا کے کھانا کھانے سے پہلے بھی کھانا نہ کھاتی تھیں، رات کے کسی پہر ابا ان کو جگا کر بھی کہتے کہ سائڈ ٹیبل پر پڑا پانی کا گلاس پکڑو تو امی برا منائے بغیر سوتے سے اٹھ کر پانی کا گلاس دے دینے کی عادی تھیں۔

ابا کی ہر کڑوی کسمپلی پر چپ رہنا ان کا وظیفہ تھا۔ مجال ہے کبھی انہوں نے ابا کی مرضی کے برخلاف کوئی کام کیا ہو یا ابا کے سامنے کبھی اوچی آواز میں بات کی ہو۔ اور ابا۔ ابا کیا کرتے تھے۔ ایسا کیوں کرتے تھے ابا۔ ایک مرد کو عورت سے کیا چاہیے ہوتا ہے۔ اور ایسا کیا چاہیے ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ وہ بہت دکھی تھی۔ انسان کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ اپنے ماں باپ کی خاموشی کو برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔

اس نے زری کی جانب دیکھا۔ وہ مارکیٹ سے آکر تھک گئی تھی، سواب سوچکی تھی۔ سردیوں میں امی ابا لاؤنج میں بیٹھ کر ہی نیوز چینل دیکھا کرتے تھے کیوں کہ ان کے کمرے تک روم ہیٹر کا پائپ نہیں جاتا تھا۔ نہنا اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ پوری طرح بند کر دیا۔ وہ بستر لیٹ گئی تھی۔

وہ ایک اور بے چین سی رات تھی۔ نیند پھر آنکھوں سے غائب تھی۔ نگاہوں کے سامنے سے وہ خاتون ہٹ

نہیں رہی تھیں اور یوں ہی ابا۔ اور یہ پہلی بار نہیں تھا کہ اس نے ابا کو کسی خاتون کے ساتھ دیکھا تھا۔ پہلے بھی کئی بار۔ کئی بار اپنے ہی باپ کو کسی غیر عورت کے ساتھ ہنستے بولتے دیکھ چکی تھی وہ۔ اور یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہ تھی۔ آخر لوگ غیروں سے بات کر ہی لیا کرتے ہیں، لیکن ابا کے انداز میں کچھ ایسا تھا کہ اسے اچھا نہ لگتا تھا وہ سب سے ہنس کر بات کر سکتے تھے، لیکن کیوں۔ اور پھر اس کے ساتھ تو ہمیشہ اکتائے رہتے تھے۔ کیوں۔ یہ سوال اس کے بچپن سے اس کے ساتھ تھے کہ اب تو اسے اپنے بے سرو پا سوالوں پہ خود ہی الجھن ہوتی تھی، لیکن یہ حقیقت تھی کہ ابا سے ہمیشہ نیکیڈ وائبز آتی تھیں۔ ہمیشہ۔ اور بچپن سے۔ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا کہ ابا کی شکل بھی نہ دیکھے۔ ان کے گھر سے ہی چلی جائے۔ اسے آج بھی وہ دن یاد تھا جب اس نے اپنے ابا کو پہلی بار دیکھا تھا حالانکہ وہ تب بہت چھوٹی تھی۔



”یہاں آؤ بیٹا۔ اپنے امی ابا سے ملو۔“ ابو نے اسے آواز دی تھی۔ وہ تین سال کی تھی یا شاید ساڑھے تین سال کی، لیکن اس کی یادداشت میں وہ دن ہمیشہ محفوظ رہا تھا۔ ابو امی (خالہ خالو) نے صبح سے ہی اسے باور کروانا شروع کر دیا تھا کہ آج اس کے والدین آرہے ہیں۔ اس سے ملنے کے لیے۔ وہ اس کے لیے ڈھیروں تحفے لائیں گے۔ وہ اسے خوب پیار کریں گے اور اسے بھی ان سے مل کر خوشی ہوگی۔ مہمانوں کی آمد بچوں کے لیے ویسے ہی بڑی خوش آئند ہوتی تھی۔ اس روز خالہ مزے مزے کی چیزیں بناتی تھیں۔ اور گھر میں بڑا خوش گوار سا ماحول بنا رہتا تھا سو وہ بھی ہر جوش تھی۔

سخت گرمی کے دن تھے۔ خالہ نے اس کی اور سلیم کی ٹنڈ کروادی تھی۔ سخت دھوپ میں سارا دن دھماچو کڑی چائے رکھنے کے باعث اس کا رنگ مزید سیاہی مائل سا ہوا چلا تھا۔ نوشی باجی نے اسے ٹملا دھلا کر گلابی سے رنگ کا نیا فرائیڈ پہنایا تھا۔ اس کے سر پر نمایاں ہونے والے ننھے منے بالوں پر کنگھا پھیر کر ایک چھوٹی سی بال پن بھی ٹکادی تھی جو بار بار پھسل کر نیچے گر جاتی تھی اور جسے سنبھالنے کی خاطر اس نے پایاں ہاتھ مسلسل سر پر دھر رکھا تھا۔ خالہ نے آنکھوں میں سلاخیوں بھر بھر کر سرمہ ڈال دیا تھا اور پاؤں میں بھی نئے سفید سینڈل پہنائے تھے جو ابو (خالو) اس کے لیے نمائش سے لائے تھے۔ سانولے پاؤں میں سفید سینڈل ذرا بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے، لیکن سب کہہ رہے تھے کہ وہ تو آج بہت پیاری لگ رہی تھی اور وہ خود بھی بہت خوش تھی۔

اس کی بہن آنے والی تھی۔ امی (خالہ) اسے اس کے امی ابا اور بہن کے متعلق بہت سی باتیں بتاتی رہتی تھیں سو جب وہ لوگ آئے اور گھر کی بیشک میں بٹھائے گئے تو وہ بہت اشتیاق سے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”یہاں آؤ بیٹا۔ اپنے امی ابا سے ملو۔“ اسے یاد تھا جو ابو نے جملہ کہا تھا۔ وہ کبھی بھول نہیں پاتی تھی کہ یہ سن کر اس کے چہرے پر جھمپھنی ہوئی مسکراہٹ چمکی تھی اور پھر کسی کی چبھتی ہوئی آواز سماعتوں میں جیسے گھسی گھسی اور وہ قہقہہ اور وہ کھنکار۔ وہ ہنکارا۔ اور پھر وہ خاموشی۔

”ہاہا۔ ہاہا۔ یہ واقعی میری بیٹی ہے صوفیہ۔ اتنی کالی۔ ہاہا۔ یہ زمین کی بیٹی بہن ہے نا۔“ یہ اس شخص نے کہا تھا جس کے چہرے پر ایک عجیب سی نخوت تھی اور عونت بھی اور ابو کہتے تھے یہ اس کے ابا ہیں۔

”تمہارے ابا آرہے ہیں صبح۔ وہ تمہیں بہت پیار کریں گے۔ وعدہ کرو تم ان کو تنگ نہیں کرو گی اور ضد بھی نہیں کرو گی اور بہت اچھی بچی بن کر رہو گی۔“ ابو (خالو) نے ایک رات پہلے اسے گود میں بٹھا کر کہا تھا اور تاکید کی تھی کہ وہ ان کے ساتھ جاتے ہوئے روئے گی نہیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ اس کی ساری ضدیں خالہ اور نوشی باجی کے ساتھ ہوتی تھیں۔

ابو (خالو) کو گھر میں کوئی بھی انکار نہیں کرتا تھا۔ وہ بھی کیسے کر سکتی تھی، مگر وہ شخص۔۔۔ وہ سامنے بیٹھا شخص جس نے اسے دیکھنے کے بعد صرف ایک طنزیہ جملہ ہی کہا تھا۔ جس کے بعد خاموشی چھا گئی تھی۔ گہری طویل خاموشی۔۔۔ فیہا کو کبھی کبھی لگتا تھا کہ اس کے اور ابا کے تعلق میں صرف خاموشی ہی تھی۔ وہی خاموشی جو ابا کو پہلے بار دیکھنے ان سے ملنے کے بعد اس کے وجود پر چھائی تھی۔

اسے ابا سے کبھی انیت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ خلا جو پہلی بار ان کو دیکھ لینے کے بعد اس کے دل میں پیدا ہوا تھا پھر آنے والا وقت اس خلا میں کوئی کمی نہیں کہایا تھا۔ سو اس کے دل میں ان کے لیے صرف خلا تھا۔ اس کیسے نہیں کہ انہوں نے اسے دھتکار دیا تھا، بلکہ اس لیے کہ اسے ان سے ابھرن ہوئی تھی۔ پہلی بار ہی ان کو دیکھنے کے بعد اس کے دل نے انہیں مسترد کر دیا تھا۔ وہ اسے اچھے نہیں لگے تھے۔ یہ اس کے بچپن کی وہ پہلی محرومی تھی جس نے وقت گزرنے کے بعد ایک خوف ناک شکل اختیار کر لی تھی۔

اور ایسا لگتا ہے کہ بچپن کے دکھ معمولی اور وقتی ہوتے ہیں۔ آسانی سے بھلائے جاسکتے ہیں۔ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ بچپن کا دکھ تو دل میں ایسا زخم دے جاتا ہے کہ پھر وقت کا مرہم کبھی اس زخم کو نہیں بھر پاتا۔ نہیہنا کے دل پر بھی ایسے ہی گہرے زخم تھے جن سے خون رستا رہتا تھا اور اس کی زبان زہرا لگتی رہتی تھی۔



”می مر کو کبھی کبھی اس کی ثانی کے گھر لے جایا کریں۔ ان کی بھی اولاد ہے۔ مر سے مل کر اچھا لگتا ہوگا انہیں۔“ خاور نے ناشتا کرتے ہوئے اپنی اماں سے کہا تھا۔ آصف بھائی نے اماں کی مرضی کے بغیر دوسری شادی کر لی ہوئی تھی۔ وہ اپنے فرماں بردار بیٹے کی اس نافرمانی سے اتنی دل برداشتہ ہوئی تھیں کہ خاور کے ساتھ ان کا رویہ بہتر ہو گیا تھا۔ خاور کی بھی تین سال پہلے ایڈہاک کی بنیاد پر ملنے والی جاب مستقل ہو گئی تھی اور اس کی سہری بھی برہ گئی تھی جس کا بڑا حصہ اماں کو دینے لگا تھا تو اماں کی نظر میں اس کا درجہ کچھ بلند ہو گیا تھا۔

”ارے ہم سے نہیں جایا جاتا اتنی دور۔ مرنے والی سے رشتہ تھا۔ وہ ختم تو رشتہ بھی ختم۔“ اماں نخوت سے بولی تھیں۔

”کیسے گزارا ہوگا ساس بہو میں۔ وہ سیر تو یہ سوا سیر۔“ خاور نے دل میں سوچا۔ یہ بات فی الحال وہ سوچ ہی سکتا تھا۔ اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی ہی اماں سے کہتا ”اس“ سے کہنا جسے فی الوقت بیٹھا ”سیر“ قرار دے رہا تھا۔

”ارے ہٹاؤ جی۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔ کبھی اتنی توفیق تو ہوئی نہیں کہ نو اسی کا حال ہی پوچھ لیں۔ فون ہی کر لیں۔ بس زبانی کلامی پیار محبت تھا ان کا۔ ورنہ کبھی تو کہیں کہ بچی کو بھیج دو۔ پتا ہے نا پھر خرچا کرنے پڑے گا۔ یہاں تو سارا خرچا ہم کر رہے ہیں۔ ان کا تو دھیلا نہیں خرچ ہو رہا۔“ امی کا حساب کتاب بڑا کھرا تھا۔ چوٹی انٹھنی تک کا حساب یاد رہتا تھا۔ خاور نے سر ہلایا۔

”وہ نوشین بھابھی کی کزن ملتی ہے کبھی کبھی بس اشاپ پر۔ سلام دعا ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ آپ کا حال بہت محبت سے پوچھتی ہے۔“ خاور نے جملہ بتاتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی ان کا چہرہ دکھا۔

”اف اف۔ اس لڑکی کی تو بات نہ کرو۔ وہ تو ڈائن ہے بالکل۔ بات ایسے کرتی ہے جیسے چیر کر رکھ دے گی۔ اتنی کڑواہٹ دیکھی ہے کبھی انسان میں۔ کرے گا وہ تو اور خبردار اس سے مت کیا کرو کوئی سلام دعا۔ ہم دور دور سے ہی بھلے۔“ اماں کا تو حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ خاور کا بھی دل ٹوٹ سا گیا۔

”ہائے اور بے۔ کیسے سر ہو گا یہ مرحلہ۔ کیسے بنے گی بات۔“ وہ سوچ رہا تھا۔ اس کی ماں سے کبھی نہیں جی تھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



ان کی ہر بات سے انکار کرنا اس کی عادت تھی، لیکن وہ اتنا بھی خود سر نہیں تھا کہ شادی بھی ان کی مرضی کے بغیر کر لیتا۔

”سن رہا ہے خاور۔ کوئی ضرورت نہیں مہر کے رشتہ داروں سے ملنے کی اور اس لڑکی سے تو بالکل نہیں ملنا۔ تو سمجھ رہا ہے نامیری بات۔ ہماری نہیں جم سکتی ان یونیورسٹی میں پڑھنے والی لڑکیوں سے۔ حرافہ ہوتی ہیں یہ تو۔ اور وہ تو خیر سے بچپن سے ہی چڑیل ہے۔“ اماں کو تو سخت ناپسند بھی وہ۔

”اماں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تو مہر کی وجہ سے کہتا ہوں۔ چھوٹی بچی ہے۔ اس کی نفسیات پر اچھا اثر پڑے گا اگر اپنی انھیال سے وابستہ رہے گی تو۔“ اس نے بودی سی وضاحت دی۔ اماں نے اسے گھورا۔

”ارے ہمیں نہیں پتا اس نفسیات شفیقات کا۔ ہمارے لیے تو بس یہ اہم ہے کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ان کے ساتھ اور نیا رشتہ جوڑنا نہیں ہمیں۔ سن رہا ہے نا۔ ہمیں نہیں رکھنی کوئی رشتہ داری۔ اس کڑوی کسبیلی لڑکی سے تو بالکل نہیں۔ بھلا بتاؤ نام کیا رکھا ہوا ہے اس کا کوئین۔“ اماں ناک چڑھا کر کہہ رہی تھی۔ مہر اور نبیہہ (چھوٹی بھینس) اسی وقت کچن میں داخل ہوئے تھے۔

”کس کا نام رکھا ہے کوئین۔ بڑا پیارا نام ہے۔“ نبیہہ نے تعریف کی تھی۔

”ارے اسی ”نہنا“ کا۔ نوشی کی کزن۔ اسی کا اصل نام ہے کوئین۔“ اماں اسی انداز میں بولی تھیں۔

”اچھا نام ہے ورنہ میں تو یہی سمجھتی تھی کہ اس کا نام نہنا ہے۔ پتا نہیں اس کا مطلب کیا ہے۔“ وہ اٹھارہ انیس سال کی لڑکی تھی۔ اپنی عمر کے مطابق ہی باتیں کرتی تھی۔ اماں نے منہ کا زاویہ مزید رگڑا۔

”بڑا اچھا نام ہے۔ ایسے ہوتے ہیں اچھے نام۔“ ارے اس کا مطلب ہے کڑوا ہٹ۔ ٹھٹھے (پھل) کھائے ہوئے ہیں نا۔ ان میں ہوتی ہے یہ کوئین۔ اسی لیے تو کڑوے ہوتے ہیں وہ۔ یہ جب پیدا ہونے والی تھیں نا تو ان کی ماں ٹھٹھے چوستی رہتی تھیں۔ بس اسی لیے یہ نام دیا تھا بچی کو۔ اسی لیے تو اتنی کڑوی ہے یہ۔ توبہ توبہ۔“ اماں اسے سخت ناپسند کرتی تھیں۔ خاور کو بڑی مایوسی ہوئی۔

”آپ کو کیسے پتا اماں۔“ نبیہہ پوچھ رہی تھی۔

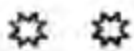
”ارے پرانی رشتہ داری ہے۔ کیا ہوا جو وہ کم طرف لوگ ہیں۔ ہیں تو ہماری ہی برادری کے۔ بس اللہ کے کام ہیں۔ ہمارے والی تو کوئی اچھی عادت نہیں ہے ان میں مگر رشتہ داری ہیں اپنے۔ دور پرے کے۔“ اماں نخوت سے بولی تھیں جب کہ خاور چائے کے سپ لیتا ہوا ”کوئین“ والی بات میں گم تھا۔



”آپ کوئین بات کر رہی ہیں نا۔ میں رانیہ کی آنٹی ہوں۔ آپ پڑھاتی تھیں نا اسے۔ میں نے آپ سے اپنی بیٹی کے متعلق بات کرنی تھی۔“ شہرین نے کال ملتے ہی سلام دعا کیے بنا کہا تھا نہنا کو بڑا عجیب لگا۔

”نہیں۔ میں کوئین بات نہیں کر رہی۔ شکریہ۔“ اس کا موڈ تو پہلے ہی سخت آف تھا۔ اس نے نخوت سے کہہ کر کال کٹ کر دی تھی۔

باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں



فصل چہارم

”اماں! یہ دیکھیں یہ کیسی ہے؟“

”آئے ہائے غضب خدا کا کیا زمانہ آگیا؟ اب میں کہہ رہی ہوں نئی تصویریں لے کر آؤ تو بار بار وہی دکھائے جا رہی ہے! اماں کا کہنا تو ماننا ہی نہیں، سارے جہاں کی سن لے یہ لڑکی، مگر ماں کی بات سننا تو بہن سمجھتی ہے۔“ رشید ادا خاتون نے کتے اپنے ہی گال پیٹ ڈالے۔

”اماں بس بھی کریں یہ بس ہاتھ جوڑتی ہوں آپ کے سامنے اگر ہماری مانتی ہی نہیں تو پھر بلائی کیوں ہیں؟ گھریا چھوڑ کر اتنی دور یہاں آتی ہوں مگر آپ ہیں کہ بس۔“ قاریہ نروٹھی پن سے کہتی ان کے پاس سے اٹھ کر سامنے والے صوفے پر جا بیٹھی جہاں عبید بیٹھا اپنے آفس کا کام کر رہا تھا۔

رشید ادا خاتون نے پاس رکھی تصویریں اٹھائیں، چشمہ جو تھوڑا کھسک کر نیچے ہو گیا تھا دوبارہ سے اسے اپنی جگہ پہ درست کرتے ایک ایک کر کے ساری تصویریں دیکھنے لگیں۔

”اماں میں آخری بار کہہ رہی ہوں ان ہی میں سے کوئی سلیکٹ کر لیں اتنی اچھی اور بڑھی لکھی لڑکیاں ہیں سب۔“ قاریہ عاجزی سے بولی عبید بہن کی بات سن کر زیر لب مسکرا دیا، رشید ادا نے بیٹی کی بات ان سنی کردی اور محویت سے تصویریں دیکھنے لگیں! سب تصویریں دیکھ لینے کے بعد رنجیدگی چہرے پہ سجائے بیٹے کی طرف سر خم کیا۔

”پھر ملی آپ کو من پسند ہو اماں حضور!“ عبید کے

بولنے میں واضح شرارت تھی۔

”بس بیٹا مت پوچھو، کس کی ناک موٹی تو کسی کی آنکھیں چھوٹی، کسی کا قد عالم چنا جیسا تو کوئی ٹھکنی۔“ اوپر سے صاحبزادی صاحبہ کا حکم ان ہی میں سے ایک چن لوں ہونہ۔!

اماں میری طرف سے اجازت ہے ایک کی بجائے چار چن لیں۔“ عبید چہرے پر مسکھیت سجا کر بولا۔

”اللہ میری توبہ! اماں بس کریں ڈرس خدا کی پاک ذات سے، ایسے پرانی بیٹیوں پہ باتیں کیے جا رہی ہیں صورتیں تو اللہ پاک نے بنائی ہیں کیوں گناہ گار ہوتی ہیں۔“

”اے بی بی تم تو بات ہی نہ کرو تو بہتر ہے یہ میں ہی ہوں جو ہر بار تم سے بے عزتی کروانے کے باوجود پھر سے بلا لیتی ہوں۔“ قاریہ کے رونی صورت بنا کر کہنے پر وہ ہاتھ نچا کر تیز لہجے میں بولیں، ”جواباً“ قاریہ نے خاموشی میں عافیت جانی ان سے تو بحث کرنا ہی فضول تھا۔

”آخر آپ کو کیسی ہو چاہیے؟“ اماں سب کو ہی راجحکٹ کیے جا رہی ہیں اب کی بار عبید کچھ سنجیدگی سے بولا۔

”اپنے گھو جو ان شیر کے لیے چاند سی دلہن لاؤں گی ساری دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔“

”مگر اماں چاند میں بھی دھبے ہوتے ہیں۔“ ماں کی بات مکمل ہونے سے پہلے وہ بول پڑا۔ قاری کو اس حالت میں بھی ہنسی آئی جو ماں کے ڈر سے چہرے پہ

ہاتھ رکھ کر چھپا گئی۔

رشید ایں خاتون کا تعلق ایک پسماندہ گاؤں سے تھا۔ ان کے شوہر کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے تین بچے تھے، بڑی بیٹی ماریہ کی شادی اس کے خالہ زاد سے ہوئی تھی۔ قاریہ اپنے ماموں کی بہو تھی، جو حال ہی میں شہر شفٹ ہوئے تھے۔ عبید دونوں بہنوں سے چھوٹا تھا اسے بڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ماں کی محنت اور اپنی ذہانت کی بدولت اس نے سی ایس ایس کا امتحان پاس کر لیا تھا اب اچھی جاب کے ساتھ گھر اور گاڑی بھی

ملی ہوئی تھی۔

رشید ایں سیدھی ساوھی سی خاتون تھیں مگر کہتے ہیں نہ کہ ”خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔“ وہ جو شروع میں شہر آنے پر رونا پیٹنا ڈال بیٹھی تھیں اب تو رنگ ڈھنگ ہی نرالے تھے اتنی جلدی تبدیل ہوئیں کہ خود کو پھنے خان سمجھنے لگیں۔ نظر کہیں نکلتی ہی نہ۔ پچھلے تین ماہ سے چاند سی بہو کی تلاش جاری تھی۔ قاریہ کو خوب صورت لڑکیوں کی تصویریں لانے کا کہہ کر تو اس کو خوار کر رکھا تھا۔ وہ بے



چاری دہائیاں دیتی امیں اگر کسی حال رہا تو میرے سسرال والے بھی مجھے رشتہ کرانے والی ماسی سمجھ بیٹھیں گے! مگر اس کی بات ایک کلن سے سن کر دوسرے کلن سے نکال دی جاتی۔

”اچھا امیں! چلتی ہوں اب پھر کس روز چکر لگاؤں گی۔“

”بتانے کی کیا ضرورت ہے چلی جاتی ایسے ہی آئے ہائے کم بخت ماری ہڈ حرام ذرا زور سے دیا مفت کے پیسے ایویں بٹور لیتی ہو کام وام کرنے کو جی نہیں چاہتا۔“ فاریہ کو بے رخی سے جواب دینے کے بعد ملازمہ کو کو سا گیا جوان کے کپاؤں دوبار ہی تھی۔

”اچھا سن تو۔“ فاریہ جانے لگی تو اسے پھر پکارا۔ بیک وہیں بیٹھے رکھ کر وہاں کے قریب آ بیٹھی جو صوفے پر نیم دراز تھیں۔ ”وہ میں یہ کہہ رہی تھی کہ۔“

”بیگم صاحبہ جانے والوں کو پیچھے سے پکارا نہیں کرتے بد فکری ہوتی ہے جی۔“ ڈراموں کی رسیا پروین عرف پونم نے ایک اداسے کہا۔ رشید اں نے اپنی بات مکمل نہ ہونے پر دو چار بڑے زور کی دھپ ایک ساتھ اسے رسید کیں۔ پونم بے چاری اپنا بازو سہلا کر رہ گئی۔

”جاذب ہو میرے لیے جوس بنا کر لا۔“ انہوں نے پونم کو وہاں سے ہٹایا کہ کہیں دوبارہ ہی ان کی بات میں خلل نہ ڈالا جائے۔ منہ میں بڑبڑاتی بلکہ کوستی پونم کچن میں چلی گئی تو رشید اں نے سکھ کا سانس لیا۔ ”کس کے ساتھ گھر جاؤ گی؟“ ایک ہاتھ سے اپنے گھٹنے کو دباتے نرمی سے پوچھا۔

”باسط آنے والے ہیں آفس سے سیدھا ہیں آئیں گے رات میں نے کل کروی تھی۔ ماریہ بلدی کی طرف کب چکر لگاتا ہے۔ میں بھی اس بار ساتھ چلوں گی کافی دن ہو گئے بلدی کو دیکھا نہیں۔“

”عبید نے کہا تھا اگلے ہفتے چلیں گے سچ بتاؤں تو

میرا جی ہی نہیں چاہتا وہاں جانے کو تیری خالہ ایسی باتیں کرتی ہے کلچہ جل کے رہ جاتا ہے مبالغہ آرائی کی حد کی گئی خالہ کے ذکر پر ان کے منہ میں جیسے کوئین کی گولی آگئی تھی۔

”ویسے امیں سچ بتاؤں آپ نے اچھا نہیں کیا خالہ کے ساتھ۔ تہذیب بہت اچھی لڑکی ہے اس جیسی سلیقہ شعار اور سکھ لڑکی آپ کو کہیں نہیں ملے گی اتنا عرصہ آپ نے خالہ کو پابند کیے رکھا اب ایک دم سے انکار کر گئے آپ نے اچھا نہیں کیا۔ بہن کا گھر نہ سہی بٹی کا سسرال سمجھ کر ہی کچھ لحاظ کر لیتیں۔“ فاریہ افسوس سے بولی۔

”تواریہ نے کہا کچھ تم سے؟ دیکھ سچ بتا مجھے کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”آپ نے انہیں اس لائق چھوڑا کہاں کہ وہ کوئی بات کر سکیں! خالہ بہت صابر و شاکر ہیں اتنا کچھ کیا آپ نے ان کے ساتھ مگر انہوں نے ماریہ بلدی کے سامنے اف تک نہیں کی! بلدی بتا رہی تھیں ساتھ والے گاؤں سے تہذیب کے لیے رشتہ دیکھا جا رہا جلد ہی اسے رخصت کر دیا جائے گا۔“

”کل کی کرتی آج کرے ہمیں کیا تو کیوں پریشان ہوتی ہے۔“

”امیں آپ اچھا نہیں کر رہیں دیکھ لیجیے گا۔ پچھتاؤں گی۔ دولت اور شہر کی چکا چونڈ نے آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے خدا نا خواستہ عبید بھائی کی نوکری ختم ہو گئی تو کیا کریں گی آپ؟ کس منہ سے واپس جائیں گی۔ وقت ابھی بھی آپ کے ہاتھ میں ہے اچھی طرح سوچ لیں۔ انسان کے لیے دولت کی اہمیت نہیں ہونی چاہیے اصل چیز اخلاق، عزت و احترام ہے جو مخلص لوگوں سے ہی ملتا ہے۔ خود کو مت بھولیں کبھی آپ بھی وہاں کا حصہ تھیں جہاں پہ جانے سے اب آپ کو کراہیت کا احساس ہوتا ہے خیر چلتی ہوں اب میرا کہا تو ویسے بھی برا لگتا ہے آپ کو مقصد سمجھانا تھا جو میں نے سمجھا دیا اب آپ سمجھ کر بھی نا سمجھ بنیں تو یہ آپ کی مرضی۔ اللہ حافظ۔“ باسط کی گاڑی کا ہارن

سن کر وہ الوداعی کلمات ادا کرتی چلی گئی۔ رشید اس سے پکارتی رہیں مگر وہ جا چکی تھی۔
”نجانے اس لڑکی کو کب عقل آئے گی۔ باسٹ کیا سوچتا ہو گا نہ چائے پانی کا پوچھنا نہ کھانے کا“ لے کر چلتی بنی۔ ”وہ کافی دیر تک خفگی سے بولتی رہیں۔“



سب قسمت کے پھیر ہوتے ہیں۔ دولت ہاتھ کی میل کبھی ایک ہاتھ میں تو کبھی دوسرے میں لوگ نجانے کیوں اسے مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ساری زندگی مشکل سے گزر بسر کرنے والوں کے پاس جب پیسہ آتا ہے تو خود کو کوئی توپ شے سمجھتے ہیں، حاکم بن کر دوسروں کو محکوم سمجھنے لگتے ہیں۔

رشید اس ابھی کچھ دیر پہلے ہی گاؤں پہنچی تھیں۔ عین وقت پر عبید کو کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا چونکہ وہ تیاری مکمل کر چکی تھیں، اسی لیے عبید کے بجائے ڈرائیور کے ساتھ آ گئیں۔ ماریہ اچانک ماں کو وہاں دیکھ کر بہت خوش ہو گئی۔ جلدی سے ان کی خاطر تواضع کے لیے باہر دوڑی۔ گاڑی میں چونکہ اسے سی چل رہا تھا، سفر کے دوران ذرا سا بھی گرمی کا احساس نہ ہوا تھا۔ مگر اب انہیں ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے دونوں میں آگنی ہوں۔ پسینے سے بری حالت تھی۔ نزاکت سے دوپٹے کے پلو سے خود کو ہوا دیتیں، واپڈا والوں کو کو سے جارہی تھیں۔ ماریہ کا بیٹا بوتل لے آیا، تو اس نے جلدی سے گلاس میں ڈال کر اس کو تھمائی، ٹھنڈی ٹھار پیسی کی بوتل پینے کے بعد کچھ افادہ ہوا۔

”جنزیر یا یوپی ایس لگوالے ماریہ پتا نہیں کیسے گزارہ کر رہی ہو یہاں؟ بچوں کی شکلیں بھی دیکھنے والی ہیں۔“ ماریہ کے چہرے کے پھیکے پڑتے رنگ پر ان کا دھیان ہی نہ گیا۔ بس جو منہ میں آیا بولے جارہی تھیں۔

”ہاں یہ شہر نہیں گاؤں ہے اور گرمی اتنی ہے نہیں جتنی آپ کو محسوس ہو رہی ہے۔“ ماریہ بے بسی سے بولی مگر رشید اس کی سن کہاں رہی تھیں۔

”کرتی ہوں تیرے دیر سے بات، جلال کو وہیں میں کہیں نوکری پر لگوا دے۔“

”خالہ تیرا بیٹا کوئی وزیر نہیں جو بات کرے گا اور میری نوکری پکی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ نوکری کے لیے دھکے کھا رہے ہوتے ہیں تو مجھ جیسے میٹرک پاس کو کون پوچھے گا۔ ہمارا گزارہ اچھا ہو رہا۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے، کرم ہے اس پاک ذات کا جو رزق دے رہا ہے شہر تو بالکل نہیں جانتا سنا ہے وہاں جانے والوں کے پر پرزے کچھ ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ رشید اس اپنی بات مکمل کرتی جلال وہاں آ گیا جو ان کی آخری بات سن چکا تھا۔ اب ماریہ کے روکنے کے باوجود اپنی ہانگے جا رہا تھا۔ رشید اس کے ماتھے پر واضح بل نمودار ہوئے تھے۔ جلال کے آنے سے انہوں نے چپ سا دھل۔



عبید اور اس کا کولیگ شہروز کسی اہم فائل پر ڈسکشن کر رہے تھے۔

”کیا بات ہے عبید طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“ عبید کی توجہ اپنی طرف مرکوز نہ پا کر شہروز نے فائل بند کی اور اس سے مخاطب ہوا۔

”ٹھیک ہوں یا رکھ کچھ نہیں ہوا؟“ دائیں ہاتھ سے ماتھے کو مسلتے وہ جیسے لمبے میں گویا ہوا سائڈ پر پڑی فائل اٹھا کر گود میں رکھ لی۔

”میں دیکھ رہا ہوں۔ پچھلے کچھ دنوں سے تم مضطرب دکھائی دیتے ہو مجھ سے شیئر نہیں کرو گے کچھ؟“ شہروز نے فائل اس کی گود سے اٹھا کر دوبارہ بند کی۔ اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولا۔

شہروز اور عبید کی اچھی خاصی دوستی بھی تھی۔ وہ دونوں بعض اوقات اپنے مسائل ایک دوسرے سے شیئر کر کے ان کے حل نکالتے۔

”یار تمہیں بتایا تھا نا کہ میری بات خالہ کے ہاں طے تھی اور پھر امی نے انکار کر دیا بقول ان کے وہ اسے

اتارنے کے لیے شہوز نے بڑا زبردست سا پلان ترتیب دیا تھا۔ اور اس وقت اسی پلان پر عمل کرتے ہوئے وہ اپنی بیوی اور کزن کو ساتھ لے کر عبید کے گھر بیٹھا ہوا تھا۔

رشیداں نئے آنے والے مہمانوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھیں۔ سب سے بڑی وجہ خوب صورت سی رطلہ تھی جو بار بار نزاکت سے اسے خوب صورت بالوں کو جھٹک کر انگلیوں کی مدد سے پیچھے کرتی جو ڈھلک کر پھر سامنے آجاتے۔ رشیداں نہیل ہوتی نظروں سے اس پہ واری صدمے ہوئی جارہی تھیں۔ ایک ہی نظر میں انہوں نے رطلہ کو دیکھ کر سوینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

انہیں یہی بتایا گیا کہ شہوز آؤٹ آف شہی جا رہے ہیں جب تک وہ واپس نہیں آجاتے بھابھی اور رطلہ ان ہی کے پاس رہیں گی۔ پونم جو صرف دو تین لوگوں کا کھانا بناتی تھی اب ایک ساتھ اوروں کے لیے اتنا اہتمام کرنا اسے گراں گزر رہا تھا۔ مگر اب وہ سوائے کڑھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔



”رطلہ بیٹیا یہ میں نے تمہارے لیے بتایا ہے“ لے میری دھی رانی جی بھر کے کھا۔“ سوہن حلوے سے بھری پلیٹ اس کے ہاتھوں میں تھماتے رشیداں جوش سے بولیں۔

انہیں آئے دو سرا روز تھا رشیداں خاتون اپنی دھاک بٹھانے کی غرض سے مزے مزے کے پکوان پکائے جارہی تھیں۔ بھابھی اور پونم سیر ہو کر کھاتے مگر خاص جس کے لیے بنائے جا رہے تھے وہ محض ڈالنے کے لیے منہ میں ڈالتی۔

”تھنکس آنٹی آپ نے بتایا ہے تو اچھا ہی بنا ہوگا۔“ ایک ادا سے کہتے رطلہ نے پلیٹ پونم کے حوالے کر دی۔ اتنا سارا حلوہ دیکھ کر تو ویسے بھی پونم کے منہ میں پانی بھر آیا تھا۔ رشیداں اپنی محنت ضائع ہونے پر رنگ سی کھڑی تھیں۔

لاڈلے بیٹے کے لیے چندے آفتاب چندے مہتاب ڈھونڈھ لائیں گی۔ آخر کو ان کا بیٹا کمانے والا ہے۔“ ہاں تو پھر اب کیا ہوا۔“

اب یہ کہ باجی کی کلر آئی تھی وہ بتا رہی تھیں کہ تہذیب کا رشتہ تقریباً فاسل ہونے والا ہے۔ ساتھ ہی شادی کی تاریخ بھی رکھ دی جائے گی۔ ”عبید نے بات مکمل کرنے کے بعد لب بچنے لیے۔“

اوہ سیڈ۔ یہ تو بہت برا ہوا اب پھر کیا سوچا تم نے آخر تمہاری خوشی کا سوال ہے۔ آنٹی سے پھر بات کرو شاید ان کے دل میں کچھ نرمی پیدا ہو جائے۔“

”می میری سستی کہاں ہیں ہمیشہ اپنی کرتی ہیں۔“ ناچاچتے ہوئے بھی اس کے منہ سے شکوہ نکلا۔

”تم ماریہ باجی سے بات کرو۔ کسی طرح وہاں روکیں ان لوگوں کو ہم یہاں کسی نہ کسی طرح آنٹی کو راضی کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

ناممکن ہے امی کبھی نہیں مانیں گی وہ ضد کی بہت مکی ہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے وہ چیر کر بیک سے ٹیک لگا لیا۔ آنکھوں میں واضح نمی تھی۔

شہوز کو افسوس ہوا ساتھ میں آنٹی صاحبہ بہ غصہ بھی آیا بھلا یہ بھی کوئی تک بنتی ہے بیٹے کی پسندگی کوئی اہمیت نہیں چلی ہیں اپنی کرنے۔

”می جس طرح کے ماحول سے رہ کر آئی ہیں وہ کبھی بھی یہاں سوا سو نہیں کر سکیں گی یہ صرف وقتی کشش ہے جو وقت کے ساتھ مدھم بڑ جائے گی۔ اور ان کی شہری ہو جو آئے گی وہ بھلا کیسے ان کے ساتھ گزارہ کر سکیں گی۔“ اپنی تو پھر خیر ہے یہ ضدی دل کسی نہ کسی طرح بھل جائے گا مگر میری ماں کو کوئی تکلیف پہنچے یہ میں کبھی برداشت نہیں کر سکوں گا۔“

”ان شاء اللہ جو بھی ہوگا اچھے کے لیے ہوگا تم پریشان نہ ہو۔“ شہوز کے تسلی بھرے لفظوں سے وقتی طور پر اس کی پریشانی ختم نہ سہی مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔



شہری زندگی کا شمار جوان پہ چڑھ چکا تھا اسے

”عالی لوگ کب تک آئیں گے آپ؟“ سلی پر تیزی سے ہاتھ چلاتے رطابہ نے انہیں مکمل انور کر کے بھا بھی سے پوچھا۔

”بیٹا رانی! عالی تمہاری بہن ہے کیا؟“
 ”وٹ ڈیو من بہن؟“ رطابہ ناگواری سے تیز لہجے میں بولی۔ ”اف تو بہ کہاں آکر پھنس گئی ہوں آپ نے اچھا نہیں کیا جو مجھے یہاں لے آئیں نجانے کیسے لوگ ہیں عقل نام کی کوئی چیز نہیں ان میں۔ ہونہ!“
 پیر پختی وہ وہاں سے واک آوٹ ہو گئی۔ بھا بھی نے اس کی ایکٹنگ پر دل میں خوب داد دی۔
 ”اسے کیا ہوا ہے؟“ حیرت زدہ سی وہ بھا بھی سے مخاطب ہوئیں۔

”آئی جی آپ بھی حد کرتی ہیں۔ اس نے عبید کو عالی کہا اور آپ نے اسے بے چاری کی بہن ہی بنا دیا۔“ بھا بھی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی ضبط کی۔
 ”رطابہ بہت نازک مزاج اور تک چڑھی ہے آپ اس کی باتوں کا برا مت مانیں گے جانتی تو ہیں آج کل کی لڑکیاں کسی کی سنتی کہاں ہیں۔ بس اپنی من مانیوں کرنے کی عادی ہوئی ہیں۔“

”ارے بھئی میں برا کیوں مانوں گی۔ بچی ہے بڑی ہو کر خود ہی سنبھل جائے گی جب گھر بار سنبھالنا پڑے گا۔“ بھا بھی نے ان کی بات سن کر مسکرا کر ”جی“ کہا۔
 رشیداں جیسی گاؤں کی بھولی بھالی عورت کی برین واشنگ کرنا نہایت آسان کام تھا۔ رطابہ بد تمیزیاں کرتی، بھا بھی اس کے بجائے شہر کی امیر تیز طرار لڑکیوں کو کوسنا شروع کر دیتیں۔ رشیداں خاتون اس کی باتیں سن کر جھرجھری لے کر رہ جاتیں۔

ایک ہی ہفتے میں رطابہ نے انہیں جی بھر کر خوار کیا۔ ایسا کہ وہ اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے تو بہ کیے جاتیں۔ ہو بنانے کا فیصلہ رو کر دیا گیا۔ کسی اور کو دیکھوں گی اس رطابہ سے تو اپنی تہذیب بھی زیادہ اچھی ہے۔ بدھیانی میں سچ ان کی زبان پر آخر آئی گیا۔



رطابہ عبید کے ساتھ شاپنگ پر گئی ہوئی تھیں جبکہ

بھا بھی روم میں آرام فرما رہی تھیں۔
 ”آئے یہ عبید“ اس کا دل غ تو میں ٹھکانے پہ لگاتی ہوں کیا ضرورت ہے بھلا غیر لڑکی کو ساتھ لے کر بازاروں میں گھومنا۔“ اوھر سے اوھر چکر لگاتی وہ غصے سے بولے جارہی تھیں۔

”آئی جی کیوں دل جلاتی ہیں“ آئیں آپ آرام سے بیٹھ جائیں اتنی جلدی وہ آنے والے نہیں۔“
 بھا بھی جو کچن میں جارہی تھیں آئی صاحبہ کو دیکھتے اوھر ہی آ گئیں۔

”رطابہ وینڈو شاپنگ زیادہ کرتی ہے شاید اسی لیے آنے میں دیر ہو گئی ہے۔ ایسی لڑکیاں اپنی من مانیوں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
درد و موسم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری بھلیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ بھلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
شام آرزو	ام سطنہ نذر	400/-

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے
 منگوانے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32216361

کرتی ہیں اب بھی دیکھ لیں میں نے کتنا سمجھایا کہ عبید کے ساتھ اکیلی مت جاؤ پونم کو بھی ساتھ لے جاؤ مگر نہ جی۔۔۔ رشید ادا کو کن انکھیوں سے دیکھتی وہ دل جلانے والی باتیں کرنے لگیں۔

”اسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں جو شادی کے بعد سسرال کو راہ میں آیا کاشا سمجھتی ہیں، خود عیش و عشرت سے زندگی گزارنے کی ٹھان لیتی ہیں گھر واری کرتے موت پڑتی ہے۔ بس لگی رہتی ہیں شاپنگ، پارٹیز اور سجنے سنورنے میں۔“ جواب نہ پا کر وہ دوبارہ شروع ہوئیں۔ تیر نسلے پہ لگ چکا تھا بھابھی دل میں خوش ہوئیں اب آریا پارہو جانے کی باری تھی۔ اپنی طرف سے تو ان لوگوں نے مکمل کوشش کر لی تھی باقی عبید کی قسمت۔

”آئی شہوز بتا رہے تھے جلد ہی عبید کی شادی کر دی ہیں آپ؟“ وہ جو اپنی سوچوں میں کم بیٹھی تھیں بے ساختہ چونک کر دیکھا۔ کون ہے وہ خوش نصیب جو آپ کی بہو بنے گی۔“ رشید ادا نے اس کا مسکراتا چہرہ دکھا۔

”تمہیں تب۔۔۔ میری بھانجی، بڑی تپا کی بیٹی ہے۔“ انہیں خود بھی تپانہ چلا تمہیں کا نام لیے ان کی زبان سے ادا ہوا۔ اپنے کئے لفظوں پر وہ خود ہی حیران ہو رہی تھیں۔

”سچ میں آئی بہت اچھا کیا آپ نے ساری زندگی سکون سے گزرے گی۔ تمہیں آپ کی اپنی ہے جو کہیں گی وہی کرے گی۔ اگر کوئی شہری لڑکی ہوتی تو فوراً ہی شادی کے بعد الگ رہنے لگتی، مہینوں آپ عبید کو دیکھنے کو ترس جاتیں۔ شہر والی کہاں آپ کو پروا داشت کرتی۔“ بھابھی کی باتوں سے وہ سو فیصد متفق تھیں۔ ناوانی میں وہ غلط فیصلہ کرنے سے بچ گئی تھیں۔

اب وہ تمہیں نامہ کھول چکی تھیں، بھابھی توجہ و محبت سے ان کو سننے لگیں۔

مبارک ہو یا تمہاری نیا تو پار لگی۔“ شہوز اس سے بغلیں ہو کر بولا۔ عبید کے چہرے پر سچی خوشی تھی، ویسی ہی جیسے کوئی قیمتی من پسند چیز آپ کے پاس آجائے وہ بہت خوش تھا جو چاہا وہ پایا۔

عبید ماں کو اچھی طرح جانتا تھا، تمہیں کے علاوہ اس کی ماں کی نفسیات کو کوئی نہ سمجھ پاتا۔ اچھا کہتی یا برا، تمہیں ان کی کسی بات کا برا نہ مانتی وہ ایسی ہی محبت کرتی تھی اپنی خالہ سے بغیر کسی غرض کے، پر خلوص محبت۔

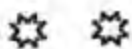
ماریہ باجی نے سسرال والوں کو کیسے راضی کیا تھا یہ ایک الگ داستان تھی۔ خالہ نے اعلا طہنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی چھوٹی بہن کو گلے سے لگا کر شرمندہ ہونے سے بچالیا۔

گاؤں والے گھر کی از سرنو تعمیر کروائی جا رہی تھی۔ بقول رشید ادا خاتون میں اپنوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں جہاں ہر طرح کا سکھ اور اپنوں کی خالص بے غرض محبت ہے۔

وہ لوگ اس وقت خالہ کے گھر بیٹھے ہوئے تھے۔ فاریہ اسٹیشنل آج اپنی بھابھی صاحبہ سے ملنے آئی تھی۔ عبید نے وہاں بیٹھے سب لوگوں کو دیکھا، جو ہنسی خوشی باتوں میں مصروف تھے۔ اس نے دل ہی دل میں اپنوں کی خوشیوں کو ہمیشہ قائم و دائم رہنے کی دعا کی۔

سب وہاں موجود تھے۔ سوائے تمہیں کے، جس کی کمی عبید کو شدت سے محسوس ہوئی۔ کچھ دنوں میں جلد ہی قبولیت کا درجہ پا جاتی ہیں، یہی ابھی عبید کے ساتھ ہوا تھا۔ فاریہ تمہیں کو بازو سے پکڑ کر کھینچتی باہر لا رہی تھی ”محترمہ تم مایوں نہیں بیٹھیں جو ابھی سے پردہ کرنا شروع کر دیا ہے۔“ فاریہ سے زبردستی خود کو آزاد کروا کر وہ جلال بھائی کے ساتھ آ بیٹھی۔

عبید نے محض اسے ایک نظر دیکھا، اور اس کے چہرے پر سچے دھنک رنگوں کو پہچان لیا تھا۔



راحت

سے اس کی آنکھ کھلی اے لگ رہا تھا جیسے ڈھیر ساری چیزیں جھج رہی ہوں۔ کچھ نیند سے جاگنے کے باعث کچھ دیر تو اسے سمجھ نہیں آئی کہ یہ شور کیسا ہے۔ تھوڑے حواس بحال ہوئے تو وہ بے ہنگم سی موسیقی سمجھ میں آئی جس کی آواز نزدیک سے ہی آرہی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ راحت کے سر پہ تھی جو ریموٹ ہاتھ میں لیے صوفے پہ نیم دراز اپنے فیورٹ پاپ میوزک کو انجوائے کر رہا تھا اسے دیکھ کے سنبھلا۔ جو سرخ آنکھیں اڑے ہوئے بالوں سمیت اسے گھور رہی تھی۔

”اوہر دور ریموٹ“ وہ حلق کے بل چیخی۔ اس نے فوراً اچھے بچوں کی طرح حکم کی تعمیل کی۔ اگلے ہی بلٹی وی آف تھا۔



دھرتی نے اندھیرے کو رخصت کرتے ہوئے اجالے کو خوش آمدید کہا ہی تھا کہ اس نے جلدی سے شال لپیٹتے ہوئے بیگ کندھے پہ ڈالا اسے اکیڈمی سے دیر ہو رہی تھی۔

”فرجی ناشتا کرلو“ ممانے آواز دی حالانکہ وہ جانتی بھی تھیں روزانہ کی طرح آج بھی ان کی مشقت بے کار تھی اس نے آج بھی خالی پیٹ ہی نکلنا تھا اسٹوڈنٹس کی مخصوص عادت۔

”امی بالکل بھوک نہیں“ اللہ حافظ اس نے کچن کی طرف منہ کر کے ہانک لگائی اور لپک جھپک میڑھیوں کی طرف دوڑی۔ میڑھیوں پہ ہی تھی کہ راحت بیرونی دروازہ کھول کے داخل ہوا ہاتھ میں بریڈ اور انڈول والا شاپر تھا۔

”گڈ مارننگ!“ وہ اسے دیکھتے ہی چمکا اسے اس کے موڈ پہ چھائی ہوئی ہمہ وقت بہار۔ حیرت ہوتی تھی۔ دن کے کسی بھی حصے میں ملے فریش ہی ہو گا۔ چاہے صبح ناشتے کا سامان ہی کیوں نہ لے کے آیا ہو۔ ”السلام علیکم!“ وہ سنجیدگی سے کہتی پاس سے گزری۔

”لو میں تو سمجھا انگلش والے انگلش میں سلام پسند کرتے ہوں گے یہاں تو الٹا ہی حساب ہے۔“ وہ ایم اے انگلش کے سیکنڈ پارٹ میں تھی وہ اسے اس کے سبب جھکٹ کے حوالے سے اکثر چھیڑتا رہتا تھا۔ ”ہاں جی ہماری انگلش بس یہیں تک محدود ہے۔“ وہ باہر نکلتے ہوئے ایک دم رکی۔

”پہلے سلام کر کے جو تھوڑی بہت نیکیاں کما لیتے تھے اب اس سے بھی گئے۔“ وہ جلدی میں بھی اسے طنزیہ جواب دینا نہیں بھولی۔ اس سے لڑائی کرنے کے لیے تو وہ اکیڈمی کیا امتحانی سینٹر سے بھی لیٹ ہو سکتی تھی۔

کالجز سے آتے ہی وہ کھانا کھا کے سو گئی۔ صبح بہت جلدی اٹھنے کی وجہ سے سربو جھل ہو رہا تھا اس لیے لپیٹتے ہی گہری نیند میں چلی گئی۔ ابھی اسے سوئے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ عجیب نامانوس سے شور

”تم انتہائی اہل معنویت اور جاہل انسان ہو تمہیں کسی کے گھر میں بیٹھنے کی تمیز نہیں۔“ نیند سے اٹھائے جانے پہ وہ آپے سے باہر ہو جاتی تھی اب بھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا سر دیوار سے دے مارے۔

”تم اپنے گھر میں یہ بے ہودہ گانے نہیں سن سکتے۔“ اس کا غصہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”سن تو سکتا ہوں لیکن کیا کروں جب تک ادھر نہ آؤں دل کو سکون نہیں ملتا۔ اس گھر میں آنا میرے لیے فرحت کا باعث ہے، فرحت جی۔“ وہ بس سوچ ہی سکا، جواب دے کے مزید شامت بلوانے کا ارادہ نہیں تھا۔ موسیقی سننا راحت کا شوق تھا اور فرحت کو اس کی طرح اس کا یہ شوق بھی زہر لگتا تھا۔ اس کے مطابق تو وہ خود کو بھی راحت فتح علی خاں سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ وہ فل والیوم میں ڈیک لگاتا آواز فرحت لوگوں کے پورشن تک آتی، وہ ٹھہری تھائی پسند، اسے اپنے سکون میں کسی کا غل ہونا پسند نہیں تھا۔ تھے تو کزنز لیکن دونوں کے مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ فرحت کی امی بھی اس کی طرح ایک ہی بہن تھیں، ان کی شادی کے فوراً بعد فرحت کی ثانی کی ڈھتھ ہو گئی۔ نانا اکیلے ہونے کے باوجود گھر چھوڑنے کو تیار نہیں تھے مجبوراً اس کی امی کو ادھر ہی رہنا پڑا۔ یوں فرحت کا بچپن اپنے انھیال میں گزرا تھا۔ وہ لوگ کچھ سال پہلے ہی اپنے گھر میں شفٹ ہوئے تھے۔ وہ لوگ اوپر والے پورشن میں رہتے تھے جبکہ راحت کی فیملی نیچے والے پورشن میں رہتے تھے۔ ان کا جنرل اسٹور تھا جو اس کے ابو اور تایا چلاتے تھے۔ راحت کے دو بڑے بھائی تھے، دونوں شادی شدہ تھے اور اپنی فیملیز کے ساتھ دینی ہوتے تھے۔ وہ اسٹور پہ ہی جاتا تھا وہ بھی اگر موڈ ہوتا تو ورنہ سب اس کے لیے ہی تو کھاتے تھے۔

”مما بازار چلیں مجھے اپنی فریڈ کے لیے گفت لینا ہے۔“ وہ کھانے کا تیار کر رہی تھیں جبکہ وہ مسلسل

انہیں جھگ کر رہی تھی۔

”بیٹا تمہارے پیپا آنے والے ہیں کھانے کو لیٹ ہو جائے گی۔“ ان کے انکار پہ اس کا منہ اتر گیا۔

”اچھا تم راحت کے ساتھ چلی جاؤ۔“ ان سے اس کا اترا ہوا منہ دیکھنا گیا تو فوراً ”تجویری دی۔“

”اس سے بہتر ہے میں جاؤں ہی نا۔“ اس کا ذکر آتے ہی جیسے فرحت میں بارود بھر گیا۔

”بریں بات ہے فرجی بد تمیزی مت کیا کرو اس سے، تمہارے پیپا اور تایا تم دونوں کے بارے میں کچھ اور سوچ رہے ہیں۔“ انہوں نے سختی سے تنبیہ کی۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی اس کچھ اور نے ہی تو اس کی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔ اسے ویل ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ اور باوقار مرد اچھے لگتے تھے۔ ادھر یہ مسخرا اس کے سر منڈنے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ جسے اپنی ہی ہی ہاں سے فرصت نہیں تھی اور ایجوکیشن سے تو پیدائشی پیر تھا۔ ایف اے بڑی مشکل سے تایا کی ڈانٹ کھا، کھا کے اور سہل حال دے دے کے کلیئر کیا تھا۔ اس کی یہی باتیں فرحت کی برداشت سے باہر تھیں۔ کم عقل تھی نا سچے موتی کی پہچان نہیں تھی اسے۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی وہ اپنے گھر کی خاموشیاں توڑنے کے لیے ہر وقت شور مچائے رکھتا ہے۔ اپنے ماں باپ کو دوسرے بیٹوں کی یاد سے دور رکھنے کے لیے اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا ہے، انہیں خود میں مصروف رکھتا ہے۔

وہ جہاں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا یہی بات اچھی ہے میرے ہر جانی کی پوری ترنگ میں پڑھے گئے شعر نے اس کے کان کھڑے کر دیے۔ جلدی سے چائے چھان کے کچن سے جھانکا تو قہقہے کے مطابق راحت اس کے رجسٹر کو ہاتھ میں پکڑے شاعری کو پڑھ کے سر دھن رہا تھا۔

”ادھر دو“ اس نے فوراً رجسٹر جھپٹ لیا میری مت ماری گئی تھی جو میں نے کتابیں ادھر رکھ دیں۔“

ماہنامہ کرن 262 نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ بکیتی جھکتی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔
 ”فرحتی یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ ماما سے راحت کی
 شان میں گستاخی برداشت نہیں ہوئی، ”فورا“ ڈانٹا۔
 مائیں کسی دوسرے کے سامنے ڈانٹتے ہوئے ہاتھ ہولا
 رکھ لیں تو کیا ہی بات ہو، لیکن وہ تو بے نقط سادہتی
 ہیں۔

”تم بہت آؤٹ اسپو کن ہوتی جا رہی ہو۔“ وہ پہلے
 ہی بھری پڑی تھی ماما کے ڈانٹ سن کے تو پھٹ پڑی۔
 ”آپ ہمیشہ مجھے ہی ڈانٹتی ہیں حالانکہ پہلے یہ مجھے
 تنگ کرتا ہے۔“ کتابیں دوبارہ وہیں پھینک دیں، کپ
 بھی وہیں ہی ڈال دیا۔ وہ بے چارہ ہمیشہ کی طرح ٹھنڈی آہیں
 بھرتا رہ گیا۔ کچھ مخصوص لوگوں کے لیے ہمارے
 جذبات کی طرح، انداز بھی خاص ہوتے ہیں لیکن وہ
 سمجھیں تو تب نا۔ ان کا نا سمجھنا تو ایسے ہی ہے جیسے
 دھند میں ٹھنڈی بغیر چینی کے بد مزہ چائے۔ وہ بھی بد
 دل سا اٹھ آیا۔ چاچی کے رکنے کے باوجود نہیں رک۔



اس کا خیال تھا چونکہ فرحت اس کے دل کا حال
 نہیں جانتی اس لیے ایسا کرتی ہے، اس نے دل کے
 ہاتھوں مجبور ہو کے مسیج کے ذریعے اپنے دل کی
 حکایت اسے سنا ڈالی۔ اکثر اوقات ہم خود ہی اپنے پاؤں
 پہ کلماڑی مار لیتے ہیں اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی
 معاملہ ہوا تھا۔ وہ جو فیصلہ پایا اور تایا کا سمجھ رہی تھی وہ
 اس کی مرضی جان کے بالکل ہتے سے ہی اکھڑ گئی۔ وہ تو
 کہہ کے چھٹایا۔ اس نے راحت کے سامنے آنا ہی
 چھوڑ دیا۔ اگر وہ اپنی کوششوں سے اس کا دیدار کرنے
 میں کامیاب ہو بھی جاتا تو ایسے نظموں کے تیر چلائی کہ
 الامان۔ سونے پہ سہاگا ایک رقیب بھی آن ٹپکاؤ تو برا
 پھنسا تھا۔ جس کا خیال اس کے رگ و پے میں راحت
 بھر دیتا وہ آج کل اس کے لیے مسلسل پریشانی کا سبب
 بنی ہوئی تھی۔



محبتوں کے معاملے میں وہ بہت امیر تھی اور قابل

رشتہ بھی۔ ماما پاپا کے علاوہ اسے تایا جی اور تائی سے
 بھی بے پناہ پیار ملا تھا۔ وہ بھی بیٹیوں والے سارے
 ارمان اس پہ نکالتے تھے اسی لیے وہ تھوڑی خود پسند ہو
 گئی تھی شاید۔ آج کل اسے یہی محبتیں گلے کا طوق
 لگ رہی تھیں۔ فرحت کے لیے اس کے پاپا کے
 دوست کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا۔ لڑکا ڈاکٹر تھا اور انگلینڈ
 میں جاب کرتا تھا۔ رشتہ بہت اچھا تھا لیکن ماما پاپا اسے
 اتنی دور نہیں بھیجنا چاہتے تھے۔ ان کا ووٹ راحت
 کے حق میں تھا، اس طرح وہ ان کی نظموں کے سامنے
 رہتی اور بقول ان کے اپنے تو اپنے ہوتے ہیں۔

اس پہ ماما کی طرف سے مسلسل دباؤ تھا۔ وہ کوئی
 بھی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ اپنے ماں باپ کا اعتماد وہ
 توڑنا نہیں چاہتی تھی اور راحت سے شادی اسے کسی
 طور گوارا نہ تھی۔ اسے نہ تو پریشانی میں بھوک لگ
 رہی تھی نہ پہلے کی طرح پریشانی میں توجہ تھی۔ آج
 بھی بلا وجہ ہی کلج سے چھٹی کر لی۔

وہ سب سے اوپر والی سیڑھی پہ سرگھٹنوں میں دیے
 بیٹھی تھی۔ سیاہ کیلے بالوں نے سارے وجود کو ڈھانپ
 رکھا تھا۔

راحت ابھی اسٹور سے واپس آیا تھا اسے اس
 طرح بیٹھے دیکھ کے حیران ہوا۔ اس نے بہت دنوں بعد
 اسے دیکھا تھا۔ وہ جیسے آج کل اس سے پردہ کر رہی
 تھی۔ پہلے سیڑھیوں کی طرف بڑھا پھر رک گیا۔ اس
 نے اسے دیکھ کے پھر اندر گم ہو جانا تھا، پھر نجانے کتنے
 دنوں بعد اس کی شکل دکھائی دیتی۔ ایک خیال بجلی کی
 طرح اس کے دماغ میں کوندا۔ ابھی کبھار جلد بازی میں
 انسان کی مت ماری جاتی ہے تو وہ بے عزتی کروانے
 والے کام کر ڈالتا ہے۔ اس نے موبائل نکال کے کیمرہ
 زوم کیا ہی تھا کہ فرحت نے سرگھٹنوں سے اٹھایا۔ وہ
 اسے اپنی تصویر بناتے دیکھ کے حیرت سے منجمد ہو گئی۔
 اس کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

تصویر بننے سے پہلے ہی وہ دھڑا دھڑ سیڑھیاں
 اترتے اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ ایک دم سٹپٹا
 یہ مذاق اسے منگا پڑنے والا تھا۔ اس یوزیشن میں

”مما آپ نے میڈیسن لی؟“ وہ شوگریشنٹ تھیں۔

”ہاں لے لی ہے۔“

”کوئی بد پرہیزی تو نہیں کی؟“ ان کا زرد ہوتا چہرہ دیکھ کے اسے پریشانی ہوئی۔

”نہیں“ میں ٹھیک ہوں، دو آئی لی ہے ابھی آرام آجائے گا۔“ انہوں نے اسے تسلی دی بلکہ اس سے زیادہ خود کو۔ رات کو ان کی طبیعت سنبھلنے کے بجائے بگڑ گئی اس کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پیلا کو کل ملائی ان کا نمبر بند۔ اس نے ایک نظر ان کے زرد پسینے میں ڈوبے چہرے کو دیکھا اور نیچے کی طرف بھاگی۔

صبح پیلا اور تیا بھی آگئے، ممابھی کافی بہتر تھیں۔ رات راحت ہی مماکو اسپتال لے کے گیا تھا ساتھ وہ اور تائی جی بھی۔ اس کا دل ابھی تک ڈرا ہوا تھا۔

”اگر مماکو کچھ ہو جاتا تو۔ اگر وہ ان کے ساتھ نہ سوتی تو۔“ اس تو کے آگے کئی سوالیہ نشان اس کے دماغ میں چکرار ہے تھے اور اس کی پریشانی میں اضافہ کر رہے تھے۔

وہ راحت کی شکر گزار تھی جو اس کی دن کی بد تمیزی بھلا کے فوراً ”چل پڑا تھا“ تا صرف رات کو اس نے صورت حال کو ہینڈل کیا تھا بلکہ صبح سے بھی ان کے کام ہی کر رہا تھا۔ اب اسے سمجھ آئی تھی مماتنے شاندار پروپوزل کے مقابلے میں راحت کے حق میں کیوں تھیں۔

اب بھی وہ کچن کا سامان تائی جی کو پکڑا رہا تھا ہاں البتہ انداز معمول کی نسبت کافی سنجیدہ اور قدرے افسردہ تھا۔ لیکن تھوڑی دیر کی بات تھی اس کا ارادہ تھا مماکو اپنا فیصلہ سنانے سے پہلے اس سے اپنے رویے کی معافی مانگ لے اور اسے بتا دے کہ آج اس کا خیال اسے راحت بخش رہا ہے۔

بیٹھتے ہوئے وہ باہر کی مخلوق لگ رہی تھی، یا نہیں اب خون آشام چڑیل ضرور لگ رہی تھی۔

”اچھا تو جنت میری تصویر بنا رہے ہیں۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں زہرا اگلنا شروع کر دیا۔ راحت کا رنگ ایک دم سرخ ہوا اسے سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ اپنی بے ضروری شرارت کی کیا وضاحت دے۔ ”میری زندگی عذاب بنا دی تم نے تم میری جان چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ دنیا بھری بڑی ہے لڑکیوں سے تمہیں ایک چھوڑ ہزار ملیں گی، کسی سے بھی شادی کر لو، میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ بولتے بولتے اس کا لہجہ بھرا گیا، اس نے ایک دم ہاتھ جوڑ کے ماتھے کو لگائے۔

راحت کا سرخ چہرہ اپنے رنگ کھو بیٹھا۔ وہ اسے سوچوں کے سمندر میں پھینک کے جا چکی تھی۔ اپنی بے رنگ خالی نگاہیں سیڑھیوں پہ جمائے وہ کسی بت کی مانند کھڑا تھا۔

اپنی ساری فرسٹریشن اس پہ نکال کے وہ پرسکون تھی۔ اب تو وقت گزرنے کے ساتھ چھٹاوا ہو رہا تھا۔ ایویں بے چارے کو اتنی باتیں سنا دیں کون سا پہلی بار وہ اس کی تصویر بنا رہا تھا۔ کئی بار فیملی فوٹوز میں اس کی تصویر بنی تھی۔

”فرحت ایسے کیوں بیٹھی ہو، پریشان ہو؟“ ممابے اپنے کمرے سے نکلیں تو اسے بندٹی ہوئی کے آگے بیٹھا دیکھ کے تشویش کا شکار ہو گئیں۔

”نہیں ممابے سونے جا رہی ہوں“ وہ دل سے مسکرائی اب مماکو کیا بتاتی وہ اپنی پریشانی کا حل نکال آئی تھی۔

”میں بھی تمہیں سونے کے لیے ہی بلانے آئی تھی“ آج میرے ساتھ سو جاؤ تمہارے پیلا آج گھر نہیں آئیں گے۔“ انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ پیلا اور تیا کسی رشتے دار کی عیادت کے لیے دوسرے شہر گئے ہوئے تھے۔ ممابے کی طبیعت آج تھوڑی خراب تھی۔

کرتے ہیں ساری

مطالب ہی بدل گئے۔ میرے اندر محرومیاں بال کھول کر بین کرتی ہیں۔ لیکن میں اپنی ناتمام آرزوؤں کے پیش نظر خود کو گڑیا بنا کر اپنے کردار کو موم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میرا کردار وہی تھا جو میرے ماں باپ کی محنت کی کمائی سے تخلیق ہوا۔ میں نے اپنی حسرتوں کی ساری کھڑکیاں اپنی ذات کے اندر کھول دی۔ جو گرم ہوائیں چلتی وہ میری ذات کے کواڑ توڑ دیتیں لیکن باہر سے میں برف کا مجسمہ معلوم ہوتی بے جان سخت اور سرد۔ زمانے کے سارے کچوکے میرے اوپر لگتے چلے گئے۔ میرے اندر سے لے کر باہر تک دراڑیں ہی دراڑیں پڑ گئی لیکن میں خود کو سنبھالے خاموش رہی۔ تعلیم اور نوکری میری مجبوری بن گئی۔ میں نے اس مجبوری کو زیور کی طرح اپنی آرائش کے لیے استعمال

میرے چہرے پہ زندگی نے اتنے تھکڑے مارے ہیں کہ اگر میں سالہا سال آئینے میں اپنا عکس کھوجتی رہوں تب بھی اپنی اصل شکل دیکھ نہیں سکتی۔ وہ شکل جو میں نے سیر خوارگی میں خدوخل میں مختلف تبدیلیوں کے بعد آخر کار اپنائی تھی۔ اب اس شکل پہ بھی صدیوں کی مسافت کے اثرات نظر آتے ہیں۔ وہ سب لہجے جو میری سماعتوں میں زہر بن کر گھلتے رہے میرے چہرے پہ اپنی نشانی چھوڑ گئے ہیں۔ میرے بدن کی نیلاہٹ کم گشتہ عازے کی کمائی سناتے ہوئے بھی ڈرتی ہے۔ ایک عمر تھی جب میں دنیا و مافیہا سے بیگلی تھی۔ میرے سنہری بال کندھوں پر جھولتے اور میں انگلیلیاں کرتی پھرتی۔ میرے پاؤں کو زمین پر جمنے کا کبھی سلیقہ نہیں آیا تھا۔ ایک عجیب سی اٹھل پھل تھی؟ جو میرے وجود میں بپا رہتی۔ میں خوشیاں ڈھونڈتی اور خوشیاں ہی تلاش کرتی۔

اب تو ماضی کی راکھ میں اگر غلطی سے ہاتھ بڑ جائے ہاتھ جل جاتے ہیں کہیں نہ کہیں سے یادوں بھڑکتا ہوا گوئلہ میری انگلیوں کو جھلسا دیتا ہے اور میرے ہاتھ ماضی کی طرف جانے والی ہر شاہراہ کو دیکھتے ہی مٹھی بن جاتے ہیں۔ والدین کا سایہ اٹھنے کے بعد ہر شے عذاب بنی ہوئی۔ یادوں کی پیش انگلیوں کو جھلسانے کے لیے بے قرار رہتی ہے۔ میری شوخی اور شگفتگی بابا کی آنکھوں کا چین تھی اور اما کی نبض کا سکون۔ مجھے معلوم ہوتا کہ میرے والدین مجھ سے اتنا لاڈ پیار اس لیے کرتے ہیں کہ اتنی جلدی مجھے چھوڑ جائیں گے تو میں ان کی محبت کو اپنی زندگی کے آخری دن تک تقسیم کر لیتی چاہے مجھے تھوڑا پیار ملتا بے شک وہ مجھے ہتھیلی کا چھالانہ بنا کر رکھتے، کبھی جھڑک دیتے، کبھی ٹوک دیتے لیکن کم از کم وہ میرے ساتھ تو رہتے۔ ان کا سایہ میری حیات کے لیے کتنا ضروری تھا یہ مجھے تب پتا چلا جب ان کا سایہ بھی نہ رہا۔

ان کی موجودگی میں لوگ مجھے یوں لیتے جیسے میں چھوٹی سی گڑیا ہوں۔ ان کے بعد بھی لوگوں نے ہاتھوں میں لیتا چاہا، لیکن ان کے ہاتھوں کی ہر جنبش کے معنی و



کرنا شروع کر دیا۔ لوگ اب ٹھک کر مجھے دیکھتے لیکن ان آنکھوں اور ہاتھوں کی جنبش سے ابھی تک کھیلنے کی خواہش نہیں گئی تھی۔ میں نے خود پر اتنے خول چڑھالے کہ میں خود بھی نہیں جان سکی کہ تنہائی سے فرار کی خواہش کب اندر ہی اندر دستک دے کر میری ذات کے دروازے کھوکھلا کرتی رہی۔

میں بس خود مختاری کا جھنڈا لیے اپنے اندر کی لڑکی کو چھپاتی پھرتی رہی۔ لوگ مجھے جاننے لگی خواہش میں میرے قریب آتے لیکن ان کی تجسس سے کھولتی ہوئی منہ زور موجیں میرے ساحل پر آکر سرچڑچڑیوں ہی ناکام لوٹ جاتیں۔ میں چاہتی تھی کہ اگر کوئی میری زندگی میں آنا چاہے اس تکھے ہوئے مسافر کی طرح آئے جو اپنا ساندو سلمان برگد کے پیر تلے رکھ کر ٹھنڈی چھاؤں میں پاؤں پھیلا کر سو جاتا ہے۔ لیکن جو کوئی بھی میری زندگی میں آیا اس کے ہاتھوں کی لرزش اور ناخنوں کی دھار میرے اندر تک سے مٹی کرید لینے کو بے تاب نظر آئی۔ حالانکہ کوئی بھی ذرا صبر کرتا تو میں خود اپنے سارے سچے اس کے سامنے پھینک دیتی۔ اس کو اپنی محرومیوں کا پتا بتا کر اپنی محبتوں کی ہوا دیتی۔ پھر یوں ہوا کہ محدود زندگی میں محدود سے لوگ اپنے بار بار پٹے ہوئے سر کو لے کر انسانوں کے ہجوم میں گم ہونے لگے۔ میں انسانوں کو ڈھونڈتی تو سر ملتے جن پر میری سرد مہری ایک مہر کی طرح ثبت تھی اور وہ مجھے بتانا چاہتے تھے کہ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ اگر سروں کو ڈھونڈنے نکلتی تو مجھے انسان ملتے جو یا تو بہت خدا ترس تھے یا بہت منافق۔ میرا دونوں صورتوں میں گزارا نہیں تھا۔ مجھے میانہ روی چاہئے تھی جو مل ہی نہیں رہی تھی۔ میں دوپٹا گلے میں ڈالتی تو لوگ مجھ سے ڈھکنے کی امید کرتے اور اگر ڈھانپ لیتی تو ان آنکھوں میں مجھے برقع میں دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھتی۔ کبھی سب کو خوش کرنے کے چکر میں رہتی اور کبھی سب کو خفا کرنے کے پیچھے پڑ جاتی۔ اس سب میں ”میں“ نہیں رہی تھی کیونکہ سب تو صرف سب تھے ان میں کوئی بھی اپنا نہیں تھا۔

عمر رواں نے اپنی رفتار تیز کر لی کہ اچانک ہی مجھے غازے کی ضرورت پڑنے لگی اب میری سرد مہری کرختگی میں بدل رہی تھی مجھے اس بات کا احساس ہونے لگا۔ لیکن ٹھہریے مجھے بتانا چاہئے کہ ایسا کب سے ہوا؟

اس کا نام زعفران تھا۔ موٹی موٹی آنکھوں والا، ہلکی سی رنگت والا عجیب سا شخص۔ اس کے آنے کی دیر تھی کہ میرا سارا سکون آخری سسکیاں بھرنے لگ گیا۔ مجھے اس کے آنے سے معلوم ہوا کہ مجھے غازے کی ضرورت ہے۔ وہ مجھ پر ہنستا میں بے اعتنائی برتی تو ایسے منہ چڑاتا جیسے میں نے اس کا قرض دینا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ کبیل ہو رہا تھا۔ میرے بالوں کی لٹ کھینچ لیتا میں اس کے ہاتھوں کو دیکھتی لیکن ان میں کوئی لرزش نہیں تھی لیکن موٹی موٹی آنکھوں میں اتنی شرارت تھی کہ مجھے ماں باپ کی موجودگی میں کٹا اپنا بچپن یاد آ جاتا۔ وہ مجھے سارے دیکھتا تو بوڑھی روح کہہ کر پکارتا۔ غازے کو دیکھ لیتا تو بوڑھی مٹھوڑی کہتا۔ پتا نہیں وہ مجھ سے کیا چاہتا تھا۔ کتنی دفعہ میں چائے یوں ہی کپ میں چھوڑ کر اس سے روٹھ جاتی۔ مجھے لگتا وہ میرے پیچھے آئے گا اور میرا ہاتھ تھام لے گا۔ مجھے منائے گا اور مجھے جانے نہیں دے گا۔ لیکن وہ ایسا نہیں تھا۔ وہ بالکل بھی ایسا نہیں تھا۔ جس سے کوئی توقع کی جاسکے۔ عرصے بعد میں نے پھر سے کرکٹ دیکھنا شروع کیا اور مجھے اس کے تقابل کے لیے کوئی چیز ملی۔ وہ کرکٹ ٹیم جیسا تھا پاکستانی کرکٹ ٹیم۔ جو ہمیشہ توقع کے خلاف ہی کھیلتی ہے۔ پھر یوں ہوا وہ گھر بھی آنے لگا میں دروازہ نہ کھولتی تو کھنٹی سے نکلنے والی موسیقی لوگوں کے گمان کو ہوا دیتی۔ خود پر قابو رکھنے کا غرور جیت گیا میں دروازہ کھولنے لگی۔ وہ پہلے خالی ہاتھ آتا تھا پھر گلاب لانے لگا۔ لیکن میری طرف سے چپ ہی تھی۔ میں شاید بولنا بھول گئی تھی۔ سالوں سے لگتے مقفل کو ٹوٹنے میں چند سال تو لگنے ہی چاہئیں۔ دفتر میں بالوں کی لٹ کھینچ لیتا لیکن گھر میں یوں سمٹ کر

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بیٹھتا جیسے مسجد کے تقدس کی پامالی کا خدشہ ہو اور وہ دنیا کا آخری مسلمان ہو۔ ایک دن دفتر سے واپسی پر میرے راستے میں آکر کھڑا ہو گیا۔
”واپس کیسے جاؤ گی؟“
”جیسے ہمیشہ جاتی ہوں۔“

میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ میرے جسم میں گلی بندھی روئیں نے تنگی بھر رکھی تھی اور میری مسکراہٹ پہ میرا اختیار نہیں تھا ورنہ میں کبھی اسے مسکرا کر نہیں دیکھتی۔ اس نے مجھے جواباً کہا۔
”جو طرز زندگی اپنایا ہوا ہے اس میں ہمیشہ کی طرح اکیلے جانے کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“ میں خاموش رہی۔ مجھے لگا شاید وہ مجھے گھر تک چھوڑ دے گا یا ایک کالی کی آفر کرے گا۔ وہ ویسا ہی رہا عجیب و غریب کبھی کبھی مجھے لگتا کہ وہ میرے قریب آکر مجھ سے دور اس لیے جا رہا ہے کہ میں اس کے دامن سے لپٹ جاؤں لیکن اس کا یہ رویہ اس کی شرٹ جیسا تھا جس پر چٹکوں یوں کسی ہوتی کہ اور کس چیز کی گنجائش ہی نہ رہتی۔ اس کے رویے کی وجہ سے میرا اس کے دامن سے لپٹنا ممکن ہی نہیں تھا۔

میرا دل کرتا کہ میں ٹھنڈی آہیں بھروں اور اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں کہ وہ بارشوں کے موسم میں سردیوں کی دھوپ کی طرح ضروری ہے لیکن میری اتنا مجھے اجازت ہی نہیں دیتی تھی میں اس کے سامنے بند باندھ کر رکھتی۔ وہ اپنے رویوں کی مختلف کشتیاں میرے ساحل پہ کھڑی کرتا۔ میری نظریں ان کشتیوں کا پینڈا چوم لیتی لیکن انہیں اپنے جذبات کی پہچانی سے تباہ نہ کرتیں جو بھی تھا میرا ماننا تھا کہ مجھے کھٹنے نہیں ٹیکنے چاہیے وہ تین لفظ جو رشتوں کو نئے پیرا بن عطا کرتے ہیں انہیں رُغفران کے منہ سے نکلنا چاہیے۔

اگر میں کہہ دیتی تو رشتہ مل جاتا لیکن پرانے زمانے کی لڑکی جو آج کی لڑکیوں میں خال خال نظر آتی ہے ساری زندگی میرے سامنے روتی رہتی۔ وہ آتا میں لفظ سمیٹ لیتی لب سی لیتی اور سماعتیں انتظار کرنے لگ

جانتیں۔ وہ مجھ سے باقاعدہ طور پر ہنسمے لیا کرتا شاید وہ چاہتا تھا کہ میں کھل کر لڑوں۔ کھل کر بات کروں لیکن میرا آئینہ مجھے کچھ کہنے نہ دیتا۔ میری دراز زلفوں کا سایہ بھی اس نے نہیں دیکھا تھا، اسے آج تک میرے چہرے کے مشینی سے تاثرات نظر آئے تھے صرف ایک لٹ جو سامنے ہوتی اسے کھینچ کر اس نے ایک دفعہ یہ بھی کہا کہ اسکارف کے ساتھ نفلی تو نہیں باندھ لائیں۔

یہ کئی مہینوں بعد کی بات ہے اس نے مجھے کہا کہ وہ آج شام میرے گھر اپنی بہن کے ساتھ آئے گا۔ اس نے کوئی ہدایت نہ دی میں نے بھی امید نہ باندھی۔ میں اسے آنے سے منع بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں تھا۔ سیدھا سیدھا بتایا تھا۔ میں نے سوچا آج بال کھول ہی لوں۔ سفید نیٹ کی فراک اور چوڑی دار پاجامے پر میرے سنہری بالوں کی آبشاریں اس کے جذبات کو زبان دینے کے لیے محرک ثابت ہو ہی سکتی تھیں۔ بال پشت پر کھلے چھوڑ دیے اور سامنے دو تین چھوٹی چھوٹی لٹیں جھولنے کو چھوڑ دیں۔ وہ لٹ بھی جس کو وہ کھینچ لیا کرتا تھا۔ لیکن ان سے میرے بالوں کی لمبائی کا اندازہ لگانا ممکن تھا۔ جوں ہی تیل بچی میں نے سنہری اسکارف میں سارے بال جوڑے کی شکل میں چھپا لیے اپنی ذات کی نمائش کرنا مجھے بالکل بھی نہیں پسند تھا۔ میرے اندر کی وقیانوسی لڑکی تیل کے بجتے ہی جاگ گئی۔ وہ اور اس کی بہن آئے۔ جاتے وقت وہ پہلے باہر نکل گیا اور بہن جاتے جاتے حکم صادر کر گئی کل سے آپ دفتر نہیں جائیے گا۔ زعفران بھائی نے کہا ہے کہ جمعہ کو آپ دونوں کا نکاح ہو گا اور ولیمہ بھی۔ میں حیران کھڑی رہ گئی۔ اگر اسے مجھ سے محبت ہے تو مجھ سے کہا کیوں نہیں اور اگر شادی کا فیصلہ کرنا تھا تو میری رائے تو لیتا۔ میں جو بس کنڈیکٹر سے پانچ روپے بقایا لیتے وقت لڑبڑتی تھی اور خود مختار ہونے کو بادشاہت سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ خاموش رہی بالکل خاموش۔

انسان اس وقت خاموش ہو جاتا ہے کہ جب کام

اس کی مرضی کے مطابق ہو رہا ہو۔ اگر اس کے مزاج کے خلاف کام ہو جائے تو وہ آہل سربراہ اٹھالیتا ہے یہ غلط ماننا ہے کہ کوئی صبر کر لیتا ہے صبر کوئی نہیں کرنا اور تحمل کا مظاہرہ بھی کوئی نہیں کرنا۔ بات صرف مزاج کی ہے۔ جہاں تک مزاج اور طبیعت اجازت دے ہم اچھے ہیں۔ مجھے بھی اس وقت محبت نے خاموش اور اچھا بنا دیا۔ جمعہ کو نکاح ہوا اور میں اسی سفید سوٹ میں اس کے گھر آئی۔ بستر پر بیٹھے میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

سامنے آئینہ دیکھا تو میرا چہرہ زندگی کی دھوپ سے جھلسا ہوا نظر آیا۔ کیا یہ کمرہ ہمدردی میں نہیں ملا اور اس ڈر سے مجھے ٹھنڈے سینے آنے لگ گئے۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو مجھ میں آنکھ اٹھانے کی بھی طاقت نہیں تھیں۔

”اگر میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل نہ کرتا تو محترمہ آپ تو کبھی بھی مجھے اپنے جذبات سے آگاہ نہ کرتیں۔“ وہ پھر بنگالے رہا تھا۔ میں خاموش رہی۔

”ایک دفتر میں کام کرنے والی لڑکی میرا مطلب عورت اتنی خاموش رہے تو حیرت ہوتی ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر میرے پیچھے سے تکیہ نکالا اور نیم دراز ہو گیا۔ میں چپ رہی۔ اور دھڑکنوں کے تلاطم کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ ”سفید کپڑے ایسے پہن لیتی ہو جیسے بہت ڈینٹ خاتون لگ رہی ہو۔ اچھی خاصی بددعہ لگتی ہو۔ دنیا کی پہلی مسلمان دلہن ہوگی جو سفید جوڑے میں رخصت ہوگی۔“

دفتر میں تو کبھی کسی کام کے لیے اتنی آسانی سے راضی نہیں ہوئی تھیں جتنی جلدی اس نکاح کے لیے تیار ہو گئیں۔ ”وہ بول رہا تھا اور میرے صبر کی چٹان میں دراڑیں پڑ رہی تھیں۔ میں اضطراب میں انگلیاں چبھنے لگی۔“

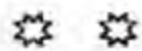
”تم سوچتی نہیں ہو کہ میں نے تم سے شادی کیوں کی؟ شادی کے بارے میں تو ہمیشہ مسز واسطی کو آئیڈیل رائز کرتی تھیں کہ جیسے وہ اپنے میاں کی جی حضوری کرتی ہیں اور جیسے ان کے میاں ان کو آپ

جناب کہہ کر پکارتے ہیں تم بھی اس قسم کے کسی مدیر فحش سے شادی کرو گی لیکن میرے جیسے شوخ نوجوان سے کیسے شادی کرنے پر راضی ہو گئیں۔ جو طائر کے علاوہ تمہارے ساتھ لفظ آپ استعمال بھی نہیں کرتا۔ لیکن میں بھی یہ سوال کس سے پوچھ رہا ہوں جس کے جھاڑ جھنکار جیسے چھوٹے چھوٹے بالوں اور موٹے موٹے عدسے والی عینک کے پیچھے چھپی چینی آنکھوں کو کسی اور نے قبول ہی نہیں کرنا تھا۔“

میں انھی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا برس نیم دراز زعفران کو دے مارا پشت اس کی طرف گر کے بستر سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ اسکارف اتار اچھا ایک پن ہٹانے کی دیر تھی سارے بال کھل گئے۔ عینک کو مسسری پر رکھا اور شہزادہ گل فام پر جھپٹ ہی پڑی۔

”میں بوڑھی ہوں تو آپ کہاں کے نوجوان ہیں میری عمر میں تو آپ کی پینتیس برس ہے۔ یہ میرے بالوں کی لمبائی دیکھیے اور اپنے اڑتے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیریں آپ کیا چاہتے ہیں کہ میں رونے دھونے لگ جاؤں۔ آپ نے شادی کر کے مجھ پہ احسان کیا ہے یا نہیں لیکن آپ سے شادی کر کے میں نے آپ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ ساری زندگی تم اور تم کرتے گزر گئی اب شاید آپ جناب کرنا آہی جائے اور کچھ نہیں تو تمیز سکھائی دوں گی۔ میری آنکھیں چینوں جیسی ہیں تو مڑی ہوئی پلکیں دیکھتے وقت آپ اندھے کیوں ہو جاتے ہیں۔ باتیں کرنا آتی ہیں لیکن ایک اظہار محبت کرنا نہیں آیا۔“

زعفران پر نظیر پڑی تو ان کی آنکھوں میں وہی شرارت رقصال تھی۔ وہ کامیاب ہوئے تھے مجھے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی وہ مسکرا رہے تھے اور میرے باہر کی خود مختار عورت میرے اندر کی عورت کے باہر آ جانے پر حیران تھی۔ زندگی کے سارے ٹھنڈے محبت کی کرشمہ سازی نے بھلا دیے تھے۔





یقین و زندہ

حضرت عمرو بن شعیب رضی اللہ عنہ اپنے والد سے اور وہ اپنے دادا سے روایت نقل کرتے ہیں کہ جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”اس امت کی پہلی نیکی یقین اور زندہ سے اور اس کا پہلا فساد بخل اور درازی حیات کی امید میں ہے۔“

5052

(مشکوٰۃ شریف: باب اللامل والحرص)

نمک پارے

☆ پیاس شدید ہو تو لہجے شیریں ہو جاتے ہیں اور جب پیاس بجھ جائے تو رویوں میں فرق آ جاتا ہے۔
☆ اضطراب بے سبب نہیں ہوتا بلکہ یہ بھولا ہوا سبق، چھوڑی ہوئی منزل اور نظر انداز کیے ہوئے فرائض یاد دلاتا ہے۔
☆ کچھ دل بہت نازک ہوتے ہیں ان پر لفظ استعمال کرنے سے پہلے ان کے حوصلوں کو جان لو ورنہ یا وہ دل ٹوٹ جائے گا یا تم خود۔

☆ روپے کی قیمت کتنی بھی گر جائے اتنی کبھی نہیں گر سکتی جتنا روپے کے لیے انسان گر جاتا ہے۔
☆ انسانی سمجھ کا معیار بس اتنا ہے کہ اسے جانور کہا جائے تو ناراض اور اگر شیر کہا جائے تو خوش ہو جاتا ہے۔

فوزیہ ثمرٹ، ہانیہ عمران۔ گجرات

نہج ممنوعہ

”میں اسلامیہ کالج میں فرسٹ ایئر میں نیا نیا داخل

القرآن

☆ ساری نسل انسانی ایک مرد اور ایک عورت سے چلی قومیں اور برادریاں پہچان کے لیے ہیں، تعصب اور فساد کے لیے نہیں پرہیز گار ہی عزت والا ہے۔ (سورۃ الحجرات آیت 13)

☆ رحمٰن نے (اپنے حبیب کو) سکھایا ہے قرآن۔ پیدا فرمایا انسان (کامل) کو۔ (جیز) اسے قرآن کا بیان سکھایا۔ سورج اور چاند حساب کے پابند ہیں اور (آسمان کے) تارے اور (زمین کے) درخت اسی کو سجدہ کنال ہیں اور آسمان اسی نے بلند کیا اور میزان (عدل) قائم کی تاکہ تم تولنے میں زیادتی نہ کرو اور وزن کو ٹھیک رکھو انصاف کے ساتھ اور تول کو کم نہ کرو اور اس نے زمین کو پیدا کیا ہے مخلوق کے لیے اس میں گونا گوں پھل ہیں اور کھجوریں غلافوں والی اور اناج بھی بھوسے والا اور خوشبودار پھول۔ پس (اے انس و جان) تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ (سورۃ الرحمن آیت نمبر ۱ تا ۴)

تھوڑے رزق پر صبر

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جو شخص اللہ تعالیٰ سے تھوڑے رزق سے راضی رہا تو اللہ تعالیٰ اس کے تھوڑے عمل سے راضی ہو جائیں گے۔“ 5034

(مشکوٰۃ شریف: باب فضل الفقراء الخ)

صرف سچ۔ کراچی



عشق تہاں میں اپنی حجابت بنی ہے خوب
اب ڈس رہے ہیں دل وہ چاہا کیے ہوئے
موڑ کبی 'مکاں گیا' نوکری چھٹی
بیٹھے ہیں خود کو بے سرو ساماں کیے ہوئے
اللہ کے ناپسندیدہ

- ☆ اور اللہ کا نافرمان لوگوں کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔
(سورۃ الصف)
- ☆ اللہ مفسدوں کو دوست نہیں رکھتا۔ (سورۃ المائدہ)
- ☆ اللہ ظالموں راہ راست نہیں دکھاتا۔ (سورۃ توبہ)
- ☆ اللہ کافروں کو توفیق ہدایت نہیں دیتا۔ (سورۃ توبہ)
- ☆ بے شک وہ غور کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ (سورۃ النحل)

افشاں سچ۔ کراچی



ایک ستار کے انتقال کے بعد اس کا خاندان
مصیبت میں پڑ گیا، کھانے کے بھی لالے پڑ گئے ایک
دن اس کی بیوی نے اپنے بیٹے کو غلام کا ایک ہار دے کر
کہا۔
”بیٹا! اسے اپنے چچا کی دکان پر لے جاؤ کہنا یہ بیچ کر
کچھ پیسے دے دیں“ بیٹا وہ ہار لے کر چچا جی کے پاس گیا
چچا نے ہار کو اچھی طرح دیکھ اور پرکھ کر کہا۔
”بیٹا! ماں سے کہنا کہ ابھی مارکیٹ میں بہت مندا
ہے، تھوڑا رک فروخت کرنا اچھے دام ملیں گے۔“
اسے تھوڑے سے روپے دے کر کہا کہ ”تم کل سے
دکان پر آکر بیٹھنا۔“ اگلے دن سے وہ لڑکا روز دکان پر
جانے لگا اور وہاں ہیروں جواہرات کی پرکھ کا کام سیکھنے

ہوا تھا۔ ڈاکٹر تاثیر انگریزی کی کلاس کو لیکچر دے رہے
تھے معاہدہ انہوں نے کسی متعلقہ چیز کا ذکر کرتے ہوئے
ایک عجیب و غریب نام لیا ”گائی دی موپیاں“ اور کہنے
لگے اس مصنف کی 88 کہانیوں کا ایک مجموعہ کلچ کی
لابریری میں آیا ہے، لیکن مصنف کی صاف گوئی اور
بے باکی اس امر کی متقاضی ہے کہ نو عمر طلبا کو یہ کتاب
پڑھنے کو نہ دی جائے چنانچہ لائبرین کو ہدایت کر دی گئی
ہے کہ یہ کتاب منجر ممنوعہ تصور کی جائے۔“

جیسے ہی چھٹی ہوئی ہاسٹل کا رخ کرنے کے بجائے
میں سیدھا رانا کرشنا کے ہاں پہنچا جب میں کتاب کا نام
زبان پر لایا تو تاجر نے مسکرا کر پوچھا۔
”کیا اسلامیہ کلچ میں پڑھتے ہو۔؟“ میں نے سر
کی جنبش سے اثبات میں جواب دیا۔ تاجر نے سامنے
کی الماری سے کتاب نکالی پھر اس کے دام بتاتے
ہوئے بولا ”اس کتاب کی آٹھ کاپیاں پچھلے دو گھنٹے میں
اسلامیہ کلچ کے طلباء کے ہاتھ بیچ چکا ہوں کیا یہ کتاب
کورس میں داخل ہوگئی ہے۔“

(محمود نظامی)

شبنم صدیقی۔ موروثی سندھ

بت پرستی کی ابتدا

ابن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ شرک کا
آغاز قوم نوح سے ہوا۔ قوم نوح میں پانچ نیک آدمی
تھے جب وہ فوت ہو گئے تو شیطان نے قوم نوح کو ان
نیک لوگوں کی تصاویر بنا کر ان کی یاد تازہ کرنے کو کہا، پھر
آہستہ آہستہ یہ تصاویر مجسموں کی صورت اختیار کر
گئیں اور ان کی یاد تازہ کرنے کی عادت بڑھتے بڑھتے
ان کی تعظیم اور ان کے وسیلے سے اللہ تعالیٰ سے مدد
طلب کرنے تک پہنچ گئی اور پھر آخر کار شیطان نے
انہیں اللہ تعالیٰ کی عبادت کو پس پشت ڈال کر صرف
ان مجسموں کی عبادت میں مشغول کر کے اپنا بد ف پورا
کر لیا اور اس طرح انسانوں میں بت پرستی کا آغاز ہوا
(بخاری)

لنگ۔ ایک دن وہ بڑا ماہر بن گیا۔ ایک دن اس کے بچانے کا۔

چیتا اور گدھا

ایک دفعہ جنگل میں دن کے وقت میں ایک چیتے اور گدھے کی بحث ہوئی، چیتے نے کہا کہ آسمان کا رنگ نیلا ہے اور گدھے نے کہا کہ کالا ہے۔ حالانکہ بات چیت کی ٹھیک تھی تو چیتے نے کہا چلو جنگل کے بادشاہ شیر کے پاس چلتے ہیں۔ دونوں شیر کے پاس گئے اور واقعہ سنایا تو شیر نے کہا کہ چیتے کو جیل میں ڈالو چیتے نے احتجاج کیا کہ بادشاہ سلامت بات بھی میری ٹھیک ہے اور جیل بھی مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ تو بادشاہ نے کہا کہ ”بات سچ اور جھوٹ کی نہیں تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے ایک گدھے سے بحث کیوں کی۔“

معلومات

- ☆ برطانیہ کا بادشاہ جارج اول انگریزی نہیں بول سکتا تھا۔
- ☆ شیکسپیئر کی بیٹی نہ تو پڑھ سکتی تھی اور نہ ہی بول سکتی تھی۔
- ☆ سقراط اپنے بچپن میں سنگ تراش تھا۔
- ☆ ابراہام لنکن ایک ڈاکے اور کلرک سے زندگی شروع کر کے امریکہ کا سولہواں صدر بنا۔
- ☆ کمال اتاترک ایک معمولی کلرک تھا۔
- ☆ حضرت آدم علیہ السلام اور اماں حوا علیہما السلام ”کوہ ابوقیس“ میں مدفون ہیں۔
- ☆ خانہ کعبہ کا نقشہ حضرت جبریل علیہ السلام نے تیار کیا تھا۔
- ☆ سیدہ لویا سجادہ کمرہ ٹپکا

زندگی اور موت

زندگی میں ہمارے نام اور لباس مختلف ہوتے ہیں۔ امیر غریب، چھوٹا بڑا، افسر ماتحت، ڈاکٹر، انجینئر، استاد، شاگرد وغیرہ وغیرہ۔ لیکن مرنے کے بعد صرف ایک ہی نام رہ جاتا ہے۔ میت (واصف علی واصف) خوشبو بخاری۔ خند و جام

”بیٹا اپنی ماں سے وہ ہار لے کر آتا اور کہتا اب مارکیٹ میں بہت تیزی ہے اس کے دام اچھے مل جائیں گے۔“ ماں سے ہار لے کر اس نے پرکھا تو پایا وہ تو جعلی ہے۔ وہ اسے گھر پر ہی چھوڑ کر دکان لوٹ آیا اور چچا کو بتایا۔ کہ ہار تو جعلی ہے تب چچا نے کہا۔ ”جب تم پہلی بار ہار لے کر آئے تھے اس وقت اگر میں نے اسے جعلی بتا دیا ہوتا تو تم سوچتے کہ آج ہم پر برا وقت آیا تو چچا ہماری چیز کو بھی جعلی بتانے لگے۔“ سچ یہ ہے کہ علم کے بغیر اس دنیا میں ہم جو بھی سوچتے دیکھتے اور جانتے ہیں سب غلط ہے اور ایسے ہی غلط قسمی کا شکار ہو کر رشتے بگڑتے ہیں۔

امروز کہاں۔ خاتواں

بین الاقوامی کہاوتیں

- ☆ آسمان کا حسن ستاروں سے ہے اور عورت کا حسن بالوں سے ہے۔ (ایلی کی کہاوت)
- ☆ عورت کا ایک بڑا ہتھیار اس کی زبان ہے اور وہ کبھی اسے زنگ آلود ہونے نہیں دیتی۔ (فرانس کی کہاوت)
- ☆ کسی کو جنگ پر جانے اور شادی کرنے کا مشورہ نہیں دینا چاہیے۔ (آسٹریا کی کہاوت)
- ☆ ”جوان بچیاں“ اور ”مرده مچھلیاں“ یہ دونوں غیر معینہ مدت تک آؤروم تک رکھنے کی چیزیں نہیں۔ (برطانیہ کی کہاوت)
- ☆ نوجوان اور خرگوش کو کان سے پکڑنا چاہیے۔ (جرمنی کی کہاوت)
- ☆ قانون ہمیشہ قلم سے نہیں کبھی ”ہتھیار“ سے بھی لکھا جاتا ہے۔ (ہنگری کی کہاوت)

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرہ ٹپکا

محبت

کاش دلوں کے بھی ایکشن ہوتے میں دھاندلی کر کے تمہیں جیت لیتا



سیدہ لوبا سجاد، کی ڈائری میں تحریر
فرحت عباس کی غزل

بول سہیلی،

بول سہیلی کس نے دل بے چین کیا
بھر کے اندر دور کہیں پرہیز کیا

بول سہیلی کس نے پلکیں لڑائی ہیں
اک آنسو نے ابھی جو رستے ہی میں ہے

بول سہیلی کس نے غنیمتیں جوری کی ہیں
جو آنکھوں کی نگری میں آباد ہو لہے

بول سہیلی رات آئی ہے کچھ تو بول
چپ کے ڈسے ہوئے لفظوں میں کیا دکھ ہے

بول سہیلی تنہائی میں کیا کہتی ہے
میرے ساتھ ہی میرا دکھ سکھ سہتی ہے

ادھوری باتیں۔ ضروری باتیں
خواہشوں کے ہمراہ گندھی ہوئی ہیں
یہ آنکھ کی پتلیوں میں تھک کے سوئی ہیں
تمام باتیں درست جاناں
تمام خدشے بجا ہیں لیکن

ہر ایک امکان زندگی میں ابھی کی یادیں بھٹک
رہی ہیں

ابھی کے دم سے ضعیف جذبوں، ٹھٹھکے لفظوں
بجھی تمناؤں میں رمتی ہے

ادھوری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں

خیال رکھنا۔!
ادھوری باتیں بھلا نہ دینا

ضروری باتیں ...
وہ گزری باتیں بھلا نہ دینا

خیال رکھنا ...
خیال رکھنا ...

فوزیہ ٹھریٹ، کی ڈائری میں تحریر

ساعر صدیقی کی غزل
روداد محبت کیا کہیے، کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
دو دن کی مسرت کیا کہیے، کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

کچھ حال کے اندھے ساتھی تھے، کچھ ماضی کے عیار سجن
اجباب کی چاہت کیا کہیے، کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

کانٹوں سے بھرا ہے دامن دل، شبنم سے سلگتی ہیں پلکیں
پھولوں کی سخاوت کیا کہیے، کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

روبینہ یاسمین، کی ڈائری میں تحریر
دلی شاہ کی نظم

ادھوری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں

اگرچہ دل کی آواز اجڑی ہوئی رتوں میں بکھر گئی
ہیں

سکئی زمانوں سے ساری باتیں
وہ گزری باتیں سلگتی شاملوں کے جلتے بجھتے الاؤ میں
پگھل گئی ہیں

کب نظر میں آئے گی بے دل غمزنہ کی ہمار
خون کے دھبے دھیس کے گنتی برساتوں کے بعد

تھے بہت درد لٹے غم درد عشق کے
تیس بہت بے مہر صبیحیں مہر ہاں راتوں کے بعد

دل تو چاہا پر شکست دل نے مہلت نہ دی
کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے منا جاتوں کے بعد

ان سے جو کہنے گئے تھے فیض جاں صدقہ کیے
ان کی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

نادید، نچہ، کی ڈاڑی میں تحریر
انور شعور کی غزل

اتفاق اپنی جگہ، خوش قسمتی اپنی جگہ،

اتفاق اپنی جگہ، خوش قسمتی اپنی جگہ
خود بناتا ہے جہاں میں آدمی اپنی جگہ

کہہ تو سکتا ہوں مگر مجبور کر سکتا نہیں
اختیار اپنی جگہ، بے بسی اپنی جگہ

کچھ نہ کچھ سچائی ہوتی ہے نہاں ہر بات میں
کہتے والے تھیک کہتے ہیں سبھی اپنی جگہ

صرف اس کے ہونٹ کا فذ پر بنادیتا ہوں
خود بنا لیتی ہے ہونٹوں پر ہنسی اپنی جگہ

دوست کہتا ہوں تمہیں شاعر نہیں کہتا شعور
دوستی اپنی جگہ، شاعری اپنی جگہ

اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم قصاں ہے
بیدار طبیعت کیا کہیے، کچھ یاد دہی کچھ بھول گئے

اب اپنی حقیقت بھی ساعز، بے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کہیے، کچھ یاد دہی کچھ بھول گئے

میرہ نسبت زمہرا، کی ڈاڑی میں تحریر
مومن خان مومن کی غزل

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
راج راحت فترا نہیں ہوتا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے
تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا

نار سانی سے دم رُکے تو رُکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

چارہ دل سوائے صبر جس
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

صبر تھا اک مونس ہجران
سو وہ مدت سے اب نہیں ہوتا

کیوں سنے عرصہ مضطراے مومن
صنم آخر خدا نہیں ہوتا

فرزاتہ جاوید، کی ڈاڑی میں تحریر
فیض احمد فیض کی غزل

ہم کہ بھڑے اجنبی اتنی مداراتوں کے بعد
پھر نہیں گئے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد



دعا سرفراز ————— کراچی
وہ اس انداز کی مجھ سے محبت چاہتا ہے
کہ میرے ہر خواب پر اپنی حکومت چاہتا ہے
کہتا ہے کہ اس کی ضرورت بن چکا ہوں میں
گویا وہ مجھے حسبِ ضرورت چاہتا ہے

فصدِ نود ————— راولپنڈی

قصہٴ حیات نہ پوچھو ہم سے حسن
بس جی رہے ہیں تو کبھو کمال کرنا
خدیجہ سلیم ————— کے ڈی اے
اس کو چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا
کٹ گئی عمر ہمیں پیار نہ کرنا آیا
اس نے مانگا بھی اگر کچھ تو جلائی مائلی
اور ہم تھے ہمیں انکار نہ کرنا آیا

صائمہ جمی ————— کراچی

نیندوں کی بغاوت سے یہ نقصان ہوا ہے
اک شخص کے خوابوں کو ترستی رہی آنکھیں

نازش دسحان ————— کراچی

بہت دیر کر دی تم نے میری دھڑکن محسوس کرنے میں
وہ دل نیلام ہو گیا جس کو کبھی حسرت تمہاری تھی

عائشہ، تحریم ————— محراب پور

میں نے یہ سوچ کر تبسم ہے توڑ دی قرار
کیا گن گن کر مانگوں اس جو بے حساب دتا ہے

سیدہ نسبت ذہرا ————— کبر وڈ پکا

دیوار کیا گری میرے پکٹے مکان کی
لوگوں نے میرے گھر سے رستے بنالے

صدف عمران ————— کراچی

تیری محفل سے اٹھے تھے کسی کو خبر تک نہ تھی
بس تیرا مڑ مڑ کر دیکھنا ہمیں بدنام کر گیا

نمرو، اقرا ————— کراچی

خاموش فضا تھی کہیں سایہ بھی نہ تھا
اس شہر میں ہم سا کوئی تنہا بھی نہیں تھا

کس مجرم میں چلی گئی مجھ سے میری ہنسی
میں نے تو کسی کا دل دکھایا بھی نہیں تھا

عذرا ناصر ————— کراچی

تم یاد نہیں کرتے تو ہم گلہ کیوں کریں
خالوشی بھی تو اک اداسے محبت بھلنے لگی

عابدہ منشار ————— کراچی

مجھ سے کیا گلہ تم کو اتنے بدگمان کیوں ہو تم
میں نے تم کو چاہا ہے تم سے تو کچھ نہیں چاہا

آسیہ جاوید ————— علی پور چٹھہ

بس ایک ہی سبق سیکھا ہے زندگی سے
جتنی وفا کرو گے اتنا ہی پریشان رہو گے

عاصمہ ندیم ————— کراچی

ممکن نہیں کہ وہ مجھے ٹھلا دے گا
وہ تو ہر بل ہر دم مجھے دُعا دے گا

پیار دیا ہے اس قدر اس کو ہم نے
کس طرح وہ کسی کو میری جگہ دے گا

ندا، فاضلوسف ————— گوجرہ

کبھی غم کی آگ میں جل اٹھے
کبھی داغِ دل نے جلا دیا

اے جنوں عشق بتا ذرا
مجھے کیوں تماشا بنا دیا

ندا طارق فیصل آباد
 ہم نے کہا اگر بھول جاؤ ہمیں تو کہاں ہو جائے
 ہم نے فقط بات کی اور اس نے کہاں کر دیا
 نمرہ عید صدر کراچی
 رفاقتوں کے نئے خواب خوشنایاں مگر
 گزر چکا ہے ترے اعتبار کا موسم
 سیدہ لوباسجا کہہ دیتا
 ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو وہی
 بہت پر غلوں لوگ تھے جو تنہا کر گئے
 اقطی ناصر کراچی
 راز کہہ دیتے ہیں نازک سے اشارے اکثر
 کتنی خاموش محبت کی زبان ہوتی ہے
 مصباح سلیم آرائش لاہور
 عمر بھر ہم یوں ہی غلطی کرتے رہے غالب
 دھڑک چہرے پہ مٹی اور ہم آئینہ صاف کرتے رہے
 آمنہ چیچھو کی ملیاں
 میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کے ڈالوں
 کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح سے پیارا ہو
 روینہ یاسین فیصل آباد

تجھے محبت کرنا نہیں آتا
 مجھے محبت کے سوا کچھ نہیں آتا
 زندگی گزارنے کے وہی طریقے ہیں محسن
 ایک تجھے نہیں آتا، ایک مجھے نہیں آتا
 مدیحہ فہید مدینہ کالونی
 رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے
 ہم جو کہتے تھے کر بھی سکتے تھے
 تم جو بچھڑے تو یہ بھی نہ سوچا
 کہ ہم تو پاگل تھے مر بھی سکتے تھے

درنا یاب ملک ملتان
 تیلوں کی بے بسی ایسی ہے پاؤں میں
 ایک بل کو چھاؤں میں بھر ہواؤں میں
 صرف اس ٹکڑے میں اس نے مجھ کو جتنا ہے
 ذکر نہ ہو اس کا بھی کل کو تار ساؤں میں

نرینہ احسن فیصل آباد
 کل شام مجھے اڑتے پرندوں نے نصیحت کی
 بہت شام ہو جائے تو اپنے بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
 ریاب ماحوت بھائی پھرو
 مت پوچھ کہ میرے صبر کی وسعت کہاں تک ہے
 تو آزمائے دیکھ لے تیری طاقت کہاں تک ہے
 وہ اور ہوں گے جنہیں تم سے امید وفا ہوگی
 ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ تو ظالم کہاں تک ہے
 روبینہ ناز قصور

کبھی مہرباں کبھی آشناؤں جیسا ہے
 مزاج اس کا عجیب دھوپ چھاؤں جیسا ہے
 قیقل میں کس دل سے اس کو بے وفا کہوں
 وہ بے وفا نہیں بے وفاؤں جیسا ہے
 نورین مہک برنالہ
 مجھے بھی پتا تھا کہ بدل جاتے ہیں لوگ
 مگر تمہیں کبھی میں نے لوگوں میں گناہی نہیں
 عائشہ احوان کراچی

کتنا دیا تھا میں تیری خاطر
 اب جو سوجوں تو ہنسی آتی ہے
 منیدہ نسرین کھیوڑہ
 تم میری ذلیلت کا حاصل ہو
 اتنا کہہ اور معتبر کر دے
 سیما کتول پشورہ
 گفتگو کیجئے کہ فطرت انسان ہے شکیب
 جالے لگ جاتے ہیں جب بند مکان ہوتا ہے
 فرحت نسرین کبیر والا
 کیوں نہ ہم اس کو آئینہ ہو کر ملیں
 بے وفائے وہ تو اس کو بے وفا ہو کر ملیں

کرن رحمن فیصل آباد
 اپنے دکھوں پہ ہنسنا، اپنی خوشیوں پہ رونا
 کیا کچھ سکھا جاتا ہے کسی کا کسی سے جدا ہونا



کچھ موقی چنے ہیں

ادارہ

(شیطانیاں)

افشاں سبج۔ کراچی

منا

امی جی نے کر لیے بہت شوق سے خریدے تھے۔
زیبا بابتی نے بکتے جھکتے کاٹے تھے۔ امی جی نے عبادت
کی طرح خاموشی اور لگن سے پکائے تھے۔ پر زیبا بابتی
خفا ہو گئی تھیں۔ اتنی زیادہ کہ کمرے سے باہر نہ نکل
رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ اباجی کو اس مقدمے کی
پیروی کرنا ہی ہوگی۔ میں یہی سوچتی ہوئی ان کے کمرے
کی طرف چل پڑی اور دروازے پر ہی جیسے میرے قدم
ٹھہرے گئے۔ امی جی رو رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی
تھیں۔

”مجھے سہیل بہت یاد آتا ہے جی۔ وہ پچھلی بار فون پر
کہہ رہا تھا کہ وہ کبھی بھی گھر آ سکتا ہے۔ آپ کو تو پتا
ہے اسے سر پر اتار دینے کا کتنا شوق ہے، جانے کب میرا
بیٹا گھر آ جائے۔ اسے کر لیے بہت پسند ہے نا جی، اسی
کے روز پکا لیتی ہوں۔ سوچیں بھلا کیا سوچے گا میرا بیٹا
کہ ماں نے اس کی پسند کے کر لیے تک نہ بنا کر رکھے۔
یہ لڑکیاں تو سمجھتی نہیں آپ تو مجھتے ہیں نا میری بات
”اب امی جی یقیناً“ اپنی غلافی آنکھوں میں سرخ
ڈوروں کے ساتھ اباجی کو تائید میں دیکھ رہی ہوں گی اور
ساتھ ساتھ اپنے نیلے سوتی دوپٹے سے اپنی آنکھیں
بھی بے دردی سے صاف کرتی جا رہی ہوں گی۔ مجھے
یوں لگا جیسے میری ماں کے آنسو میری آنکھوں میں
رہنے آگئے تھے۔ (ڈاکٹر نگہت نسیم۔ کر لیے)
فوزیہ شمر۔ مجرات

تقدیر

غم

خوشی تو بہت عارضی، نہایت فانی ہوتی ہے۔ دیرپا
اور عمر بھر ساتھ نبھانے والے تو غم ہوتے ہیں۔ درد کا
داغ تو پونہم کے چاند کی مانند تا عمر روح کی پیشانی پر دمکتا
رہتا ہے۔ کبھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔ دکھ بہت طویل
ہوتے ہیں الموس کی راتوں جیسے، گمراہی کی دوپہروں جیسے،
ایک ایک بل صدیوں پہ محیط ہوتا ہے۔ آنکھیں ساون
کے بادلوں کی طرح برس برس کر صحراؤں کا روپ دھار
لتی ہے مگر روکی آگ بجھنے نہیں پاتی۔

گنڈیا شام۔ کروڑ پکار

(بشری سعید۔ الماوس کا چاند)

شاعر، صحافی اور وکیل

شاعروں کو ضرور شادی کرنی چاہیے، اگر بیوی اچھی
مل گئی تو زندگی اچھی ہو جائے گی اور بیوی اچھی نہ ملی تو
شاعری اچھی ہو جائے گی۔ دنیا کی وہ عورت جسے آپ
ساری زندگی متاثر نہیں کر سکتے وہ بیوی ہے، اور وہ
عورت جسے آپ چند منٹوں میں متاثر کر سکتے ہیں، وہ
بھی بیوی ہے۔ مگر دوسرے کی۔

شیطان کائنات کا سب سے پہلا صحافی ہے، جس
نے اللہ تعالیٰ کو خبر دی کہ انسان زمین پر جا کر کیا کرے گا!
۔۔۔ ہی نہیں وہ پہلا وکیل بھی ہے جس نے آدم کو مشورہ
دیا پھل کھاؤ، پھر کوئی تم سے جنت کا قبضہ نہ لے سکے گا
، ہمیشہ کے لیے یہیں رہو گے اور فیس مشورے میں
جنت لے لی۔

اپنی غلطی تسلیم کرنا دراصل خود کو انسان ماننا ہے،
کیونکہ وہ صرف شیطان ہے جس نے آج تک اپنی
غلطی تسلیم نہیں کی۔ شاید اس لیے ہم بھی آج کل
اپنی غلطی نہیں مانتے۔ (ڈاکٹر یونس بٹ۔)

سوچ جیسی پرواز کیوں نہیں عطا کی گئی؟ ایسا ہوتا تو میں
اڑ کر اس۔ بے پروا کے درجا پہنچتا کہ اس تعادل کی وجہ تو
بتا دے۔

(ہاشم ندیم۔ عبد اللہ)
فاترہ بھٹی۔ چٹوکی

احتجاجی بینر

کہتے ہیں عورتیں دو طرح ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو منہ
کے اندر زبان رکھتی ہیں، دوسری زبان کے اندر منہ
رکھتی ہیں۔ ویسے ایک بات تمام عورتوں میں مشترک
ہے کہ وہ کفن نہیں رکھتیں۔ دنیا کا دستور ہے، وہ اپنی چیز
اپنے پاس رکھی جائے جسے استعمال کر سکیں۔ چنانچہ
شوہر اپنے پاس کافوں کا رکھنا بہت ضروری سمجھتے ہیں،
وہ گئی بات ڈاڑھی کی تو اسے مرد اپنی مردانگی کے اظہار
کے لیے رکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ شوہر بننے کے لیے
اکثر مرد ڈاڑھیوں کو منڈا دیتے ہیں، وجہ اس کی ہمیں
کوئی خاص معلوم نہیں، صرف اتنا پتا ہے کہ شادی کے
بعد مرد، مرد نہیں رہتے، زن مرید بن جاتا ہے، یعنی
شادی کے بعد مرد بیوی کا مرید بن جاتا ہے۔ مرد کے
چہرے پر مونچھوں کو جو مقام حاصل ہے، وہ احتجاجی بینر
کا ہے، چنانچہ اسے عین ناگ کے نیچے لہرانا ضروری
سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ والدین اپنی ناگ کی خاطر
مونچھوں کے آگے جھک جاتے ہیں اور بیوی کے آگے
مونچھیں۔ فرائڈ سے کسی نے پوچھا کہ عورت کس قسم
کا شوہر چاہتی ہے تو بولا، اپنے باپ جیسا، چنانچہ لڑکی
اپنے ہونے والے شوہر کا وہی حشر کرتی ہے جو اس کی
ماں نے اس کے باپ کا کیا ہوتا ہے، ویسے بھی کہا جاتا
ہے کہ لڑکی کی رخصتی کے وقت میکے والے دھاڑیں مار مار
کر اس کے لیے روتے ہیں کہ انہیں لڑکی کی جدائی کا
غم ہوتا ہے۔ حالانکہ لڑکی کی والدہ کی آنکھوں کے
سامنے اس وقت اپنے شوہر کا ماضی اور داماد کا مستقبل
ہوتا ہے۔

(ڈاکٹر اختر نواز۔ پہلی غلطی)
عمارہ ناصر۔ کراچی

میں مانتا ہوں کہ تقدیر کے دو پہلو ہیں۔ اچھی
تقدیر۔ جب آپ اپنی تقدیر پر ہنسی خوشی قانع ہو
جائیں تو یہ اچھی تقدیر ہے اور جب آپ اپنی تقدیر پر
قانع نہ ہوں اور دبدو مخالفت پر اتر آئیں تو یہ بری
تقدیر بن جاتی ہے۔ قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا
جاسکتا۔ مقابلہ اپنے برابر والوں سے ہوتا ہے۔ قدرت
پر راضی ہوا جاتا ہے اس کی لکھی تقدیر پر قانع ہوا جاتا
ہے۔ یہ بات تم جتنی جلدی سمجھ لو اتنا اچھا ہے۔ قانع
ہونا یہ تقدیر کو اوڑھنی سمجھو بچھونا نہیں اسے پشت
پر نہیں بہاؤں کی طرح سینے پر رکھو۔ تقدیر کو زیر
نہیں زیر کرنا سیکھو۔ (حزلیہ ریاض۔ عمد الست)
صدف سمج۔ کراچی

جاپان کے آداب معاشرت

”ٹوکیو میں لمبی قطار بنتی ہے لوگ قطار میں کھڑے
ہو جاتے ہیں قطار میں دن جاتی ہیں مگر جب بس آتی ہے
تو سارا سلیقہ بھول کر قطار توڑ کر لوگ بس پر چل پڑتے
ہیں ہم نے اطمینان کا سانس لیا کہ کچھ نہ کچھ مشرقیت
کی مدح ان لوگوں میں باقی ہے بالکل کر شان نہیں ہو
گئے۔“ (ابن بطوطہ کے تعاقب میں۔ ابن انشاء)
(سیدہ لہیا سجاد۔ کہوڑپکا)

وسوسے

محبت وسوسوں کا آئینہ ہوتی ہے جس زاویے سے
بھی اس کا عکس دیکھیں تو کوئی نیا وسوسہ، کچھ الگ ہی
خدا شہ سراٹھاتا ہے۔ ایک پل پہلے مل کر جانے والا
محبوب بھی موڑ مڑتے ہوئے آخری پار پلٹ کر نہ دیکھے
تو دیوانوں کی دنیا اٹھل پھل ہونے لگتی ہے کہ جانے
کیا ہو گا؟ کہیں وہ روٹھ تو نہیں گیا، کوئی بات بری تو
نہیں لگ گئی اسے۔؟ اور پھر اگلی ملاقات تک سارا
چہرہ و سکون غارت ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال میرا
بھی تھا لیکن میں کتنا بے بس تھا کہ اپنی مرضی سے قدم
بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے اس انسانی جسم کی
لاچاری پر بے حد غصہ آتا تھا۔ ہمارے جسم کو ہماری



محبت کا حربہ

ایک عورت نے اپنے شرابی شوہر کو سدھارنے کے لیے ڈانٹ پھٹکار اور لڑائی جھگڑے کا طریقہ چھوڑ کر محبت کا حربہ آزمانے کی ٹھانی۔ رات گئے جب اس کا شوہر نشتے میں دھت گھر آیا تو اس نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ اس کے جوتے موزے اتارے۔ اسے کھانا کھلایا۔ آرام سے بستر لٹایا۔ اس سے پیار بھری باتیں کرنے لگی۔ پھر اس نے شوہر سے کہا۔

”جان اب تم سو جاؤ۔“

شوہر گھبرا کر بولا ”یہاں اور میں؟ اگر ساری رات یہاں گزار کر گھر پہنچا تو میری بیوی مجھے کچا چبا جائے گی۔“

نگہت اصغر۔ جہلم

جواز

”کیا فرید صاحب کا دل غ چل گیا ہے؟“ ایک شخص نے تشویش زدہ لہجے میں اپنے پڑوسی سے پوچھا۔ ان کے گھر کی لائٹیں آج کل دن میں بھی جلی رہتی ہیں۔“

”دراصل وہ کوشش کر رہے ہیں کہ ان کا اس ماہ کا بجلی کا بل زیادہ آئے۔“ پڑوسی نے جواب دیا۔

”وہ کیوں؟ پڑوسی نے حیرت سے پوچھا۔“

”دراصل فرید صاحب کی بیگم ایک ماہ سے میکے گئی ہوئی ہیں اور انہوں نے چار دن پہلے انہیں فون پر بتایا تھا کہ وہ روز رات کو کتابیں پڑھ پڑھ کر وقت گزار رہے ہیں۔“

عمارہ ناصر۔ کراچی

وجہ

شاگر نے اپنے دوست عاطف سے پوچھا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم آج کل گھر سے زیادہ باہر پھرتے رہتے ہو۔ آخر کیا وجہ ہے؟“

عاطف نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں پار! گھر میں چار بیویاں ہیں جنہوں نے ٹاک میں دم کر رکھا ہے۔ اس لیے میں زیادہ تر باہر رہتا ہوں۔“

شاگر نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہاری چار بیویاں ہیں۔“

عاطف نے کہا۔ ”نہیں بھئی! ابھی تو میری شادی بھی نہیں ہوئی، یہ دوسروں کی بیویاں ہیں۔ ایک میرے باپ کی، دوسرے میرے بھائی کی، تیسری میرے دادا کی اور چوتھی میرے نانا کی۔“

لبنی خاور۔ فیصل آباد

چیمپئن بننے کا گر

ایک کرکٹر کی شادی ہوئی۔ شادی کے پہلے دن کرکٹر نے اپنی دلہن سے کہا۔

”آج ہماری زندگی کا نیا ٹیسٹ میچ شروع ہو گیا ہے۔ میرے والدین کو تمہیں امپائر کی حیثیت سے قبول کرنا ہو گا۔ چاہے وہ تمہیں ایل بی ڈبلیو دے کر واپس پوپلین ہی کیوں نہ بھیج دیں۔ ہم اپنی محبت کے رولز سے اپنے گھر کو مضبوط بیچ کی طرح بنا میں گے۔ جب بھی میری بہنیں مجھ سے رن آؤٹ کی اپیلیں کریں اور بھائی اسٹمپ کی، ایسے وقت میں تم اپنی خدمت کی بائز پھینک کر میرے گھر والوں کا دل جیننے کی کوشش کرنا۔ تم اپنی خدمت اور محبت کے چوکے چھلکے لگا کر اپنی وفاداری سے زیادہ سے رنز بنا کر ہمارے خاندان میں چیمپئن بن سکتی ہو۔“

یا سمین عمران۔ چکوال

نفسیات کا ایک پروفیسر مختلف مواقع پر انسانی رویوں کی وضاحت کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”وہ آدمی جو غلطی پر ہو اور ہار مان لے عقل مند ہوتا ہے اور وہ آدمی جو درست موقف رکھنے کے باوجود ہار مان لے۔“

”خاوند ہوتا ہے“ لڑکے نے کھٹ سے کہا۔

انتظار فرمائیے

رشتہ کرانے والی عورت نے ایک نوجوان کو بتایا۔
”لو میاں خدا خدا کر کے تمہاری مرضی کے مطابق ایک مناسب لڑکی میں نے تمہارے لیے تلاش کر لی۔ لڑکی اچھے گھرانے کی ہے۔ وہ صاحب جائیداد ہے۔ خوب صورت ہے سلیقہ شعار ہے، وکیل ہے، بس ابھی کبھی اس پر داغی دورے پڑتے ہیں اس وقت وہ غیر ذمہ دارانہ حرکتیں کرتے لگتی ہے۔“

نوجوان نے کہا۔ ”کوئی حرج نہیں لڑکی مجھے پسند ہے۔ تم بات آگے چلاؤ۔“

رشتہ کرانے والی عورت نے کہا ”بات آگے چلانے کے لیے ذرا انتظار کرنا پڑے گا تاکہ اس کے داغی دورے کے دن آجائیں مسئلہ تمہارا بھی ہے کہ وہ بھی تمہیں پسند کر لے۔“

اسما خان۔ ملتان

ایک سے بڑھ کر ایک
”میرے پاس کی بیوی کو تم نے پارٹی میں دکھا تھا نا۔ کس قدر خوب صورت ہیں۔“ شوہر نے بیوی کو چڑانے کی غرض سے کہا۔ ”کچھ روز سے میرے خوابوں میں آ رہی ہیں۔“

”اکیلی ہی دکھائی دیتی ہوں گی؟“ بیوی نے پریشان ہونے کی بجائے التماس کر دیا۔

”ہاں! لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ شوہر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیونکہ آپ کے پاس میرے خوابوں میں آ رہے“

ہیں۔“ بیوی نے اٹھلا کر جواب دیا۔

نورین اظہر۔ لاہور

معمر ترین

ٹرین میں ایک اخباری رپورٹر نے ایک انتہائی معمر لیکن خوب تندرست و توانا آدمی کو بیٹھے دیکھا تو اس سے اتنی اچھی صحت کا راز پوچھا۔
معمر آدمی ”پتا نہیں میری اچھی صحت کا راز کیا ہے؟ دنیا جہاں کا نشہ کرتا ہوں، دس دس پکٹ سگریٹ کے پی جاتا ہوں۔“

اخباری رپورٹر حیرت سے ”اچھا آپ کی عمر کیا ہے؟“
”معمر آدمی پچیس سال؟“

حنا کرن۔ قصور

قابل دید

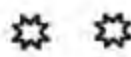
ایک موسیقاریہ ثابت کرنے کے لیے کہ موسیقی سے جانوروں پر سحر طاری ہو جاتا ہے ایک جنگل میں گیا۔ وہاں اس نے ساز بجانا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک ہاتھی، زبیرا اور پیچھ، سانپ، بھیڑیا، لومڑی غرض کہ بہت سے جانور اس کے گرد جمع ہو گئے اور ساکت و جلد ہو کر موسیقی سننے لگے۔

کچھ ہی دیر میں ایک شیر دھاڑتا ہوا وہاں آیا اور اس نے موسیقار پر حملہ کر کے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

اس کی اس حرکت پر ہاتھی کو بہت غصہ آیا اور اس نے شیر سے کہا۔

”تم نے یہ حرکت کیوں کی؟“
”کیا کہاؤ اور زور سے بولو۔“ شیر نے جواب دیا۔

دانیہ عامر۔ کراچی



کرن کا دستور

خالدہ جیلانی

پھول الگ کر لیں۔ فرائی پن میں آئل گرم کریں اور پھول گو بھی کے پھول باری باری انڈے کے بنائے گئے آمیزے میں ڈبو کر گولڈن براؤن ہونے تک تل لیں۔ اب ایک دیکھی میں دو کھانے کے چمچے آئل گرم کریں اور لسن کا پیسٹ ڈال کر ایک منٹ تک فرائی کریں۔ پھر اس میں نمٹو کیچپ، کالی مرچ، سفید مرچ، یخنی، گڑ، پائن اہل جوس ڈال دیں۔ واضح رہے کہ گڑ ڈالنے سے ساس کا رنگ سرخ ہو جائے گا۔ جب آمیزے میں ایل آجائے تو بقایا ایک چمچ کارن فلور تھوڑے سے پانی میں مکس کر کے اس میں شامل کر دیں۔ جب ساس گاڑھا ہو جائے تو اس میں ہری مرچ، پائن اہل کیوبز، اجینو موتو اور کٹی ہوئی گو بھی ڈال دیں اور دو سے تین منٹ تک دھیمی آنچ پر پکائیں۔ پھول گو بھی منچورین تیار ہے۔ فرائیڈ رائس کے ساتھ پیش کریں۔



گھول گو بھی منچورین

ایک عدد (درمیانی)

دو عدد

تین کھانے کے چمچے

چار عدد (سبائی میں کتر لیں)

آدھا کپ (کیوبز میں)

آدھی پیالی

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ

آدھا کپ

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

تلنے کے لیے

اشیاء :

پھول گو بھی

انڈے

کارن فلور

ہری مرچ

پائن اہل

پائن اہل جوس

لسن کا پیسٹ

چکن یخنی

نمٹو کیچپ

گڑ

کالی مرچ

سفید مرچ

اجینو موتو

آئل

ترکیب :

ایک پیالے میں انڈے، نمک اور دو کھانے کے چمچے کارن فلور ڈال کر پھینٹ لیں، پھول گو بھی کے



خشخاش بھرے کریلے

اشیاء :

کریلے

خشخاش (پسی ہوئی)

ایک کلو

پچیس گرام

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done



پیاز
لہسن
ہری مرچ
نمک
لال مرچ
اچاری مسالا
ہلدی
دہی
آئل
سبز دھنیا پودینہ
ترکیب :

درمیانی عدد
تین عدد
چھ عدد
پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
ایک چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھی پیالی
ایک پیالی
تھوڑا سا

کرلیے چھیل کر درمیان سے بیج نکال کر دھوپ میں رکھ دیں۔ خشک صاف کر کے کوٹ لیں۔ اب ایک مٹی کی ہانڈی میں دو کھانے کے چمچے آئل ڈال کر چولہے پر رکھیں جب تیل گرم ہو جائے تو اس میں پیاز، لہسن ڈال کر بھونیں جب لہسن پیاز براؤن ہو جائیں تو اس میں خشک 'اچاری مسالا' نمک مرچ اور ہری مرچوں کو لہائی کے رخ کاٹ کر مسالے میں شامل کر دیں۔ چولہے سے نیچے اتار لیں۔ کرلیے دھو کر خشک مسالا کرلیوں میں بھر دیں اور اوپر سے دھاگا لپیٹ دیں، اب کسی ساس پین میں آئل گرم کر کے تمام کرلیوں کو براؤن ہونے تک فرائی کر لیں اور ہانڈی میں رکھتی جائیں اور اب ان پر دہی پھینٹ کر ڈال دیں اور دس منٹ تک دم پر رکھیں۔ اب ڈش میں کرلیے نکال لیں اور اوپر سے ہر ادھنیا اور پودینہ کاٹ کر ڈال دیں۔

چار سے پانچ عدد (ثابت)
ایک پاؤ
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
آدھا کپ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
آدھ چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چوتھائی کپ
ایک کھانے کا چمچ (پسا ہوا)
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ

چھوٹی پیاز
مٹر (اگلی ہوئی)
سویا ساس
سرکہ
کیچپ
اجوائن
لال مرچ
چینی
سرکہ
تیل
لہسن
یخنی
کارن فلور
ترکیب :

تیل گرم کریں۔ لہسن کچلا ہوا ڈال کر لال کر لیں، اس کے بعد سب سبزیاں ڈال کر فرائی کریں۔ کچھ دیر بعد سویا ساس، سرکہ، کیچپ، اجوائن، لال مرچ چینی اور سرکہ ڈال دیں۔ ساتھ یخنی ڈال دیں۔ دو تین لپال آنے پر کارن فلور ڈال دیں۔ گاڑھا ہونے پر اتار لیں۔ چاند مر رائس کے ساتھ سرو کریں۔

گجراتی دال ڈھوکری
ضروری اشیاء :
ارہر کی دال
140 گرام
(صاف کرنے کے بعد دھو کر پانی نتھار لیں)

سوٹ اینڈ سارو سجیٹل اسٹو

اشیاء :
پھول گو بھی
فراش بین (اگلی ہوئی)
آلو (بیلے ہوئے)
ایک پاؤ
ایک پاؤ
ایک پاؤ

میں دال شامل کر لیں۔ گجراتی دال دھوکری تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔



لوکی کا حلوہ

تین سو گرام (کش کر لیں)
دو سو پچاس گرام
آدھا لٹرو
پچاس گرام
پچاس گرام
آدھا کپ
حسب ضرورت

ضروری اشیاء :
لوکی
کھویا
چینی
بادام
پستہ
پانی
ترکیب :

پین میں کش کی ہوئی لوکی اور پانی ڈال کر ابال لیں۔
دوسرے پین میں کھی ڈال کر گرم کر لیں، گرم کھی میں ابلی
ہوئی لوکی اور چینی ڈال کر بھون لیں پھر کھویا ڈال کر تھوڑی
دیر پکا لیں۔ آخر میں بادام اور پستہ ڈال کر بھون لیں اور گرم
گرم پیش کریں۔



آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تین کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
تین چوتھائی چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ
تین عدد (چوپ کر لیں)
پیس عدد
675 گرام (چوپ کر لیں)
تین چوتھائی چائے کا چمچ
دو کپ

ہلدی پاؤڈر
نمک
تیل
ہینگ پاؤڈر
ثابت زیرہ

رائی کا دانہ
لسن کے جوے
کڑی پتا
ٹماڑ
سرخ مرچ پاؤڈر
مرچی کی پٹنی
ترکیب :

ایک بڑے سوس پین میں اربہری دال، ہلدی پاؤڈر اور
ایک لیٹر پانی ڈال کر دال کو تیز آگ پر ابال لیں۔ ابال آنے پر
آگ کم کر کے دال کو ہلکا سا ڈھک کر ایک گھنٹے تک پکائیں۔
نمک شامل کرنے کے بعد دال کو میس کر کے آگ سے اتار
لیں۔ دال پکنے کے دوران ایک دوسرے سوس پین میں
تیل گرم کر کے اس میں ہینگ پاؤڈر ڈالیں۔ ایک سیکنڈ بعد
ثابت زیرہ اور رائی دانہ ڈال دیں۔ رائی دانہ جیسے ہی
کرکڑانے لگے۔ فرائنگ پین میں لسن ڈال کر چند سیکنڈز
چلانے کے بعد کڑی پتے، ٹماڑ، سرخ مرچ پاؤڈر اور نمک
شامل کر کے ابال لیں، ابال آنے پر آگ کم کر کے ڈھک کر
بچیس منٹ تک پکائیں۔ ٹماڑ کو میس کرنے کے بعد اس

مضمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



محر عروس — راولپنڈی

س : ”دیدہ بھائی ذرا یہ تو بتائیں کہ آپ دیدوں کی
کون سی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ویسے سنا ہے
(شاید حقیقت ہو) کہ آپ کے دیدوں کا پانی ڈھل چکا
ہے۔ کیا واقعی ایسا ہے؟“

ج : ”جی ہاں، تو دیدہ ہو رہی ہیں۔“

طلعت بانو — راولپنڈی

س : ”بھیا! ایک بات تو بتائیں کہ زندگی ایک
آرائش ہے تو قیامت کیا چیز ہے؟“

ج : ”اس کا نتیجہ۔“

فریدہ شاہ — لاہور

س : ”بھیا! مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے کئی
سلوٹن بازاروں میں دستیاب ہیں۔ لیکن ٹوٹے ہوئے
انسان کو کس چیز سے جوڑا جائے؟“

ج : ”حسن سلوک کے مرہم سے۔“

سیدہ ناز — احمد نگر

س : ”کیا آپ کے حسن کارا از بھی فلمی ستاروں کی
طرح انٹرنیشنل گس ہے؟“

ج : ”جی نہیں یہ خدا داد ہے۔“

شائستہ امتیاز — گجرات

س : ”دنیا کی سب سے حسین شے کون سی ہے؟“

ج : ”ہماری والدہ تو ہمیں کہتی ہیں۔“



شنزادی گلناز — لاہور

س : ”ذوالقرنین بھائی! کسی انسان کے اندر اگر کوئی
خامی ہو تو وہ کسی اور کے اظہار کرنے پر اس کی حقیقت
کو کبھی برداشت نہیں کرتا۔ لیکن وہ زندگی جیسی تلخ
حقیقت سے کس طرح گزرتا ہے؟“

ج : ”بی بی! اتنی پھولی عمر میں اتنا گاڑھا فلسفہ!“

مدثرہ ناز — ریلوے

س : ”کسی زمانے میں لوگوں کا خیال تھا زندگی ایک
سفر ہے سہانا مگر اب؟“

ج : ”اب سفر کے نام ہی سے ڈاکوؤں کا خیال آ جاتا
ہے تو!“

زہریں فرزانہ — شاہ پور صدر

س : ”بھائی جان! کیسے ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں
منزل مل جاتی ہے؟“

ج : ”منجھول کر انہیں ڈھونڈیں۔“



WWW.PAKSOCIETY.COM

ناتے کے حکام

فضانور۔ روٹری

اس بار کرن کا شمار جتنی دیر سے موصول ہوا اتنی ہی زبردست تحریریں اس شمارے میں شامل تھیں۔ معصوم سی اور پیاری سی ماڈل سے سجا سروق بست خوب صورت تھا۔ اس کے بعد انٹرویو میں عمران اشرف اور یحییٰ زیدی سے ملاقات اچھی لگی۔

سب سے پہلے کرن کے اس بار ٹاپ بیسٹ ناولٹ کے بارے میں بات ہو جائے۔ ”ہم نے تو بس عشق ہے کیا“ شبینہ گل بے شک اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے اور وہ ہمارے لیے جو بھی کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ ویل ڈن شبینہ گل۔ ”سانول موڑ ہمارا“ بنت سحر کا فلسفیانہ انداز بست زبردست رہا۔ گاؤں کے منظر کو بست اچھے طریقے سے بیان کیا۔ بنت سحر کے ایک انٹرویو میں نے پڑھا کہ وہ گاؤں میں رہتی ہے کیا واقعی وہ گاؤں میں رہتی ہے۔

کمل ناول ”روائے سحر“ میں حبا کا کردار بست پسند آیا لیکن تہامی کا اپنی خالہ سے فون پر بات کرنا یہ بات ہضم نہیں ہوئی، اگر وہ اپنی خالہ سے بچپن سے ہی نہیں ملا تو فون نمبر کیسے ہے اس کے پاس۔ ”روائے سحر“ کچھ زیادہ ہی حساس لگی آدمی کمائی تو ہیروئن کو مناتے ہوئے گزری۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے، لیکن ”موازنہ“ شہزادی کائنات کا بست اچھا لگایا تو ہر گھر کی کمائی ہے۔

”راپنزل“ اس بار تھوڑی مختصر تھی۔ پلیز اسے تھوڑا زیادہ لکھا کرے تزیلہ جی۔ ویسے حبیبہ کا مرنا صوفیہ کے لیے زیادہ مشکلات پیدا کر گیا ہے۔ صوفیہ بست خود غرض ماں ہے۔ کیسے ایک معصوم بچی کو چھوڑ دوسرے ملک میں آرام سے بیٹھی ہے، اس لیے تو نبینا اس سے دور دور رہتی

ہے۔ کمل ناول ”دست میجا“ نگہت سیما نے بست خوب صورتی کے ساتھ اسے شروع سے لے کر آخر تک نبھایا۔ موجد کو اہل سے ملا دیا اور موجد نے ثمرین کو معاف کر دیا یہ بست طرف کی بات ہے۔

ناولٹ ”سنگ پارس“ کی آخری قسط بست زبردست تھی۔ مہوش نے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا۔ نگین اور احمر حسن جیسے لوگوں کا یہی انجام ہونا چاہیے۔ محب جاہ کے مزاج سے بھرپور جملے پڑھ کر مزا آگیا۔ آخر کار طوبی کو نو قل کی محبت کا یقین آئی گیا۔ اختتام بست اچھا تھا۔ ویری نائس اتنے اچھے ناول اور ناولٹ لکھنے پر میری دونوں رائٹرز نگہت سیما اور مہوش افتخار کو بست بست مبارک باد۔ ”کرن کرن خوشبو“ بست پسند آیا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں ارم ذوالفقار اور ایمان سرفراز کا شعر پسند آیا۔ کرن کتاب ”نیچل بیوٹی گائیڈ“ بست فائدے مند ہے۔ اس بار رائٹنگ تھوڑی گندہ ہے آخر اتنی جلدی میں رائٹنگ تو گندی آئے گی نہ۔

ج۔ بیاری فضا لکھائی کا کوئی مسئلہ نہیں ہمارے لیے یہی بست خوشی کی بات ہے کہ اب لوگ اپنی پسند ناپسند سے آگاہ کرتے ہیں۔ آپ نے غور سے ”روائے سحر“ نہیں پڑھا، ورنہ آپ جان جانتی کہ تہامی کا فون نمبر لینا اس کی خالہ کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ آپ کی مبارک باد نگہت سیما اور مہوش افتخار تک پہنچائی جا رہی ہے۔

اقرا ممتاز۔ سرگودھا

اس دفعہ کرن بست لیٹ ملا۔ اس لیے تبصرہ نہیں کر سکتی۔ ویسے تو سارا کرن زبردست ہوتا ہے۔ اس دفعہ ”دست میجا“ نگہت سیما نے کمال لکھا ہے۔ آخری قسط

بڑی زبردست رہی۔ تھینکس اتا اچھا ناول پڑھنے کو ملا۔ میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو۔ خدا آپ کے قلم کو اور ترقی دے۔ (آمین) اور ہمیں اتنے ہی اچھے ناول پڑھنے کو ملے۔

”سنگ پارس“ مہوش افتخار کا بڑا زبردست مکمل ناول رہا۔ اس دفعہ تو دونوں ناولوں کی آخری قسط پڑھنے کو ملی۔ اس دفعہ صرف یہ دو ناول ہی پڑھ ہی سکی۔ لیٹ جو بہت ملا تھا۔ اگر ہم نے دویا تین چیزیں سمجھنی ہو تو ہم ایک ہی لفافے میں بھیج سکتے ہیں یا دو لفافے میں۔ پلیز! محل علی کا انٹرویو بھی ضرور شامل کریں۔

ج۔ نہ پیاری اقرا ہمیں افسوس ہے کہ کرن تاخیر سے ملنے کی وجہ سے آپ کرن پر پورا تبصرہ نہ کر سکیں۔ آپ ایک ہی لفافے میں الگ الگ صفحات پر اپنی تحریر بھیج سکتی ہیں۔ مسز قتی نقوی علی۔ ضلع مظفر گڑھ

سب سے پہلے بہت بہت تھینکس۔ کہ آپ نے میرا خط شائع کیا۔ سب سے زیادہ خوب صورت اس دفعہ مجھے ٹائٹل گرل لگی۔ بس ایک چیز اور ہو جاتی تو بہت زیادہ اچھا لگتا۔ وہ یہ کہ ماڈل کے سر پہ دوپٹا۔ اداریہ سب سے پہلے پڑھا۔ اس کے بعد دعائے مغفرت کی۔ عامر محمود کی والدہ ماجدہ کے لیے۔ اس کے بعد حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبولؐ سے دل کو منور کیا۔ پھر بیاد محمود بابر فیصل ”آج بھی تم نظر نہ آؤ گے“ پڑھا۔ عمران اشرف سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ ”میری بھی سنیے“ میں یمنی زیدی کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ ”آواز کی دنیا سے“ یا سرعباس کو پڑھا۔ ان کے کام کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول ”من مہر کہ کی بات نہ مانو“ کی طرف آہا۔ آسیہ مرزا جی اس دفعہ فضا بے چاری بھی مار کھا ہی گئی، اپنی اونچی خواہشات کے چکروں سے۔ نہ غلط راہ پہ چلتی۔ نہ ایسا کچھ ہوتا اس کے ساتھ۔ اس دفعہ ناول ایسے لگا جسے آگے نہ بڑھا ہو۔ حوریہ اور حازم کا تذکرہ کچھ کم کم لگا۔ خیر یہ تو میری سوچ ہے، اب آتے ہیں۔ عبیرہ لطیف صاحبہ کے ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ کی طرف۔ مختصر اسٹوری اور سبق آموز ’موزوں پرانا‘ اس

لیے کہہ رہی ہوں کہ، کیونکہ اس طرح کی اسٹوری کافی بار پڑھ چکے ہیں ہم۔ مگر سبق آموز بھی یہ اس کہانی کا بیسٹ پوائنٹ۔ بشری سیال کا ”ردائے سحر“۔ بس سو سو تھانوں۔ حاشر کا کردار اچھا لگا۔ چلبلا سا، مہوش افتخار کے ”سنگ پارس“ نے ہمیشہ کی طرح اپنے حصار میں مقید رکھا۔ بہت زبردست اسٹوری اور بہت پیارا اینڈ، بہت مبارک ہو، اتنا پیارا ناول لکھنے کے لیے مہوش جی۔ محب اور ماہ نور کی جوڑی بھی زبردست لگی۔ سب سے بیسٹ کردار نبھایا نوفل کے جگری یار عالی نے۔ ایسے لوگ بہت کم ملتے ہیں اس دنیا میں۔ فوزیہ اشرف کی اسٹوری ”آپ اپنے دام میں“ نے بھی کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔ وہی تھمی پٹی اسٹوری۔ اب آتی ہوں اپنی موسٹ فوورٹ رائٹر نگت سیماء کے ”دست میجا“ کی طرف۔ بہت بہت اچھا ناول لکھنے کے لیے بہت بہت مبارک باد۔ میرا فوورٹ کردار عثمان ملک صاحب، اس کے علاوہ ثمرین پہ اس دفعہ کافی ترس آیا۔ شکر خدا کا کہ موحّد نے ماں سے ملاقات کی۔ اہل اور موحّد کی جوڑی بھی اچھی لگی۔ بٹ ہشام بے چارے پہ بھی بہت ترس آیا۔ بہت بہت پیارا ناول۔ شہزادی کائنات کا ”موازنہ“ پڑھی۔ سہیل اسٹوری لگی۔ وہی سسرالی مسائل۔ جب اپنی بیٹی کو چوٹ لگے تو پھر درد کا پتا چلتا ہے۔ خیر یہ دستور زندگی بن گیا ہے۔ میرا موسٹ فوورٹ ”راپنزل“ اس دفعہ مختصر لگا۔ شکر ہے شرین ٹھیک ہو گئی۔ اللہ کرے ایسے ہی ہنسی خوشی زندگی گزارے۔ (آمین) فینا بے چاری مرجھا گئی ہے۔ کاشف پہ بہت بہت غصہ آتا ہے، انتہائی ذلیل بندہ، جیبہ بھی اپنے انجام کو پہنچی۔ مکافات عمل اسی کا نام ہے۔ بنت حرم مجھے اچھی لگتی ہے۔ ”سانول موڑ مہاراں“ بھی اچھی لگی۔ ”طواف آرزو“ عابدہ احمد اچھا لکھا آپ نے۔ اپنی بہنیں کچھ بھی کریں، بیوی پرفیکٹ ہونی چاہیے۔ ان شاء اللہ آئندہ بھی ملاقات کریں گے۔

ج۔ نہ پیاری بہن! آپ نے تفصیلی تبصرہ کیا، اچھا لگا، آئندہ بھی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا

کرن 285 نومبر 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرن جو نہی ہاتھوں میں سلایا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا، کیونکہ ہمیں کرن کی آمد کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے اور یہ خوشی اس وقت دوبالا ہو گئی جب مائی سوٹ آنی مسز تقی نقوی نے میری کمی محسوس کی اور مجھے اپنی محبت کا احساس دلایا۔ محمود باہر فیصل کے بارے میں ہمیشہ بڑھتے ہوئے آنکھیں نم ہو جاتی ہیں، ان کے لیے مغفرت کی دعا کی ہمیشہ کی طرح۔ عمران اشرف، یمنی زیدی، یا سر عباس سے ملاقات کی جو خوش گوار رہی۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ لا جواب قسط باہر کی حرکتیں تو سمجھ سے باہر ہیں۔ اب پھر فضا کو درغلزا رہا ہے اور فضا بے وقوف پھر اس کے چنگل میں پھنس جائے گی، حوریہ کی لائف خوش گوار رہتی اگر وہاں باہر نہ ہوتا۔ ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ عبیرہ لطیف نے

یہ بات باور کرا دی کہ عورت ہر دکھ، ہر تکلیف برداشت کر سکتی ہے۔ لیکن سوکن نہیں، سوکن کا لفظ سن کر بڑھل عورت بھی بہادر بن جاتی ہے، مرنے مارنے پر تل جاتی ہے۔ ”ردائے سحر“ اچھا ناول ہے، لیکن افسانوں میں بہت پڑھا ہے کہ امیر و کبیر یا سخریلی، خوب صورت لڑکیوں کو چھوڑ کر غریب نارمل لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں۔ ایسا حقیقت میں تو شاید کبھی نہ ہوا ہو۔ ”سنگ پارس“ مائی لیورٹ ناولٹ اپنے خوب صورت اختتام کو پہنچا، طوبی، نوفل، ماہ نور، محب کا خوب صورت ملاپ اور عالی جیسا فریڈ قسم والوں کو ملتا ہے اور نگین دوسروں کی زندگیوں سے کھیلنے کی کوشش میں اپنی زندگی ہی خراب کر بیٹھی۔

”آپ اپنے دام میں“ نور بانو پوری فیملی Depend کرتی تھی، لیکن نور بانو اپنے ہی چکر میں پڑی رہی یہ تو شکر ہے اس کی ساس کو حقیقت پتا چل گئی، ورنہ انمول فاطمہ بے چاری کو بھگانے میں نور بانو نے تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ ”دست مسیحا“ موحّد کو تب احساس ہوا جب اہل اس کی زندگی سے جاری تھی۔ چلیں موحّد اور اہل کلاماپ ہو گیا اور ہشام کے دل میں بھی آہستہ آہستہ سکون آ گیا اور تمرین نے بھی ایک غلطی کی لمبی سرا بھگتی اور موحّد کو پایا۔ نیلو فر اپنے لالچ کی بنا پر ملک عثمان کی زندگی سے نکل ہی گئی۔ ”موازنہ“ ویسے بیٹیوں کے لیے اصول اور ہوتے

ہیں، سرووں کے لیے اصول تبدیل کر لیے جاتے ہیں۔ ”ہم نے تو بس عشق ہے کیا“ لاکومہ کی لازوال محبت بہت اچھا ناول تھا۔ عورت ہمیشہ سے قربانی ہی دیتی آئی ہے، اس کی نسبت مرد قربانی نہیں دے سکتا۔ لاکومہ نے کبھی اپنے شوہر کی ذات پر حرف نہیں آنے دیا۔ لاکومہ کی خوش گوار زندگی اچھی لگی۔ ”راپنزل“ زری بے چاری کے ساتھ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ محبت کے نام پر کہیں دھوکا نہ ہو اس کے ساتھ۔ صوفیہ اور نینا کی دوری کی وجہ اب سمجھ میں آگئی۔ سمجھ اور شہرین میں دوری نہیں آتی چاہیے۔ شہرین احساس کمتری کا شکار ہوتی جا رہی ہے۔ ”سانول موڑ مہاراں“ کلثوم قسمت کی اچھی نکل اس کی محبت رنگ لائی اور عبدل پلٹ آیا۔ ”طواف آرزو“ حقیقت پر مبنی کہانی مرد خود چاہے جیسا بھی ہو عورت ہمیشہ پاک دامن چاہیے۔ اس کے کردار پر ہلکا سا دھبہ بھی اس سے برداشت نہیں ہوتا، ”کرن کرن خوشبو“ فوزیہ ثمری، اقرا ممتاز، نوشین اقبال، کوثر پروین کی پسند اچھی لگی۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ افشاں، غزل، رشا کے اشعار اچھے لگے۔ ”کچھ موتی پنے ہیں“ مسکراتی کرنیں، کرن کا دسترخوان ہمیشہ کی طرح لا جواب تھا۔

ج۔ پیاری طاہرہ آپ کے تبصرہ سے کرن کی پسندیدگی کا پتا چل رہا ہے۔ امید ہے آپ ہر ماہ اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔

شائستہ ابراہیم کراچی

اس بار کرن نے بہت انتظار کروایا 15 تاریخ کو ملا۔ جبکہ 9 تاریخ سے بھائیوں اور پیپا کے، نوشین کے چکر لگوانے شروع کروا دیتی ہوں بک شاپ کے، کرن کے انتظار کا بھی اپنا مزاج ہے۔ ادارہ اور حمد و نعت ہر ماہ کی طرح سب سے پہلے پڑھا، محمود باہر فیصل کے لیے دعائے مغفرت کی۔ رخ چوہدری نے بڑے اچھے انداز میں ان کی شخصیت کو اجاگر کیا۔ اس بار انٹرویو زبید کے لیے اٹھا کے رکھ دیے، کیونکہ تبصرہ بھیجنے کی جلدی تھی۔ کرن میں اپنا نام دیکھ کر سیروں خون بڑھتا ہے۔ اس کرن نے مجھے پہچان دی ہے اب تو پیپا بھی سب کو بتاتے ہیں کہ کرن میں ہماری بیٹی کا

خط آتا ہے۔ چلیں جی بہت باتیں ہو گئیں اب ذرا کہنا۔
 پر اظہار خیال ہو جائے۔ ایک تو اتنے انتظار۔ بعد سن
 ہاتھ میں آیا اور سونے پہ ساگ یہ کہ ہمارے یورٹ ناول
 کے صفحات اتنے کم تھے۔ ”راپنزل“ کے صرف پانچ
 پیجز تھے۔ یونہی پڑھنا شروع کیا اور یونہی باقی آئندہ
 ہمیں منہ چڑانے آگیا دل جل کر راکھ ہو گیا۔ حبیبہ کا قصہ
 پاک کر دیا کہانی سے یہ صوفیہ کے حق میں بہتر ہوا۔ شرین
 کو پہلے جیسی نازک اندام کر دیجیے گا۔ ویسے تو سمجھ اس کا
 اب بھی دیوانہ ہے، مگر وہ بے چاری اب کمپلیکس کا شکار
 رہتی ہے۔ خاور کہیں فیما کو پسند تو نہیں کرنے لگا اور پلیز
 زری کو اچھا سبق دے دیجیے گا۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“
 آئیے جگہ لگتا ہے۔ اب کہانی کو نیا رخ دینے والی ہیں بابر فضا
 کے ساتھ مل کر یقیناً ”خوریہ کے لیے مشکلات کھڑی کرنے

والا ہے، کیونکہ اس کے عزائم بہت خطرناک لگ رہے
 ہیں۔ ”طواف آرزو“ میں ابرار کا فیصلہ اچھا نہیں لگا۔ ”ہم
 ساتھ ساتھ ہیں“ ہلکی پھلکی تحریر مزادے تھی۔ ”موازنہ“
 شہزادی کائنات نے بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا۔
 ”اپنے دام میں“ فوزیہ اشرف نے نور بانو کے ساتھ بہت
 خوب کیا۔ ”سانول موڑ مہاراں“ بنت سحر نے اچھا لکھا،
 عبدال کی ہم سفر کلثوم کو ہی ہونا چاہیے تھا۔ چچی، چیتھی کی
 دوستی اچھی لگی، ایک سچ اچھا لگا، اس کہانی میں کہ محبت کا
 اظہار فوراً کر دینا چاہیے۔ ورنہ یہ در کسی اور کے لیے واہو
 ہو جاتا ہے اور ہم تھی دست رہ جاتے ہیں۔ ”ہم نے تو بس
 ہے عشق کیا“ شبینہ گل کی کہانی پر تو بس اینڈ ہو گیا اس ماہ کی
 شان دار تحریر تھی جس نے اپنے سحر میں ایسے جکڑا کہ پوری
 پڑھے بغیر سکون نہیں ملا۔ ایک طرف لاکھومہ کو سلام پیش
 کیا تو دوسری طرف فریدون کو حق بجانب پایا۔ جس نے
 لاکھومہ کو آزاد کر دیا اور مزید گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ رب
 نے لاکھومہ کو اس کی محبت کے صلے میں اسے دو جڑواں
 بیٹے دے کر اس کے قدموں کے نیچے جنت لاد دی۔ شبینہ جی
 ہمیشہ اچھوتے ناول لے کر آتی ہیں جو دل میں گھر کر جاتے
 ہیں۔ ”سنگ پارس“ کا اینڈ موشن افتخار نے بہت اچھا کیا
 ہر کردار کے ساتھ مکمل انصاف کیا، کہیں کوئی کمی یا خامی
 نظر نہیں آئی۔ نوفل جاہ اپنے نام کی طرح فیاض نکلا جس

نے حسن محبتی جیسے لالچی انسان کی بیٹی سے شادی کی اور
 باپ کے گناہ کی سزا نہ بنی کو دی اور ان کی فیملی کا بھی خیال
 رکھا۔ بشری سیال نے ”ردائے سحر“ اچھا لکھا۔ مجھے
 اشارت میں ہی پتا چل گیا تھا کہ سحر اور تہامی کزن ہیں۔
 ہاں، البتہ حبا تہامی کی بہن ہے، یہ بعد میں پتا چلا۔ تہامی نام
 اچھا لگا۔ حبا، حاشر کے ساتھ بہت نا انصافی کرنے والی تھی۔
 مگر حاشر نے اپنی محبت کو نہیں چھوڑا۔ مبارک ہو ”دست
 مسیحا“ زبردست ناول میری طرف سے۔ ہر ماہ بے چینی سے
 جس ناول کا انتظار رہتا تھا اس کا اختتام ہو گیا اور بہت خوب
 ہوا۔ موحّد اور امل کا ملاپ اچھا لگا۔ بہت منفرد موضوع پر
 قلم اٹھایا۔ نکتہ جی نے اللہ پاک آپ سب رائٹرز کو اور
 زیادہ زور قلم دے۔ (آمین) ایک ریکونسٹ کرنی ہے پلیز
 کرن کتاب میں خوابوں کی تعبیر کتاب دے دیں۔

ج۔ پیاری شا! ہمیں بھی ہر ماہ آپ کے خط ملنے کی بے
 حد خوشی ہوتی ہے۔ آپ ہر ماہ اپنی رائے کا اظہار کر کے
 کرن کی پسندیدگی کا اظہار کرتی رہیں، شکریہ۔

ڈاکٹر آمنہ حسین آرائیں۔ شہدادپور

میں پہلی دفعہ کرن میں شرکت کر رہی ہوں۔ اس کی وجہ
 یہ ہے کہ میں کرن نہیں پڑھتی تھی۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے
 شروع کیا۔ اس کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے۔ تنزیلہ ریاض
 نے ”راپنزل“ لکھ کر دل خوش کر دیا۔ ہر ماہ شدت سے
 قسط کا انتظار رہتا ہے۔ نکتہ سیمہ کی پہلی تحریر ”بار وفا“
 پڑھی، تب سے ان کی دیوانی ہوں۔ یہ تحریر ان کی بہت
 زبردست تھی۔ بشری سیال کو پہلی دفعہ پڑھا۔ ”ردائے
 سحر“ اچھا ناول تھا۔ ”سنگ پارس“ شروع میں کافی اچھا لگا،
 مگر آخر میں اگر روایتی سی کہانی لگا۔ میں ایم بی بی ایس کی
 طالبہ ہوں، اس کی وجہ سے بقایا کہانیاں نہیں پڑھ سکی۔
 اس کی وجہ میرے امتحان تھے اور اس ماہ میرے منگیترا (حمید
 خان) جو کہ میرے کزن بھی ہیں، دینی جاب کے سلسلے میں
 گئے ہیں تو تھوڑی پریشانی ہے، ان شاء اللہ اگلی دفعہ مکمل
 تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

ج۔ آمنہ آپ نے کرن پڑھنا شروع کیا، ہمیں بے حد
 خوشی ہوئی۔ یہ خوشی دگنی ہو گئی جب آپ نے خط لکھا اور

ہماری جو کمائیاں پڑھیں وہ پسند کریں۔ یہ خوش غلی ہو جائے گی جب آپ ساری کمائیاں پڑھ کر بھرپور بصرہ کریں گی۔ اللہ آپ کے منگیت رحید خان صاحب کو دینی میں کامیاب کرے۔ (آمین)

فاترہ بھٹی۔ چوکی

سامنے نہر کنارے سنبل کے درخت بھی ویسے ہی ہیں، بکائن کے پتے ہلکے ہلکے زرد ہونا شروع ہوئے ہیں۔ انار کے پودوں نے بھی ابھی ابھی اپنے پتے گرانے شروع نہیں کیے۔ امروہ اور املی کے پودے سبز پتے لیے پھر بھی اداس، گلابی اور سرخ پھولوں کے پودے کسی کے انتظار میں سرفیواڑے غم زدہ کھڑے ہیں۔ کینو نے بھی ابھی اپنے پتے نہیں گرائے، پھر بھی ہواؤں میں خزاں رسیدہ ٹوٹے بکھرے پتوں کی آہیں اور سسکیاں ہیں۔ (ہمارے گھر کے صحن میں لگے سنبل کے علاوہ پودوں کا منظر ہے یہ) آہ یہ اداسیوں کا موسم۔ ایسے موسم میں ہمیں بھی اپنے من چاہے، من موہنے، ”کرن“ کا انتظار تھا۔ کرن آیا، خوش ہوئے، سرورق پر نظر دوڑائی، ماڈل گرل کا انداز دل ربائی پسند آیا۔

فہرست کو دیکھا دل خوش کرنے کا سامان موجود تھا۔ ”حمد و نعت“ سے مستفیض ہونے کے بعد سب سے پہلے ”من مورکھ کی بات“ پڑاؤ ڈالا۔ حازم تو اچھا شوہر ثابت ہونے کی کوششوں میں مصروف عمل نظر آیا۔ حوریہ کی جان کا عذاب بابر۔ حوریہ کو چاہیے جتنی جلدی ممکن ہو حازم کو شریک راز کرے۔ بعض چیزیں چھپانے کی بجائے عیاں ہو جائیں تو بہتر ہوتا ہے۔ فضا تو اچھی پھنسی۔ اسی لیے کہتے ہیں لڑکیوں کو قدم قدم پر دیکھ کر چلنا چاہیے۔

”راپنزل“ تنزیلہ ریاض نے بھی اچھا لکھا۔ صوفیہ نے نینا کے ساتھ واقعی میں اچھا نہیں کیا۔ اپنے قریبی رشتوں کی بے اعتنائی، جونک کی طرح خون چوس لیتی ہے۔ پھر نینا جیسا ہو جانا بڑی بات تو نہیں۔ ”سنگ پارس“ آخری قسط جان دار رہی۔ کہیں کسی مقام پر بھی بوریت کا احساس نہیں ہوا۔ ٹیکس کے ساتھ تو اچھا ہوا۔ طوبیٰ اور نوفل کی جوڑی اچھی رہی آخر تک۔ ایک مکمل خوش حال

فیملی کے تصور کو حقیقت کا رنگ دیا گیا۔ ”دست مسجا“ نکت سیمانے بھی اس کو آخری بیچ دے دیا۔ بھگی آنکھوں کے ساتھ کمائی پڑھی۔ موحد کا تڑپنا دیکھا نہ گیا۔ بے اختیار اپنے پیاروں کی زندگی کے لیے دعا مانگی۔ آخری قسط میں بہت اچھے سے ہر چیز کو ہینڈل کیا گیا۔ پھر بھی یہ قسط پڑھنے کے بعد میں ڈسٹرب رہی۔

”سانول موڑ مہاراں“ بہت سحر نے بھی اچھا لگا۔ بعض دفعہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی کمائیاں یکسانیت کا شکار ہیں۔ ہر کمائی میں لڑکی پیار کی دیوی اور لڑکا جگہ جگہ کی خوشبو کو سانسوں میں اتار کر آخری آپشن کے طور پر واپسی کی راہ لیتا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ”ہم نے تو بس عشق کیا ہے۔“ شبنم لال کا ناول بہت خوب صورتی لیے ہوئے تھا۔ لائلوہ کچھ عجیب سا نام تھا۔ مگر اس کا عشق سچا اور پاک تھا۔ فریدون کے فیصلے کو وقت نے صحیح ثابت کر دیا۔

”ردائے سحر“ بشریٰ سیال اچھا لکھا گیا۔ لیکن کچھ معاملات کو طول دینے کی کوشش کی گئی۔ مجموعی طور پر کمائی اچھی رہی۔

”طواف آرزو“ عابدہ احمد نے تو لگا ہمارے ہاں کی اچھی بری چیزوں کو کمائی کا نام دے دیا ہے۔

”اپنے دام میں“ جیسی کئی ویسی بھرنی۔ نور بانو کو تو اچھا سبق ملا۔ اگر اس جیسی ”جٹھالی نامی مخلوق“ اگر سبق سیکھ لے تو۔ ”موازنہ“ یہ حقیقت ہے، بعض چیزوں میں چاہتے ہوئے بھی موازنہ ہونے لگتا ہے۔ جو کہ اس وقت تو درست معلوم ہوتا ہے، مگر بعد میں بعض دفعہ پچھتاوا بھی مقدر بن جاتا ہے۔ ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ یہ تو عورتوں کی خام خیالی ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے شوہر حضرات کے بغیر باخوشی زندگی گزار سکیں۔ مگر وہ تو بعد میں غبارے سے ہوا نکلتی ہے، ناہید کی طرح۔ ”آج بھی تم نظر نہ آؤ گے“ رخ چوہدری نے بہت اچھے سے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ جانے ان کے الفاظ زیادہ پراثر تھے یا پھر ذوالقرنین صاحب کی زندگی سے بھرپور وہ تصویر کہ جسے دیکھنے کے بعد ہٹا چلا۔ یہ جو ہواؤں میں ٹوٹے بکھرے پتوں کا دکھ ہے، بے سبب

نہیں ہے۔ کچھ بھی بے وجہ نہیں ہوتا۔ بہر حال اس کے بعد دوسرے لوگوں (انٹرویو) کو پڑھا ہی نہیں گیا۔ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے اور ان کی والدین کی بھی۔ (آمین)
ج۔ نازہ! کرن کی پسندیدگی کا شکریہ، آئندہ بھی آپ کے تبصرہ کا انتظار رہے گا۔

ارم بشیر۔ اسلام آباد

اس ماہ کا کرن ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ کیوں کہ ماڈل میری فوٹو ہے اور پہلے بھی آچکی ہے، اس کے لیے صلیکنرز کا شکریہ۔ سب سے پہلے دو ڈلگائی ”من مور کہ کی بات“ کی طرف دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ بے چاری حوریہ کے لیے نہ جانے بابر اب آگے چل کر کیا کرنے والا ہے۔ بہر حال پوری قسط اچھی تھی۔ آخر کی جولائز تھیں شاید فضا خواب دیکھ رہی ہے یا کہیں وہ خود کشی نہ کر لے پلیز ایسا تو نہ ہی ہو، مجھے تو اب اس پر بھی ترس آنے لگا ہے۔ ”سنگ پارس“ اف شکر ہے سب کی غلط فہمیاں دور ہو میں اور بیچہ اینڈ ہوا۔ تھینک یو موش افخار بہت اچھی اسٹوری تھی۔ افسانوں میں ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ کچھ خاص نہیں لگی، ایسی کہانیاں پہلے بھی بہت دفعہ پڑھی ہیں۔ ”آپ اپنے دام میں“ اچھی تھی۔ ”موازنہ“ حقیقت سے قریب لگی۔ نہ جانے کب تک ہمارے معاشرے میں ہو، مٹی کا یہ فرق چلتے رہے گا۔ مکمل ناول میں ”روائے سحر“ سچ پوچھیں تو یہ کہانی پڑھ کر مجھے لگا میں اپنا کرن نہیں کوئی اور رسالہ پڑھ رہی ہوں۔ مجھے بڑھنے میں پسند نہیں آیا۔ باقی تمام سلسلے اچھے تھے اور آخر میں پلیز مجھے کچھ بتادیں، میرے افسانے کا کیا بنا، اگر قابل اشاعت نہیں تو بھی بتادیں۔

ج۔ پیاری ارم! کرن پر تبصرہ کرنے کا شکریہ۔ آپ کا افسانہ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔

صائمہ مشتاق۔ سرگودھا

مجھے آپ سے ایک گلہ ہے کہ آپ نے میرا لیٹر شامل نہیں کیا؟ (اچھا جی کوئی گل نہیں)۔ اب آتی ہوں اکتوبر کے شمارے کی طرف، ٹائٹل گرل کا بیشتر اشاکل بہت

پسند آیا۔ پھر ہم سے صبر نہ ہوا تو سب سے پہلے ”دست مسیحا“ پڑھا۔ واہ جی واہ نگت جی کیا کہنے آپ کے ہماری توقع کے عین مطابق ناول کا اینڈ ہوا بہت اچھا لگا۔ نگت سیما جی اب جلدی سے دو سرائٹل بھی شروع کریں۔ اس کے بعد ”سنگ پارس“ پڑھا۔ موش جی کیا خوب اینڈ کیا۔ نول اور طوبی کی ساری غلط فہمیاں دور ہو گئی، دوسری جانب نگلین کے ساتھ اچھا ہوا اس کو صلہ ملا کہ کسی کے گھر کو بریاد کرنے کی کیا سزا ہوتی ہے۔ اس کو اس کے میاں نے سب کچھ دیا، بس اس کو وفانہ دی، موش جی بہت اچھا لگا۔ اس کے بعد مکمل ناول میں جو اسٹوری ٹاپ پر رہی وہ ”روائے سحر“ بشری سیال کا مکمل ناول بشری جی آپ کے ناول میں عمدہ الفاظ کا چناؤ بہت پسند آیا۔ آپ کا لکھا ہوا ہر لفظ دل میں اتر گیا۔ سحر کو تو آخر تہامی کا ہی ہونا تھا، کیوں کہ سحر جیسی لڑکی تہامی کو سوٹ نہیں کرتی تھی۔ اس کے بعد ”من مور کہ کی بات“ آسیہ مرزا کا ناول بہت اچھا لگا، ایک طرف سے حوریہ کو حازم کا ساتھ ملا، تو دوسری طرف پریشانی کی شکل میں بابر۔ پلیز آسیہ جی حوریہ کے ساتھ اچھا کرنا، حوریہ کو مومنہ جیسے دکھ نہ دینا۔

ناولٹ میں بہت سحر کا ناولٹ ”سانول موڑ مہاراں“ ہلکی پھلکی سی تحریر لگی۔ اس کے بعد ”طواف آرزو“ عابدہ احمد کا افسانہ پڑھا ابرار کو صبیحہ کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ عابدہ احمد جی آپ کی اسٹوری دل کو چھونہ سکی۔ ایک ہوتی ہے نہ کہانی چاہے اس کا موضوع کوئی بھی ہو، لیکن الفاظوں کا چناؤ دل کو نہ بھائے تو اچھا نہیں لگتا۔ امید کرتی ہوں آپ برا نہیں منائیں گی۔ اس کے بعد ناولٹ شبینہ گل کا ”ہم نے تو بس عشق ہے کیا“ شبینہ گل جی میں کیا کہوں اتنی اچھی اسٹوری کے بارے میں، قسم سے دل کانپ کر رہ گیا۔ لاکومہ خان کا اتنا صبر کرنا کام آگیا اور فریدون خان کو بھی جینے کا سہارا مل گیا۔ ویسے لاکومہ خان کی بھابھی اس کے ساتھ ایسا رویہ نہ رکھتی تو وہ کبھی بھی غم سے نہیں نکل سکتی تھی۔ شبینہ جی میری جو کیفیت ہے وہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ ویل ڈن شبینہ گل جی۔ اس کے بعد سارے افسانے اچھے تھے۔ اس دفعہ ”مقابل ہے آئینہ“ کیوں غائب تھا اور ہاں آپ جی میری اسٹوری کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



کیا بنا پلینہ تھادیں۔

فلسفہ زیادہ اچھا لگتا ہے۔ آئندہ کسی تحریر میں حق باہو۔ محمد بخش کے کلام کو زیادہ لکھنا۔ ہر ماہ تمہاری تحریر کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔

ج۔ پیاری صائمہ! آپ کا خط ہمیں تاخیر سے ملا تھا اس لیے شائع نہ ہو سکا مگر پڑھ ضرور لیا تھا۔ آپ ہمیں اپنی کہانیوں کے لیے بہتر یہی ہے کہ فون پر ہم سے رابطہ کریں تاکہ بتایا جاسکے کہ قابل اشاعت ہیں یا نہیں۔

فوزیہ ثمرٹ، ہانیہ عمران۔ گجرات

معصوم سی لڑکی بہت اچھی لگی۔ بروسلٹ یونیک ساتھ اور بیشتر اشاکل کی بات ہی کیا تھی۔ آج کل میری زندگی کا فوکس بیوٹی پارلر ہیں۔ جناب اداریہ کی باتیں سنیں۔ دعائے مغفرت پڑھا۔

حمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول، ہمیشہ کی طرح ایمان کو تازہ کرتے ہیں۔ ”آج بھی تم نظر نہ آؤ گے“ رخ صاحبہ کا بابر فیصل کو خراج تحسین بہت اچھا لگا۔ یہ حقیقت ہے اچھے لوگ ہمیشہ دلوں میں زندہ رہتے ہیں۔ ”من مورکھ“ کو پڑھا اسٹوری سلسلو لوگ رہی ہے۔ حوریہ بے چاری کو تو بابر نے ڈرا ڈرا کے ہی ختم کر دینا ہے۔ حوریہ، حازم کو شادی تو انجوائے کرنے دیں۔ فضا کے کردار کو ختم نہ کیجیے گا اور کیا فضا خود کشی کرنے لگی ہے۔ ارے ایسا نہ کرنا قصور ابن آدم، بنت حوا کی بیٹی دونوں کا برابر ہے پھر سزا صرف بنت حوا کا نصیب کون۔

”راہنزل“ کہانی میں سب واضح ہو گیا۔ شہرین، سچ بھی خوش باش رہنے لگے ہیں۔ کیا رائٹر فیما اور مہر کے چاچو کی جوڑی بننے جا رہی ہے۔

”سنگ پارس“ چلو جی ایک اچھی اسٹوری کا بیسی اینڈ ہو گیا۔ ویسے اپنی کم عقلی کی وجہ سے طوٹی نے بہت تپایا ہے نوافل کو۔ خیر ایک سویر سے کرداروں کی سویر سی کہانی کا بیسی اختتام اچھا لگا۔

کھل ناول ”ردائے سحر“ رائٹری اچھی کاوش تھی۔ سحر اپنے نام کی طرح ہی لگی۔ روشن اور ٹھنڈی مزاج کی۔ ویسے اسٹوری تو ویسی نیپکل رہی۔ مگر ہیرو تہامی مثل بے مثال لگا۔ ہاں ہاں ”سانول موڑ مناراں“ بنت سحر، محبت کے آٹے سے گندھے الفاظ لگتی ہے۔ تم جس قلم سے لکھتی ہو اسے پہلے محبت کی شہرینی میں ڈبو لیتی ہو۔ تمہارے الفاظ دل پر اثر کرتے ہیں۔ خیر تمہارے تحریر میں

”ہم نے تو بس عشق ہے کیا“ شبینہ گل زندگی کی حقیقت کو اجاگر کیا ہے۔ دین سے بے خبری ایسے ہی انسانوں کو بے خبر مار دیتی ہے۔ بے تربیتی نہ چیزوں میں اچھی لگتی ہے نہ رشتوں میں، پروہاں انسان کیا کرے کہ ہزار جتن کر کے بھی نصیبوں کی ترتیبی درست نہیں کیا تا۔ پھر بات اسی پر ختم کہ یہ مقدر پر ختم ہوتی ہے اور مقدر لکھنے والے سے کوئی اور زبردستی تھوڑی کر سکتا ہے۔ صرف التجا صرف التجا ہی ہو سکتی ہے۔ مان جائے تو صد شکر، نہ مانے تو اس کی رضا افسانے ایک دو تین، چار چاروں اچھے تھے۔ سب سے پہلے ہلا ”طواف آرزو“ کو پڑھا۔ ابرار کی کم ظرفی پسند نہیں آئی۔ لوگ تو طواغفوں سے بھی شادی کر لیتے ہیں۔ یہ کیا اس نے ایک ڈانسر سے شادی نہیں کی۔ کون سا وہ شوق سے کر رہی تھی، مجبوری تھی۔ اصل میں ابرار کی محبت کمزور نکلی اور اناٹہ نڈو دو سرا افسانہ ”اپنے دام میں“ واہ کیا خوب موضوع پکڑا ہے رائٹر نے یہ عورت کی سائیکلو جی بھی عجیب ہوتی ہے۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ فطرت کے ہاتھوں مجبور جو انہیں بچے فعل کرداتی ہے۔ اینڈ نمزے کا لگا۔ اچھا تھا چکر اگر گرم توے پر ہی گرتی نور بانو، مزا آتا اس کو بھی۔ ”موزانہ“ بھی اچھا تھا۔ ہر گھر میں شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔ اصل میں جہاں سب خود کو مظلوم سمجھیں تو پھر ظالم کون کھلائے گا جناب! ”ہم ساتھ ساتھ ہیں“ بھی اچھا لگا۔ ایک عورت کی نفسیات عڑکیاں تو اپنے ڈیزائن کپڑوں کے پسندیدہ چیزیں کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتی۔ کہاں پھر ایک شوہر کو شیئر کر سکتی ہے۔

ہمیشہ کی طرح مسقتل سلسلے لا جواب تھے۔ میرا وجدان مجھ سے کتنا تھا بی بی اس بار خط یا تو ٹوکری کی نذر ہو گیا یا پھر بلکہ عمران بھائی نے غداری کر دی۔ خط دراز میں پڑا رہ گیا۔

ج۔ پیاری فوزیہ ثمر حجب معمول آپ کا دلچسپ تبصرہ پڑھ کر بہت مزا آیا، آپ کا خط ہم نے شائع نہیں کیا، ایسا نہیں ہو سکتا، پچھلے ماہ ہمیں آپ کا خط موصول نہیں ہوا۔